

ديوان ابرسيز إزار الراكي ابرسيرياء الميالي

عقبة مراجعة محت إرهيم نصير الدكنور حيين محت رنصيار

قدم هذه الطبعة د. عوض الغبازى



الهيئة العامة لقصور الثقافة

المسداء ۲۰۰۷ الدکتور / عاطف رمضان دیاب جمهوریة مصر العربیة



ديوان ابنسسردار الميالي

عنت بن مراجعت، محت البرايم نصيب م الد كنور حسير مجت رنصيار

> قدتم هذه الطبعة د. عوض الغياري



رقم الإيداع : ٢٠٠٣/ ٢٠٠٣ الترقيم الدولى : ١- 388 - 303 - 977



المنطقة الصناعية الثانية – قطعة ١٣٩ – شارع ٣٩ – مدينة ٦ أكتوبر 🕿 : ٨٣٣٨٢٤٠ – ٨٣٣٨٢٤ – ٨٣٨٢٤٤

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

الذخائر

رئيس مجلس الإدارة أنــــس الفقــــــى

الإشراف العام فكـــــرى النقــــــــاش

رئيس التحرير أ.د عبد الحكيم راضى

سكرتبر التحرير جـــمال العسكــــرى

المراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالئ ١٦ أ ش أمين سامى قصر العينى - القاهرة رقم بريدى ١٢٥٦١ مستشارو التحرير اهم مدع د الح

أ.د. إبراهسيم عبسد الرحمن أ.د. السباعى محمد السباعى أ.د. حسسنين محمسد ريسع

أ.د. حسين نصصار أ.د. عسبد الله التطساوي

ا.د. عبده عملی الراجسحی ا.د. محمد حممدی إبراهسیم

أ.د. محمد عنوني عبد الرؤوف



لبتملالة الأعن الرحيق

تعریف

عزيزى القارئ . . تقدم لك الذخائر حلقة جديدة، هي – هذه المرة – ديوان شاعر مصرى هو ابن سناء الملك (٥٥٠ – ٢٠٨ه) ، ليلحق هذا الديوان بسابق له هو ديوان تميم بن المعز ، الذي قدمته الذخائر منذ فترة وجيزة، على فروق يعرفها المتخصصون بين شخصيتي الشاعرين وشعر كل منهما .

لقد كان الحافز على تقديم هذا الديوان في هذه الحلقة هو ما أبداه المثقفون عموما ، والمشتغلون بالأدب المصرى بصفة خاصة ، من رغبة صادقة في رؤية هذا العمل يخرج مرة أخرى إلى الساحة الثقافية بعد أن نفدت نسخم وخلت منها المكتنات .

الطبعة التى بين أيدينا مصورة عن طبعة صدرت سنة ١٩٦٩م ، بتحقيق الأستاذ محمد إبراهيم نصر، ومراجعة الأستاذ الدكتور حسين نصار أستاذ الأدب المصرى بكلية الآداب – جامعة القاهرة وصاحب الدراسات الرصينة فى هذا الميدان .

كان الديوان فى طبعته الأولى مسبوقا بدراسة مطولة للأستاذ محمد إبراهيم نصر، ولكن السلسلة – بحكم طبيعتها – اكتفت بإصدار الديوان مع تقديم موجز للدكتور عوض الغبارى الذى تخرج فى قسم اللغة العربية بآداب القاهرة، ثم عين معيدا به ، فمدرسا – بعد حصوله على درجة الدكتوراه – وهو الآن أستاذ مساعد للأدب المصرى فى نفس القسم .

عمل د.عوض الغبارى أستاذا زائرا للغة العربية فى الجامعات اليابانية من سنة ١٩٩٤ إلى سنة ٢٠٠٠م ، وقد أسهم خلالها بنشاط علمى وثقافى واضح ، حيث أشرف على كثير من رسائل الماجستير والدكتوراه فى مجالات اللغة العربية وآدابها وحضارتها العربية والإسلامية ، وهو عضو بالجمعية اليابانية للراسات الشرق الأوسط ، وقد ساهم من خلالها فى مؤتمرات دولية كثيرة ، وشارك بإلقاء بعض البحوث بها بالعربية والإنجليزية ، ونشرت له بعض هذه الأبحاث فى دورياتها .

وللدكتور عوض الغبارى كتب ودراسات تدور حول الأدب العربى فى مصر فى المصور الإسلامية ، من هذه الكتب : [شعر الطبيعة فى الأدب المصرى] ، [نقد الشعر فى مصر الإسلامية] ، [مقامات السيوطى : دراسة فى فن المقامة المصرة] .

ومن أبحاثه : [حول منهج دراسة الأدب المصرى : فكرة الإقليمية] ، [التناص في شعر [تصوف ابن الفارض في قصيدته التاثية الكبرى (بالإنجليزية)] ، [التناص في شعر ابن نباتة المصرى] .

عزيزى القارئ . . نرجو أن يكون نصيب هذه الحلقة من اهتمامك وحسن استقبالك مثل ما كان من نصيب سابقتها ، خاصة أن شعر ابن سناء الملك - فضلا عن قيمته الفنية وكونه مثلا بارزا لإبداع مصر فى مجال الأدب العربى - يلقى الضوء على فترة من تاريخنا عزيزة علينا ، هى فترة الكفاح المشرف الذى قاده السلطان صلاح الدين الأيوبي ضد جحافل الصليبين فى محاولتهم لاستيطان بلادنا ، والاستيلاء على مقدساتنا الإسلامية والمسيحية ، وهى المحاولات التى تثبت الأحداث كل يوم أنها لم تتوقف وإن تغيرت الأدوار واختلفت المواقع وتبدلت الوجوه .

عبد الحكيم راضى

ديوان ابن سناء اللك

تقديم

د. عوض على الغباري

ابن سناء الملك القاضى السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد جعفر بن سناء الملك [٥٠٥ هـ ٦٠٨ هـ] أكبر شاعر مصرى فى العصر الايوبى ، وقد عدَّه شوقى ضيف أنبه شاعر أنجبته مصر حتى عصره ، وهو محق فى ذلك ؛ فقد برع هذا الشاعر منذ نشأته فى كنف أبيه ، وقد كان رجلاً من رجالات الدولة الأيوبية ، انمقدت بيته وبين القاضى الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبى صداقة وطيدة ، انعكست آثارها على الشخصية الأدبية لابن سناء الملك الذى لقى كل الرعاية والتشجيع من القاضى الفاضل ، الذى كان رمزاً أدبياً لهذا العصر بما أضفاه على الأدب المصرى من إرساء لفنون البديع الذي يُعَدُّ الظاهرة الفنية المميزة لهذا الأدب.

وقد ألَّرت نشأة ابن سناء الملك في أسرة تميزت بالجاء والغني والعلم والثقافة في شخصيته الأدبية ، التي ألرتها ثقافته العربية الأصيلة ، وموهبته الشعرية الجميلة ، فاهتم أبوه بتعليمه وتثقيفه ، فحفظ القرآن الكريم ، ودرس العلوم العربية من نحو ولغة على يد علم من أعلامها هو عبد الله بن برى ، كما درس الحديث النبوى الشريف على يد أكبر مُحدَّثي مصر في عصره وهو الحافظ السَّلْفي ، وتعلم الفارسية وظهر أثر الثقافة الفلسفية في شعره اللهى تميز بعمق الفكرة و ابتكار الخيال .

وقد أُعجب القاضى الفاضل بشعر ابن سناء الملك ولمّا يبلغ العشرين من عمره ، فى دلالة عل نبوغه الأدبى المبكر ، وكان للقاضى دور هام فى توجيه هذا الشاعر ، خاصة فى المراحل الأولى من إنتاجه الشعرى .

وديوان ابن سناء الملك الذى نقدمه بين يدى القارئ الكريم ديوان ضخم ، يبلغ عدد أبياته قريبا من ثمانية آلاف بيت ، وقد حققه محمد إبراهيم نصر ، وقدم له بدراسة أدبية ونقدية فى كتاب مستقل عنوانه : « ابن سناء الملك حياته وشعره» . وقد أشاد ابن سعيد في كتاب : « النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » - في القسم الخاص بالقاهرة » - الذي حققه في القسم الخاص بالقاهرة من كتاب : « المغرب في حلى المغرب » ، الذي حققه حسين نصار - بشعر ابن سناء الملك ، وأشار إلى تميّز أسلوبه الشعرى ، وتقدّمه في طريقة الخوص على المعاني الرفيعة ، الطيارة في الآفاق ، الأرِجة في جميع الأرجاء ، على حد تعييره .

وقد برز ابن سناء الملك - كما قال ابن سعيد - « وامتد طَلْقُد في ميدان الإحسان امتداد عمره ، فلم يكن منه بالقاهرة فرسا رهان ، بل ظهر سابقاً في حَلْبَه وأَتُمة الشعر خلفه ، وشاهده ما أنشد له ٤ . ويستند هذا الحكم النقدى الموضوعي لابن سعيد على شعر ابن سناء الملك إلى ما تميز به هذا الشعر من مميزات فاق بها ابن سناء الملك عنيه من الشعراء .

وقد انعكست في شعر ابن سناه الملك صور زاخرة بتجارب حياته الحافلة بألوان من الحركة والنشاط ، وضروب من الجد واللهو مما أثرى شعره ، وجعله تعبيرا نابضا بالروح الإنساني ، والتعبير الفني الذي يسم شخصيته شاعرا مصريا صميما أحب وطنه مصر ، ولم يستطم مفارقته ، إذ ولد وعاش ومات فيه .

وقد حفل شعر ابن سناء الملك بهذا الارتباط الوثيق بذاته وبوطنه وبأحوال مجتمعه ، ولغة عصره ، وذوقه الأدبى ، إضافة إلى ارتباط شعره بأهم الوقائع السياسية في تاريخ مصر في العصر الأيوبي وهي الحروب الصليبية ، خاصة ما يتعلق منها بجهاد صلاح الدين الأيوبي لاسترداد الكرامة المربية ، وتحرير بيت المقدس من براثن الصليبين في موقعة حطين المباركة سنة ٥٨٣ هـ .

لقد استقدم القاضى الفاضل ابن سناء الملك إلى الشام ، وقلَّده منصبا رفيعا فى ديوان الإنشاء ؛ لإعجابه بشعره .

وقد تولى ابن صناء الملك أعمال القاضى الفاضل فى مصر بعد عودته إليها ، وعجزه عن مفارقتها ، نيابة عن القاضى الفاضل أثناء إقامته فى الشام ، وهذا يدل على كفاءته ، وثقة القاضى الفاضل فيه ، وقد أولاه هذه الوظيفة الرسمية العظيمة التى أكسبته ثراء واستقرارا ومجدا إضافة إلى شهرته الشعرية ، ونشاطه الأدبى . لقد كان ابن سناء الملك يعقد المجالس فى بيته لمطارحة الشعر ، والاستماع إلى النوادر والفكاهات ، وكانت داره منتدى عامرا لهذه المجالس ، وكان يعيش حياة مترفة في هذه الدار التي كانت تعلل على النيل ، وتزدان بالزهور ، وكان يجتمع فيها بأصدقائه وبأدباء عصره حيث يتبادلون الحوار حول قضايا الأدب ، وقضايا الحياة ، ويمزجون في هذا الحوار بين الجد والهزل كما هي السمة التي تتسم بها الشخصية المصرية الأصيلة .

أما من ناحية الجد فقد أَجَجَت الحروب الصليبية وما صاحبها من انكسارات وانتصارات مشاعر الأدباء المصريين الذين واكبوا ، بقوة ، وقائع هذه الحروب ، وعبروا أروع تعبير عن التلاحم بين الأدب و التاريخ في التراث المصرى ، وكانت بطولة صلاح الدين الأيوبي ملهمة لهؤلاء الأدباء الذين صوروا في أدبهم ملحمته الفروسية الرائعة في جهاده المقدس ضد الصليبين .

وقد كان لابن سناء الملك إسهامه في هذه الحركة الأدبية التي دارت حول الحروب الصليبية ، وشكّلت أهم المعالم الفنية للأدب المصرى في العصر الأيوبي ، إذ سجّل هذا الأدب مراحل الانكسار أمام الهجمات البربرية للصليبيين ، واحتلالهم لبيت المقدس ، وقتلهم للأطفال والنساء والشيوخ ، وإهلاكهم للحرث والنسل ، مما أوجد تيارا قوياً من الشعر الديني المصرى يستغيث فيه الشعراء بالله ، ويضرعون إليه أملاً في الفرح والنصر على الأعداء ، ويتوسلون إليه بالرسول محمد - ﷺ - شفيعاً لإقالة العثرات ، وانكشاف العلمات ، وحر الصليبين .

وقد قدّمت مصر أكبر شاعر في المديح النبوى في الأدب العربي على الإطلاق، وهو الإمام البوصيرى ، كما قدمت أكبر شاعر مصرى صوفى وهو ابن الفارض سلطان العاشقين .

وقد ازدهر هذا النيار الدينى فى الأدب المصرى فى عصر الحروب الصليبية ، مستمدا جذوره من الإيمان العميق بالله وحب الرسول - ﷺ - وآل بيته ، مما تتسم به الروح المصرية من حب راسخ للدين ، واحترام مكين للعقيدة .

كما أدّت انتصارات الجيوش العربية الإسلامية على الصليبين في بعض مراحل الحروب الصليبية ، التي توجها صلاح الدين الأيوبي بانتصاره العظيم في حطين ، إلى وجود تيار شعرى وأدبي مصرى يعتد بالقوة ، ويتمسك بالكرامة ، ويعتز بالنفس ، ويثق في نصر الله لجنوده المؤمنين ، وخذلانه لأعدائهم « ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون » .

وقد تغنى الشعراء بهذا النصر العبين ، مصوّرين صلاح الدين الأيوبى رمزاً للبطولة والعزة العربية .

وقد تناول عبد اللطيف حمزة هذا الأدب الذي ارتبط بالحروب الصليبية في كتابه : [أدب الحروب الصليبية] مؤكداً خصوصية هذا الأدب ، كما تناوله أحمد بدوى في كتابه : [الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام] ، وكانتا وحدة سياسية واحدة في عصر صلاح الدين الأيوبي ، وقد ركز فيه على أثر الحروب الصليبية في إنتاج الشعر الحماسي الذي غلب على شعراء هذا العصر ، كما تناوله محمد كامل حسين ، وقد أسماه : [فن الشعور بالقومية الإسلامية] .

لقد أثرت الحروب الصليبية ديوان الشعر المصرى بقصائد حماسية رائعة ، وسجّل الشعراء المصريون مشاعر الفرحة العارمة بيوم حطين المجيد بحروف من نور ، فأرجدوا ديواناً ضخماً في الأدب العربي أطلق عليه (القدسيات) ، وضم هذا الديوان قصائد رائعة كثيرة للشعراء الذين خلّدوا هذا اليوم وقائده العظيم صلاح الدين الأيوبي .

وفى هذا السياق يلتقى ابن سناء الملك بأبي تمام ، كما التقى صلاح الدين بالخليفة العباسي المعتصم فيتناص معه في باثبته الشهيرة :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حَدَّه الحدُّ بين الجد واللُّعب

ويخلُّد ابن سناء الملك فتح صلاح الدين لحلب في قصيدته البائية ، ومطلعها :

بدولة الترك عزَّت ملَّةُ المَرَب ويابن أيوب ذلَّت شِيعةُ الصُّلُب فيلتقى فى ذلك مع تخليد أبى تمام للمعتصم فى فتح عمورية .

وقصيدة ابن سناء الملك هذه قصيدة طويلة (سبعة وخمسون بيناً) ، تميزت ببراعة الشاعر في توظيف البديع توظيفاً فنياً واثماً روعة النصر العظيم الذي حققه صلاح الدين ، والتحم فيه الفن المصرى الأدبي البديعي مع فن أبي تمام الذي تأثر بالفن البديعي في الشعر المصرى أثناء إقامته في مصر في بداياته الأدبية ، ثم أصبح علماً عليه ، فصور فلسفته الذاتية من خلاله ، وتحوّل به إلى فن له عمقه الفكرى وأثره الإنساني وقيمته الأدبية .

وتناص ابن سناء الملك مع أبي تمام فلم يقل شأوا عنه مع تأثره به ؛ ذلك لأن

البديع فى الأدب المصرى فن له جذوره الثقافية والفنية الراسخة فى وجدان وعقول المصريين .

فالبديع نتاج ثقافة متنوعة ، خاصة هذه الثقافة الواسعة باللغة وخصائصها النغمية الموسيقية الصوتية ، تلك الثقافة التى تمكّن الأديب من تقديم أدبه في قمة جماله الأسلوبي ، وإبداعه اللفظي .

وقد كان البديع في منظور النقد المصرى - كما تناولتُه بالدراسة في كتابي :
[نقد الشعر في مصر الإسلامية] - تعبيراً عن الاتصال الوثيق بجماليات التعبير
الأدبى ، كما كان معياراً من أهم معايير النقد الأدبى ، والحكم على براعة الأديب .
وقد شملت هذه القيم التعبيرية للبديع ، في مفهوم النقاد المصريين ، كل القيم
التعبيرية في البلاغة العربية - بمعناها العام الذي ضم علوم البلاغة - من معان وبيان
وبديم ، في دلالة واضحة على الذوق الأدبى المصرى الميال إلى البديع .

والبديع عناية بالإيقاع النغمي والجرس الموسيقي للكلمات التي يرجع أفرها الجمالي في النفس إلى ترديد الأصوات في الكلام . فالجناس ، مثلاً ، اهتمام بالصور اللغوية التي تتتمي إلى حقل لغوى واحد ، ويتمثل أثره في هذا الاختلاف اللذي يفجأ به اشتقاقه اللغوى المتشابه ، فيُمتع للإحساس بهذا (التقابل) أو (التماثل) . فليس البديع في العمل الأدبي الأصيل ، في جوهره وفلسفته ، زخاره شكلية خالية من الدلالة الفنية ، والمناتية ، وليس وسيلة إلى تحقيق هذه الدلالة ، ولكنه غاية في حد ذاته . ولم تمنع صور البديع التي زخر بها الأدب المصرى من الدُقق الشعوري ، والأصالة الفنية ، فابن سناء المملك قد جسد هذا النيض الإنساني والفني في قصيدته البائية في مدح صلح الدين والتهنئة بفتح حلب ، يقول في هذه القصيدة :

وفى زمان أبن أبوب غدت حلب من أرض مصرَ وعادت مصر من حَلَبِ ولابن أبوب دانت كل مملكة بالصَّفْح والصُّلح أو بالحَرْب والحَرْب مُظَفِّر النَّضر منعوت بهمَّته إلى المزائم مدلول على الفَلَب والدهر بالقَدَر المحتوم يخدمه والأرض بالخلق، والأفلاك بالشُّهُبِ

هذه القوة العارمة التي تجسدها هذه الأبيات وغيرها من هذه القصيدة هي تجسيد

للفرحة العارمة بظفر النصر الذي قدمه البديع في كنافة تصويرية مساوقة للفرحة الطاغية به ، وليس البديع في هذه القصيدة شكلا لفظيا وإنما هو سداة الشعر ولحمته ؛ بناء فاعل في نسيج القصيدة المنطلقة انطلاقا هادرا هدير جيش صلاح الدين المظف :

أتى إليها يقود البحر ملتطما والبيض كالموج والبيضات كالحَبِ تبدو الفوارس منه في سوابفها بين النقيضين من ماء ومن لهب جِمالهم من مغازيهم إذا قفلوا حمَّالة السبي لا حمَّالة الحطبِ فطاف منها بركن لا يُقبَّله إلا أَسِنَّة أطراف القَنَا السُّلُب

فالمفارقة التى يقدمها الطباق بين الماء واللهب تجسد إعجاز هذا الجيش الذى استطاع أن يجمع هذين النقيضين ببسالته وحسن استعداده وإعداده لعدة الحرب ، والتناص بالقرآن الكريم (حمالة السبى، لاحمالة الحطب) ، يطرد اطرادا يشكّل ظاهرة أخرى في الأدب المصرى .

لقد نُصر صلاح الدين الأيوبي بالرعب ، وفي هذا استدعاء للحديث النبوى الشريف في قول ابن سناء :

إلى بلاد أجابت قبلما دُعيث للخاطبين ولولا الخوفُ لم تُوجِ لو لم تُوبُ يوسفا من قبل دعوته لماد عامرها كالجوسق الخَرِبِ خانت وخاف وفر المالكون لها فالمُذن في رَهَب والقوم في هَربِ

والجناس فى (المدن فى رهب والقوم فى هرب) ، دال على نجاح الشاعر فى توظيف البديع بدلالاته الأسلوبية والموسيقية الرائعة .

أما صورة صلاح الدين صانع النصر فتتجلى في قوله :

أرضُ العزيرةِ لم تظفرُ ممالكُها بمالكِ فَطِنِ أو سائس دَرِبِ حتى أناها صلاحُ الدين فانصلحت من الفساد كما صَحَّت من الوَصَبِ واستعمل الجِدِّ فيها غير مُكترث بالجَدِّ حتى كأن الجِدِّ كاللَّعبِ

فبصلاح الدين انصلحت أحوال البلاد ، ويقدرته السياسية والعسكرية الباهرة تحول اللهو والضعف إلى جد وقوة ، وتحولت أعباء النصر ومتطلباته من عز وقوة ومنعة إلى يسر وسهولة ، نظرا إلى علو همة صلاح الدين . ويصدُر المدح في هذه القصيدة وفي غيرها من القصائد التي مدح بها ابن سناء الملك صلاح الدين عن حب خالص : فجودُ كَمُك ذخر في يدى ويدى وحبُ بيتك إرْثي عن أبي فَأبي

والمدح فى شعر ابن سناء الملك يسلمنا إلى قضية من أهم قضايا شعره الذّى دار أكثر من نصفه حول المدح ، وقد ذكر محقق ديوانه أنه استغرق خمسة آلاف بيت ، وإن كنا نرى أنه مبالغ فى ذلك ؛ لأن مقدمات قصائد المدح يمتزج فيها الغزل والحمر والوصف وغيرها .

وغزل الشعراء العرب في بدايات القصائد المدحية أثر من الآثار النفسية الرائعة التي تجعل الدخول إلى المدح بعد الغزل فنا له خصوصيته الأدبية ، اشتهر بذلك من الشعراء المصريين ابن تباتة في حسن تخلصه ، وقُنن به ابن حجة في كتبه المتعددة ، خاصة [خزانة الأدب] ، كما قُتن به القدماء والمعاصرون .

وأجمل شعر ابن النبيه المصرى – شاعر الغزل الرقيق – كان غزله الذى قدِّم به مدائحه مثل قصيدته الرائمة :

أفديه إن خَفِظ الهوى أو ضيعا ملك الفؤاد فما حسى أن أصنعا ومثل قول ابن سناء الملك من قصيدة فى مدح القاضى الفاضل ، وتهنئته بفتح صلاح الدين لعسقلان ، يقول متغزلاً فى مطلعها :

باتت مُعانقتي ولكن في الكرري أترى درى ذاك الرقيب بما جرى رَدُعا وشمّ من الثياب العنبرا ونَعَم درى لمّا رأى في بُردتي بيت الحشا فقد اجترا وقد اشترى طيف تخطى الهول حتى يَشترى ما زار إلا في نهار جبينه فأقول سار ولا أقول له سرى ولَكَم مضى زمن وأنتِ من ﴿ القُرى ٤ يا عينُ صرَّتِ بمن حَويتِ 3 مدينة ؟ لَمَّا أَنْتِهِت وَمَلَّ رَفَّكَ تَفْسُرا بأبى وأمِّي مَن حلمت بذكرها حلو وتُخرج حين تُبسِم جوهرا ومن العجائب أنَّ ماء رُضَابِها فالشمس يمنع نورُها أن تُبصرا إنى لأمشقها وما أبصرتها فتقول نطمع بي وأنت كما ترى ؟ أشكو إليها رقتى لترق لي وفتحت أبواب السماء لناظرى وجعلت ليلى بالنجوم مُسمّرا وتمضى القصيدة بهذا الغزل الوجدانى الرقيق العذب الذى يدور فى غزل الشعراء المصريين بجسدا لعذوبة ماء النيل ، فلا نرى هذه المقدمة الغزلية إلا تجسيدا لهذا التداخل البديع بين الغزل والمدح ، وقد استغرقت هذه المقدمة الغزلية حوالى نصف القصيدة التى بلغت أبياتها صبعة وستين بيتا .

وإذا كان المدح أكبر موضوعات ديوان ابن سناء الملك ، فإن هذا يثير جدلاً نقدياً حول أصالة شعره ، ومدى قرب هذا الشعر من ذات مبدعه . فقد رأى جانب كبير من النقاد المعاصرين أن المدح في الشعر العربي وسيلة للتصنع الفني من أجل التكسب ، واستخدام للفن لإرضاء الممدوح على حساب الصدق الفني ، والابتكار الأخيى . وقد تمثل هذا الموقف السلبي من شعر المدح في نقد عبد العزيز الأهواني لشعر ابن سناء الملك في كتابه الهام : [ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر] ، إذ رأى أن شعر ابن سناء الملك مثلا للشعر العربي في المديح ، لم يُوظف للتعبير عن ذات الشاعر ، أو عمق أحداث مجتمعه وعصره ، خاصة الحروب الصليبية ، بل استُخدم لتحقيق المنافع الشخصية .

وبالنظر إلى ما قدمناه من مدح ابن سناه الملك لصلاح الدين ، وارتباط الشعر المصرى ارتباطا وجدانيا عميقا بأحداث الحروب الصليبية ، نجد خلاف رأى الأهواني الذى ذهب إلى أن ابن سناه الملك ومعاصريه قد أخطأوا مفهوم الشعر الذى يراه بعض النقد المعاصر تعبيرا ذاتيا من الشاعر ، وتنفيسا عن عواطفه بالتعبير عنها مكتفيا بما يجده من راحة في التعبير ، فيكون الشعر بذلك غاية في نفسه ، بينما يراه البعض الآخر وسيلة لتحقيق وظيفة اجتماعية يقصد إليها الشاعر قصدا .

ويذهب الأهواني إلى أن ابن سناه الملك ومعاصريه ، يندرجون تحت لواء النين يرون أنَّ مهمة الشعر هي التأثير في الغير ، وأنهم ممن ينطبق عليهم الاتجاه الذي يستخدم االشعر لمنافع اجتماعية وشخصية فيقول : 3 ولاشك في أن ابن سناء الملك ومعاصريه كانوا يأخذون بهذا الرأى الثاني - (يعني المنفعة الاجتماعية والشخصية) - إذ إن أكثر ما اشتملت عليه دواوينهم من شعر يدخل تحت شعر المديح وما يشبهه مِمًا يصرفونه في تحقيق مطالب لهم لدى الأحياء من معاصريهم ».

ويعدُّ الْأَهْوَانَى خَطًّا مَفْهُومِ الشَّعْرِ لَذَى ابن سناء الملك ومعاصريه ، من هذا

المنطلق ، سببا من أسباب العقم في الشعر العربي ؛ ذلك الخطأ الذي تمثل في انحراف الشعر عن التعبير العاطفي إلى الاجتهاد العقلي .

ولا مشاحة في أن الأساس النظرى الذي بنى عليه الأهواني نقده لشعر ابن سناء الملك لا يمكن الخلاف حوله ، ولكن الخلاف هو في هذا التمميم المطلق على كل الشعر عند التطبيق . فشعر الحروب الصليبية في مصر ، مثلا ، وقد خصه الأهواني الشعر عند التطبيق ، كان خير دليل على صحة مفهوم الشعراء المصريين للشعر من منطلق نظرة الأهواني نفسه ، إذ كان الملح فيه مُبرَّراً إلى حد كبير ، وكانت الحماسة الدينية والوطنية وراء الصدق الفني فيه . ولو أخذنا صورة صلاح الدين الأبوبي في هذا الشعر ، لوجدناها رمزا للبطولة الإسلامية ، بحيث لا يمكن اتهام الشاعر الذي مدح صلاح الدين من خلالها بالعقم والانحراف عن الجانب العاطفي . فهذا الشعر في مذحه خاصة ، وفي الحروب الصليبية عامة – وفي شعر ابن سناء الملك ، كما عرضنا لصور منه - متفق تماماً مع الجانب الإيجابي لمفهوم الشعر كما عرضه الأهواني ، ولكنه نفاه - للأسف - عن هؤلاء الشعراء .

أما فيما يتصل بابن سناء الملك ، فقد خصَّ بمدحه صلاح الدين وأبناءه على المستوى الرسمى ، وخصَّ به أباه والقاضى الفاضل على المستوى الشخصى ، وقد دار أغلب مدحه في هذه الدوائر الثلاث وهي قريبة من نفسه ، لذلك جسَّدها في فنه تجسيدا حياً نابضاً بالمشاعر والأحاسيس ، ولم ينفصل بها عن ذاته ولا عن مجتمعه .

وأترك للقارئ الكريم تلمس هذا الأمر في مديح ابن سناء الملك عند قراءته لهذا الديوان ، وأزعم أنه تعبير عن ذات الشاعر وعن أحداث عصره ، وعن الذوق الفني لهذا المصر ، خاصة أن العصر الأيوبي كان عصراً اهتم فيه صلاح الدين وخلفاؤه بالأدب والعلم ، فكان بعضهم من الأدياء ، وكانوا يشجعون الأدباء والعلماء ، وقد قال صلاح الدين الأيوبي لقواده : « لا تظنوا أثى ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم المقاضى » ، في إشارة صادقة إلى تبجيله للعلماء والأدباء ، واحترامه لهم ،

وقد أدّت سياسة صلاح الدين الأيوبي هذه إلى ازدهار العلوم والفنون والآداب في عصره ، وكان القاضي الفاضل والعماد الأصفهاني من الرموز الأدبية للعصر الأبربي ، وكان لهما ولغيرهما من الأدباء دور كبير في استعانة صلاح الدين الأيوبي بهم في إدارة شئون الحكم . وقد اهتم صلاح الدين بالتعليم ، وازدهرت في عصره الدراسات الدينية ، ويني كثيراً من المدارس أهمها المدرسة الناصرية ومدرسة للشافعية ومدارس أخرى جعلت الحركة العلمية والدينية بمصر زاخرة نشيطة .

وقد خص ابن سعيد صلاح الدين بترجمة ضافية في : [النجوم الزاهرة] ، بين فيها حبه للعلم ، وشففه بالدراسات الدينية لورعه وتقواه ، وقد تردد على الحافظ المسلّقي لسماع الحديث ، وكان رحيماً عادلاً ناصراً للحقي ، كريماً شجاعاً قوى النفس شديد الباس استولى حب الجهاد على قلبه فكانت حياته جهاداً من أجل نصرة دين الله تؤجه بنصر حطين العظيم . وقد تميز ، كذلك ، بالصبر على المكاره ، وبالتواضع ، والحلم والعفو والمروءة .

ومثل هذه الشخصية العظيمة لا تجعل الشعر الذى مدحه تملّقا أو بعداً عن الجانب العاطفى ؛ لأن المدح فى هذه الحالة ، نتاج لسياق حافل أصيل مثّله هذا القائد العظيم ، ومثّله عصره ، وارتبط الأدب فيه بالحروب الصليبية ارتباطأ وثيقا كان له أثره فى تميز هذا الأدب .

فالمدّح، فضلاً عن غيره من أغراض الشعر، ليس منفصلاً عن حياة العصر وحياة الشاعر، والرجوع إلى مثل الدراسة الضافية التي قدمها محمد زغلول سلام في كتابه: [الأدب في العصر الأيوبي]، تأكيد لهذا.

أما الموضوع الآخر الذي شغل ديوان ابن سناء الملك وجاء تالياً للمدح في حجمه فهو الغزل ، إذ إنه أكبر موضوع في هذا الديوان بعد المدح ، فهذان الموضوعان قد شغلا أغلب ديوانه باستثناء قصائد قليلة في الرثاء والهجاء والفخر والحكمة والوصف والزهد والاعتذار والشكوى .

وقد تميز غزل ابن سناء الملك - كما قدمنا مثالا له - بالرقة التي طبعت الغزل في الشعر المصرى ، كما تمثل في شعر ابن النبيه المصرى والبهاء زهير وابن مطروح وابن نباتة المصرى ، وغيرهم من هؤلاء الشعراء الذين تجلّت في معانيهم وصورهم الشعرية الغزلية معانى الرقة والعلوية التي جعلت أشمارهم الغزلية ، وقد تداخلت مع صور الحب الإلهى الصوفى ، أشبه بمنظومة عاطفية رائعة تسامت في كثير من جوانبها عن شهوات الحس والغرائز . وقد قلعت مصر ، كما أشرنا ، ابن الغارض «سلطان العاشقين » ، الذى مزج فى شعره الغزلى بين المعانى البشرية والمعانى الإلهية لمحبوبته التى صورها تصويراً مادياً بشرياً رمزاً للذات الإلهية حيث زالت الحدود بينهما . وقد اتضح هذا الغزل الوقيق فى قول ابن سناء الملك :

أواصلُ اللَّذَهِ مِن فَرَعِ إلى قَلَم وأُوصِلُ الضَّمْ مِن صلادٍ إلى كَفَلِ وبات يُسمعنى من لفظ منطقِه أرَقَّ من كَلبِي فيه ومن غزلي وددت أعضائي أسماها لتسمعه ولو تحملن فيه وطأة المَلَكِ ودمعة الذَّلُ تُجريها على جسدى فهل رأيتَ سقوط الطُّل في الطُّللِ ونِلتُ ما يَلتُ مما لا أهم به ولا ترقّت إليه همّة الأملِ ومرَّ والليل قد خارت كواكبه لمَّا نوى الصبح تطفيلاً على طَفَلِ لم أسحب الليل كي أمحو مواطئه لكنني قمتُ أمحو الخطو بالقُبْلِ لم أسحب الليل كي أمحو مواطئه لا تنظمني مغ أيامِك الأُولِ الليلة قد تولّت وهي قائلة لا تنظمني مغ أيامِك الأُولِ اللها على عَلْمَلِ اللها كن أمحو الخطو بالقُبْلِ على اللها على عَلْمَل اللها كي أمحو مواطئه لا تنظمني مغ أيامِك الأُولِ اللها تنظمني مغ أيامِك الأُولِ اللها اللها كي أمحو الخطو بالقَبْلِ

وقد قام محمد إبراهيم نصر بتقديم نصوص غزلية أخرى ، فى دراسته لديوان ابن سناء الملك ، تبينٌ منها اتجاهه هذا الاتجاه الذى يعكس فيه عمق مشاعره العاطفية ، وروعة صوره الشعرية ، لكنه أساء فهم بعض شعره الماجن كالغزل بالمذكّر ، ويعض الغزل الذكر ، ويعض الغزل الذي تميز بغرابته كغزله فى امرأة كفيفة وعدَّه استهتاراً أخلاقيا .

والحق أنَّ هذا اللون من الغزل انعكاس للروح المصرية التي تجعل الغزل المكشوف عنواناً للظُّرف والفكاهة المثيرة دون أن يعنى ذلك قصداً منهم للخروج عن الفضيلة والدين .

أما التيار الغالب في شعر الغزل المصرى فهو التيار الذي يترفع عن الحسية المادية في وصف الحب والمرأة ، ويسمو إلى تصويرهما تصويرا يذوب رقة وعذوبة .

لقد أثار شعر ابن سناء الملك كثيراً من النقد الذى ارتبط به مدحا أو قدحا ، وقد اطلعت على مخطوط بعنوان : [فصوص الفصول وعقود العقول] ، وهو مراسلات بين القاضى الفاضل وابن سناء الملك وأبيه ، كانت فى أساسها نقدا وتوجيها من القاضى الفاضل لشعر ابن سناء الملك ، ولكنها تجاوزت ذلك بحيث

يمكن عدها مفهوما للشعر من الرموز الأدبية للعصر الأيوبى كالقاضى الفاضل وابن سناه الملك .

وهذا المخطوط - الذى لا أعلم هل نُشر أم لم يُنشر ؟ - جدير بالدراسة ؛ لأنه يشر قضايا نقدية هامة تكشف عن دور النقاد المصريين فى تأصيلهم للقضايا الأدبية ، ومفهومهم للأدب ، من ذلك ما يتعلق بنقد القاضى الفاضل لقول ابن سناء المملك :

صِلينى وهذا الحسن باق فريما يُمرَّل بيت الحسن منه ويُكنس فقد رفض لفظ الكنس لابتذاله وعاميته ، وقد برَّر ابن سناء الملك ورود هذا اللفظ فى شعره محتجاً بوروده فى قول ابن المعتز :

قوامى مثل القناة من الخطِّ وخدى من لحيتى مكنوس

وذكر أنه اقتدى فيه بابن المعتز لإعجابه بشعره ، وموافقته لطبعه وذوقه خلافاً لرأيه في شعر أبي تمام الذي يفر منه طبعه ، وينبو عنه ذوقه ، وقد اعتلر ابن سناء الملك لابن المعتز ولنفسه عن ورود هذا اللفظ في الشعر بأنها بالنسبة إلى الأول (تُعتفر في جنب إحسانه) وبالنسبة إليه (عورة ظهرت من لسانه) . وقد رفض القاضي الفاضل هذا الاحتجاج والاعتذار ؟ لأن ابن المعتز (غير معصوم من الغلط ، و لا يُملًد إلا في الصواب فقط) ، ولأنَّ ابن سناء الملك ، فيما رأى ، قد تعصب على أبي تما م. الصواب فقط) ، ولأنَّ ابن سناء الملك ، فيما رأى ، قد تعصب على أبي تما م. ومن هذا وغيره في [فصوص الفصول] نظرات نقدية كثيرة تناقش العمل الأدبى في دقائقه ، ويكشف فيها القاضي الفاضل وابن سناء الملك عن الذوق النقدى للعصر ، وعن الاجماليات التعبيرية للأدب في هذا العصر ، وعن الاتجاهات المختلفة في نقد الشعر ، ينتصر القاضي الفاضل لأبي تمام ، ولا يعيل إليه ابن سناء الملك ، إلى غير ذلك من قضايا [فصوص الفصول] الجديرة بالدراسة .

وقد كشف هذا الكتاب عن أصالة شعر ابن سناء الملك من وجهة نظر الفاضى الفاضل الذي رأى أنه ، مع انتقاده لبعضه ، شعر رفيع يدل على الملكة الأدبية المخصبة لمبدعه ، فما من قصيلة لابن سناء الملك - كما قال - : و إلا وهمى أحسن من أختها ، [وما يرينا من آية إلا وهمى أكبر من أختها ، وما يجلو علينا عروسا إلا وقد جمع بين حسنها وبختها ، وقلما يُجمع الحسن والبخت ، ولهذا قيل : [وقد تُمنى المليحة بالطلاق] ، وعقائله المليحة لا تُطلُق ولا تُطلُق ، وقد علقت العرب

أَذْوَن منها ، فلا غرو أنَّ هذه بالقلوب تعلق ، وبالضلوع تعنق ، فالمعلقات بعدها زادت على عِدتها ، وفضلتْها هذه بجدتها وجودتها » .

ونطرد هذه البلاغة الفاضلية في مدح شعر ابن سناء الملك في و فصوص الفصول ا دالة على إعجاب أديب وناقد كبير بشاعر شغل الساحة النقدية في عصره ، وكان أشهر شعرائه ، فأرجد حركة نقدية مهمة حول شعره . وقد دافع عنه الصفدى في مواضع كثيرة من كتابه : [الغيث المُسجم في شرح لامية العجم] ، وقد رأى تحامل ابن جبارة عليه ، وكان هذا الأخير قد كتب في نقد شعر ابن سناء الملك كتابا عنوانه : [نظم المد في نقد الشعر] ، تحامل فيه على ابن سناء الملك تحاملاً واضحاً ، وجرَّح فيه شعره بغير حقيقة كتقده لقول ابن سناء :

لها ناظر يا حيرة الظبى إذ رنا به كَحَلْ ناداه يا خَجُلةَ الكُخْلِ وَاثْقُلها الحسن الذي قد تكاثرت ملاحته حتى تَثَنَّت من الثَّقْل

قال ابن جبارة : « وقد رجمنا فى ذلك إلى ابن أبى الإصبع فى كتاب [تحرير التحبير] : « قوله لها ناظر ، تحققنا ذلك ، ثم قال يا حيرة الظبى ، ولم يُحَار مع وجود المقاربة ، وعدم المباينة ، ثم جعل العلة فى حيرته وجود الكحل ، إن هذه قريحة قريحة ، وفكرة غير صحيحة » .

ولا جرم أنَّ مثل هذا اللون من النقد يغلب عليه الجمود الفكرى الذي يقتل ما يتسم به الشعر من جمال فني .

وقد تناول ابن جيارة قول ابن سناء الملك :

ألا فارفعى ذا الشَّمر عنه فإننا نغار عليه من ملاعبة الحِجْلِ عجبت له إذ يطمئن معانقا أما أنهل الخلخال خوف بنى فُعلِ بشوك القَمَّا يحمون شهد رُضابها ولابد دون الشهد من إبَر النحل

فرأى فيه أن المعنى فاسد ، وأن الشاعر أراد المدح فأدى به فساد المعنى ونقضه إلى الهجاء ، إذ إن تشبيه الشاعر طعن الرماح بإبر النحل تشبيه غير صحيح فى نظره لأن إبرة النحل لا يضارع أثرها طعن الرماح . وقد رد الصفدى عليه منكرا أنَّ فى البيت تشبيها إلا بالمعنى العام ؛ « لأنه ما أتى بِمِثْل ولا بكاف التشبيه ، بل نبَّه بالنَّل الذى

ذكره على أن حلاوة ريقها لا تُنال إلا يعد مشقة وعناء وأهوال ، كما أنَّ الشهد من دونه إبر النحل ، وكل لذيذ محفوف بالألم » .

هذه أمثلة فقط نوردها دليلاً على الحركة النقدية التي قامت حول شعر ابن سناء الملك ، تلك الحركة التي تحتاج إلى دراسة مفصلة .

وننتقل إلى قفيية أخرى تتصل بخصوصية شعر شعراء ابن سناء الملك فقد كان شعره تعبيراً عن شخصيته المصرية ، وقد قمت بأبحاث ناقشت فيها قضية (شخصية الأدب المصرى) ، مستنذاً إلى كثير من الحقائق العلمية والأدبية التي تؤكد وجود هذه الشخصية دون دخول في معارك جدلية عقيمة .

وقد رأيت أن الشعراء المصريين قد قدموا لغة أدبية سهلة ابتعدت عن تقعرات الفصحى ، واقتربت من لغة الحياة اليومية المصرية ، فطوروا بتلك اللغة القريبة من حياة الناس أسلوب الشعر المصرى .

وقد عدّ صغى الدين الجلّى ما في شعر ابن سناء الملك من عامية تشبه لغة الأزجال والمواليا في كتابه : [العاطل الحالي والشرخص الغالي] ، مما يفيد في عرض قضية لغة الشعر المصرى كما أزعمها تعبيراً عن الشخصية الأدبية المصرية في أخص خصائصها . فهمًا لابن سناء الملك من اللفظ العامي كما ذكر * الجلّى " قوله : أخص ساذحة لكنها الملك من اللفظ العامي كما ذكر * الجلّى " قوله :

فلفظة « تزوقت » عامية ، وفي ديوان ابن سناء الملك من اللفظ العامى الكثير . وقد رد « الجِلِّى » ظاهرة استخدام ابن سناء الملك للفظ العامى في شعره الفصيح إلى إلفه لألفاظ الزجل ، وكثرة محاورته لأربابه ، كما ردها إلى أثر موشحاته في شعره الفصيح ، إذ جعل خيط خرجات موشحاته زجلية . ولكن « الجلِّى » جعل ذلك عيباً في شعر ابن سناء الملك قائلاً : « ألا ترى إلى القاضى الأجل الكامل عز الدين هبة الله ابن سناء الملك ، مع فصاحة لسانه ، وفضل بيانه ، لما كثرت محاورته لأرباب الزجل ، وألف الفاظهم ، وإن كان أكثر منظومه الموشح المعرب ، ولكنه جعل جميع خرجاته زجلية ، خلب على نظمه في الفريض استعمال الملفظ العامى ، وفساد المعنى ، خرجاته تركيبه ، حتى أخرجوا له من ذلك ، وعا لا يجوز استعماله في العربية قدراً » .

وما عابه د الحلى على شعر ابن سناء الملك الفصيح وقد استخدم فيه الألفاظ العامية هو في رأى مكمن خصوصيته المصرية . فقد آلت اللغة الشعرية المصرية إلى لغة قريبة من حياة الناس ، وقام على ذلك إلى جانب ابن سناء الملك جماعة من الشعراء المصريين المهمين ، كالبهاء زهير وابن مطروح وأبى الحسين الجزار وغيرهم من الشعراء ، الذين عبروا في شعرهم عن روح مصرية أصيلة كانت أثرا من آثار امتزاج الأدب المصرى بروح الشعب ، ونزوعه عن روح تلقائية ذاتية .

وعلى ذلك قام منهج عبد اللطيف حمزة ، وقد أشاد بظاهرة التورية في الأدب الممسرى ، وعدها من أهم خصائص هذا الأدب ، وقرن بينها وبين اللغة المتميزة للشعراء المصريين ، الذين تجلت في لغتهم السهلة آثار البيئة المصرية والمزاج المصرى والعادات المصرية والخلق المصرى .

وقد طبق هذا المنهج على شعر البهاء زهير الذى وصفه بالقدرة على مزج نفسه بالناس ، والحرص على عدم الانفصال عنهم أو التعالى عليهم ، وهى موهبة جعلته يحس ، وكذلك الأدباء المصريون ، إحساس قومهم بغير تكلف فى التعبير والأسلوب ، ومن هنا انعكس فى شعرهم أثر البيئة بما اتسم به هذا الشعر من سهولة انعكست عليها اللغة التى يصطنعها الشعب المصرى ، فكان هذا الشعر بطابعه السهل القريب من الناس مرآة للشعب المصرى ، كما كان مبدعو هذا الشعر أصحاب موهبة وشعبية أهلتها لهم صلتهم الحميمة بالناس مما لا يتوافر فى الشعراء الرسميين الذين لا يعبرون عن نبض الحياة ولا عن لغة الجمهور .

ويرتبط بذلك تصوير هذا اللون من الشعر المصرى للطبيعة المصرية الشعبية المرحة التي تتبعها عبد اللطيف حمزة في بناء الأسلوب الشعرى المصرى في شعر هؤلاء الشعراء المصريين من مثل البهاء زهير ، وابن مطروح ، وأبي الحسين الهجزار ، وغيرهم من شعراء الوجرف وشعراء الفكاهة الذين أكدوا خفة الروح ورحابة النفس ومرونة التعبير مما هو من أثر الشخصية المصرية في الأدب المصرى في بعده عن التكلف ، ورقة غزله ، ونزاهة هجائه عن الفحش ، وتعثيل هذا الهجاء للفكاهة المصرية الرشيقة ، والدعابة الشعبية المصرية اللطيفة ، والنكات البارعة ، والنوادر المعتمة .

ويرد هذا الشعر في لغة عذبة مرنة تعتمد على التورية المفهومة غير المغرقة في

التعقيد ، تلك التورية التى برع فيها الأدباء المصريون ، وكانت علامة على تميز أدبهم وقدرتهم على تطويعها لروح المرح والدعابة ، وعدَّها عبد اللطيف حمزة سمة الأدب المصرى منذ أواخر العصر الفاطمى إلى نهاية العصر العثماني على الإطلاق ، دليلًا على ما اتسمت به الروح المصرية من ﴿ خفة الدم ﴾ ، والقدرة على ﴿ التربيّة ﴾ و ﴿ القفشة ﴾ والتلاعب بالألفاظ ، والولع بتورياتها .

وقد كان للأدب الشعبى الذى ازدهر فى مصر فى فنون كثيرة - أهمها : الزجل والقوما والكان وكان والمواليا والدوبيت والبليق والموشح - أثر كبير فى الشعر المصرى الفصيح ، وقد أشار محمد زغلول سلام إلى ذلك الأثر ، الذى جعل أدباء الفصحى فى العصر المملوكى يقلّدون أدباء العامية فى اللفظ والأسلوب وبعض التعبيرات السائرة ، بل وفى الخيالات والصور .

ومع أن • الجلّى » قد انتقد ابن سناء الملك لعامية بعض ألفاظه الشعرية ، فإنه لم ينكر فصاحته ، مما يعد دليلا على قصد ابن سناء الملك إلى هذه العامية قصدا تجلت فيه خصوصيته الشعرية المصرية فى لغنه التى اقترب بها من العامية .

فإذا سلمنا بذلك فقد يمكن حل المشكلة اللغوية التي حددها الأهواني بالازدواج اللغوى الذي تجلى ، في تصوره ، في اتساع مسافة الحُفف اتساعًا كبيرا بين لغة الحديث ولغة النظم في شعر ابن سناء الملك ، مما أذى إلى انفصال لغة الشاعر عن لغة الحياة المحيطة به ، في نظره ، ورأيناه عكس ذلك ، لما تجلى في شعره من قرب إلى لغة الحديث ، فضلاً عما رأيناه من خصائصه النفسية والاجتماعية والفنية التي نفاها عنه الأهواني ، الذي رأى أن شعره لم يصدر عن شعور صادق بالواقع و تجارب الحياة ، ولم يعكس الصدى القوى للحياة الاجتماعية والسياسية في عصره ، إذ كان هذا الصدى ضعيفًا ؛ لأنه انشغل عن ذلك بالبحث عن الأصول الثقافية لإنتاج مادته الشعرية في التراث الشعري العربي الذي سيطر على خياله الفني مما أدى به إلى العقم والجمود والانصراف عن الصدق الصادق المحادية .

وهذا ما نرى خلافه على نحو مابينا ، ونضيف إليه أن أثر الشعر العربي في الشاعر المصرى لم يكن ، أبدا ، مدعاة للتقليد والمحاكاة التي تجعل الشاعر المصرى ذائبا في الشعر العربي دون خصوصية . وقد تناولت التناص في الشعر المصرى من خلال دراسة مستفيضة لشعر ابن نباتة المصرى ، وهو مثال فريد للتناص في الأدب العربي ، وقد كان شعره تواصلا إيجابيا مع التراث العربي الذي ثقفه ، وتجلت أبعاده العميقة في شعره الذي ألفه بأسلوب فني متميز . وقد عبر ابن نباتة في شعره تعبيرا جميلا عن أثر القرآن الكريم ، والحديث النبوى الشريف والشعر العربي ، خاصة شعر المتنبي ، فضلا عن الفنون العربية النثرية ، وأهمها المثل . وكان للتناص بالتراث العربي أثره في تشكيل عبارته الشعرية مما أنتج أدبا متميزا بقدر ماهر متأثر متداخل مع هذا التراث الزاخر الذي أمد الشاعر بمعين لا ينضب من الزاد المعرفي والفني تجلت فيه آثار الثقافة العربية بأبعادها الحضارية الإسلامية التي نهل منها الشعراء والكتّاب كلّ بطريقته الفنية الخاصة .

إن الابتكار الذى نسعى مع الأهوانى لتأصيله ليس مرادفا لمفهوم (المعانى المعقم) الذى يرد الصور الشعرية المبتكرة إلى شعراء بأعيانهم ، فإذا ترددت آثار هذه الصور فى أشعار غيرهم باتت سرقة أدبية . وقد كانت دراسة السرقات الأدبية فى التراث العربى فى ثرائها وخصوبتها تصحيحا لهذا المفهوم ؛ لأنها لم تكن إلا دراسة للمرجعية الأدبية والثقافية التى انطلقت منها الأعمال الأصيلة .

فالتناص ليس استرجاعا للمخزون التراثي فحسب ، أو استعادة للذاكرة الثقافية ، أو تداخلا للنصوص في العمل الأدبى دون فلسفة أو هدف ، وإنما هو عملية مقصودة لأهداف فنية ؛ فلا اختراع مطلق في العمل الأدبى ، ولا حياة لنص بمعزل عن النصوص الأخرى ، بل هناك تفاعل متبادل بين النصوص بحيث لا ينغلق التص المؤثّر على نفسه ، ولا ينعزل النص المتأثّر عن سياق عصره ، أو عن سياق النص الذي استدعاه في زمن مختلف . وعليه يعيش الماضي في الحاضر ويتواصل معه قدر تواصل الحاضر مع الماضى ، ويغدو التناص مجلى للثقافة الأدبية الواسعة يقدر بها الأديب على المزج بين التقاليد والإبداع الفردى .

وبهذا المفهوم ينطلق الإبداع من قلب التأثر بالتراث السابق ، إذ التأثير المتبادل بين الشعراء لا يعنى أنَّ احتذاء شاعر لشاعر بمثل بالضرورة تقليدًا لا جدة فيه ، وإنما يعنى عمق التفاعل بين الشعراء ، ويعكس الثقافة الرفيعة للشاعر الذي يستطيع أن يوظف ثقافته الأدبية في تعميق رؤاه الشعرية ، وإثراء خياله الفنى بالاستعانة بما يوظف والإضافة إليه في آن . وهذا ما نحسب أن ابن سناء الملك قد عكسه في

شعره الذي تناص فيه مع التراث العربي ، وقد كان هذا التناص سمة لا تخص الأدب المصري وحده وإنما تخص الأدب العربي على الإطلاق .

ويتجلى جانب هام آخر من جوانب شخصية ابن سناء الملك وهو الجانب النقدى الخاص بوضعه لقواعد الموشح ، فضلًا عن إبداعه له فى كتابه الهام « دار الطراز ، ، إذ يُمدُّ إسهامًا واضحًا فى دراسة موسيقى الشعر العربى مضيفًا ذلك الجانب النقدى المتميز إلى جانب مكانته الشعرية الرفيعة .

وقد أُغْجِب ابن سناء الملك بالموشحات فوصفها بهذا الأسلوب البلاغى الذى يعكس ذوق عصره بقوله: (تُلهى وتُطرب ، وتؤيس وتُطمع ، وتخلب وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفر ، هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم » .

ويفسر الأهوانى حمامة ابن سناء الملك فى استقبال هذا الفن بأنه رأى فيه لونا من ألوان التجديد ، ونزعة من نزعات الابتكار .

ويضع ابن سناء الملك فى « دار الطراز » الأسس النظرية لفن الموشع ، ويعرض لأهم نماذجه عند أهم أعلامه ، ومن بينهم ابن سناء الملك نفسه ، مما يجعل هذا الكتاب مثالاً جيدًا للدراسة التى تجمع ، فى دقة ، بين النظرية والتطبيق . وقد استشهد ابن سناء الملك على نظريته فى الموشح بموضحات للأندلسيين والمغاربة بلغ عددها أربعا وثلاثين موشحة ، ثم نظم على نسجها خمسا وثلاثين موشحة أخرى مما يجعل هذا الكتاب معرضا قيما للموشحات بفنونها المختلفة . ويشترط ابن سناء الملك أن تكون خرجة الموشح من ألفاظ العامة ، وإلا خرج الموشح عن أن يكون موشحا .

وتجب الإشارة هنا إلى أن إنجاز ابن سناء الملك فى الموشحات ، إبداعا ونقدا ، معلم بارز من معالم شخصيته الأدبية مثّل طموحه إلى التجديد فى موسيقى الشعر العربى ، بما أضافه إلى فن الموشح من هذه القيم التجديدية ممثلة فيما أبدعه من موشحات اخترع أوزانها ، أو فى دراسته لوزن الموشح وإنجازه المهم فيه ، أو فى تجديده لخرجة الموشح ووزنها ، وما بدا من غرامه بها ، وتعبيره عنها بروح مصرية وثابة مرحة على حد تعبير سليمان العطار : [« كتابه : الحداثة العياسية في قرطبة ، دراسة في نشأة الموشحات الأندلسية »] .

وقد كان تنظير ابن سناء الملك لعروض الموشح إنجازا مقابلا في أهميته لوضع الخليل بن أحمد لعروض الشعر العربي كما رأى شوقي ضيف ؛ [كتابه : عصر الدول والإمارات » القسم الخاص بمصر] .

ولا تكفى هذه المُجالة لدراسة كتاب ودار الطراز و ونرجو أن تكون هناك فرصة أخرى لذلك إذا أسعدنا القائمون على سلسلة و الذخائر ، بإعادة نشره ، وكم لهذه السلسلة ، في دورها الجديد ، من أياد بيضاء وفضل عظيم في إعادة نشر ما نفد من كنوز التراث العربي .

د. عوض الغباري



مقيد رمتر

هذا و ديران اين سناه الملك ، أحد القلائل المعدودين من الشعراء في العصر الأيوبي ، ويعد شعره مصدر؟ هاماً من المصادر الادبية في مقدة القرة ، وقد كان الخور الشعراء ارتباعا ، وأترجم مثر إلى القافعي القاضل ، وليا الأحداث السياسية التي طبحت هذا العصر ، ويتماصة الحروب الصليبية ، وليس من شأتى في هذه المقدمة أن أميط القام من جوانيات شخصية الشاخر ، ولا أن أتحدث عن تحمائصي شعره ، فقد أفردت لذلك دراسة وافية جمثلها في كتاب مستقل إرداحياً الديران ولشره .

ولكن الذى يعنينى أن أنوء عنه فى هذه العجالة السريمة هو مصادرهذا الديوان خطية ومصورة ومطبوعة ، ومدى وفاء هذه الممادر ، ثم لماذا حرصت على تحقيق هذا الديوان بعد أن حققه الدكتور محمد عبد الحق رحمه الله فى الحد ، وطبعه طبعة أثبقة .

مخطوطات الديوان وقيمة كل مخطوطة :

(١) النسخة الخطية رقم ١١٦١ شعر تيمور ورمزها وب،

هذه النسخة عفوظة بدار الكتب للصرية تحت رقم ١٩٦١ شعر تيمور ، وهي مأعوذة عن نسخة نطية أخرى عفوظة بدار الكتب الأرهرية تحت رقم ١٩٦٩ قد تم نسخها أي يوم الاثنين المبارك ٢٨ جدادى الثانية منظمة ١٩٣٩ هـ ١٩٣٩ هـ وقتل عبداً من وقتل عبداً من المبارك معتمدة مناسها ١٩٣٤ من وقتل عبدات محمدة ١٣٠٠ مناسخ المبارك والجزء الأهل من المبارك المبارك والجزء الأهل من عضمة ١٢٣ يضاد ٢٤٠ تمام المباركة فيها وأمامها على المسلمة ١٣٠ مناسخ بكلمة و كذا بالأصل ع . وبراجمة هذه النسخة على النسخة راح المباركة رقم ما جاء مناسخة ٢٦ منطقة على النسخة بما النسخة بما المباركة رقم بالمباركة مناسخة ٢٦ منطقة ١٤ وأن آخر ما جاء مناسخة ٢٢ منطقة تمام النسخة ٢٦ منطقة تمام منطقة ٢٦ منطقة ١٤ وأن آخر ما جاء منطقة ٢٦ منطقة ١٤ وأن آخر ما جاء

ومن كان فى الكسر الحكيم مليحسسه لهاذا يقسسول التظم فيسه أو الشر وهو البيت نفسه الذى انتهت به مضمة ٢٠٠ فى التيمورية ٢١٦١ ، كا أن بداية الصفحة وتم ٧٧ هو البيت : والك مفسسري نبب الحيسسا و هرك مفسسسي يجب الحيسسيا

وهو البيت نفسه الذى ابتدأت به صفحه ۲۱۳ . وهذا يرجع أن النسختين من أصل واحد ، أو أن النسخة الحطية رقم ۲۱۲۱ ، والنسخة ۷۰۶۸ متقولتان من النسخة ۸۷ ، وخاصة لأن البداية فى النسختين واحدة ؛ فقد إيتدأت كل منهما بهذا البيت

تخسيسر له الأمسلاك ذلا وإنحسسا يصنر إذا خسيس لله من السسلك وهو من تصيدة عثر على مينشا ومتهاها في النسخة المصورة ٤٩٣١ ، وهي في مدح الملك الناصر صلاح الدين .كاأن نهاية التسخدن واحدة وهو هذا البيت :

وربسك إن صبروا البسسل مياتهم أجسسرهم مسرتين

وقد عثرت أيضاً على ورقة مفقودة فى التسخة التيمورية ۸۷ صفحة ۸۱ ، و آخر بيت كتب فى صفحة ۸۰ هو : أى شسبك فى أنسسسه مسلك الخلط تى ومن ذا فى فغسسسله بتمسسلوي وبداية الصفحة رقم ۸۷ هو :

كلسما كررتمه السام الفهم س سموي منحمه إذا ما تمرر

وهو من قصيفة بمدح بها والده الفاضي الرشيد . وقد وجلعت البيت نفسه في نهاية صفيعة ٢٧٤ . بينها تركت صفحة ٢٧٥ : ٢٧٦ بيضاء . وهذا يؤكده ما سبق أن قرراناه من أن التسخة ١١٦١ ، والنسخة ٢٨ ، ٧ منقو تمان عن النسخة ٨٨ شعر تيمور الحقوظة بدار الكتب المصرية .

ين أن نقرر أن الناسخ كان حسن الحط جميل التسبق والتنظم"، ولكنه كان عمدود التمافة والمرقة فكان ينقل حرفياً دون تصرف ، فربما وجد الكلمة وقد انحرفت التمثلة من فوق الحرف المشوط كالنظاء مثلا وجامت فوق الألف ، فيصورها فوق الألف كارآما فيكتب ، المشأ ، بالتمثلة فوق ألف ، المشاه ، ع . . وفي ، قضى الله ، يكتبها ، فضى الله ، بالقاء دون تصرف مع بساطة المصرف على الخطأ . . . وبالطبع قد ترك الأخطاء الأخرى التي تستفصى التأمل والشكير من باب أولى . هذا ما أمكن الصريف به عن هذه النسخة .

(٢) التسخة المعورة ٩٣١٤. ورمزها: (ص)

وهذه النسخة عفوظة بدار الكتب المصرية قسم المخطوطات تحت هذا الرقم 4971 . وقد جاه في المورقة الأول منها : د ويزان القاضي السعيد ابن سناء الملك وسعه الله تعالى قوق سنة ١٠٨ هم بالقامرة . (قويل على الأصل الكتر النظم فصح يقدر الإمكان – وفي ناحية أخرى من الورقة تنسها و استكتبه القدر عصد بن خالك بن خالياً الأزهرى الحسيني اللافق الثانب في مركز ولاية لمارصل ضفا الله تعالى عنهم أفي ٢٥ صفر سنة ١٩٦٧ ، وفي ألول

بسمائة الرحمن(ارحم أما بعد . حمداً قد الدائم سناه ملكه ، والصلاة على سيدنا بحمد المعصوم من خطأ القول وإلكه ... لمل اكتره . يما يدل هل أنها مأشوذة من نسخة كاملة رئيس بها فقص من أولها ، وقد رئيت هذه التسغة على حسب الفالية لا على حسب المرضوعات ، وأرل قصيلة فيها قصيلة همزية كى رئاه صديق له مطلمها

وتتم هذه النسخة فى ١٤٧ لوسة مقاسها في ١٣٣٨١ وهى مصورة تصويراً فسيط ظاهراً ، وقد في حظ أن التاسخ حاول جاهداً أن بصحح بضى أخطائها إلا أنه كان عبل لمل ترك الآيبات المصقدة الى تحتاج الى إمعان وروية ، ه فكيراً ما وجلت تقماً أن فسالتما ظلمياً أن يكن عدد أبيات القصيدة فيها ٣٠ بيناً وفى التهمورية ٢٠ بيناً ، بل لم أجد فيها قصيدة وأصدة كاملة ، ملا ففيلاً من الكثير من القطعات والقصائد الى تركت ، وكان التاسية يتر ك قصائد الهورت والقحش ، وقد صورت عنها النسخة التائية الى تحفظ فى النار أيضاً وتم ه ٨٤٠. وقد صورها قسم التصوير بخطيمة دار الكتب المصرية منظمة عن الامام أيها الوجمة وصححتاً وصححتاً وصححتاً على كثير من الأعتطاء فيهما .

(٣) النسخة الحطية رقم ٨٧ شعر تيمور : ورمزها : ت

وهى مخفوظة بدار لكتب المصرية تحت رقم AV وتقع فى ١٩٦ ورقة عدا ورقتين وضعهما مغلف النسخة ، ومقاسها ٣٤٤٣ ، وخطها حسن جميل ، وقد حددت الصفحات بخطوط حمراء مزركشة وعملاة بماء الذهب ، وقد خدست من أرفحا بعدة أختام كتب عليها : وقف أحمد بن إسياحيل بين همد تيمور بمصر أن ٣٣٠-١٣٣٠. وهذه النسخة كثيرة الفقوب والخروم والفتطيع وورقها أصفر علت عليه الأيام ونالت منها الجردان، ومقط منها ورقان ص ٧٢ : ١٨ ، وهل هو لمشها كثير من الصيفات عا بلك على أنها ووجعت ، وهم أولى النسخ وأشطها ، إلا أن بها نقصاً من أولحا ومن آخرها فقد بدأت بصفحة ٣ ، وعل هامش الصفحة الأخمرة منها كتب كلمة و وقال ، وهم بداية الأبيات في الصفحة المتروكة . وقد تعرضت صفحة ٨٨ للنبران فأكلت الجو دالأسفل منها ، وباكتر من الأرسيات ، ومع هلما لكه كت أثرتر الاصادعليها لوفائها وقربها إلى اقام وللكمال ، والأن

(٤) التسخة المصورة رقم ٢٣٣٣١ : ورمزها : (س)

وهى مفوظة بمكتبة جامعة القامرة ، ومصورة بالتصوير الشميعي ومجلدة باون أحمر مقامها للم ١٨χ٨ مم . وتتفق هذه النحخة اتفاقاً تاماً وبدايتها وأبايتها والتعاليق للكتوبة على هوامشها مع النسخة لففوظة بدار الكتب للصرية وقم ٤٩٣١ ، مما يؤكد أنهما متقولتان من أصل واحد . وإن كانت هذه النسخة تفوق نظرتها من ناحية الوضوح والأناقة ، وقد جعل لها إطار اتوجداول بالثون الأحمر وقد راجعت عليها بعض القصائد فوافقت ما جاء بالنسخة ٩٩٤ ، وافقة تامة نما لا يدح عيالا لشلك في أن هاتين النسخة ٩٩١ ، واحد .

الديوان المطبوع : ورمزه (ط)

لقد حقق الديو ان الذكور عمد مبدا في سرحمه الله به حضو مجلس الموظفين لحكومة مدواس في الهند ، وطعه وفقره بإطائة من وزارة المعارف العكومة العالجة الهندية بمطبعة عجلس دائرة المعارف السؤانية بجيد آباد الذكن بالهند ، وقد قدم له يحتمله باللغة الإنجازية وقعت في التنين وحتن صفحة . أما اللهيران فيقع في خمس وثالثين وتما تمائة صفحة – عدا إخرة ما الحكم من المهرن والاستهتار – ، مقامها لم يا ١٩٣٨ وورقها جيد . وقد طبع هذا اللبرية المحارف من ١٩٣٨ ولكرة المهتمين من الأدباد لارتفاح المرتفية عند ، عند من الأدباد لارتفاح المتمدن المهتمين من الأدباد لارتفاح المتمدن المهتمين من الأدباد لارتفاح المتمدن الأدباء لارتفاح المتمدن الأدباء للمتمدن المتمدن المتمدن المتمدن المتمدن المتمدن المتمدن المتمدن الأدباء للمتمدن المتمدن المتمدن

وقد راجمت ما جمعت على هذه النسخة الحققة فتساوينا كما واعتلفنا كتراكيفاً وفهماً وتمر بجاً وتحقيقاً ا فالديران المطبوع لم يضيط بالشكل والفيط يزيل كثيراً من اللبس ، ويجل كثيراً من الفدوض ، كما أنه أن كثير من الأحيان يتمند على النسخ دون التحقيق والثنيت من صحة للمنى ، أو الإشارة إلى التصويب في الهامش في صفحة 43 في قصياته التي عدد فيها القاضي القاضل والتي مطلعها : ...

> أوحدسي الأوانسيس من الظبيسا الكوانس وهي من جزوء الرجز يتول في البيتالثان والعثرين : — وحسوت حسيريان أرى خيرى فنسوبي لابس وصوابه : وصرت ، بالراء .

وقى ص 10.9: فى قصيفته التى محمد فيها صنى اللدين بن شكر يقول فى البيت السابع هشر :
وما حسسسولى انقض ذاك المنسرام وما انقض إلا وقسسسسة انقض
والرزن لا يتحقق إذ أنه من و المقارب ٤ - والمنى كلك لا يتضع ، والصواب : -وما حسسولى انقض ذاك الفسسسرام وما انقض إلا وقسسسة أشكتهسا

```
وأي ص ٤٦٠ أي نفس القصيدة يقول : -
وأذهب سخطك عنى رفيسمسساك فتغض بعبسدك ذاك الرفهسسسا
                                                   والصواب : --
شهـــد الآمي في المــــرففين لحـا ﴿ حَمَــدِي بِأَنْ المَسْكُ فَيَالِهِـــــــــــا
                                       قال في البيت الحادي والعشرين : -
من فرهـا في السـد" رفعهــا       لكنـــه " يـــــد أثر أســـــا
                              والوزن لا يستقم إذ أنه من الكامل ، والصواب : ـــ
من غرهــــا في التـــد رفعهــا لكتــــه بيامٍـــه أثر لمـــــا
                                   رق ص ٢٧٥ ، في تصيدته التي مطامها : ـــ
 بقول في البيت الثالث: -
والصواب : ــ
                            عُلِيُ النَّسوامِ إِذَا بِسِماءً وإِذَارِ تِسِماءً
                                   وفي ص ٢٤٩ : في القصيدة الى مطلعها : ...
 قالـــوا محبـــك ياحيـــــب صبر ما عنــد قالــل ذا الكــلام عبر
                                                    جاء قوله: -
وشفعت الغميسزلان إذ حميضرت واستمسوهيت من تاظريه حمسمور
       بغير تاء و واستوهيتُ ، وهي من الكلمات القليلة الى عنى الهقق بضيطها ، وضبطها عطأ صرابه
 وشفعت للفسيسيزلان إذ حفيرت واسيستوهبت من ناظريسيه حسور
                             فالتاء في و واستوهبت ؛ التأتيث وليست تاء المتكلم
                                   رق صفحة ٤٠٩ في قصيلته التي مطلعها : ...
 فسراطت فيسمك بسمسوء تسلبرى فجسرى التفساء يعكس المسمديري
                                            جاء البيت الرابع هكذا: ...
 وسمحت فيسمسك براً حتى كرمسا من يشترى كسمسسرمي بتقصيم
                                  وضبط برآ ، وحنتي وشدّ دهما والصبواب : _
وسمحت فيسمسك بمسراحتي كرماً من يشمسترى كمسمسسومي بتقير
                                                 وفى ص ٤١١ : --
 والكأس بمستنك غير فباحكسية واللدَّنَّ بمستلك غير سخيور ۽ بالغا ۽
```

```
والمتسواب : ــ
  والكأس بعسمنك غر ضاحكسسية والدن بعملك غر سجسور - و بالجم ،
                  بمنى غير عمل، ، أو غير ممترج ، إذ لم أعثر لكلمة و صخور ، في العجم على منى .
                                             وفي ص ٣١١ في قصيدته التي مطلعها : ـــ
 بـــن الـــــــآزر والأزرة خين تير بـــــه الأـــــة
                                                 جاء قوله في البيت الرابع عشر : ـــ
 والأم فيسمس أعمضرا العمسين فيسمسه أيأ تسفره
                                                  وقد وضم هنزتن على و ألأم ۽ .
 والعبواب : وألام فيــــــه أخـــــــمرا العن فيـــــــــــه أيُّ نقيره
                                                        وفي ص ۸۲۲ يتول : -
   ولا الوجه مقبوضٌ ، ولا الصدر عرجٌ ﴿ وَلَا المَرْضُ مَبْدُولُ وَلَا لَلْبَاءَ مَقَادُ ـــــــــــــا
                              وصوابه : - و ولا المال مقتني و. لأنه الأنسب للمعنى والسياق.
                                                        وفي ص ۸۲۱ يقول : -
   أثمت في أخذ شيء واحسب الم وإذا أردت تسؤجر خسد شيتين في قسرن
وقد وضع ضمة فوق ( تاء ) أتمتُ وهو خطأ صوابه و أثمتَ ۽ لأنه عناطب و آخذ القلب ۽ في البيت قبله، وهر
                                           من الكلمات القليلة التي ضبطها وضبطها خطأ .
                                                         وفي ص ٨٧٤ يقول : --
   لا فخسر إلا بجيش في تسبسب - ترحّسل الفخر عن قيس وعن عسن
                                                           وهو خطأ صوابه : ـــ
  لا فخر إلا يجيش فيسمسه أسيدسم الرحسل الفخر من قيس ومن بمسمن
                                            وفي ص ٤٠٧ في قصيدته التي مطلعها : _
                   أقساءوا بالمواخسير مطابيعا مساخبر
                                                                جاء ٿوله :
                   ولاتتيهم الأقفيا ل عنها والسامر
                                                                والصراب:
                   ولا تثنيهم الأنفسسا مر
                                           وفي ص ٣٤٧ : في القصيدة التي مطلمها :
                   ويح تفس مفطرة بجنسون مقسمترة
                                                                 جاء قوله:
```

رق حتى كأنهـــا لثمــه موء مقدرة (ه) بالهاء المربوطة في (شمه) ، وهي تاء مربوطة (لله) ولم يشر إلى ذلك في تصويب الأخطاء. و في ص ١٢٨ في القصيدة التي مطلعها :

رحلوا فاست سائلا عن دارهم أنا باخر فسي على أثـــارهم

قال :

أمنوا انساط العال من عالم في الله عاليه من أعسلاوهم والصواب: يما بسطوه ، بالباء الموحدة لا بالباء المثناة ،

وفي ص ٨٠٧ في القصيدة التي مطلعها :

ترکث حبیب اقتلب آپسی جفوله علی کما آپسی هایه جلسونی جاء قوله :

وفارقته والوصل بندى جبينه كما لاكا بندى السرور حنيني

والبيت عرف وصوابه :

وفاراته والوصل بيدى حنيثه إلى كما بيدى السرور حنيني وفي هذه التميدة نفسها جاء قوله :

ومالك لما قيت مبلول عهسناه قدوت بعهد قيه غير مصون

والعبواب :

ومائك لما غبّ مبلول عهده . . الخ .

وأي صفحة ٨٢٩ أي القصيدة التي مطلعها :

سانى بالله عن السلان الله تعليت عن السلاله

جاء قوله :

ثلاثة فيسه يتمسمني الحسن والعقل والعبيانة

وهو تحریف صوابه :

اللالة فيه تيسمني .. الم .

وفي صفحة ٨٤٩ في التصياءَ التي مطلمها :

بذلت وإن ضنُّوا ، وفيَّت وإن خانوا ﴿ أَحبُّسَاى لَكُنَ مَا أُدينَ كَمَا دَانْسُوا

وجاء هذا ئلبيت هكادا :

نسم هجروا صلوا تجنوا تحسّنبوا تتاسوا، تقاسوا كل هذا ولاكانوا وفيه تمريف صوابه :

نعم هجروا ، صدوا تجنوا تجنوا بالجسم لا بالحسمساء المهملة

وفي صفحة ٨٢٦ في القصيدة التي مطلمها :

من يشترى لى أشمسجان أضمينها للأحمسزان

جاء ٿوله :

وكل يوم ق شسان من الجسال العسان

وهو تحريف صوابه :

من الحمال الفتان

وفى صفحة ٨٥٨ فى المقطوعة الني بدئت بقوله :

من ذا اللي من مثنتيه يقيني هذا اللي أنطعت تيه يقيني جادتوله :

يا لرجال ويالهـــا من فتنـــة في وقبع ذلك المقطة وسط التون وهر خطأ صوابه :

في وضع ذاك النقط وسط التون.

وفي صفحة ٨٩٨ في القطوعة التي مطلمها :

رعى خشرة في عارضيه بطرقمه وباللم حتى ورده وسسقاه وموايه :

و هو غريف صوابه :

وباللم حياً ورده وسقاه .

وفى صفحة ٨٨٤ فى القصيدة الى مطلعها :

واقى العذار بطرس وجنتسه واد أثمين بأنه فسسمايه

وهو تحريف صوابه :

وار العذار يطرس وجنتمه واو اليمين بأنه فمــــايه وفي صفحة ٧٧ه في قصيدته التي يذم فيها الشمس واثني مطلعها :

لاكانت الشيس فكم أصدأت مفحة عد كالحسام المسقيل جاء قوله :

يا فرحة المشرق وقت الفسحى وسلحة المغرب وقت الأصيل وهو تحريف صوابه :

يا ترحة للشرق وقت الفسحى إذ أن ذلك هو اللك يناسب اللم

و في صفحة ٥١١ من القطوعة التي مطلعها :

يا قامداً منا ويز عم أنه بالأنس يخلم

جاء قوله :

والكأس دائرة تمبي ؟ بالتنفس والتيسم

والصواب :

والكأس دائرة تحسّى ...

وقد رضع (مل) بعد و تحجى ٤ علامة استفهام دليل عدم فهمه المعنى ومعرفته العمواب و في صفحة ٣ في قصيدته التي مطلعها :

صح من دهوقا وفاة الحيـــــاء فليطل منكما بسكاء الوفـــــاء جاء توله :

ليتها بالوظء أهلت حيساني حين لم أهلها ينزر بقسائي والصواب:

ليتها بالوظة أعدت حياتي [ذأن القنام يتطلب ذلك ، فهو شديدالأم يتمي لوماد كما مات أمه .. أما الدفاد فلا مشرر له هنا .

وفي قصيدته ص ١٧ التي مطلعها :

لأن كنت من عيني قفلت إلى قلسبي ﴿ فَقَدْ صَارَ أَفْضِي الْبَعْدُ فِي أَقْرِبِ الشَّرْبِ

جاء قوله :

وساعائها الفريان إذ كل سسساعة تبشرتى بالنبى فيهسا وبالتعب فهو يلم الدنيا ، ويشيه ساعائها بالفريان ، والنعب بالنون هو الأنسب من التعب ، إذ أنه صوت الفريان وفى تصيفته ص ۱۷۷ الى مطلعها :

يكيتك بالدن الى أنت أخصـــــا وشمس الفسعى تبكيك إذ أنت لبتها وفيها يقول :

أياد هو قد أوحدتني مذ وحدثها فمالك لا أعدمتني إذ عدميهـــــا وقد تقلها المحقق كا جامت في الأصل ، ولكن الصواب أنها :

أيا دهر قد أوحدتني مذوحنتها .

وقى المُصيدة ص ١٨٥ الَّي مطلعها :

كل خطب إذا تخطاك عمسداً وتصداك إنه ما تعسسدى وقد جاء قوله :

فأجب تقص حمّه باجسياع يجمل الرعد من يسليك تقسدا

والصواب :

ناجب تقض حقه باجساع بالفسساد لا بالعساد

و فى قصيدته الى مطلعها :

أيا دار أن جنات عدن له دار ويا جار إن الله فيها له جار وما داره تلبي ولا جاره الحشا لأن الحشا والقلب حشوهما الثار

والصواب :

... لأن الحثا والقلب حشواهما التار

لأن الفسير يعود على كل من الحثا والغلب .

وفى القصياءة نفسها جاء قوله :

وأنت الذي أبصرت في الخلد ساكتا ولا تتكر أبعض البصــــاثر أبصار

والصواب : ولا تتكرن بعض البصائر أبصار .

وقد صور الناسخ نون التركيد الخفيفة ألفاً ووضعها يعبدة عن الراء فعباءت ملاصقة لكلمة (بعض) فظنها الهفتى متصلة بها ، وحار في تحقيقها ولذلك أشار في الهامش إلى هلد الحيرة وعبر عنها بوضع علامة استنهام .

رقى القصيدة التي مطلعها :

مالى أنهنه هنك آسسالى وأصد عنك كأنبى قسال

صفحة ٧٧٣ . جاء قوله :

وأراك معرضة معرضة يالى لوقع تبال بلبال

وتصويب هذا البيت :

ر ينل) بالباء . أوقع نبال بليلل والبال الناطر فهو يرى أنها تعرض حاله لنزول الهم والآذى يخاطره . وقد شبه الهم بالنبال .

وقد جاء البيت رقم ٢٦ من هذه القصيدة نفسها :

قد كان بحسب من ملازمتى و بلائى أنى مينة البـــــال وقد نقلها بدون تحقيق كما وردت فى النسخ ولم يشر إلى تصويبها ، والانسب أن الشطر الثانى :

قد كان بحسب من ملازمي ومن بلائي أني ميت بسال

وفى القصيلة من ١٤٧ التى مطلعها : بالله فت كبسدى يا همى وغم قلى يابلوى يا لهمى

جاء قوله :

في موحش اسود مد مد ملم في قدر قبر عُمت ألف ردم

وقدوضع شدة فوق دال و اسود ؛ و و صد ؛ وه لهم » . وهو تحريف ساقه إليه ما رآه في بعض الأصول فتفه كما رآه . والعمواب . أنى موحش أسودمك للم في قمر قبر تحت ألف ردم

وفى القصيلة تفسها جاء البيت رقم ١٠ هكذا :

والصواب :

مناظر كما رأت تسمى وتفصد القلب بكل هم" مناظر كما رأيت تسمى..اللغ حتى يستقيم الوزن ويصح المنى

وفي البيت رقم ٢ ص ٨٣٥ من النصيدة التي مطلعها :

وفي البيت رقم ٢ ص ٨٣٥ من القصيدة الى مطلعها : أيا دم عيني لالكن بعد إخوائي وقد ترحوا لا بالشعيف ولا الواقي

وقدجاء البيت مكلنا :

أين حسن ههاى أن عهدى تبيته حقوق بماء لا قؤادى بشران

أبن حسن عهدى إن عهدى تبيته ... الخ بالباء المرحدة .

إذ لوكان أين لانكسر الوزن واختل المني .

وفى البيت رقم ٤٣ ص ٨٤٠

وأعلو على الأطواد منه بمثلهما كاء التي الصوّان منه يصوّان

والصواب :

كما يلتتي الصوان منه بصوّان

وأن القميلة قسها جاء البيت رقم ٤٢ ص ٠٨٤٠ :

يسوى فآعيب الدرا ويذكها فركض أن أعل رباها بميدان

والمواب : يسوى شناعيب اللوا ... اللغ وهي جمع شنخوب : ذروة الليسل

أما كلمة و شاعيب ؛ ظلم أعثر لها على معنى . ، في القصيلة عن ٧٦٩ الى مطلعها :

العبر بعدك لايكون والخطب فيك فلاجون

جاء البيت رقم ١٠ مكلا :

وكذاك وأجبن الصبر م قيك إذ عرق اللهن

والشاعر فى الأبيات السابقة يتحدث عن جزعه ولَّله لفو أق صديقه ولهذا كان هذا البيت بمرفَّا صوابه . ولذاك غالبت التعبير م فيك ... الغر

وفى القصيدة ص ٨٠٩ الى مطلعها :

أصبحت بعملك في الحياة كفائي وقد اكتليث ولا أتول كفاني

```
جاء البيت رقم ٥ هكذا :
               قد سلن ألواناً ليعلم أنني أن حمل فرط الحزن غير ألوافي
 وقد وضع شدة فوق ياء ﴿ غَبْر ٤ . وهمزة قوق الألف في ألواني ؛ وقد اعتماد المحقق على تصويرها كذلك
                                                       في بعض الأصول ، ولكنه تحريف صوابه :
                                                       ... في حمل قرط الحزن غير الواني .
                                                                      ( أي است مقصر ا)
                                                     وقد جاء البيت رقم ١٧ ص ٨١٠ . هكذا :
                  تستوقف الرأى معانى حسنها عجا يها فكأتهن مفسائي
                                                                     وهو تحريف صوايه :
                                                       تستوقف الراثي معاتى حسنها .. الخ (١)
                                               وفي البيث رقم ٣ من قصيلته ص ٨٧٧ جاء هكلما
                حقيقة حالى خلتني الله فاديا
                                              أردت ً فدای من ثدای ولوتری
                                                                             و الصواب:
                                                                          أردت فدائي ..
                                            وفي البيت الأول من القصيدة رقم ٧٤٧ جاء هكذا :
                            غبرالة المالم وذاك نسل آدم
                                        وقد نقله كما رآه في بعض الأصول دون تحقيق وصوابه :
                                  مرً إنه المسملل وذاب ابن
                                            وقى البيت رقم ١٦ من القصينة ص ٧٨٦ جاء هكذا :
                ثم انتهيت ولو لم ينهني ألني من الزمان لكان الثيب ينهـــاني
                                                                            والصواب :
                                                 ولو لم ينهني أثني ... البتر.
                                                    وجاء البيت رقم ٢ من القصيلة ص ٨٨٢ :
                                                       أنت ما أخرجت أهل الدار إلا البلية
                                                                            والصواب:
                                                                            ... إلا للله
     إلى ضر ذلك من مثل هذه الأخطاء التي يزدحم بها الديوان ، وقد أشرت إليها في هوامش الصفحات..
على أن هناك بعضاً من المقطوعات تركها ولم يشر إلى ذلك ، وكذلك سقطت بعض الأبيات من القصائد .
               وبالمراجعة أدركت ذلك وأشرت إلى موضعه في القصائله ، وسهمي أن أضرب للـ ف أمثلة فقط.
                                              فقد ترك الحقق مقطوعة من ثلاثة أبيات مطلعها:
                  قلت وقد لبع في معاتبتي وظن أن المالاك من قبل
```

ولم يشر إلى ذلك إطلاقاً .

 ⁽١) ومحصل أن الخطأ كان في الرسم الاملائي .

كا ترك مقطوعة أخرى مطلعها:

يا توم مثنى ابن فلان ضلما أحسن من عشق ابنة النسوم وفي التصيدة من ١٩٦٨ أني مطاحها :

قؤادى يسهم الفلتين رمساه وقايى بتار الوجنتين كسواه ترك البيت رقم ١١ وهو :

إذا ما للنبي أبعد الصب حته قلا أبعد الله إلا نهاه وفي هجاد ابن عمَّان مقطع من ثلاثة أبيات لم يذكره وهو للبدوء بقوله :

تطت پا مقبل کلبا حوی جلهاست ایتسان واریشه وترك مقدلماً كذاك مكوناً من پیشن أولهما :

زهادتی فی جلسیستك زهادتی فی قباتساك وترك كذلك مقطماً كاملا مطلمه :

قد أدرك التأر منهم من يعاندهم بالبغى والخلق قوام عن التسار وهو مذكور في (ت).

و في قصيدته ص ٨٠٨ التي مطلعها :

أصبحت بعدلة في الحياة كفائي وقد اكتفيت ولا أقول كفاني

سقط البيث رقم ۽ وهو :

مُسخَت وفاتكُ أدممي قلكم جرت كالسفر وهي اليوم كالمرجمان وفي تصيدته ص ۸۷۷ الني مطلمها :

كتيمسك جسمي أصبح اليوم باليسا ولكن ما في صاد الناس باديسا مقط اليت رتم ۲۰ وفي التعميدة رتم ۲۰۰۷ افي مطلعها :

من للغريب هفت به الفكر لا العين الؤنسه ولا الأثر سقط البيت رقم ه٤

ولست أدعى لتحقيق هذا الكمال ، فالكمال فقـ وحده ، ولكنى بلدلت غاية جهدى ، ومتنهى عزمى ولسانى بردد ما قاله الأصفهانى :

ماكتب أحد في يومه كتاباً إلا قال في غلم : لوزيد كلما لكان أحسن ، ولوحدف كدا لكان يستحسن، ولو أصيف كما لكان أصوب ، ولو تقص كلما لكان يستصوب ، وهما دليل على جملة التقص على جميع البشر

شكر وتقسدير

لا يسمى إلا أن أقدم شكرى لأستاذى عدر اللصوق رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم على ما بلغه من جهد فى الإشراف على هذه الرسالة ، كما أننى أشكر من أعماقى اللتكور أحمد عمد الحوقى أستاذ الأدب بكلية دار العلوم والأستاذ عبد السلام هارون أستاذ الدراسات التحوية بها ، فقد تفضلا بإياداء بعض الملاحظات القيمة التى ساهدتى فى إيراز الديوان على هذا النحو المشرف ، وكالحك أقدم شكرى العين للأستاذ الدكتور حسين نصار الأستاذ المساهد بكلية الآداب لمنايد المشكورة وملاحظاته القيمة التي أبضاها فى مراجعة هذا الديوان والتحقيق .

ولا يفرتنى أن أشيد بالدور العظم الحلاق الذى يقوم به المجلس الأعمل لرعاية الفنون والآداب ، الذى يظل الأدب بوارف ظله ، ويولى النهضة الأدبية هذه العناية الطبية . فإلى كل من قدم لى عوثاً جل أودق خالص شكرى وعميق تقديرى .

محبد ايراهم لعس

الأصول التي رجع إليها الدكتور محمد عبدالحق ورموزها

- ١ ــ النسخة للصورة بدَّار الكتب المصرية رقم ١٤٠٥ أدب ورمزها: ومصر،
- ٧ النسخة الحطية رقم" ١٩٦١ شعر تيمور وهي محفوظة بدار الكتب المصرية ورمزها : 1تق،
 - ٣ ... نسخة خطية ناقصة مرتبة ترتبها هجائها وقد رمز اليها الحقق بالرمز: ١ بج ٢ .
- ٤ ــ نسخة خطية كنهها عمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعروف بابن دجاجة وتحموى على عدد من القصائد
 و الأبيات إلى توجد أن و يج ٤ . و ومؤها : بن
- مـ نسخة خطية تحتيى ط ١٩٥٢ من وبها نقص من الرسط ، هم متثلة ، تارخها هم معروف ، وقاد
 أكلت الرطوبة بعض أوراقها كما أن الأرضة قد أثت على بعض أوراقها ، وفيه تقارب بن هذا المخطوط ،
 و وتزيء ، حتى ليشان أنهما من أصل واحد ، كوائياتها كثير من الاختلاط وقد رمز إليها : (رف) .

ديوان ابْرْسَكِيْلَاءِ الْمِيْلِكِيْ

المدح والتهنئة

قال يمدح صلاح الدين وبهنئه بفتح حلب "

في ٢٧ من صفر سنة ٧٩ه ه تم للملك الناصر صلاح الدين فتح حلب بعد أن عجز عماد الدين زنكي واليها عن الدفاع عنها ، فهنأه الشعراءُ سلا الفتح ،

وفي هذا قال ابن سناء الملك قصيدته هذه :

١ ـ بدولة التَّرافِ عزَّت ملَّةُ العرب وبابن أيَّوبَ ذلَّت شيعةُ الصَّلُب ٧ ــ وفي زمانِ ابن أيوبِ غَلثْ حلبُ من أرض مصر وعادت مصرُ من حامبر ٣ ـ ولابن أيوبَ دانتُ كُلُّ مملكة بالصَّفْح والصَّلح أو بالحرب والحرّب

٤ مظفَّرُ النَّصرِ ، منعوتٌ بهمته ه ــ والدُّهرُ بالقَدرِ المحتومِ يَخْلُمُه ٦ ... ويُجتل الخلقُ من راياتهِ أَبِدًا ٧_ إنَّ العواصمَ كانت أيَّ عاصمة

٨ ـ ما دارَ قطُّ عليها دورُ دائرة ٩ ــ لو رامَها الدَّهرُ لم يَظْفَرُ بِبُغْيَتهِ ــ

١٠ - ولو أتَى أَسدُ الأَبْراجِ مُنْتَصرًا

إلى العزائِم ، مدلولٌ على الغلَــب

والأرضُ بالبخلقِ ، والأفلاكُ بالشُّهب

مبيضة النَّصر من مصفرّة العُلَب

معصىومة بتعاليها عن السرتب

كلاً ، وَلاَ وَاصَلَتْها نوبةُ النَّــوب

ولَوْ رماهَا بِقوسِ الأَفْقِ لَمِ يُصب

خَارِتُ قوائمةُ عنهـــا ولم يَثِب

⁽⁴⁾ق (ط) ص : ٩

⁽١) يقمد المليين.

⁽٢) وقي (ط) ؛ ووغارت ۽ بالنين وهو تحريف . (t) و في (ت) : إلى المزائم . (٣) الحرب: اللهب والملب.

⁽١) الاعتذاب . أن تسبل للسامة مذبة من علشها ، وربما تسد الشاعر أن جنود صلاح الدين كانوا يتركون ثلك العلميات المقراء غلقهم

⁽١٠) ط : حارت قوائمه – بالماء

وطَالمًا غَابَ عنْهِما وهَى لَمْ تَغِب كواكبُ النَّالُو في بشرٍ من السُّحب إِلَّا العواصمَ تَبْغِي السَّحبَ في صَبَب يا طالبَ النَّجم قَدْ أَوْغَلْتَ في الطُّلُب الصير الرأس منه موضع السُلْنَب والبِيضُ كالمَوْجِ والبَيْضَاتُ كالْحبَ بين النقيضين من ماء ومن لهب عوائد الحرب الاستَغْنُوا عن اليكب حَمَّالةُ السُّبِّي ، لا حمَّالــةُ الحَطبِ إلا أَسنَّةُ أَطرافِ القَنـــا السُّلُب ودَارَ من بُوجها الأَعلى على قُطُب أحلى من الشُّهدِ أو أَخْلَى من الضَّرَب وسار عنها بلا حِتْــد ولا غَضَب طيًّا كما طُوتِ الكتَّسابُ للكُتُسب بظل بـزأ بن تيـــاره اللَّجب

١١ - جَليسةُ النَّجْمِ فَى أَعْلَى مَنازِله
 ١٧ - تَلْقِي إِذَا عطشت والبرقُ أَرْشِيةٌ
 ١٧ - كُلُّ القلاعِ ترومُ السَّحبَ في صَعَدِ
 ١٤ - حَيَّ أَتِي مَنْ مَنالُ النَّجْمِ مَعْلَلْهُ
 ١٥ - مَنْ لو أَبِي القلكُ الدُّوارُ طاعته
 ١٦ - أَتَى إليها يقبودُ البحرُ مُلْقطِياً
 ١٧ - تبدو الفوارسُ منه في صَوايفِها
 ١٨ - مُسْتَلْشِمين ولولا أنَّهم حَفِظُوا
 ١٩ - حِمَالُهم من مَعازِيم إِذَا قَفَلُوا
 ١٧ - وحلَّ من حولِها الأقمى على قلك
 ٢٧ - ومَاتَمَتْه كمعشوق تمنَّمُه
 ٢٧ - فطوى البلاغ فيظ ولا حَنْقِ
 ٢٧ - فعلى اللاغ عظ ولا حَنْق
 ٢٧ - قطوى البلاغ وأهلي كتائه

٧٠ ـ وافي الفرات فألفي فيه ذا لَجَبِ

⁽۱۲) أوثية : جمع رفادوهو حيل الدلو (۱۶) ت : مز مثال التيمين

⁽۱۱) الياس : البيون ، واليضات : جس يضة وهي اكونة .

⁽١٧) ت: شارا الدرارس ، ط ياقي سوايتها ، تحريف ،

⁽۱۸) ت : ستسلمين ولولا , واليلب : الدروغ الجنية من الجلود .

⁽١٩) إذارة إلى قراء تمال : ورامرأته مسافة الحياب ير (ثبت يدا أبي للب : ع) .

⁽٢١) ص: قال مَها يركب، ويشر في اليت إلى الطواف حول الكبة واستام الحير الأسود والليله.

 ⁽٣٥) أليب : محركة الجلبة وأصباح ، وأضاراب ميج أليحر وبييش لج، يكسر الجيم قو لجب بالصحها أى ذو نسية وبيك .

فمومها فيه كالتَّقْريب والخَبَب فعزُّها ليس يَرْضى ذِلَّة الخَشب تعلُّمُ العومِ في بحر اللَّم السَّرب درًّا ترصَّعَ فوق الغَرف واللَّبَـــب للخاطبين ولولا الخوف لم تُجب أعاد عايرها كالجوسق الخرب فَالْمُنْنُ فِي رَهَبِ وَالنَّوْمُ فِي هَسرب مِنْها عليهِ ، ولا مُلْك بِمُحَجَسِب وهُمْ سُكَارَى بِكَأْسِ اللَّهُو والطُّربِ سن الثُّغورِ بالنَّمِ الثُّغْرِ والشُّنَبِ بمالك فطِن أو سَــاكِس دَرِب إلا برأى خَمِي أو بعقل صبى من الفسادِ كما صحَّتْ مِنَ السوصب بِالجَدُّ ، حَيى كَأَنَّ الجَدُّ كَاللَّهِب فهوَ الَّذِي بَهَبُ اللَّذَيْبَ وَلَمْ بَهُب وقد يَمُنُّ على المسلوب بالسَّلب

٢٦ _ رَمَت به الجُرْدُ في التيَّارِ أَنْفَسَها ٧٧ ـــ لم ترضَ بالسُّفنِ أَنْتَغُلُوحُواملُها ٢٨ _ وكان عُلمها قطعَ الفراتِ به ٧٩ _ وجاوزتُه وأَيْقَى من فواقِعــه ٣٠ _ إلى بلاد أجابت قبلما دُعيت ٣١ ... لولم تُجِب يُوسفًا من قبل دعُوكة ٣٧ _ خَافَتْ ، وخافَ وفرَّ المالكون لَها ٣٣ _ ثم استجابَتْ فلاحصن بممتنع ٣٤ _ وأصبَحوا مِنْه في هُمُّ ، وصبَّحهم ٣٥ _ تفرُّغُوا لنعم العيشِ ، واشتغلوا ٣٦ _ أرضُ الجزيرةِ لم تظفَرُ ممالِكُها ٣٧ _ ممالك لم يُنكِّرها ملبَّرها ٣٨ _حتى أتاهاصلاح اللّين فانْصَلَحَتْ ٣٩ _ واستعمل الجدُّ فيها غير مكترث ٤٠ _ وقد حَواها وأعْطى بعضَها هِبةً ﴿ 13 _ يُعطى الَّذِي أُخِذَت منه ممالكُه

⁽٢٦) ص ۽ غيرتها ته ۽ الڪريب و انگيب ۽ تومان بن السير .

⁽٢٩) ط ۽ واُلن من فواقعه درا يرصم . واليب : موضع القلاءة من التحر .

⁽۲۱) آبارس : القصر (٣٠) ت.ط؛ ثيل أن دميت

⁽۲۷) ط : الثالكون يا ... تحريف .

⁽ه.م) الشلب : عركة ماء ، ورقة ويردوعلوية في الأستان .

⁽٢٧) أشار في حلما البيت إلى الملك العبالخ بن نور الدين اللي ورث من أبيه ممثل رحلب ، وكان على أمره أبابك الكمين . (۲۸) الوصيع الرشي.

⁽٤١) يشير أن حلا البيت إلى أن فكاك التاصر صلاح التين تقد من عل صاد النين زلكي بسنباد وعابود ولصبيين ا والرقة وساووج .

كمَا ترفَّعَ في الجدُّوي عن اللَّهب ٤٢ _ ويمنحُ المدنَّ في الجَدُّوي لسائِله ووصل ببلاد خُلُوةِ الحَلَب ٣٤ _ وهذ رأت صلَّه عن رَبِّعها حلبٌ مِنْهَا إليه ، وأَبْدُت وجه مُكْتَثِب ٤٤ _ غارَتْ عليه، ومدَّتْ كفُّ مفْتقر وأكثبَ الصُّلْحَ إذ نادُّتُه عن كُتُب ه ع ... واستعطفَتْ.... فَو افَتْها عواطفُه للصَّاعلين وبُرج غير مُنقلِـــب ٤٦ ــ وحلُّ مِنْهَا بِأَنْقِ غِيرِ مَنْخَفْضِ مَلْكُ الملوكِ ومَــوْلاها بلا كَــنِب ٤٧ ــ فتحُ الفتوحِ بلا مَيْنِ وصاحبُه فصارَ لا عجبًا من فَضْلهِ العَجَــب ٤٨ ــ ومعجز كُمْ أَتَانَا منه مُشْبِهُه فالفنحُ إِرْنُكَ عَنْ آبائِكَ النَّجُبِ ٤٩ _ تُهنُّ بالقتح يا أَوْلَى الأَتَّام به ذُخُرُ لمسلَّخِرِ ، كسبُ لمكتسبِ ٥٠ ـــ وافخَرْ فَفَتْحُك ذَا فخرُّ للفتخر بِمَالِكِيها ، ولولاً أَنْتَ لم تَطِب ٥١ _ بك العواصم طَابَت بعدما خَبُثُتُ فداء ليل فَتَى الفتيان في حَلَسب ٥٧ _ فليت كلُّ صباح ذرٌّ شَارقُه وساكنيها وليسُوا مِنْ ذَوِى نَسَى ٥٣ - إنَّى أَحِبُّ بلادًا أنت ساكنُها \$ - إلا الأنك قد أصبحت مالكها دون الأتام ، وهل حُبُّ بلا سَبَب ! وحُبُّ بيتكِ إِرْثِي عن أَبِي فَأَبِي ٥٥ ــ فجود كُمُّكَ ذُخرٌ في يَدى ويدى فجاء مقتضبًا في إلىسر مُقْتَضَب ٥٦ - ألهي مديحك شِعْرى عن تَغَزُّلِه يومَ الرَّحيلِ ولا أنَّ المليحةَ بِــى ٧٩ - فلم أقُلُ فيه لاَ أَنَّ الصبابة لِي

(٤٧) المدري: السلية.

 ⁽٤٣) الحلب : الإرافاوب ، أو الحليب يدير طعه ، أو شراب التمو . (23) أي وتبه و وصيه القاطين به لا من (الصاطبين) . (10) أكثب الصلع : داات.

⁽٤٨) في وسرو أتأما منه يقمند أن صلاح الدين أتلهرمن الفضائل ما يتلام وشخصيته فسعا ذلك كل عجب. وفي وت آل مه مثلة .

⁽١٩) قد : ظع . والثارق : النس مند شروقها .

⁽ev) يماد بعد قراط التصيدة أن الشاعر قد تأثر فيها من حيث معانيها ، وقانيتها وبحرها بقصيدة أبي تمام في فتح صورية) رثبتة للمصم .

وقال يمدح الملك العادل أبا بكر بن أيسوب ه

وَمَــا لِغَرَامِي عِنْد غيركَ مَعْلَبُ ١ - على كلِّ حال ليسلى عَنْكُ مَلْهِبُ رُضيتُ فما بسالُ الليجةِ تَغْضَبُ ٢ _ وقد زُعمُوا أنَّى قُتِلتُ وأنَّنى ما الطَّيبُ يُنْسَى ، لألَّها الطَّيبُ يُنْسَب ٣ _ ويشكيةِ الأَنفاسِ نَكْيةِ اللَّمي يغنِّي عليها حليُّهـا وهي تشرَبُ ٤ ـــ وشاربة خمر الدلال قدهرها تَأْخُرَ حَيْ كَادَ فِي الشُّوقِ يَغْرُب إذا طلعَتْ للبدر والبدر طالعُ ٣ ـ لها بَشَرٌ مثلُ الحرير وخلُّها فأبضرُها في مائه تَتَلَهُ ـــبُ ٧ - أشير إليها من بعيد بقبلة ٨ _ أخوضُ دُموعي وهي تلعبُ غَفْلةً وأملى عليه وهو في الأرْضِ يَكْتُبُ ٩ ـ وأشكُو إلى ليل الغَداثِر غدرَها فإنسانُ عَيني قبلُ باللَّمْم أَشْبَبُ ١٠ _ وإن شَابَ راسى اليومَ من مُرِّ هجرها وما الشَّينُ إلا الشيبُ والزينُ زينَبُ ١١ - وشيبُ الفِّي عند الفتاة يَشينه على غَدُرها فالغِرُّ فيها مُجرَّب ١٢ _ وزينب كاللُّنيا تُحَبُّ وتُشْتَهي سِواهَا فقلْبِي عَنْ سِواهَا مُنَكَّسبُ ١٣ ـ خليلٌ مُسرًّا بي عليها ونكَّبَا

ه احترار الملك العادل على مصر من ابن أحيد لملك الإفضار الذي كان وسهاً على للتصور بن النزيز حَالَّ بن صلاح اللهين ه وخطب لشه لمها سنة 92ه ه ، ومن هنا قطم أن طه القصيدة قبلت في أراضر أيام ابن مشاء لللك وجي في 10 من ط .

⁽٢) ص : قبلت بها . تحريف . (٣) الدي ، شانة آقلام : سرة في الشفة .

^{(*} أ) ط : من أسى مجرها , تحريف . (* 1) وق (ت) در النبي عليه الخرب »

فما هي إلا في القماعة جُنْسِدُبُ ١٤ _ وإيَّاكُما أَنْ تَقْرِبَا أَمَّ جُنلب ١٥ .. وإيَّا كُما أَنْ تصدِفًا في عن المُّلا فَلِي مَذْهَبُ يُغْفِي إليها ومَذْهب وما كُلُّ طماح المطامع أَشْعَـــبُ ١٦ _ وإنى الطمَّاحُ الطامِع تحوَّهـــا فكَفُّ أبي بكر بما شئتُ تَسْكُسب ٧٧ _ وإنَّاكُما أَن تَتْركاني على الصَّدَى ولى أملٌ فى فضلِه لا يُخَيِّدـــب ١٨ .. فَلِي ثُقَّةً فِي جِودِه لا تَخُونُني وبحرَ نوالِ عنده البَحْرُ مِلْأَنَـــبُ ١٩ _ أَمنتُ زمانِي وارْتَقَبْتُ نوالَه فَهَا أَنَا أُطْرِى بِالمَديحِ وأَطْـــربُ ٢٠ _ وطرَّى جفافَ الحالِ منَّى بِجُودِه وأَنْظِمُ مِنْحًا ذُرُّه لِيسَ يُتُقَسِبُ ٢١ _ وأنشرُ شكرًا ذكرُه ليس يُفْترى ونائِله أَيَّانَ يرْضَى ويغضَــــبُ ٧٧ _ هو الملكُ الحي الميتُ ببأسِه لترجيبه فهو الرَّجِّي الرجَّسنسبُّ ٧٣ _ يرجُّيه مــــلآنُ الفــــؤادِ مهابةً وصن بَابِهِ اللِّكُ المحجُّبُ يُحْجَبُ ٢٤ - فلايُحجَب الرَّاجُون عن باب وفيه وإن قَرُبوا بالإذن فالوفدُ أقسرَبُ ٢٥ _ على بابه الأملاك تُزْحَمُ وفدَه وإِنْ كَان فيه للسَّحائِب مَسْحستُ ٢٦ _ يطأن بساطًا فيه للشَّمسِ منزلُ

⁽١٤) رقى (ت) و تقرقا ۽ ، وقيها ۽ القبامة ۽ . الجنهب ۽ يشم الفاق والجيم ، وکدوهم: الجراد ، وأراد يأم جندب عيوية امرى القيس الى قال فيها : -

على مسرا إد حل أم يحسبون لقفي لاقات السسواد المسسلب (١٥) ملعب : الأول عنى اجتلاد روأي ، وملعب الثانية أسم مكان عنى طويق ولا يتن ولع الشاعر بالجناس .

⁽١٩) أهب : طفيل سروف الثهر يطبعه ، ويشرب به لكل .

⁽١٧) وأن (ط) وعل الشأ ورمي بعني عل الصفير ، وويسقيان ۽ بغلا من و بما شئت ۽ .

⁽١٩) المذلب : كنير : سيل المادليل الأرض : وقابل أن البحريجيب تواله وطائرة تافة كأنه المسيل الصدير .

⁽⁻ y) علا عملاً شائم الاحتصال ، فيعد و عامًا ، يأتي اسم الإشارة فيقال و عاملنا » .

⁽۲۲) رق (ط) د پرچی دیرهب ه

⁽۲٤) وق وثم و نضله ۽ يدلا من رقاد .

⁽٢٠) يقصد : أن الرحية والشواء متربون لتيه من لللسواد.

⁽٢٩) و أن وت و و يطري بساطا و ... كَا كَانَ فِيهِ السمائي صحيد .

تسبيًّا: منها كلُّ ما ينصَعّبيب ويغلبُها عبلُ الضَّراغِم أَغْلَــــبُ تُقيمُ وتَمْفِي حِينَ يَرْضَى ويَغْضَبُ إلى طَبْعِه في العَفْوِ ، والطبعُ أَغْلَبُ فمن شاء يُكساها ومن شاء يُسلبُ رَإِنَ شِئْتَ يَمُّم جَودَه فهو مَطْلَبُ فقد سَــلُ أَدْرَى بِالقِرَاعِ وأَدْرَبُ بجود يعم الخلقَ إذ يتشَعَّـــبُ ويُعِرِبُ شكرًا عن أياديك يَعْسرُب ومعترفٌ أَن لِيسَ يُحسِنُ مُحسِب بمَنْحِكَ أَشْلُو أَو يحمُلكَ أَخْطُب وهلما مَلِيحي فيك والرَّأْسُ أَشْبَتُ

(۲۲) رقبیت نمن شاه یکسوها .

٧٧ ــ تدينُ له طوعًا وكُرُهًا ضَراغهُ ٢٨ _ فيقطعها ماضي العزائيم قاطعً ٧٩ ـ لقدنُسخَتْمن بعدمًا مُسخِتْ له ٣٠ _ فأعداؤه ثورًا بسه في بلادِهم ٣١ ـ ويُسخِطُه الجانِي فيرجعُ خُلْقُه ٣٧ .. وليس القِلاعُ الشمُّ إلاَّ ثِيابُه ٣٣ .. نصحتُك جنَّب بأُسَه فهو مُهْلِكُ ٣٤ _ إذاسًا "سيف الدِّين في حرَّمة الدَّخر ٣٥ _ وجرَّدَ ماضِي الكَفِّ و القلبُ ثابتٌ ٣٦ - وسعتَ شعوبَ الخلق لما أنيتَهم ٣٧ ـ ولم يبنَّ صُغْعٌ لم يَلِجُه نَوَالهُ ٣٨ - تُعُدُّ مَعَدُّ ماتولَّيتَها بــــه ٣٩ ــ وَمَا فيهما مُحصِ ولكن مُقَصَّرُّ ٤٠ وإنى عبد لم أزَل قبك قائمًا ٤١ ... نظمتُ مديحي فيك والسُّنُّ يافِمُ

⁽۲۷) رق وته و يدين ۽ يدلا من ۽ تدين ۽ ر ۽ تيسيل ۽ بدلا من ۽ تسبل ۽ .

⁽۲۸) ط و ماض الترازين ۽ رينلها عبل ۽ الذرامين ۽ . (۲۹) کی وتع له کسفت من پیدما لسخت په و ...مارگا وادي .

⁽۲۰) ط: و رأمداؤه اوايه.

⁽ع ٢) رق وت و بالرقاع و بدلا من القراع .

⁽۲۰) سن: ووقد سل ۽ يدلا من (وجود). (۲۲) (ط) و لما ملكتهم ع .

⁽٣٧) الكياء المكتب . الحيمة المشعودة بالحيال ويقصه أن جوده هم النان والفقير .

⁽٣٩) ياتميد أن نغيله جارز التصر .

ونالَ الْغِنَى مِنْه مُغَنَّ وَمُطَّـــربُ ٢٤ _ وغنى بشِعْرى فيك كلُّ مغرد بلا مِرْيَةٍ في الحسنِ والسَّيْرِ كُوْكُبُّ ٤٣ ... وكلُّ قصيد قلتُهــا فيكَ إنَّها ولا مِسْمَعٌ إِلَّا لِقولَ مَغْـــــرب \$\$.. فلا مُنْطِقُ إِلاَّ لِقَوْل مَشْرِقُ بأبحر نيل عنْدَهَا النِّيلُ مِسلَّنب ه ٤ _ أُعدُّتَ لأَهلِ النَّيلِ دِئَّ بِلاَدِهم فقدٌ كَانَ يُؤْذِي مصرَ مِنْهُ التَّجَنُّبُ ٤٦ ــ هنيئا لمصرٍ وصْلُه ووصــولُه فمصر بما أوليت تُطرى وتطسرب ٤٧ _ أخذتُ لمسر من دمشقُ بُحَقُّها عَلَى غيره لكنَّه اليوم أَطْيَــــبُ ٤٨ - ومَا بَرِح الفُسْطاطُ مُذْ كَانَ طَيِّبًا بنايُّك إلاَّ وهُو في اليوم مُخْصب 19 - فلاموضع قد كانَ بالأَمسِ مُجْلبًا ومن ذا اللي يحبو ولا يتحبّب ٥٠ .. نَغَايَرت الآفَاقُ فيكَ محبَّةً

ومن مدائحه أيضًا (*)

١ ماوك يحوزون المالك عُنْوة بِسُمْرِ الْعَوَالِي أَو بييضِ القواضِب
 ٢ مارع بأيلهم طوال كأتَّما أرادُوا با تفقيب دُرَّ الكَسواكِب

 ⁽¹¹⁾ لملة الدائل في طد الأيبات الله يقصل فيها يناسه بأبيات المنهى الله ألشدها سيط، العراة و الله سباء ع

⁽ە) ئىيتان ئى س ۽ ڄين ط .

⁽١) (ط) : ويجيرون، وأن (ص) ، ويجوذون، .

وقال يمدحُ الملكُ المَطْفَرُ تقيَّ اللَّين صاحبَ حمَّاه عندما عزم على فتح يلاد الغَرْب •

قد الجُتُمعت زُهْرُ الكواكِب في الغَرْب ١ _ لِنصرِكَ حتَّى تملكَ الغربَ بالغَلْبِ بِسَعْلِكَ يَغْنَى مِن مُساعَلَةِ الشَّهْبِ ٢ _ ومَّا اجْتَمعتْ إلاَّ لتنصرَ عَسْكَرًّا وباسمك قبل الحرب تُنصَرُ بالرُّعْب ٣ - وباسمِك من قبل الوعَى تُهزَمُ المِدا تُشَرِّفُها _ مَمْ بُعْدِها مِنْكَ _ بِالْقُرْبِ ع - ولكن أرادَت أن تفوز بخلمة يُظَفِّرُ مَنْ يَأْوى إلى ذلك الحِزْب ه .. وَتَأْوَى إِلَى حِزْبِ المُظْفَرِ إِنَّــه فتكشِن عنه شَمسُها ظلمة الخَطْب ٣ _ وتَبْذُلُ فيه ما اقْتَضَتْه طِباعُها فيسهلُ مِنها كلُّ مُستومَر صَعْب ٧ ـ. ويَجْلُو له البِدرُ المنيرُ مَسالِكًا يُساعِده الرِّيخُ في حَوْمةِ الحَسرُب ٨ - ويُسْمِنه البرجيسُ في السَّلم مثلَما ويُعْجِلُه بالسُّلِّ مِنْها وبالسَّاــــب ٩ _ ويَنحُسُ ﴿ كَيُوانٌ ﴾ بلادَعَلُوهِ لإنشاء أخبار البشائير والكستب ١٠ - ويَفْتُحُ ديوانَ السَّماء عُطارد

 ⁽a) أشار في ملد التصيية إلى وأفقة أنشران الكواكب في برج ثليزان اللي ذكرها فللورخون تحت سوادث سنة اللعين وتمانين وخسيالة درم في ص ١٢ من ط.

⁽١) س ۽ آنگ اعمر .

⁽٢) كانا أن إلى ، كل ، ران , رأن (ط) ؛ التعبد مسكراً .

 ⁽۲) يثير أن خاء البيت إلى الحقيث الثريات : وتصرت بالزعب مسيرة فير a.
 (٥) ت a ط a كل c رف : سؤب الملير .

 ⁽٨) البرجهين يكدر الباء تجم أو هو المشترى : وهو كوكب السعد.

 ⁽۸) بېرېپى پىدىر ئېدىم بو ئو ستىرى : رئو توتې ست.
 (٩) كوان : ژخل دغو كوگې اتتجى .

⁽١٠) مطارد : يشم البن : تجم من اللف في السياد الساصة يصرت و يمنع .

ببعث سرور النَّصر لِلنَّفسِ والقَلْب ١٦ _ وما الزُّهرةُ الزُّهراءُ إلاَّ مَلِيَّةُ يُحرُّفُه أَهْلُ النجوم مِن الكِسلْب ١٧ _ وهذا هُو القَولُ المحقِّقُ لاَ الَّذِي تُبيدُ الوَرى ما بَيْن شرق إلى غَرْب ١٣ _ يقولون إنَّ الرَّبِحَ تأتي وإنَّها إلَيْها فهَدًا مِن زُعَازِعِها النُّكْـــب ١٤ - وأنت اللَّذي لو شاء أسرى وقاره بجيشٍ يصدُّ الربحَ عن مُسْلَكِ الْهَبِّ ١٥ .. وأنْتَ الَّذِي إو شاء سدٌّ مَهَبُّها ١٦ ... وُجُودُكُ أَمنُ ٱلوجودِ من الرَّدي تَخُطُّ خطوطَ النَصر حتى على الترب ١٧ - لك الجَحْفل الجرّ اروالبيض والقنا ومَنْ ذا يرد الأُسْدَ عن عَادَةِ الوَئْبِ ؟ ١٨ _ به كلُّ وَثَّابِ إِلَى الوتِ بِالسلرِ فَلَيسَ لهم غيرٌ الفوارسِ من كُسب ١٩ ... يَعِفُونَ عن كَسْبِ المَعَانِم فِي الْوَغَى ويُلهيهمُ نببُ النَّفوسِ عن النَّهب ٧٠ _ ويَشْغَلُهم مَسَى الأُسودِ عن المها ٢١ - لَهُم مُعجزُ فِ الطَّمنِ وِ الضَّربِ بِاهرُّ فلا طعنَ في طمَّن ِ ولاضَرْبُ في ضَرَّب ورُبٌّ سبوف قَطَّمَتْ وهي في القُرْب ٢٢ -- ويُرهَبُ من أسيافِهم قبلَ سَلُّها يهم وقُراهم غيرٌ آمنــةِ السُّــرُبِ ٢٢ - فمدنُ الأُعَادِي غيرُمحميَّةِ الحِمي أتُوهُ فحازُوا ذلك العَصْبُ بِالغَصْب ٢٤ – وكم مُلِكِ بالتاج ِ يعصِبوالسَّه وأنتَ لهم كالقُطْب لازلْت كالْقُطب ٢٥ _ بدُورون كالأَفْلاك حولَكَ خلعةً

(۱۱) ت ، ط ، كل ، وق ، سرور الفي والين والثلب .

⁽١٤) ط : و فهد و بغير ألف . والأنسب ما ألبتناه ، وأصلها و هذأ و . وسهلت الوزن . والنكب : الرباح الثديدة .

⁽۱۵) ت : سادطرتها . (۱۱) ټ : وجينك أن الباد .

⁽١٧) ط؛ البيض رائدًنا , رهاد الدية لا معنى اما ,

⁽٢٣) والمني : أنَّهَا قد تقضى مل العدو وهي في خدها لشدة الكوف سُها كقولُ عشرة :

واو أرحك وهي سيسح بيستسيسان الكان يبيق ياقي الميامسيسيسيس

ઇપ્ર**કર્ષ કે (દ***)

٧٦ وأنت بفضل البأس والحلم والنهي

غني عن الأنصار والجنب والصُّحْب كما زيَّن اللهُ المحاجـــرَ بالهُدْب ٧٧ ــ ولكن رأيتَ الجندَ للملكِ زينةً

ببذلِك جهد النفس في طاعةِ الرّب ٧٨ ـ هَنيمًا لك الملكُ الَّذِي أَنتَ ربُّه

تسوقُ إلى الصُّلْبان قاصِمَةَ الصُّلْب ٢٩ ــ وبَعْثِك للكفار هادمةَ القُوى

وقَد صَدَقَتْ _ أَنْدى بناناً من السَّحْبِ ٣٠_ وبَسْطِك كفًّا تشهدُ السَّحبُأنَّها

من المنهل الفَيَّاض والوردِ العَلْب ٣١ ــ وإِدْنَائِكُ الظَمَآنَ لَلجُودِ وَالنَّدِي

وإِنْ كُنْتَ مِنْ نور الجلالةِ لَى ُحجْب ٣٢ ــ وتَقْريبك المظلومَ من غير حَجْبهِ

فَروَّحْتَ من قلب وفرَّجتَ منْكَرْب ٣٣ ـ وَسَيْرِكَ فينا سيرةً عُمَــــريَّةً

٣٤ - وَرُدُّك فينا منْ سَبِيُّك سُنَّةً فأَظهرتَ ذاك الفرْضَ منْ ذَلِكَ النَّدْب

وقُولَى له : حَشْبِي بِمُلْكِكَ لِحَشْبِي ٣٥ ـ فيا مصر تيهي واستطيلي بمُلْكِه

٣٦ ـ ولاغَرُو إِنْ تَاهَتْ بِمُلكِكَ وازْدُهَتَ

ولا عجبًا إِنْ أَسْرِفَتْ بِكَ فِي الْعُجْبِ

٣٧ ـ وهُنَّتُتَ شهرًا قد أتاها مبشَّرًا ببقياك تَحْميها بصارمِك العَضْب وأنَّك فيها راسخُ الطُّودِ والهُفْسب

٣٨ ـ وَأَنَّكُ فِيهِا ثَابِتُ الْمُلْكُ وَالْعُرَى

⁽۲۷) ت بتن بردف براکت ڈالفا است

⁽٢٦) ص ۽ والحلم والنسائي (۲۰) ت: تشل السب (۲۳) ت : قفرحت

⁽۲۷) کن ، رف : من غیر سهیة:.

⁽٣٤) بج : وردك نينا . ووانسع من هذا قلبيت أن أسم المثالر اللي الدين هو : عمر ، ، وفي هذا ألبيت الورية أي كلتي (الفرض والناب) والمقمود بالفرض الساله ، وبالناب السريم أو تضاء المواليم .

⁽۲۵) ت: ط: حسي ملكك من حسب .

⁽۲۸) ت ، کن ، رف ؛ ، ثابت الملك والمل يه .

ويُعلَّل إلَّا من يُحبُّكَ فى الْحُبُّ وإنْ كنتُ صَبًّا باللِيعِ اللى يُعبى ومدحُك أخل فى لِسائى وفى قَلْبى ٣٩ - أحبُّك للفضل الذي أنت أهله
 ٤٠ - وألَّهَى مديحي فيكَ قلي عن الهوى
 ٤١ - فشخصُك أشهى من أوادي وناظرى

أُسَرًّ _ إِذَا مَا غِبْتَ مَنَّى _ لِقُرْبِــه وهل يذكرُ الإنسانُ إِلَّا بِقَلْبِهِ ؟!

فَأَعْتَبُنَا حَى اعْتَلَرْثَا مِن الْتَسْبِ إذا جَادَ فِي سَلْم وإنْ صالُ في حَرْب وفِيل له في السَّلْم يا فاضِح السُّحْبِ ويُرهَبُ من أسيافِه وَهَى في التَّرْب ويُنصر من قَبْل المَساكِر بالرَّعْب لتعلُو لليه وهَى آمنةُ السَّرْب

(٤١) ئا: أې ښۇران

وقال یمدح للظفّر أیضا ۱ ــ أخدْتَ فؤادِی حین سرتَ ولم آکُنْ ۲ ــ ولا أدَّمی أنَّی ذکرتُك سساعةً ومزر مدحه أیضاً "

١ - عَتبْنا على الأيّام قبل طهوره
 ٧ - يُخافُ ويُرجى صَوْلة وسماحة
 ٣ - فقيل له فى الحرْب يامهلك الهدا
 ٤ - تُخافُ عوادى بأيّه وهو صَاحِك
 ٥ - ويَستعبِدُ الأَحوارَ بالبَدْل واللّهى
 ٢ - تودُّ صِداه أَن تكونَ رعِبْتَة
 ومنها :

٧ - تُرى الشَّمسُ من إجلالها لمحلَّه

⁽۲۹) ت ۱ تل ۱ رف : أميك تلمل.

⁽ە) الىداد ق س ۲۷ ىن ط.

⁽۲) (ط) : صوله ومحامه

⁽e) النمينة في (ط)ص٢٩

⁽٤) ط ۽ ڀخاف ... وترهب (۵) قانون ۽ البطايا

¹⁷

وقال يمدح الملك الأَفضل ، وبعث بها إليه في دمشق ه

١ ــ مالى مُعجــرتُ بغيــر ذنب وأبـــرْتُ فيــكَ بغيـــــرِ حَرْبِ ٧ - فَأَجَــابَنَ هـــا أجزا ولك إذْ سَكِرْتُ بِغَيرِ تُسرُبِ ــــرُه على بنسير كــب ٣ _ وأقمْتُ في عشميقي تسلبً أَلُ جاملًا فأُقولُ مَنْ بي 1 1 ع _ ومرَسدقتَ أنَّسسك بي وأس _ يا لَلْهِــــوى _ وخلبْتَ لَبِي ه .. لعقَلتَ عقْسل في الْهَــــوي والعقيالُ في سَلِّ وسَلْب ٩ _ يا مَنْ أغــــارَ فطمرقُه ٧ ـ لما أغرتَ صلبتَ مِنْسى كلُّ شيء خَسيْرٌ مُحسبيُّى ٨ – وحَسوالِجي لم تقضِ مِذْ ظ أَنْ يَسُبُّ وأَنْتَ تَسْسِي ٩ _ جَهْدُ الفــــوادِ إِذَا تُغيُّــ ١٠ - خسستم الجبيب بخاتم بنسه على سَبْي وقَـلْبِي سَا فِيهِ مِنَّا صَــاغَ دَبِّي ١١_ هــــــو خَاتَمٌ فِي فِيه يا ١٧ ـ الحُسن خَصِلْقُ اللهِ جِلْ سلك قسد أجيسزَ بدادِ ضَرْب ۱۳ ۔ فمستی آری دینار کے

 ⁽a) الملك الإنشل هو : ثور الدين على بن صلاح الدين ولاه أبوه قبل والتصشقوبلاد الساحل . والتصيفة أن ٢٧ من ط.

⁽٧) بل : طا خارك . • (۵) ط : وخليت غليم .

 ⁽A) ين : وجوائص لم تشفى.
 (b) لا يوجد أن يقي.

^{. (}١١) يعتبع في تعييره يقوله (يلما فيه) الروح المصرية القائمة .

⁽١٢) ط: المُسن عان الله يضم الكاه.

منت القدداوة للمجسب ءُ لئُسُستِمِي وأُريستُ طبِّي عكش يُحدودُه ونسداه تُرْبي والمَــــدُحُ مِنِّي لم أطلعتُ في نساديب شهي رضَ جانبــاً فوضمتُ جنبي بعُ حاجبي فهتكتُ تُحجِّي ل مُعَصِّرًا فَأَطَلْتُ مَسِيني م قسراءةً من خطُّ تحسسلبي أَذْعَى إلى السيكرَمِ المُلِّبِي دونَ الأنسام بِغَيْسر كَنْبِ ولَّت من تفـــريج ِ كُرُّبي لُ يسراه فرضًا كلُّ نَسبتُب ك تُطاعُ في تُسرقِ وغَرُّب ه الله من تُعجْسيم وعُسيرْب كفَّساه عَنْ سيحٌ وسَسكِّب هُوجُ الرِّيـــاحِ عَنِ المَهَبُّ

1٤ من يسمسأل للحبوب ما ١٥ - ويقسمولُ لي مالي أجي ١٧ - أوليس نسبورُ السدُّين أع ١٨ - وأماتَـــــنى عطَفًا وتعم ١٩ - وأغـــبيّن إنْعُــامُه ٢٠ ـ ودَجَــا زَمَاني بَعْد أَنْ ٧١ - ورأيتُ حَظَّى منه أء ٢٢ - ورأيتُ كُسُ البخستِ أصد ٢٣ ــ ورأيتُ دُهــــــرى في الجميــ ٧٤ - وتلــــوتُ أَسرارَ الهمو ٢٥ - أَبْقَى ثَلاثُ سِنينَ لَا ٧٧ - وتُسسرُدُ توقيعاتُ ما ٢٨ - والرشم كنيء لا يسسنوا ٢٩ - أولستُ يسا مُسسول الملو ٣٠ - أولستُ أكسرمَ مَنْ بَسرا ٣١ أنتَ السيدى لا تَنتَنِي ٣٧ - لاتَنْفُ ـــــنِي أو تَنْثَنِي

⁽¹¹⁾ س ، ط : بالخب .

 ⁽۱۷) ط : وقماً على تفريج كري : ريد لا يستقيم للشي
 (۸۲) الرسم : العادة ، يريد ما عوطني من صلف.

⁽۲۲) لايد به أن ج

ماکان صَعِبً بِغَیْدُ ماکان صَعِبًا * ٣٣ - أنتَ الَّهٰ تَدْعِبُ الرَّمَا ٣٤ ويُطِيعُ أمسرَكَ أو يَسرى كُلُّ صُلْب بُ وهَبِدُ منِبِهِ ٣٥ - أنتَ السنى قصَم الصّلد ٣٦ تُسرى إلى الأَعْــداء قب لَ الجَيْشِ مِنْكُ بِجَيْشِ رُعْبِ أبددًا فتَديرُمُ أَلُفَ طِلْبِ ٣٧ ـ تَلْقَى الأُعـــادي واحدًا تَ وكم قتلتَ بكُلُّ غَلْـــب ٣٨ وببعض بأيك كم عَسرو ــرْتَ الكواكِبُ بَعْضَ نَهْسبي ٣٩ - آنتَ الَّذِي لو شئتَ صدًّ ن النَّعــــرُ من خَــنَبي وصَحْبِي ٠٤ ـ أنت السلى لو شت كا فسل السرُّمانُ عليٌّ عَرْى 11_ أنتَ السلى لوشت مسا يُك في يميني وهُوَ عَضْـ ٤٢ ـ أَيْفُلُ خَرْن وهْــــو رَأْ ٤٣ ـ والله ما أسسيني على حَرُّ فَيَ أَيْتُ ه الكن الأنَّ نهاك يسب 12_ ولأنّ منالسه الاندا ٤٧ ـ ولطَالَما قسد فَاضَ سَا نُ وأَوْدُعُـــــوه تُجحْـرَ فَسِ ٤٨ ـ والشِّيبُ شــابَ وقديكو مريضَ عَنْ ملْحِ بعسلَبِ ٤٩ ـ والشّب ملْحُ فاجْمسل التـ تَ _ فأنتَ بَعْدَ الله حَسْسى

⁽٣٣) التأب : الكمل ، والدَّرة كذَّرة التعانى أن أن الزمن يستبيب له يغير أبطاء .

⁽۲۸) بج : وكم نسلت . (۲۱) وللنس : لو شنت ما استطاع اثر من ان يتأل من .

⁽١٦) لايوجه أن كل .

⁽٤٧) (قاض ماي) ۽ تعيدِ مصري أصيل .

⁽١٩) ط: والشب مام . تمريف . (١٥) ص: واذا يتيت فلا تعسسانه أنت بعد أنه حمين .

وقال يمدح القاضي الفاضل ويهنئه بفتح عسقلان في سنة ٥٨٣ ﻫـ"

١ - سرى طيفه - لا - بَلْ سَرى بي سَرابُهُ

وقَد طَــارَ مِنْ وَكُو الظـــلام غــرابُهُ

٢ - وما كان يَدْرى الطَّيفُ قبلُ طُروقِه بِأَنَّ انْفِتاحَ الجَفْنِ مِنِّي حِجَسابُه

٣ - ليْنْ مَرَّ بَفْسَى قُرْبُه ودُنُسُوه كَسَد مَاعها تَشْتِيتُه واغْتِرابُه

٤ - ولولا انْفِمارُ القَلْبِ في خَمرةِ الهَــوى

لكانَ سَمَواء نأيُسه والتِمِسَر ابُسه

ه - أَتُتْ مع نَقْسِ اللَّيلِ صَفحة وجهه

فقلتُ: حبيبٌ قد أتاني كِتَسابُسه

٦ - وأَمْلَى عِسَاباً يُستَطابُ فلَيْتَنَى أَطَلْتُ ذُنُو في كَيْ يَعلولَ عِسَابُه ٧ - وَكَ رَشَا خُلُو الشَّمَائِلِ أَهْيَفٌ ﴿ وَيَغْثِنُ قَلْبِي إِنْ خَلَانِي خِسَادُبُهُ

وكم مَسَّ جلْدى مِسْكُه لا تُرابُه

فلا تَحْسَسبُوا أَنَّ الهلكالَ نقابُه

٨ - ويَنْفُر خَسمًى فوقَ نَهلَيْه عِقدَه ويُسْخَى بِلَشْمِي مِنْ يَكَيْه خِضَابُه ٩ – وقَلَمَقُ صَبْرى حسنُه لَاتُمائِمي

^(») القانى الناضل : هند الرسيم البيساق الكاتب ذو الطريقة الفاتسلية ، كان وزيراً قسارم الدين الإيول ، ومشرقا عل ديوان الإنشاء ، وقد اتصل به الشامر منذ نمومة أفشار، لأنه كان صديق واقد والتصيدة في ص ٢٩ من طي

⁽۲) ص: ماه ۱ (۲) مين ۱۰ تق ۲ تق درات: پئرى الطرف . ٠ (٧) ط: وبرد ثأياً موكلوم كلامه .

⁽ ه) تقس اليل : يريد سواده .

⁽٩) ط: وكم على صبرى .

وما ذَاك إلا تُغْرُه ورُضَــابُه ١١ ـ وفي غُزَل ذكر العُلَيب وبارق وذَاكَ تُغْمر اللحَبَاب انْتِسَابُه ١٢ _وذاك رُضابٌ للرحيق اعتزاؤه تُحرُّقُت نيسرَانُه واليهسابُه ١٣ ـ وفي القلب شَوقٌ كادمن ذكره فمي فسائِلُ دَمْم المُقْلَتين جَسوابه ١٤ ـ إلى غائب إنْ جَاعَني عنه سائلًا كَمَا سَعِدتُ بِالقُرْبِ مِنْهِ رِكَابُسه ١٥ ــ لَقَدُ شَقِيَتُ بِالبُعْدِ مِنْهُ رِبَاعُهِ وإنَّ صَدى ربع الحبيب انتيحابُه ١٦ ــ وإنَّ حُدًا حَادِي الحبيب غَنَاوُه فَمنْ لى بمحبوبٍ يُرَجِّي إيـــابُه ١٧ - إذا استبطأ المشتاق، أوب حبيبه فُؤَادٌ دَهَاه ظُلمها ، واكْتِثَابُـــه ١٨ - يَذُمُّ اللَّيَالَى وهيْ أَهْــلُ للْعَهُ وشكواه عثدى للخصاصة عابه ١٩ ــ على أنَّ شكوى المرء للنَّهر عادةً فقل لِزماني إنّني لا أَمَابُه ٢٠ ــومن هابُ من هذا الأُتَّامِ رَمَانَهُ على غير مَحْل منه أوصاب صَابَه ٧١ ــ وسيًّانَ عندى صابُّ حَالى وشهارُه فتى مِنْ بِلَيْ عِبِدِ الرَّحِيمِرِ اكتسابه ٢٢ - وكيف يَخافُ الفقر أوْ يَرهبُ الرَّدي فيا عُذْرَ دهر قَدْ نَبَاعَنْهِ نَابُهُ ٢٣ ــ فَمَنْ كان مثلي آويًا في جَنَابِه فقيل على رُفْم الحَسودِ جَسَابُه ٢٤ - وقد صُحَفَت جَنَّاتُه أَو جِنَانُه

(۱۷) ص : أرية حبه

⁽١١) يارق : ماه بالدراق ، وهو الحديث القادمية الى البصرة وهو من أعال الكولة . (ياقوت ح ١ ص ٤٦٣) .

والعليب : تصغير العلم وهو الماء العليب ، وهو ماء بين القائصية والمثنيثة ، بيته وبين القائصية أربعة أسيال جr ص ٦٧٦ . ويشير الشاهر أي هذا البيت ال قول المتنبي :—

تذكر مابين العذب وبارق عبر موالينا وعبرى السوأبق .

 ⁽۱۲) الرضاب : يضم الراء : الريق .
 (۱۸) ت ، طراً: الواد دهاها ظلة و اكتابه .. تحريف .

⁽۱۸) ت ، خرم قراد دهاها هله وا تتتابه .. خریف (۱۹) ت ، شکوی آلمر .

⁽۲۱) طنطن عبر علس . (۲۱) طنطل عبر علس .

⁽٢٤) ت : صفحت حفاله . بير : فقيل بألفاظ الحسود .

⁽٢٠) يتى: ئى ملنا الإثام.

⁽٢٢) يني ، تني ، رث : يُحَافُ اللمر أو يرمب الني .

دیوان این سناه ـ ۱۷

كَمَا أَنَّهَا تُرْجَى إِلَى سَحَابُك على فلم تَنْفُق عَليه كذَابُهـ ولا زُلزِلَت للحلم ِ مِنْه ِ هِضَابُه بِأَنَّ لِنَا رَبًّا عَلَيْهِ حِسَــابُهُ سِعقُبها عَمَّا قَلِيسل عِقَابُه كَمَا عِنْدَكُمْ يَا حَاسَدِينَ عَذَابُــــــــ فَمنصِبُه الرَّاوى لهــا ويصابُه إلى أَنْ يقولُوا زالَ عَنْه ارْتِيــالُه ويُهلَنَّى لَه من كُلِّ رأْي صَسوابُه ولَا المَجْدُ إِلَّا مَا حَوَلُهُ ثِيْسَابُهُ وَفَى قَمَّةِ الجَسوْزَاءِ تَعْلُو قَبَسابُهُ فَرَغْبَتُهُمْ فِي أَنْ تَغِبٌ رِغَابُ فَجاء له من كُلِّ شُكرٍ لُبابُـــه ولا مُرتَعِ إلا إليه مَآبُــــه وكُلُّ الورَى حَصْباؤه وحَبَايُكِ وأنَّ نجومَ الأُفْقِ فيها صِحَابُـــه

٢٥ ـ ومَّا بَرِحَتْ تُرخَى عَلَى ظلالُه ٢٦ - وكم من كُلوب رَامَ تغيير رَأْيه ٢٧ ــ ولا نُهْنِهَت بالزُّورعَنْه أَنَاتُــه ٢٨ ـ وحَالَ مُحالًا ليس يَثْرى جَهالَةً ٧٩ ـ يُعَجِّلُ منْ تكذيبه منه خَعجُلَةً ٣٠ - فَبُورِكَ مَنْ مَا زَالَ عِنْدَى نعيمُه ٣١ - وإنْ قُلتُ عِنْدِي بعض أَخْبارِ مَجدِه ٣٢ - وَمَا أَرْتَابَ فِي علمائه قَطُّ حَاسِدٌ ٣٣- يُزَفُّ له مِن كُلِّ راهِ مَليحُــه ٣٤ ــ وما الفضُّلُ إِلَّا مَا حَوَيْنُهُ طُرُوسُهُ ٣٥- إلى حَوْزَةِ العَافِينِ تَهْوِي مِبَاتُهُ ٣٦ - أَضَرُّ ، بِإِفْرَاطِ؛ النَّوَالِ عُفَاتَكِ ٣٧ - وأَغْنى وأَقْنَى القَاصِدِين لِبَابِه ٣٨ ـ فلا مُلتج إلا عليه اتَّكالُه ٣٩ - أرى الدُّهْرَ بحرًا وهو في البحر دُرُّه ٤٠ - يَقِلُ له أَنَّ البسيط ــةَ دَارُه

 ⁽٥٠) تن ، وف : لا يرجد هذا البيت وفي (ط) ترشى يكسر الخا. وانزجى : ميثيان قسلوم ، والإنسباياؤها قسبهول.

⁽۲۹) ط: راند ، ص: اللم ينتق على .

⁽٢٧) نجبه عن الاس ، فتنه : كله وزجره فكل ، والمن أن زور الكافيين لم يكف للملوح ولم يمنع حلله ويوه مني .

⁽۲۹) ط : تسهل : بالتاء . بين ، رف : ما تريب .

⁽۳۰) بیج : مازال منی .

وخاطرُه الوقَّادُ فِيها شِهابُسه، ويُلْهِبُ أَرْساتِ الخُطُوبِ خِطَابُه فما هو إلاَّ اللَّبثُ والطُّرُسُ عَابُه تَطَاولَ بِي لمَّا انْتَدَى بِي انْتشَابُه وَأَمْلُ لَكُن أَيْن مِنَّى ذَهَابُسه وَمَنْ لِي بِنَهْ لِلَّا يُخَافُ انْقِلابُه فَيَنْ وَبَيْن الْهَالِكِينِ تَشَابُه وَيَنْ الْهَالِكِينِ تَشَابُ وَيَعْلُمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

13 - وَمَا هُو إِلاَّ لِلفَضَائِلِ أَفْقُهَا ٢٤ - تُفَلِّلُ عَزْماتِ الكَتائِب كُتُبُ ٣٤ - يُفرِّسُ أَلْبابِنَا الرَّجال كَلابُه ٤٤ - أَمَولاَى أَشْكُو جَوْدَ دَهُو بُبرَّ مِ ٥٤ - أَتَانِي لَكِن أَيْن مِنِّى رُجُوعُه ٢٤ - قَسا قَلْبُ دَهْرِي بَعْد لينِ أَلِفتُه ٧٤ - وإنْ لَمْ تَجُلْلِ مِنْ يَنْبَك سَحابَة ٨٤ - وإنْ لَمْ تَجُلْلِ مِنْ يَنْبَك سَحابَة ٨٤ - أَن الحَاثُر السَّارِي وَأَنْت شِهَابُه ٥٠ - فكم حاجة لى ضاع مِنِّى نَجاحُها ٥٠ - وم الدَّهُ إلا خادِمُ أَنت شِهابُه ١٥ - وم الدَّهُ المَن خادِمُ أَنت رَبَّه

⁽۲۶) ص : ويترس ألياب . ط : ويقرس .

⁽¹¹⁾ ص: الفضائل ألقه .

⁽¹¹⁾ اج : التشي لي . (11) ث : كسب العلام ... وغيري .

⁽٤٩) ت ؛ أو المثائر ، والشهاب ككتاب ؛ قبلة من تأو ماشة .

⁽٥٠) ٢ : فكم حابة لى متك ضاع نجاسها .. وكم أمل لى فيك طال ارتقابه .

وقال في صباه يمدح القاضي الفاضل .

١ - عَسى أَنْ يَسُرُّ السَّادِرين إيابُ وأَنَّ يردَعَ البينَ المُشِتُّ عِتابُ ٢ - وماالعِشْقُ إلاموتُ نفس ، إذا دَعا فإنَّ نفوسَ العاشقِين جــــوابُ رَأَى أَنَّ رأَى العَاذِلِينَ صَـــــال ٣ ــ ومَنْ صَحَّ مِنْ داء الصَّبابَةِ قَلْبُه ٤ – رعى الله قومًا روعوا بفراقهم فُوْادًا حَساهُ عَن حِجَاه حِجَابُ ه - عَبَرْنَا فكم مِنْ عَبْرَةِ في دِيَارهم ٣ -وغَانيةٍ لم تَعْــــدُ عِشرين حِجَّةً أَقُولُ لَهَا قَولاً لَكَيه تُــــوابُ ٧ –عليك زكاةً فاجْعليها وصالَنسا لأَنَّكِ فِي العشرينِ وهَي نِصَـــابُ ٨ ــ وما طَلَى إلا قَبِسُولٌ وقُبُلُسَةٌ ومَا أَرَى إِلاَّ رَضًا ورُضَــــابُ ٩ - فكنتُ كُمنْ يَستنزلُ المُصْمُ بالرُّقَ ويأمُل أن يَروى صَــناه سرابُ ١٠ - تذكُّرْتُ دهرًا ليس يُنسبه للةً ولم يُسْلِ قَلْبِي عن هواءُ شَـــراب ١١ ــوحَجيُّ إلى حانوت راح وراحَة وكعبةً لهدوى أغيه الله وكَعاتُ ١٢ ــ وإفراطُ حُبِّى للعجوزِ الَّتي غدتُ عَروسًا تَهـادَى والعُقودُ حَـابُ ١٣ – تُعيدُ شبَابَ العقل شُوْبا وشيبةً ويرجعُ مِنْها للكبير شَبَــــابُ

^(*) مذكورة في (ط) ص ه

⁽ه) ط: تذل بالذال . بع : ثقال . ث: ؛ مرفناكم يد لا من (مبرنا) (٦) ت : صواب بدلا من ثواب .

⁽٧) ص: اسرادق الشرين. (٨) طيرلا أربي. (٩) ص: قلمت كن .. بالرحى . والعصم ؛ الوهول

⁽١٠) لا يوجد طا البيت في بيم .

⁽١٢) ت ، يق ، تق ، وف : وإفراط حبي . والمجوز : الحمر المعتقد .

⁽١٣) ت: دؤما وثبية . والثوب : الخلط ، أي أنها تترك الثاني غطط طله .

كشاربها يرتُـــاحُ وهُو مُصَـــابُ 14_إذا قتلوها بالبِزاج تَبُسُمت شياطينَ تُردى النَّاسَ وهي شهَاب ١٥ ــ ومن عَجَبِ أَنَّا نصيرٌ بشرَّبها كما أَغْرَبَتْ فِي البَذْلِي مِنْهُ رَغَــابُ ١٦_فتَّى أَشْرَقَتْ مِنه خصالٌ شريفةً كما جَانَبَ الإخْلافَ منه جَنَـسابُ ١٧ ــوقد صادَقَ الإنجازَ منه مَواعِدٌ ١٨ .. على ماله مِنه عَذابٌ أصارَه يدٌ لم يشنها في العطاء حسابُ ١٩ .. أيادِ له بيضٌ حسانٌ سخَتُ بها ٧٠ ـ مَواهِبُه عِنتُ النَّفـــوسِ أَقَلُّها إذا صافَحت بيض الصّفاح رقابُ إذا لم يكن إلا الدَّماء خِضَـــابُ ٢١ - وَآرَاوُهُ تَثْنِي النَّصولَ بغيظِها ٢٧ ـ فَكُلُّ كِتابِ مِنْه سيفٌ مُجَوْهَرٌ يروق إذا ما شئتَـــه ويُهــــابُ يُخَيِّل لي أَن الكتابَ قِــــرابُ ٢٣ ـ تجزُّ مَعانيه الرقابَ فَقَد غــدا تُعَارُ وليست بالغموض تُعــــاب ٢٤ ــ فيالَكِ من كُتب لأخطر خاطر وإن غاب أَضْح ربنك عَنْه مَنابُ ٢٥ _ليَهْنكَ عيدً إنْ أَتَى كنتَ عيدَه وحَجُّك غزو للعسلة وحِسسراب ٧٦_ أضاحِيكَ فيه حاسلًا ومنافِقً إليك ولا يَعْيا عليك طلسسلابُ ٢٧ _ فلا زلت تُغنى بالنّدى كلّ طالب لِمَنْ قد حَباها فالدُّعاءُ مُجـــاب ٢٨ _ إذا ما دعا الدَّاعي بمقول نِعمة

⁽۱۵) ت ؛ نردی الناس . ص ؛ نردی البأس .

⁽١٦) ت : عصال حيدة جياب بدلا من (رفاب) .

⁽۱۹) يې د ل پشها . (۲۰) يې د پياس السيات .

 ⁽٢١) ص : وأرادة كلي .
 (٢١) على : وأرادة كلي .
 (٢١) على : وأصل خاطر تمار . والمئي : أن ملم الكتب يلما أليا فها يُضلر من المشكلات الجل .

⁽ه/) ت : ايشهد عبد النحر ألك ميده . بدلا من النشار الارل . مرتد على (ط) عل هذا البيت بشوله : واما أبين ساء لملك نهستممل نقط العامة تارة في بعدم هباته ، ذكر ابن الجوزى في كتابه و تقريم اللسائات عال الأصمى : لهبتك مجزم الهمزة ، ترايينيك بياه ساكنة ، ولا بجوز هايمتك كا تقول ألسلة (تقريم اللسان يمكية بوطن بأكسفورد طعس ١٨) .

⁽٢٦) ت : وحيك مرك . وأضاح : چنع أنسية .

⁽٢٧) ط؛ ولا ژلت ولا يقش طيك قلاب . بچ ؛ ولا يميا و في ص — قلا زال ينش بالندى كل طالب إليه ولا يميا كليه طلاب

⁽۲۸) تن ، رف : بمرك نسة .

وقال يمدح القاضي الفاضل ويهنثه بعيد الفطر .

يُخِفَاهِا وجمعتُ بين سُلافِها ورُضَايِهِ اللهُ تَقْامِها وَضَايِهِ اللهُ تَقَامِها وَغَنيتُ بِالشَّفَتين عَنْ أَكُوايِها نميمها وأمِنتُ بِالتَّمنيق مَوْطَ عَلَايِها مايالًا فَجنيتُ مِنسه ذَهْرَه مُتَشَّابِها إِزَارِها مِنْ بَعد تحريمي لِحَلَّ نِقَابِها حُتْفَيها كُمُعلَّ وما تُخفِيه تحت ثِيابِها حَتْفِيها كَمْتِيا بِها كَتْفَيها كَتْبايِها وَيَقَلَّ مَل الْقَفَانِها كَتْبايِها وَمَعَ اللهجةَ إِنِّي أَوْل بِها اللهجةَ إِنِّي أَوْل بِها اللهجة اللهجة وَمُعَ اللهجة عَلَيْها كَتُرابِها وَمَوَّ اللهجة أَنِّي أَوْل بِها كَتُرابِها وَمَوَّ اللهجةَ أَنِّي أَوْل بِها كَتُرابِها وَمَوَّ اللهجةَ أَنِّي أَوْل بِها كَتُرابِها وَمَوْلً تَمْرُ أَنتَ فِي أَطْنَابِها عَتُرابِها وَمَوْلً تَمْرُ أَنتَ فِي أَطْنَابِها وَمَوْلً تَمْرُ أَنتَ فِي أَطْنَابِها وَمَوْلًا تَمْرُ أَنتَ فِي أَطْنَابِها وَمُولًا مِنْ اللها اللها فَعَلَيْ اللها فَعَلَا لَا اللها فَعَلْمُ الْمُولِيقِيقًا فَيْنَانِها فَعَلَيْهِ الْمَرْمُ أَنْ أَنْهَا لِها فَعَلَى الْمُعْلَالِها فَعَلَى اللها فَيَالِها فَعَلَى اللها فَيْنَالِها فَيْنَالِها فَيَعْلُونَا اللها فَعَلَى اللها فَيْنَالِها فَيْنَالِها فَيْنَالِهُ فَيْنِها فِي اللها فَيْنَالِها فَيْنَالِها فَيَعْلِها فَيْنَالِها فَيْنَالِها فَيَعْلَى الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ ال

ا حَرَّقْتُ بِين بَنانِها وَخِصَابِا ا حواء تشتُ بالخدين عن تُقَامِها ا حرايتُ منها قَدَّها مُتمايلًا و ورأيتُ منها قَدَّها مُتمايلًا و ولقد أحلَّ الشُّكر حَلَّ إزارِها السَّكر حَلَّ إزارِها السَّكر عَلَّ إزارِها السَّكر عَلَّ إزارِها السَّكر عَلَّ إذارِها السَّكر عَلَّ إذارِها السَّكر عَلَّ إذارِها السَّكر عَلَّ السَّكر عَلَّ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْها اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْها ا حَدُدُ يَا كَثِيرَ عَزَةً لِكُ عَدِيثَ اللَّهِ عَلَيْها ا حَدَّدُ اللَّهُ عَلَيْهَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْها اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْها اللَّهِ عَلَيْها ا حَدَّدُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِّمُ اللَّهُ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعِلِمُ اللْمُلْعِلَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْعِلَةُ اللْمُنْعُلِمُ

 ⁽ه) مذكورة ني (ط) من ۴ه .

⁽٢) يج : واعتفت بالثفاح . ط : ثقلا , يدلا من (وقنيت) .

⁽٣) بج : بالتأليف بدلا من (بالصنيق) ، بج ، ت : صوت طلبها .

⁽٥) ط : خط تقايها . أسل : أباح .

⁽٨) الأطان : جسم علن : جرك الإبل واللم . ث :-

⁽٩) غاطب في ملا الديت كبيرا أنسب الشعراء الأمريين ، وتابل الشاهر مشوقة بعرة محدوثة كبير ويقال : بالغا : أن تراب حدوثة يشرح كالملك ، وحداث مؤت كراب المليمة في طبيعاً تجابل عصائص معدوق بخسائص هوة فيقول سابعاً : إن كثيراً بأن أس مدوق منظور الدير التي الما أسر في ملوك مقدود الدير التي أدما أسر في ملوك مقدود الدير التي أن المستحد في المنابعات المنابعات المنابعات من أمريكها ، وأن كان المدرك المنظوم بدون عمر من كلاجا ، ولكن معداً آل الدير المنظم المنطق يسم هرير كلاجا ، ولكن معداً آل الديرة المنظم المنطق يسم هرير كلاجا ، ولكن معداً آل الديرة المنظم المنطق المنطق المنطقة المنطقة المنابعات المنطقة المنطقة

عند الزِّيارَة لا هَريرُ كلاَبهـــــا ١٢ ـ وتُجيبني النغماتُ من أُوتَارِها منِّي ومِنْكَ وما الضُّني إلاَّ سِـــــا ١٣_ لا تكذبن فما الهوى إلا لَها إلا إذا أصبحتَ مَن أَخْبَابهـــــا ١٤_ما أنت إنسانٌ ولا لك قيمةٌ أو ليسَ كسرُ الجفْن مِنْ أَهْدَابِها ؟ ١٥ ـ وتقول كُسْرُ القلب من أَجْفانِها ياليتَ- لاكَانت _ ولا كُنَّا بهـا ١٦ _ كانت وكنت ، وكانت الدَّارُ التي ومَبامِمُ الأَفواهِ نَظْم رِحَابِهـــــا ١٧ _ دارٌ حَصى الياقوتِ نشرٌ عِرَاصها أشجارِها والحُسْن مِن أَعْشَابِهــــــا ١٨ ــ والسحرُ من أزهارِها ، والدُّلُّ من ١٩ ـ ولكم بها مِن جَنَّةٍ عَدَنِيَّـــةِ ولكُمْ دخلناها بغير حِسَامِــــــا أَيَّامُ للأَبْصار سَّ خَرَابِهِــــــــا ٢٠ ــ ثم انْطُوَتْ بيدِ البلّي وأذاعت ال ٢١ ـ فإذا نظرت إلى الرِّياض رَأيتها ما جَاز تغييرُ الزَّمانِ بِبَابِهــــــا ٢٢ ـ فلو أنَّ جودَ أبي عليٌّ ربُّعُهــــا أَمِنَت تغيَّرُها على أَحْقَامِـــــــا ٢٣ ـ جودٌ يسيطُ والبسيطُ طبيعةً ٢٤ ـعبدُ الرَّحِم على البريَّة رحمةً أينت بصحبتها حاولة عِقامـــا نالَ السَّماء فسلُّه عَنْ أَسْبابِـــا ٢٥ - يا سائلاً عنه وعَنْ أَسْبابه ٢٦ ــ كلّب الّذي قد قال إنَّ جبينَه ويمينُه أَنْدى بفيضِ رغَابهـــا ٧٧ ـ فجبينُه أَبْهَى بثاقِب نُــوره

(۱۵) ت ؛ وتقود کسر .

⁽۱۲) ت ؛ ط ؛ رقت الزياره .

⁽۱۳) ت : وما النتا , ط : ولا النشي .

⁽۱۷)عراس : جمع عرصه وهي الفتاء . . . (۱۸) ت : والشهو من أزهارها . يق : أزرارها .

⁽٢١) ص : وجلتها پهلامن (رأيتها) .

⁽٢٣) الاستدلال في هذا البيت بحسن الترجيه وأشارفيه ؛ الى سألة فلسفية وهي : أن البسائط لا تتغير .

⁽٢٤) ت : أنست بصحبها . (٢٦) يج : كما لها . (٢٧) ت : ويميت أثرى

فرأيتُ فيها من ذُكاهُ مُشابِهـــــــــا ٢٨ ـ لكن رأيتُ الشهبَ ساعة خَطْفِها يُردِي شياطينَ العِدا بشِهَابهــــا ٢٩ ــ متوقَّدُ الفِكَرِ الَّتِي من أُفْقِهـــا ٣٠ ما زالت الأعداء يوم يزالها ٣١ والدُّهُرُ يعلمُ أَن فيصلَ خَطْبهِ ولقد يُرى الإيجازُ في إسهابهـــــا ٣٢ ـ حِكَمُ يُرى الإسهابُ في إيجازها ٣٣_ويدُ لها في كُلِّ جيد كاشيها لا رغبةً في الشكر مِنْ أَصْحَابِها ٣٤ ـ يُولى صنائعهَا العظامَ لِذَاتِها ٣٥_ما قالَ هاتِ له عَلى عِلاتـــه بُسْمُو مِنصِبِهَا وطيبِ نِصَابِهِ ٣٦ .. ولقد عَلَتْ رُتَبُ الأَجَلُ على الوَرى ولَطالَما أَعْيَت عَلَى خُطَّابِهِــــــا ٣٧ ـ وأتنه خاطبـــة اليه وزارةً ٣٨ ــ مَا لَقَبُوه مِما لأَنْ يَعُلُو بِهِما تَربَت يمينُك لَسْت مِنْ أَثْرَابِهِا ٣٩ .. قال الزَّمانُ لغيره إذْ رامَهـــا • ٤ - اذهب طريقك لست من أربامها وارْجِع وراءك لسَّتَ مِنْ أَصْحَابِهِــا ذَلَّت مِن الأَيَّام شُمْسُ صِعَامِــــــا ٤٢ ـ وأتَّت سعادتُ إلى أَبُوابِ ٤٣ ــ تعنُّو الملوكُ لوجههِ بوجُوههَــــــا

⁽۲۸) ت : من زکاة شیابها .

⁽٢٩) بج : من فوقها . ص : ترص شياطين . وقيه اشارة الى ثموته تمال : و وحقظناها من كل شيطان رجيم ، الا من استرق السبع فأتبهه شهاب مبين (الممجر ص ١٧) .

⁽۲۰) ت: پلاس کتابا ، اولین سئل : ت کل جود ،

[,] tell 1 to (14)

 ⁽٣٤) ت : صناتمها ألهانام . بيج : لا رشية الشكر .
 (٣٤) بق : بملمها . ت : أن يعلمها بدلا من (أأن يعلوجا) .

⁽٤٠) بيج : است من آرائها . وفي الروضتين : من آرابها ... وارجم ... است من أربا يها .

⁽۱۱) پت ۱۰ کتن، د ټ ، رسيد غرانا .

منه ودَارسِ عِلْمِهِـــا وكِتَابهــــا برَبَابها دانَتْ عَلَى أَرْبابهــــا وسليمةً من ذُمُّهـــا أوْ عَامِـــــــا أَخْطُو وأَخْطُر مِنْكُ في جلْبالهـــــا فجعلتَ قَدْرى في البَريَّة نَابهــــــا نَادت فكان نَداك رَجْعَ جُوابهـ

٤٤ ـ شُغُل الملوك بما يقولُ ونفسُمه ه ٤ _ في الصُّوم والصَّلواتِ أَتْعب نَفْسه ٤٦ ... وتعجُّل الإقلاع. عن آثامِها ٤٧ ـ فَسِواهُ تُسبِ البلاحُ بحبها ٤٨ ـ فلتَفْخ الدُّنيا بسائس مُلكِها ٤٩_صوابها قَوابها علابها ٥٠ فتهنُّ بالنُّعُم الَّتي مُنْتُتهَ ا ٥١ ــ محروسةً من ذُلهًا وبطالِهــــــــا ٥٧ ... وتهَنَّ عبدًا أَقبَلت أَبَّامُ..... ٥٣ - وأتُهني منك الكرامة إنّي ٥٥ - أَكُر مُتَنَى وعَمَمتني بفوائهـ ٥٥ ــ وكسوتَني خِلعًا عَلَـرتُ مَعاطِني ٥٦ ــ ورأيتَ قَدْرى في البريَّة خاملاً ٥٧ ـ فلَيْشكُرنَّك مِقْولي عن مُهْجة ٨٥ ــ شَكَر تُكَ نفسٌ أَنتَ أَصْلُ حِياتِها

⁽٤٤) ت : وثمت ... وضان راحته على أتعاجا . فقد نسى الناسخ الشطر الثانى من هذا البيت ؛ والأول من اللمي يليه .

⁽٢٦) ت : من للائباً . وفي الروضتين : للائه .

⁽٤٧) ت : المفرانة تــــى الملاح عــــــها ... وسواه يسقيه الطلا مجيابها . يق ، تق : محسها .

 ⁽١٥) ط : أدبابها قأت ال أدبابها . والرباب : السماب الابيش واسته بها .
 (١٥) ط : أدبابها قأت الله المساب الابيش والمناف بها .

 ⁽¹⁰⁾ ط : من لها , عروسة , سليمة بالرقع في (ط) واقتصب على الحال .

⁽۵۲) ط: لتفوز أنت بأجرها , (۵۳) لايوجه في (تن ، وف) . ت : وليمني وليدني يفوائد كادت تدرق صاحبي بعيانها

⁽هه) ت: لأ ازدمت بالتيه ,

⁽۱۷) طنت: رد چراچا.

⁽۵۸) ط ، ت : مئك أصل حياتها .

وقال وقد سأَّله إنسان أن ينحله أبياتا يمدح ما بعض الملوك .

ثُمُّ انْطَوَتْ طَيُّ الكِتَــــــاب ١ _مُرَّت كبارقة السَّحــــاب بِ مَضَتْ بأيَّامِ الشَّبَـــــابِ ٧ ــ أَيَّامُ وصَّــــلِ كَالشَّبــــــــــا ٣ _أغْفَلْتُ وَجْــة شَبِيبَي ٤ ـ وذَهَلْت عن شَمْس الصبــا يَ عَنِ النَّعَرُّضِ للنَّصَــــــابي ه -أيامَ أغنــاني صبا ٣ - لله أيـــامُ مفــَـتُ بينَ الحبايب والحَبـــــاب عى بَعْدها مثلُ السّحــــاب ٧ ــ ومَليحــــة كالبـــــثر دَمْــ غيرً الجوى بى من جَـــــوابِ ٨ _أدُّعــو الوصــال فلا أرى أنَّى أَنَاقَشُ فِي الحِســـاب غَيِّي وَأَخْفَيْتُم صّــــــوابي ١٠-يا عـــناذلين كَشَفْتُم ١١ ــ زدتُم غَـــرامي لا نَقَمِـ ــتُم حِين زِدْتُم في عِتَـــــابِي تُم بالصَّدود والاجْتِنَــــاب ١٧ ــ هي قــــــــ كَفَتْكُم ما أَرَدُ طِل بالرِّضَا أَو بِالرُّضَــــــــاب ١٣ ـ دغهـــا كما شاءت تُما

⁽ ه) مذكورة في (ط) ص ٧٨ ، (٤) ط : في شين الدين , يج : شين الشجى .

⁽٢) ت : تدم ملا البيت عل مايقه . (٩) لا يدجد أن (يج) .

⁽١٠) يجج : ض يهلا من (فيهي). س : كشفتهم ... ش تحريث . (١٧) علتير في (ط) يقو له : وكذا في الأصار ، ولمار السواب : بالصد والاحتاب ، أو من صدود و احتاب . و لا عمل لمذ

⁽١٣) الرضاب : يشم الرأه ، الريق المرشوف ، برلعاب النسل ، وتتات للسك .

خُل سُجِّدًا مِنْ كُلِّ بَــــاب ١٥ ـ مَلكُ له الأمــــلاكُ تـــد ه لَديهِ خاضِعَــةَ الرُّقَـــاب ١٦_-تأتيه خاشمــــة الرُجــو فرأيه مثال الشها ١٨-إِنْ أَظْلُمَ الخَطْبُ المُـلِمُ 19_أوْ خَاطَبِتْك النَّائبــــا تُ فعِنده فصْلُ الخِطــاب يومَ النَّسوال أو الضَّسسراب ٢٠ يشفي الصحيدورَ بفعلِسه ٢١ ـ فَلِقَاؤه يـــومَ الوعيــ ـفر خَائِفًا في كُلُّ غَــــاب ٧٢ من بَأْسِه خابَ الغَضَنْ ٢٧ ولِبَطْث ب خبًا الهنَّ بدُ شَفْرَتَهِ في القِ رَاب يُعطِي الكثيرَ بـــــلا حِســـــــاب ٢٥ - أنْهي إليكَ وأشد حكي فَقْرى وضُرَّى واكتفِ ال ٧٦ ولقسد عَجَزْتُ لفرط فَقْ سرى عن طَعامِي أَو شسرَابي ٧٧ - ولقه د كُسيتُ من النُّح - ول كما عَريتُ من النَّه - اب ٢٨ فأفْنَم ثَسوابي لا شفيل حت ولا فَرَغْتَ من القَّـــواب

⁽١٤) بتر، تتر، رف، مين: أران يدلا من (أحل).

⁽۱۵) ص : مول له الاملاك و (۱۹) قصل الجاناب : الرأى القابلم و

⁽٢٣) ہے : رایطف سی . رغیا ۽ هنا سمهلة من عباً بالدر ۾

⁽۲۱) ط: يسلى الجزيل. (۲۵) بى : ضرى ونقرى واغتراب.

وقال يمدح القاضي الفاضل .

أَسْهُمُ التَّرك في عيـــون العُرْب ١ _ آذَنَتْنَا يومَ اللوى بالحَرْب بي فإنَّى أَرْمِي إِلَيها قَلْبِي حتُلُ وقَتْلَى أَسُرُّ لَى منْ سلى ٣ ــوغَدت سالبات عقلي ولم تَقْـــ تَهْتَزُ أنـــوارُها بالْجُجـــب ولا غَرْوَ _ فالهَنـا في النَّقْب ه - كُنَّمتْ فوق نَفْهها فَهنِيشاً تَسْكُنُ الشِّعبِ مع ظباءِ الشَّعبِ ٦ _وتيدَّت مليحــةٌ قد تبدَّت سرْبُ إذ فارقَتْه نَقْصَ السَّرب أَتُراها طَنَّتُ بَعْضَ العُشْبِ؟ نِ بِلِ القَصْرِ كَاعِباً فِي كُعْبِ ٩ ــفغدا كُلُّ قاصِر الطَّرفِ في المُـــدُّ ــ حَمَلت في الإِزَارِ بَعْضَ الكُثْبِ ١٠ ــ أَلِفَتْ نَوْمَها على الكُثْب حتَّى ١١ - يَفْضَحُ الملكَ مَا يُرى بِيدَيْهِا مِنْ بَقايا طِلاَء بَعْضِ الجُرْب كُرْم وَصُلًا لَدُرُّ أُمُّ السَّفْبِ ١٧ ــوهي مِمَّن تُبدِي الصَّدودَ لِبنْت ال

⁽ ه) مذكورة في (ط) ص ٨٣ . وقد النزم تشيث الخفيف في كل بيت سه .

⁽۱) مص ۽ يوم آلتوي . مص ۽ من ۽ من ميوڻ .

واللوى : ما للتوى وانسلف من للرمل أو مستلك . (٣) ط : واتخل أسرق – وهو تحريف . (٤) : تشتيز ~ وهو تحريف .

ر ۲) خارفان اسرب و موضویت. (د) خارفان اسر داده (د د د ا د ا د ا د ا د ا د ا

⁽ه) ط: قهتها بدلا من (قهتها). والبيت مضطرب الوزدُ .

⁽۸) طنگان بچ عامل ترتع بالمتود. (۵) مایندر کا

⁽٩) ط: فقائ كل . " (٩) ص ؛ علقت أي تاز ار .

 ⁽١٢) السقيد الذكر من ولد الناقة ، ويقصد أنها تكره الخبر طايا غيد الين.

لَبُنَ البَخْتِ في خَلَنجِ القُعْب بً لو تشتهيسه مثلُ الفُّب خَصْـــرُ في فَلَاتِهــا بالجَدْب حعم وَيْلِي من الأُجَسَاجِ العَسَلْبِ بُ تُراني وَاصَلْتُ بعضَ الشَّهْبِ ماءُ. أطرافها بلَثْمي وشيري وزمان خض وعيش رطــــب حين لم أَقْضِ إِذْ تَقَفَّى نَحْى نِي رُآه كأنَّ دَمْعِيَ مُسلابي مَم أَنَّى رأَيْتُهـــا في الْغَرْب فياعَيْنُ لاتَني في السَّـــكب عند عبدِ الرَّحيرِ مِنْها طِبَي عنَ إذ رُعن بالرِّياح النَّـكُب

١٣ ــ لا تُحِبُّ المُدامَ في الكَأْسِلكن ١٤ ــ وتُعَدُّ الهبيدُ قوتاً ، ومن للصُّ ١٥ - أخصب الوجه بالجمال ، وخُصَّ ال ١٦ ـ عَلَّبَتْنَى بِخُبُّهَا وهو عَلْبِ الط ١٧ - رُبُّ ليل واصلتُها فِيه والشُّه ١٨ ــ والتُّنـــايَا نُنقُلَ وقد كادَ يُفْنَى ١٩ ـــ آو واحســــرتى لدهـــــر أغرُّ ٢٠ ــ ذاك عَيْشُ ياقبحَ يا لؤمَ فعْلى ٢١ ــ ليسَ إلَّا دَمْعِي الَّذِي مِنْ رَأَى جِف ٢٢ ــ أنجم اللُّمع لاتغيبُ شــروقا ٢٣ ــ أَنَا أَبِكَى لِمَا مَضِي لَا لِمَا يِأْتِي ٧٤ ــ أمرضَتْني خطوبُ ذا الدهر لكن ٢٥ - الأَجَالُ الموقِّي النكات ال

⁽١٣) البخت : الابل أغراسانية أر سللنا كا في قول الشامر : -

يطم الثهد في الجنسان ريس لين البخت في تمساع الخليج

والحلام : شجر بين صفرة ومدرة يكون بأطراف المند والدين ، ورقه كالطرفاء ، وزهره أحمر وأصفر ، وحبه كالخردل ، قارس معرب ، وعشيه يمبل منه القصاع .

والمن أنها لا تحب الحمر في كأسها بيهًا تحب لين النياق في تسبها .

⁽١٤) الحبيد : حب الحنظل . والغب : طلم الدخل . والمقصود : أن محبوجه بدرية تتنقد من الحنظل طعاما يألفه الحبوث ويغرمون په . ت ؛ وتمد الحنث يژتي .

⁽١٥) ط : وعمن الخدر – بالضاد ... في ما علا بها من جنب .

بق. الله : في فلاتها . واللَّمْم : أنَّها جميلة قوجه دقيقة الخمس .

⁽١٨) الثنايا لقل : عليها تشور تحدث لها بريةا رلمانا . بج : وقد كان .

⁽٢٣) ط : ولما يأتن ويامين لانني في السكب. (٢٢) ت: لا تفي .

⁽۲٤) ص : غطوب دهري .

⁽٢٥) ط: الاجل الموقر النكبات الى.. وهن .. الغ ، والنكباه : الربح الناكبة الل تنكب هن مهاب الربح .

جَبْ إذا كان ثَابِئُ ا كالقُطْب ٧٦ - مَن مَدارُ الدُّنيا عليه فَلا تُع وله الغُـلُ في الرقاب الْعُلْب ٧٧ - وله الرِّيُّ في القلوب الصُّوادِي ٢٨ ــ كُلُّ وجه له يُعَفَّر إسًا بسجمود لطماعية أو تسحب ٢٩ - مَيبة أَرْصَت صروفَ اللَّيالي فَهِي منها مَنصورةٌ بالرَّعب ٣٠ ــ ومَعَالَ تَنجِلُ قَدْرًا عَنِ الأَو صاف إلا عن وصفها بالسلب ٣١ - كلُّ من ضيَّق الزَّمانُ عليه نسازلٌ منه في الفيناء السرُّخب مجادِ ، قوتُ الثاوين ، زادُ الرُّكب ٣٢ ــ وهُو فَكُ الأَسير مُحْيى رَميمَ ال ٣٣ - غَلِطُوا مَاهِيَ الأَسارِيرُ في كف. ــه بل تلك مسحب للسحب ورتسا حلت كيثل الهضب ٣٤ - شاع مثلَ الشُّماع جودُ يليه ٣٥ ... أبدًا قَصْدُه عَنِ الخلْقِ صَرْفِ العَسر فِ من بينهم وخَطُّمُ الخَطُّب بِ وَحَازَ الأَجَلُ مُجلٌ اللَّــــــــ ٣٦ ـ ظَفِرَ النَّاسُ بالقشور من السُّفْ ٣٧ - وهُو في كُلُّ روضة اللَّممالي في اقتطاف وغيرُه في حَمَّلُــــب من مَضاه ورقّب كالعَضْب ٣٨-أنْحلَتْ عبادةٌ هو فيها حَــل إنَّ النَّحولَ حَلَّى الصَّــبُّ ٣٩ ـ أهو صبُّ بها فلا غَرُو أن ينـــ

⁽٢٦) النظب ؛ حديدة تدور طبيها الرحي .

⁽۲۸) كل : لسجود طاحة . مص ؛ ص : السجود أو طاحة أو سعي .

⁽۳۰) پتر، کتر، زف برساد آبلی س بـــ

وسان تبسل من الارصاف ولا غرو أصفهما بالسلب

ط: بالثلب.

⁽٣٢) ط : غير دسم . (٣٠) سد : أنه تنسد دائما مد خ : تذكل العد مد تداد امد العد (٣٠)

⁽٢٠) يني : أنه يقصد دائما صرف قوالب للحر ، وقواؤله عن التأس

⁽۲۷) ص : ق اقتطان ... وخطب . تحریف .

ضِ ولا فرضَ مثلُ حُبُّ النسسدب فهو قد صار مثلّهم بالعَصّب ي عن الطُّعْن في الوَّغَى والضَّرْب ر بأنَّ السيوفَ بعضُ الكُتُب فساق بالسَّير تَسَارَةٌ والوَثْبِ سُ لواق مِنْ قبلها لِلْغَسرب في حساب وأَنْتَ مِنْمَه حَشِي أنا أنْهِي تَظَلَّمي لاعتى في أُهموم عَن أُسوء حَالِيَ تُنْسِي ية صدٌّ يُحَسرُّ منها جَنْي لا حَبِين لا أسسرت الصَحْي كَبِدى قِدْ تَبَرَّأَتْ مِنْ قَلْي واغتمامٌ وكُرْبةٌ ... واكرْبي ! بمثلى تَغْبِيبُـــه في التَّــرب يَ عُسرًا قالسهل مثلُ الصَّبعب

وع ورأت حبّ الملوكُ من الفر ٤١ ـ وجميع التيجان إن عصبُوها ٤٧ ـ غنيت بالآراء منه وبالسع ٤٣ - كُتبُ تَضْرِبِ الرُّقَابِ ولم أَدْ ٤٤ معجزُ القول منه قد طَبُق الآ ه٤ فهو لو سار مَشْرقا هو والشم ٤٦ ــ أَنَا أَشْكُو إِلْهِــكُ مَا لَمْ يَكُرُ لَى ٤٧ ـ قَلُّ قدرى عن العِتاب ولكن ٤٨ ــ أنا فيما يُعيلُك الله منـــه ٤٩ ــ واهتضـــام _ لِجَانِبِي وَلَكُمْ مُدْ ٥٠ ـ لا معيني لا ناصــرىلاخميمي ٥١ - قَدْ تَسَوَّا بعضي عن اليَعضِ حتَّى ٥٢ ــ وَحْدَةً واستكانــةً وافتقــــارً ٣٥_أَنَا مَيْتٌ مَا غَيَّبُونِي ، إِذِ البِّرُّ \$٥ ـ كلُّ أيشر أراه قد صار في حقًّ

⁽١٤) ألتب : البريع أن تضاه الملبات وقيه تورية .

⁽٤٦) يق ۽ ٿ ۽ کالنصب والنصب ۽ اليانة رکل دا ينصب الرأس يه ،

⁽ه؛) ط: فهو لوكان شارقا , ت: بالدرب . (٤٧) ط: والى لك أنهى .

⁽٤٩) يچ ۽ يخر مِنها . ٿ ۽ يجز شيا حين . ط ۽ ملية ضا. .

⁽١٥) ص: بيض من البيض .

⁽۴۳) ط: اذ البه بالدال . تحريف .

هه وتمالًا عَلَى كل مسلو لاَيْنِي فِي كُلُّمي ولا في كُلُّبي ٣٥ ــ قَصْدُ هذا كَتْل ، وهَذا مُلاقا تی ، وهذا أُسْرى ، وهَذَا نَهْســـى ى ولم يَلْق ناهِيِّسا عَنْ مُسبِّي ٥٧ ـ كم سفيه على أسرف في سبّ ٥٨ ــ وكذوب على مُـــــدُّق حتَّى صَـارَ كالصَّدْق ما افْترى منْ كَذْب ب قلا زال جسسه في المُلْب ٥٩ ــ وحسود _ كما يُقال _على الصَّدُّ مُ وحال حقيقةً بالنَّماب ٢٠ ليت شعرى علامَ أَحْسَدُ يا قو يْي أَمْ قَهْرُ حاسِماي أَمْ عَلْي ٦١ ــ أَمَكَانِي أَمْ مَنْصِيي أَمْ غَنَى كُفَّ م وريحي ما كَذَنَتْ بالهَبُّ ٢٧- إن حَظَّى ما هبَّ بَعْدُ من النَّو لمَكَ بَخْتُ والبَخْتُ لا مِن كُسْي ٣٣ ــ نلْتُ ما أَرْتجيه لو كانَ لي عد ساب لا بَلْ عَنارِبٌ في اللّب ٦٤ ــ ودهنتني أقارب لى من الأذ مَسَةِ إِذْ دينُهم جَوازُ الغَصْسب ٦٥ ـ غصبوني حَقِّي من الإرْثِ قي الخد لحم ، ما هُم طيورٌ كَقُط الحَـــبُّ ٦٦ - هم بُزَاةً كواسِسرٌ آكلاتُ ال حى يهوى بُعسدى ويَشْنَأُ قُسرن ٧٧ - زعمُوا أنَّ مالكي أهو مملو حَمُّربِ مِنْهِ دليلٌ بُعدِ القَلْب ٦٨ - صندقوا في مَقالهم إِنَّ بُعدَ ال بسكون المثوى وأمن السرب ٦٩ ــ لى حقوق أقلُّهما أن أجازى

⁽٥٥) ط ؛ والا ثابي . والناز في المفاش ؛ وكذا في الاصل ولمل ألصواب ولا في ثابي ص ٨٩ ۽ .

⁽٤٧) کل ، رف ؛ من السب .

⁽١٤) السب : الله غ . رق ط : النسب . (٦٢) ط : ما أذتت بالفمز غير للمدود . (٦٦) بڑات: جبم ياتن رعو الستر.

⁽١٧) يشتا : يبنس ، قال ثمال : و أن شائلك هو الأأبر - أن مينشك ۽ (الكوثر - ٢) .

⁽١٩) ص: يسكون الثري (۹۸) ت: ترب التلب.

٧١ ـ أيُّ ذنب أَذَنَبُتُ ، ونعم أذْ نَبْتُ قد جثتُ تَاثِباً منْ ذَنْسِي ٧٧ ـ عَطْفَةٌ والتفاتَـةُ منك تُحيي في وتَلْقَى ثُوابَهــــا مِنْ رَبَيُّ ٧٣ أَنَا رَاضٍ مِن الكرامَـــةِ أَنتِج مِل ضَرْبِي مِن غَيرِ هَذَا الفَّــرْب ٧٤ - بك تَغْنَى يسدى وتَنْجَعُ آمَا لِي ويُؤْمَى جُرحِي ، ويَعْلُو كَمْيي

(لاتبليقسات) .

٧٠ أين مَلْحِي وأَيْن حمدِي لابل

وقال يمدح القاضي الأشرف بهاء الدين بن القاضي الفاضل*

١ _ حَسْبي كَما حَكَم الغرامُ وحَسْبُها مَنْنُ أُحِبُ وشَنَّ قَلَى حُبُّهَا ؟ ٢ _ هل تلك عَادِئيَ الَّني عُــوُدتُها بسرابها ، ويَخُصُ غيـــرى شُرْبُها ٣ _ أَمْرِي بِأُودِيةِ الفَالافتَخُصّْنِي وتُحِبِّني لَبني ولَسْت أُحِبُّهــــــا ٤ - وأُحِبُّ لَيل وهِي لَيْس تُحبَّني بالتُجْبِ أصبحَ حجْبها هو عجْبها ه .. بأني مُحجَّب أَ الوصال مَليَّةُ أَبِدًا ولكن عند غيرك قَلْبُها ٦ .. ما أنصفَتُكَ لأَنَّ قَلْبَكَ عندها ٧ _ بدوية الأَوْطانِ لا حضريَّة ال أعطان عَطَّر ثوبَها كَكَ تُحبُّها والحُسْنُ منها طبعها لاكسبها ٨ ــ والدَّلُّ منها فعْلُها الاقولُها يومًا ولا عرفَ التَّخضُّبُ كُعْبُهـا ٩ ــ شعثاءً ما عَرفَ التكحلَ طرْقُها هو شعُّبها ، ورقيبهـــا هو كُلِّبها ١٠ ــ فسوارها هــو نوبُها ، وخِياوُها منهمْ ولكنْ مِسْك هَلِين تُربُهـــــــا ١١ -- والوسكُ يُنْسِبُ للظِّباءِ وَهلِه

⁽ه) مذكورة أن (ط) ص ٩٨.

⁽٣) ط : -- هي تلك عاديًّها التي عرديًّها منها وعن ... معن : عن أحب وشف . يور : منها ومني .

⁽۲) ط د وتخص خبری فرچا .

 ⁽٤) ممن ؛ سندن بدلا من ليني . رهذا البيت يضمن مني بيت الاطني : مائتها مرتسا ، رهنت غلها رجلا فيري رهائن أغرى ذلك الرجل

 ⁽٩) أي أن الكمل طبع, في مينها ، والخداب طبعي في أتطبها.

يق ۽ ما کمل افتحمل طرفها .

 ⁽١٠) ط: ثنيارها هر ثرياً . وألمني أن موارها هر زيئها الأساسية . بهم : وعياؤها هو قمرها .

⁽۱۰) ط: اختيارها هو توريخا ، وتلمين التصوارها هو زيتجا الاساسية . پنج : و.: (۱) پتن ، مصن : رائيا ... شهم . رويلو أنه لزمان اشراقا الشقلاء ،

شَغْفًا ويَشْعَبُ صَدْعَ قَلِي شَعْبِها فَ عَنْهُ ظِنًّا أَنَّ عَشَى عُشْهِ شمس الضَّحى وتنيرُ فيها شُهبُها عُرِباً حَمَتُه بِالأَسِنَةِ عُرْبُها وكَأَنُّمَا مُو منْ فَسِنَاه طُنْبُهِما الوصل يطفيها وأنت تشبها وأوارُها مَلَى النَّموعُ وسَكُّبُها إذْ صَسار شَرق النَّمْع عنسدى غربُها إِنَّ اللَّهِ عَدْ لِيسَ يُوجِعُ ضَرِبُهِــــا وجنته لِكن قد تكُفُّرَ ذَنْبُهـــا ما جــد بي حتى براني جَدْبُهـــا مسحوبة وبكف أخمد أسحثها وتَلَلَّلت بعد التعزُّز غَلْبهــــا بَرْدًا حرارتُها وسَلْمًا حَسِرْبُها

١٢ ــ ما السَّكر تُجْنِيه المُّدامُ وكأُسُها ١٣ ـ وهي التي يحبي حياتي حُبُها ١٤ ـ عُلِّقتُ ظَنْبتَه وعشي أَخضَرُ ١٥ ... عهدى بِحُلَّتِها تحلَّ سماءها ١٦ ــ والمستهامُ يرومُ من أثرابها ١٧ _ فكأنما هو بالوُقوف عَمودُها ١٨ - يا عادل في لوعة الأتَنْطَفِي ١٩ ... وكذاك تُذكى في فَوادى نارَه ٧٠ ـ وأَكَى الغَرامُ كَقَد رثيتُ لَمُقَلَّى ٢١ - ضربَتْني اللُّنْيا فلم أَخْفِل ا ٧٢ - عيى الأَثامُ بها فأَصبحَ عنسدهم ٢٣ ـ ونعم لكم ذنب أتشه سالف ٢٤ ـ رَجَعَتْ وأقيل خصْبُها فكأنَّه ٢٥ .. جاءت إلى وقد حَيدْتُ مجيئها ٧٦ - ويه تَبدَّى مِن إسارى خُلُّها ٧٧ - وبه أرْعُوت بَعْد الجماح فَصَارَلي

(۲۱) ط د ان المهية . مص د وللليحة .

⁽١٢) النب يفتم النات : النبع النسلم الجَائِنُ أَو ال السار .

⁽١٣) الشعب : الواص الذي تسكته ، علما الوادي يلم شتات تلي أذا مروت به .

⁽١٤) ط: ملت علية . (١٥) ط: رئيد فيا فهيا . بع : تير .

⁽١٧) ط : وكأنه هو من نسناه . ص : وكأنما هو بالعراق .

⁽۱۹) یچ د داداده .

⁽۲۱) ہے ؛ ص : يسرع عين .

⁽۲۷) بچ د عد الماح .

ولقد تكرَّر لي وعندي كرُّبُهـا أَوْرَتْ أَشْعَتُها وأَرْوَتْ سُحْبُهِا أشلافه وعلا القبائا شعبها فكأنَّها لَم يُقْضَ سُها نَحْبُها مِن بعد أَنْ قَدْ كَانَ أَعْيِــا طِبُّها وبِهِم صَفَا بَعْد التَّكَدُّر شــرْبُهــــا لهمُ ومنهم رُعْبها أَو رَغْبهـــا وهُمُ وقد دارت عليهم تُعطُّبُهـــا من بَعْد مَا قَدْ غَيْبَتْهِـــا تُربُهــا من سيرة تُحرِثَت عليهم كُتُبُهـــــا لا يَحْرَشُ العليساء إلَّا نَهْبُها رَكَضَتْ بِه جُــردُ الجِيـــاد وقَبُّها لم ترضَ إِلَّا والكواكبُ صَحْبُهــــا ترضى عواقبها ويُحمّد غبها وبه ازْدَهي شَرْقُ البـــلاد وغَرْمُــــــا وبجودِه رَحِ الخلائقَ رَبُّهــــا

۲۸ ــ وبه رأت نفسي تَنَفُّسَ كُرْبها ٧٩ - حمدًا لأحمد كم له من نعمة ٣٠ - الأَشْرِفُ القاضي الذي شَرُفَتْبِه ٣١ ـ عادت به أيَّامُهم لمَّا انْقَضَـتْ ٣٢ ـ وهم الَّذين شَفَوا وَطبُّ وادَاءَها ٣٣ ـ وبهم خَبا بَعُد التَّوقُد شـــرُّها ٣٤ وأتت الدُورهِمُ اللوكُ يقودُها ٣٥ ـ دارَت بِلُورِهمُ الملوكُ وكَيْفَ لا ٣٦ ـ ورأوا بِنُجْلِهِمُ طلوعَ نُجسومِهم ٣٧ ـ سَمعوا يعلنُن عنه ما قد سرَّهم ٣٨ ـ المُنْهِبُ الآلافَ علما إنَّــــه ٣٩ ـ والمشترى مُحرَّ الثنــاء بـأَنْعُم ٤٠ ــــ المُعْتَلِي فوقَ السماء بهمّــــة ٤١ ــ ولكم له من عَزْمـــة في أَزْمة ٤٢ ــ تاهَت به الأَيَّامُ وازْدَانَت بــه ٤٣ - وبه أُعيلَتُ للمعالى رُوحُها

⁽٣٠) ط ؛ ومل للقبائل .

⁽٣٣) ألشرب : بالقتح المصدر ، وباللم وبالكسر الاسم .

⁽٢٩) النب : فقة المُصر وضمور البطن ، ويه يوصف أفارس الأنب ، والميل الذب .

⁽٤٠) بن ؛ والملائك صمعها . (٤٧) يېج ؛ وازدادت .

مته وفَرْضًا للمكارم نَكْبُهــــــا نبا ويصْغُر في بكيه خَطْبُها مليساء عاشقها المتيم حبهسا عن قطعها فكأنَّما هي قربها يمنساه حتى اصفر منها حبها شطُّ المزارُ مِمَا وأَبعدَ تُحَــرُمِــا أَنِّي وَأَنْتُ ترمُّها وتَربُهـا؟! برياح جـــودِ لايُسَدُّ مهبُّهــا ما سرِّني فيكأنِّما أهم سها وتحكُّكُت بي في زماني يُجـرُبُهـا دِ يجرُّها وعلى الوجوهِ يكبها لا لَفْظُها لا وَزْنُها ، لا ضَرِّبها إلَّا الثوبة بالوداد فَحَسْبُهــــا قد كَانَ يُغرِقُ قَطْرُها بَلْ صَبُّها مَلاَّتْ شعاني وَهْلُهَا أَوْ مُضْبُها نَفْسى وزَالَ عَن اللَّيسالِي عَتْبُهسا وهي الني ليست يُلام مُجِبُّها وأَجَاجُ فِكْرىجَاء مِنْهَا عَذْبُهِـــــا

(٨٠) اڄ : لم ايال سَي .

 ٤٤ - وأقامَ شرعاً للمعارفِ خيرُها ٥٤ ـ طَلْقُ الخلائق أَشُوسٌ بَسْتصغ اللَّـ ٤٦ زان الشَّبيبة بالتَّنسكوهوبال ٤٧ ـ عجزَت سيوفُ الهندِ من أَقُلامِه ـ ٤٨ ــ وكذا العقودُ حسنْن ماقدسطُّرت ٤٩ ـ أمقرُّبَ النعماء منَّى بعد ما ٥٠ - أصبحتُ لاشعثًا يُرى في حالتي ٥١ ـ طيّرتُ أعدائِي عليك وحُسّدي ٥٢ - وإذا ملَحْتُكُ سرَّتي ويسوة هـا ٥٣ - ولطالَما ﴿ ضَجَّتُ عَلَّى ذَتَابُهِـا ٥٤ ـ والمدح فيك يغيظها وعلىالقتا ٥٥ ... ما منهم من قال فيك مدايدي ٥٦ - أثنى عليكَ ثَناء مَنْ لَا يبتَغِي ٥٧ ـ ملأت يَداك يَدى بِعشر سَحاثِبِ ٥٨ - لم يبق عندى موضع لنوالها ٥٩ - ولقد وَثِقْتُ بِكُلُّ مَا تَرْضَى بِهِ ٣٠ - ولقد مَلَحْتُ عُلاكَ منْ حُبِّيلها ٦١ - ولقد أَطَلْتُ مَداثِحي وأَطَبْتُهـــا

⁽٤٥) يق : حلو الخلالق يستحقر

⁽۲۰) يق : ديسودما .

⁽٦١) بن ۽ رأطائبا بدلا من (وأطيبا).

٦٢ عنداً فإن صفات مجدل أغجز ت فكرى ، وقد أغيا يمينى كتبها
 ٦٣ وتهن شهرا مُؤذنا بسعادة رُفقت إليك وعنك تُرفع تُحبيها
 ٦٣ وبها تنالُ من الحظوظ أجلها ويَقُلُ عنك من النوائِب غَربها
 ٦٥ أا البَريَّةُ فالقشورُ لهذه الله نيا ، وأمًا أنْتَ أنت مَائبها

ومن ملحه أيضاً "

١ - أَجَلُ مُناهُ قُبُلةً مِنْ حَبِيبِهِ وبُراءُ ضَناه زَوْرةٌ من طَبِيبِهِ فلا قُرُّ فيمه قلبُه مِنْ وجيبـــــه ٢ - وإنْ كانمُولى القلب يَرضَى وجيبَه يلوحُ وإلَّا تُعللُهُ مِن لَهيبــــــه ٣ – فما البرقُ إِلَّا لِمُعَدُّ مِن جُفُونِه ٤ - ويُسكره لَكِنْ مُدامُ دُموع ---ويُطربُه لكن غنَـــاءُ نَجِيبه فتلَّثُمه أنفائسه في هبروبه ع لن نسيم الربع طيف نهاره ٦ - رعَى الله رَيعانَ الصِّبي من مُودِّع مَشي عامِدًا لكن اللَّقْيا مَشيبه ٧ - فإن جَفُّ عُودُ اللَّهوِ مِنَّى فطالما وإنَّ مَال أَهْوِي مِنْه غُصنَ كَثِيبِهِ ٨ – هَوِيتُ كَثِيبَالنَّصْن منه وإنَّه تُكَفِّرُ عنه ذنب عام قُطـــوبه ٩ - وما زال يَكْرِىأَنَّ ساعةَ بشره فمزَّق عن خلَّى ثوبَ شُحوبِــه ١٠ -- وكم قَد كسا عِطْفيُّ ثوبُ عناقِه

⁽ه) ملكورة أن (ط) ص ٨١ . (٢) وجد القلب : المطرب وعملق .

⁽٣) ط : شمية من خفوته .

⁽١) من مردع ، كذا أن بين ، كن ، رف , ط ، من مردع .

⁽٧) س : هود الدهر عثى المثاللا ... طويت .. المخ .

⁽٨) س: قلس كثيبه، (٩) ط: يكثر عنه. يچ: يكثر مثدي.

⁽۱۰) ط : کس مطق .

، لَوَعَى مِنْهُ ، أَدْمُعى عَلِيه ، فُوادِى عِنده ، وَلَهى بسه ن عاددَنْبافأصبحت محاسِتُه معدودةً من ذُنوبِــــــه و البَدْرِ عند طُلاعِه فكيفَ تراهُ صانعا في مَغيبِــــه الظُنَّ لى أَنَّ ظِلَّه إذا مَا أَتالى نَائِبٌ عَنْ رَقِيبِـــه ى عَشْرِ تَقَادَمَ عَهْدُه لأَوضَح لِلمَّمُون عيبَ عَرِيبِــه

11 - غرامی فیه ، لَوعَی مِنْهُ ، أَدْمُعی
 ۱۲ - یجود بحسن عادذنبافأصبحت
 ۱۳ - أضرَّ بضوء البُدْرِ عند طُلومِه
 ۱۶ - وخیل سُوءُ الظنَّ لَی أَنَّ ظِلَّـه
 ۱۵ - فلو کانَ فی عَصْرِ تَقَادَمَ عَهْدُه
 وقال ه

وعوضينى مِن سَهْلِ عَيشى بَصَعْبه فياليت شِعرى هَلْ حَلَلْتُ بقلبه والكنّى الشّناقُ تقبيلَ تُرْبِسه وما حَزَنِي إلاَّ على مُلك قُرْبِسه وإشْرَاقُ وجه النّصر فى يوم حَرْبه وما غَفِلت عن طِيبٍ عَيشى وطيبه وما خَرْبه وما خ

۱۹ - أَذُمُّ زَمَانًا حال بينى وبينسه ١٧ - وَأَخْرَجَنِي بالبَيْن من عَيْن مَالكي ١٧ - وأَخْرَجَنِي بالبَيْن من عَيْن مَالكي ١٨ - وما أَمَنَى إلاَّ على قُرب ملكِسه ١٩ - وما أَمَنَى إلاَّ على قُرب ملكِسه ٢٠ - ورونتُ شَخْص الجوير في يوم مِسلمِه ٢١ - وأَمَا الأَيادي فَهْي عِنْدي وفي يَدي ٢٢ - مواددُ كانت حاضرات بمحضري

⁽۱۱) يۇن، تۇن، رۇن يقران سە . سى : --

غراص شه ، لومتي فوق دستي الحلام المؤاهب معام وليسايه (۱۲) س : ځول يُحسن . (۱۲) س : تالما يدلا من (سالما) .

⁽۱۲) س : پجوز بحسن . (۱٤) بچ : الليا من رقبيه

⁽۱۵) چین : سب هن رسیم. (۱۵) عربیب : مشنیهٔ گاک بیارهٔ الحسن ، کاملة الطرف ، حافقة النتاء رقرل الشعر ببطومة المثل ، وکانت جارية المأمون، رکان شایه الکاملہ جبیا (افراق : الصفعین ما۲ مین ۲۹ براشبارها فی الإطاق حمام مین ۱۵۰۰) .

⁽ه) الابيات في ص ٢٩ من ط.

⁽١٧) لذا في ثنى ، وف ، ط . وفي (ص) ؛ وأخرجني بالنيب من نحو مالكي .

⁽۱۹) کئی ، رف : علی فوت قریه .

⁽۲۰) ط: ودوية شخص . بن ، تن ، رن : وإشراق يوم النصر .

⁽۲۲) بیج ؛ کالت فوق أمناق سعیه .

وقال يمدح الوزير الصاحب الأَّجل صنى اللين بن شكر ويهنئه بقدومه

من الشام إلى الديار المصريِّة سند....ة ٢٠١ هـ *

١ _ ما عَلِي الدُّهْرِ بعد رُوْباك عَتْبُ قُ إليها طولَ الزُّمان وأَصْبُـــــ ٢ .. هذه النَّظرةُ التي كنت أشتا أَو دَرَى كُلِّ مَا يُحِبُّ المجـــــ ٣ - قد رأى كُلِّ ما يُوالى المُوالى كلُّ عضو من جُملق فيه قلبُ ٤ - شَمِلتُني كُــلُّ المَسَراتِ حتَّى ه ... أقبل البدر طالعًا بعد أن كا نَ له حين غَابِ في الشَّرق غَــرْبُ ٦ - أُقيلَ الغَوثُ ، أسيلَ الغيثُ جاء ال كُلُّ خِصْب مِن قبلهِ فَهُو جَدْبُ ٧ ـ لا تَقُل إنَّ قبلَه الخِصبَ وَافي ٨ - قمرٌ يُجْنَلَى ، وبرُ يُسوَالَى لِي وَنَارٌ فُوقَ اللَّرَارِي تُشَـــبُّ ٩ .. وعُــــلاً فوق السَّمواتِ يَسْتَع ١٠ ـ وصباحً من المكارم يبسلو رُ إذا سارَ فالنَّجومُ الصَّحْـــــبُ ١١- سار مستصحِب النجوم كذا البد

⁽ه) مذكورة في (ط) سم ١٠٠٠ . من الدين بن فكر كان وزيرا الدلك العالم أخي معلاج الدين ، وكانت بيته وبين التعلق العالم العمارة عليها ولما إلى معمه ابن منه إلا بدر ها العالم العالم وإلا أيكن أن تستبط أن التعمالة الأيسمه بها ابن عام كان عام 144 مراح - في بدر فائي العالم العالم العالم الوطاق ابن منظم .

⁽١) ميں : مايق الزمان عندي ذلب . بني ۽ کڻ ۽ رف ۽ ص : ماله پيد الذ .

⁽٣) لايوجد البيت في ص , ط : ورأى كل .

^(؛) ط : شبات كل المسرة . ثن ؛ شبائني . ولا يوجد البيت أن ص .

⁽١) س : أقبل الفيث . كل : أسيل الفرث .

⁽٧) لا يوجد أليت أن ص . (٩) لا يوجد أليت أن ص .

١٢ _ خُدِنَتْ طُرْقُه بكنس ورَشْ رَمَنَتها لَه رياحٌ وسُحْــــبُ ١٣ ... لبسَ الأَفْقُ حُلَّة السُّحب للزَّي نَةِ حَتَّى لهـا على الأَرْض سَحْبُ ق سُرورًا لها عَروضٌ وضَـــرْب ١٤ _ وكذا نَوبَةُ البشائِـــر في الأَهْ وثناياهُ بالتَّبُسُم شُهـــــبُ ١٥ _ زعْفرانُ الخَلوق في الأَفق برقٌ للتَّهاني ولِلبشائِر كُتْـــــبُ ١٦ _ وكأنَّ الرُّعودَ يُقرأُ منهـا بَعْد ما طَالَ مِنْ دِمَشْقَ الغَصْـــبُ ١٧ ... أَخَلَتُ مصرُ حَقَّها مِن دِمَشق لا ولا طعمُ نيلِها العَلْبِ صلبُ ١٨ ... ليس مِصْرُ مِصْرًا وقَدْ غابَ عَنْهَا لَمْ يَغِبْ مَنْ نَــوالُه لاَ يغِـــ ١٩ _ وَلِعَمْرِي مَا غَابَ مُذْ غَابِ عَنَّا وازْدَهاها بِه اختيالٌ وعُجْــــب ٢٠ _ إِنَّ مِصْرًا إِذ أَنشأَتُه اسْتَطالَت ٢١ ــ أَنْشَأَتْ مِنه من يَطُوفُ بــه الوفْــــدُ ويَحْدو بالمدح فِيه الرُّكْـــبُ ٢٢ - أَنْشَأْتُ منه من يدورُ عليه ال ٢٣ - أنشأت مِنْه من يُراعُ بهِ اللهُ رُ وَمَنْ يَستجيرُ مِنْهُ الخَطْــــبُ ٢٤ - وإذا ما أزيل عَنْه حِجَــابّ شِ عَلِمْنَا أَنَّ المناصِلَ قُــربُ ٢٥ ... مذ رأيْنَا مَضَاء أَقْلاَمِـــهِ الرُّقْ ٢٦ - كلُّ خَلْقِ في قَلْبِهِ من سُطاهُ ٧٧ - أيُّها الطالِبون لن تَلْحَقُـوه

⁽۱۲) بق: زمتها له رياح . بيو ؛ دمنتها .

 ⁽١٤) لا توجد الأبيات من (٩-١٤) أن ص .

⁽۱۵) پتن ، ميں ۽ ئي الجبو پر ٿئ , (۱۹) ٿ ۽ ڏکان الرعود ,

⁽۱۷) كان (ىل) . (ط) : يسد أن طال .

⁽١٨) ذُكَّر في (بين ، تين ، رب) : يعد الشطر الاول من هذا البيت الشطر الثان من البيت التالي .

⁽٢٠) لا يوجد هذا البيت في ص .

⁽۲۱) ہے ، س : ویجدی بالملح .

⁽۲۰) رقش کلامه ترقیشا : ژوره وزعرقه .

⁽۲۴) يق ، تق يبن البيات .

⁽۲۷) يچ : ان تلحقره .

_

يُشتَرى نَوعُه ولا الحَظُّ كَسْبُ ٢٨ ... فَدَعُوا جُهْدَكُم فَمَا السَّعَدُ جِنْسُ ٢٩ ـ فالمُعادِي له يُهان ويهـــوي ٣٠ ــ من يُعادِي أيَّامَـــه ليس يَعدو ٣١ - أما الصَّاحِبُ الَّذِي أَمْرُهُ الجدُّ واشتفى لى من البُعادِ الْقُسسربُ ٣٧ - عشتُ حتى رأيتُ ما أرتجيه سُرٌ قلبُ منِّي وسُرِّي كيين بُ ٣٧ ـ ورأيتُ الوجْهَ الذي مُذْ تَجلَّى حَت وللدُّهْرِ فِيُّ أَكُلُّ وشُـــــربُ ٣٤ ... عَرَّ قَتْنِي الأَّيسام بَعْلَكُ واجتا ٣٥ - ونعم كُنتُ أبيضَ الحال لكن ٣٦ - آو مما لاقبتُ بعلَكُمُ مِسًا لا أنيسُ لا صاحبٌ لا تِــــرْبُ ٣٧ - لا حبيب ، لا مُسمِدُ لا مُواس ٣٨ ـ ولعمري مذ عُدْتَ أَيقنتُ أَنَّي أَنَّ صَدْرى رحْبُ وعيشى رَطْـــبُ ٤٠ ــ وسيأتي ما كنتُ أعهدُ من عب شى قديمًا لا بل يزيدُ وبَربُـــــ ٤١ ــ وسيعُدو لِطائر القلب مِنْ جو ٤٧ - أَنَا أَرجو نصري على الدَّهر إذجهُ تَ وَبَيْنَى وَبَيْنَ ذَهْــــرَى حَرْبُ ٤٣ بك يعلو الولُّ ، يُسْتَنْزَلُ النصرُ ،يُنالُ المِّني ، يَهونُ الصَّعْــب \$٤ ــ أَوْمَا أَنْت خيرُ من وطِيءَ التُّر بَ رَمَنْ قُبُّلت للبه التَّـــرِبُ ٤٥ - كُلُّ نجم في نُور نَجيك يَخْفَى كلَّ نادِ في ضوء نَارِكَ تَخْبُـــــو

⁽۲۳) ط: ومته سری کوب .

⁽٣٤) ط : وأحتاجت . تحويف . (١٠) لا يوجد البيت في تني ، رف ، ت . (۲۸) ت: بادی، ، بدلا من (سأری) .

⁽٤٤) أن (ط) : - أخذ المني من شهر جرير سين منح عبد الملك بين سروان يقوله : ـــ وأندى العالمين يطسون والم ألسم غير من وكب للطــــايا

وقال يمدح القاضي الفاضل ويُذكِّره بقصيدتِه الراثية .

وبُشرى لَها أَنَّهما لَمْ تَخِمسَبُ ١ _ رَأْتُ منكَ رائيَّتِي ما تُحـــــ سك وهَسارُ خَابَ آملُكِ المُرْتَقِبُ ٧ - وكيف تَخيبُ وقـــــد أَمَّلَتُ ٣ ـ تقدُّم قولي إلى القُـسلوم وح شبت من أنْ أقولَ الكَـــنِب ٤ _ ترقم قال عن أن يُقسا ومنْكَ تعلُّمتُ حُسنَ الأَدَب ه _ وفيك تُعلَّمتُ مِسدقَ المقال وأَبْقَيْتُ لِلْعَالَمِ المُخْشَلَــــب فأَحْقَرُ شَيءِ لدى الذَّهَ ـــــــــ ٧ _ ومنك اجتنبت ، ومنك اقتنبت وكم لى إلى نَيْلهـــا مِن سَبّـب

ألا فالتبه من أفقها طلع النجس وحاشاته ثم من وجهها شحك التقو

متنا علم أنه لمارق دمثق عائمًا الل مصر ، يت لها بالقدم ، وأراد أن يسرشها عليه اذا رصل ، ولكه كما تأخر كهم له كمايا ترح نيه سبب نظر القسيمة ، وأرسلها منه ، ثم بعد أيام تلائل لما ملم يورصوله الله القدس عاؤمًا على السلم ال القسيمة قابلة وأرسل منها كتاباً (فسعوص القسول 14) .

(٤) ين: شه غود .

- (۲) میر درما عاب ،
- (ه) پان برمانان الکلام .
- (٦) الشفاي : ما يشهه الدر من حجارة اليحر ولا تهمة له وق هذا يقول التنبي :
- (٦) الاستلب : ما يشهه الدر من حجارة البحر ولا تبهة له وق هام يقول المتنبي :
 ياش وجه يريك الشمى حالكة ودر النظ يريك الدر مخطياً
- (۷) یق به ت برمتک آهرست . (۱) ما درمتک آهرست .

⁽ه) مذكورة في (ط) مس ٩٢ .

مناسة علم التصيدة ؛ كان ابن سناء قه ملح القافي الفاضل بقصيمة رائية مطلعها ؛

⁽م) في ها . أداراً لل رد التلافي الفاضل طل رسالة ابن صدا فته كتب الله الفاض الرئيد والد التعاص طبيا الد الواقية و و من أجير شد التصيية أن تكون أكما في الحامة بالإسرائي من المواقع الما من المواقع الما من الواقع الما المواقع ا وبالمبلة ان أهل هذه المساعة ولقيا علما ووقف أما الها وأنت الساب بهم دلمانا ، وأنت به فما اما ، وتأخيروا وأن تتعامي العمران وأن سجوان وسيق رسا تصر ، وإنه الا يوقف له طل بيسية إلا والتي بعدما أبين م ولا مواقعة إلا وأن تباباً أولم ، وإن علمته بالفقرل أماك من التجرم بالأفتوى ، وإنه الا يصلف عشية الاقتلاق ، بل يغلق شفية الاسالة ، ويحرمها فترتف في مجما وتحقيل من هدما ، والمبتنى بقدر رجيه نا جات رجم يشرط ، وطويتها والفرتها مثل وتبدئ علما بهما ولت يطها وقدراما والمهتبا وقعل وسابقا منا ، والمبتنى بقدر ومرم المعرف لا ؛ ١٤).

١١ ... وعاقبها واصلاً بالجَفَا وأُخْرَجَها مِن كَلاَم العَــــرَبُ وأَصْعَدها طالعٌ لا غَـــــرَبُ ١٢ _ فأشمَدها واصل لا نسامي وجثت إلينا مَجيء السُّحــــــ ١٣ - طلعْتَ علينا طُلوعَ الشموس وجثتَ فَفَرَجْتَ عَنَّا الكُّــــــرَب ١٤ - أتيت فجليت عنَّه الهمومَ وإنْ كان شَخْصُك عنسا اخْتَحب ١٥ - على أننًا لم نزل مُبْصريك وسا غسابَ مَنْ جُودُه لَمْ يَغِبُ ١٦ - وما زال مَنْ فَضَلُّه لا يزول ١٧ - بكت مصر بالنّبل حتّى طغى ١٨ - وتفنَّى النُّموعُ لطول البكسا ١٩ - وأصبحت الأرضُ مُحسَرُةً ٧٠ - وقد قُتِسل الخِصْبُ في تُربها وألاً يقيموا بموتِ السُّغَــــب ٢١ - وخاف البريّة موت الصّدى ٢٢ - فمد عاد عاد وأروى البالد ٢٣ - فأَتَعَلَنا الله تعسد الأدى إلى الشُّــــام مِنْ طَرَبِ أَو طَلَبُ ٢٤ – ولم يبك في مصرً من لا أتَّاك

⁽١٠) ص : مينولة . ط : متيوذة .

⁽١١) ط، ص: واهتبها بير: وأخرجتها . ويشير هذا الى راصل بن عطاء رّميم أهل المعتراة الله كان يتجنب النعلق بالراء لانه لايحسن تطقها ، فكالت عطبه تخلو سها-

⁽١٢) يج ، ص : وأستدا طالم .

⁽¹²⁾ ص : جاء الشطر التاني من هذا البيت بعد الشطر الاول من البيت انسابق .

⁽١٧) كان النيل قبل تدوم القاضي الذائسل قد نقص نقمها كثيرًا ، فارتقعت الأسمار ، وغلت الإقوات ، فلما توجه الى مصر رُأَدُ النَّيْلُ ۽ وَوَحْمَى السَّمَرِ ، وَإِلَّ هَذَا أَشَارَ ابنُ مِنَّاءً .

⁽٢١) السفي : الجوع . (۲۳) كاما أن (ط) وأن مص : وأسلمنا .

⁽٧٤) بيم ، مصن : رام يهڙي في الشام .

فهذا يُطيرُ ، وهَذَا يَثِــــــب وعَـــادُوا فـــزُوَّدتَهم بالأَرَبُ من الأرْضِ والمراء مَعْ مَنْ أَحَـــب فبالشُّوق تَقْريبُـه والخَبـــــب لأَنُّك أَنْشَبْتُه بِالنَّشَـــــب ويأتُسون أكْرَم مولىً وَهَــــب فنائِلُه لم يَهَبُ أَن يُهَــــب فبالحِلْم نامَ ولِلجُود هَــــب وتُبْصِرُ مِن شَخْصِه مَنْ يُحَـــــب كأعلامِهم وهي صُفْــــر العَلَب وَلَوْ لَمْ تَكُن حَاضِرًا لَمْ يُصِــب فأسمعت منهم دعاء الحسرب وما زلتَ حتَّى كسرْتَ الصُّلُــــب ومنصـــور عَزْمِك كانَ الغَلَـب فذا لا يغيبُ وذا لا يَغِـــــــ

٢٥ - تُسابق أبصارُهم خيلَهم ٢٦ - أَتُوْكَ فَضِيَّفْتَهُم بِالغِنِّي ٧٧ _ فهُم مع مولاًهُم أين كان ٢٨ _ فكل امرى، جاء منهم إلياك ٢٩ _ وقاعُدهم أنْتَ أَقْعدتَــــه ٣٠ ـ يَوُمُّون أَرْفَسِم موكَى عَسسلا ٣١ - جواهر أَفْعالِــــه تُجْتَنَى ٣٢ .. إذا أَكْرَمُ النَّاسِ هابَ النَّوالَ ٣٣ .. يَهُبُ كُما أنَّــه قد يَنامُ ٣٤ ـ وزيرٌ تجيءُ إليــه الملوكُ ٣٥ ـ فتسمعُ من رأيه ما تُحِـــبُّ ٣٦ - فأقلائه وهي سود الرغوين ٣٧ - أصاب بك الشَّامُ ما شَاءه ٣٨ - رميت عِداهُ بحرب السلَّعاء ٣٩ ـ وما زلت حتى محوت الدُّماء ٤٠ ـ بميمون رأيك كان الفتوحُ ٤١ -- لك الجدُّ والسَّعــدُ مُستَخْدُمًا

⁽٢٥) ط: يسابق. بيج: أيسارهم بمسيرهم. (٢٩) ألفهه: أطقته لللا والفقار.

⁽٣١) كاما في (بين) وفي بقية الإصول : تحدى بدلا من تجني .

⁽٣٢) حقد أن يوهب ، وقد خالف في ذلك قاهدة يتاء الفعل السجهول لشرورة الشعر .

⁽٣٤) بق : اله تجريه الملوك . مصيا في صعب : جهامات جهامات رانصية ما بين المشرة إلى الاربعين .

⁽٢٧) ج ا دام لم تكن . ط : ولو لم يكن . (١١) لايف ؛ يعني لاينشلع .

ويَهُوَى سِواكَ اللَّمَى والشَّنـــب وغيرُكَ مُغرَى بحُبِّ الحبَــــب إلى مَنْ عَلَى جنبه قَدْ وَجَــــب ونارُك فوق اللَّراري تُشَــــب وإسًا غضبتَ فكيْفَ الهَـــربُ ودهرُك يأخسنُ منسكَ الحَسَبُ وزادَ الحسودُ ولكن كَسسلَ فلا يستقيمُ ولا يَشْتَرِ سب ولكنهم نُصِّبوا للنَّصَـــب ولا السُّعد من نوع ما يُكْتَســـب يُساق إلى حَظَّه بالسَّلــــب وتأتيب أشيباء لَمْ تُحتَسب ويأتى إلى آخر باللَّهِــــــب

٤٢ ـ وبهوى ولكن وصال الصَّلاةِ ٤٣ _ وأنَّك مُغْرِّي بحُبِّ الحيساء ٤٤ - وكم بَيْن مَنْ لَيْلُه قـــائِمُ ه؛ _ تُغُضُّ لديك عيونُ الشُّموس ٤٦ ـ منازِلُ فوق السُّهـــا تُستَطيرُ ٤٧ _ إذا ما رَضِيتَ فَأَيْنِ المحسل ٤٨ - زمانُك يطلُّب منك الأمانَ ٤٩ _ وقَالَ العسلوُّ ولكن عَسلاً ٥٠ ـ يرومُ أعاديكَ مالا يكـــونُ ٥١ ـ وما ناصَبُوك علَى زعيهــم ٥٧ ـ وما الجِدُّ من جنس ما يُشترى ٥٣ - يخيبُ الحريصُ وكم راقـــد ٤٥ .. ويحسِبُ أشياء ليست تكونُ

⁽٢٤) سلطت ورقة قبل هذا البيت في ت ب .

⁽وو) کالن پی داری دارد درد ملاکی

 ⁽۲۶) ثـ ، تنى ، رما زال فوق الدرارى نسب . رئيصل أن يكون الشعار الاول ؛ ننارك فوق الدرارى تشب
 منارك فوق الدرارى تشب

⁽٩٤) يئى ، اتتى بيقال الحزران . رأي (ٿ) ١ –

روع) بن ، بن المرون ، وق رك) !--وقساد الفقول ولكن أسيدا وراد الفيساة ولكن كلمب

⁽١٥) ص : السيوا الصب .

⁽yo) on : eV ! !-

⁽٥٣) يج : غيب ، تن ، نن : غيب ، تا : (٥٣)

له كارةً ، يا لَهذَا العَجــــب بِ فِي الرِّزقِ أَوْقَعه فِي التَّعبب كَأَجْرَبَ يِلتَذُّ حَكُّ الْجَــــرَب ويا أَخْلَم الخلق يَوْمَ الغَفَــــب إليه وعظَّمْتُ بالنَّسي وأطلعْتَ من سَـــعدِهم ماغَـــربُ فلا قطع الله أصل العَـــــرب

٥٦ ـ وكم مُثَمَنَّ لما غَيْسمره ٥٧ _ وشكُّ الفَّتِي في قضياء الإلـ ٨٥ _ وملتذُّ دُنْياه في خَجْلـــة ٥٩ ـ فيا أَكْرِمَ الناسِ يومَ الرَّضا ٦٠ ـ تَشرُّفَ يَعْرُبُ لَمَّ انتسبتَ ٦١ _ وإن نَسبُ وك إلى يعسرب ٣٢ ــ رَفَعتَ العِمادَ لأَهــل العمودِ ٦٣ ـ وأَصْلهُم أَنتَ يا فـــرعَهم

⁽۷۷) من يرڏکر الشي.

رطلت نه جسةا ألسب

⁽٦٢) كل در شيد صر د السل العرب .

⁽٢٥) ييم: الله كاره . س ، ت ؛ له كامن .

⁽٥٩) طُ : فيا أكرم الخلق ويا أحلم الناس

^{-: 0 (1.)}

كثرفت لما أتقبت اليسه (۲۱) ط : ران پشيرك .

وذِلَّةُ الصُّبِّ إلا طُـوعُ عِزَّتــــه ١ _ ماهِزَّةُ الغُصْنِ إلا ملِكُ هِزَّتِــه وأشبهَ الظُّنِّيَ إلا في تَلَفَّتِـــــه ٢ .. قد أَشْيهُ البدرَ إلا في تيرُّجه ٣ _ وما رأى الناسُ نارًا في توقُّدِها عنه الملاحَةُ أَو حلَّت بحُلَّتِــــــه ٤ _ أَهْوَى من العَرب العَرباء مِن الكَتْ أَنَّ الملاَحةَ أَضْحتُ من أَجِبَّتِــــه ه - ذلَّت له وأطاعته فهل عَلِمــوا مهجورُ بارَبُّ سهِّل وقتَ عُسْرتــــه ٦ _ أَثْرى من الحُسن حي قال عَاشِقُه ال ٧ _ يَشْتَاقُ بارقُ نجدِ معْ تَنِيْتِهـا والصُّبُّ يشتاقُ برقًا في ثَنِيِّتـــــه ٨ ــ ويعقِدُ الطُّبْعُ منه قافَ منطقِه ويَخْلُلُ السُّكُرُ منه بسنَ طُأْتسب من مُكْثِه فيه لاسْتَغْنَى بشَعْرتِـــه ٩ - يأوى إلى بيت شَعر لو شكا مَلكاً تلك الشمائل تَزْهُو نَحْتَ شَمْلَتِــه ١٠ - وما رأى الحسن من لم يرع ناظرُه فإنَّ قمائ مشغوفٌ بسُمْرتِمه ١١ - ومَنْ يكُنْ ببياضِ اللُّون ذا كُلف فإنَّ مسكَ غزالي سُؤرُ شَرْبتـــه ١٢ - إن كان مِسكُ غزال الهندسُرته

⁽ ه) علمه القصينة مذكورة في (ط) ص ١١٤ .

⁽١) من : طبوع غرك .

 ⁽٣) ثنى : چاه الشطر الثانى من البيت الثانى بعد الشطر الاول من هذا البيت وتوك ما هداها .
 (٤) من : تخلته بدلا من (مجلته) . تحريف .

 ^() ت : جاء الشطر الثان من هذا البيت بعد الشطر الارل من البيت السابق .

⁽١) ين ، تن ، ت ، مائنه السكين . ت . ت ، مزله بدلا من (صرله) .

⁽٧) يان: م ثنيته . مس ، من تن ثنيته .

⁽۱۱) بن ، ص ؛ ذا شنف ، ان ، رف ، ت ؛ ذا شت ، تحريف ،

⁽۱۲) ت : سور سرته . تق : سؤورياته .

قولُوا لهم فليُطيعوا أَمْر إمْرتـــــه ١٣ ــ هذا أميرُ ملاح الخلق قاطيةً فحُسْنُه قد تُولَيُّ أَخْسِدُ بَيْعَسِسه مِنه فقلي المُعَنَّى دارٌ هِجْرَتـــه فيكَ المَحَبَّةُ إِلَّا وَقْتَ نَعْسَنِــــه فيكَ الجوانحُ إلاَّ بعد كسرتِه وكسرةُ الجفُّن إلا عَيْنُ سَكْرَتِـــه فأَعْظِم ، وأَضْرمت فيه ناره فتسم وجُهُدُ جَفْنِيَ إِلَّا سَكُبُ عَبْرَيسه هو الرئيسُ عَلَى اللُّنيا بهمُّيــــه البدر في الأُفْق يستَغْنِي بشهر بِسه تيهًا وتبتَهجُ اللُّنيا بِيَهْجَرِــــه ولا الكواكِبُ إلا من أسرتسسه فالبار والسَّمس حُضَّالٌ بحضرتِه

١٤ _ ولْمِأْخُذُوا سِعةً منه مُطاوعَـةً ١٥ ـ وليقصِدوا قلى القصود قبلَهُم ١٦ .. يَا ناعسَ الطَّرفِ لا والله ما انتبهت ١٧ _وكاسِرَ الجَفْن إي والله ما انكسرت ١٨ _ما لَحْظُ عبنك إلا شاربٌ ثملٌ ١٩ _ ملكت قلى فصل، واقتدت عاصيه ٢٠ ـ إنِّي الأَرْثِي للمعي من تَزاحُمه ٢١ ـ هل جُهدُ طرفي إلا سُهْد نَاظِره ٢٧ ــ أَنَا الْقُويُّ جِمِّى وَالْرَشْيِدُ أَلِي ٣٢ _ يا سائلاً عن مَمَالِيه ليشهرَ ها ٢٤ - ذاك الَّذِي يبيِّم الدُّهْرُ العبوسُ به ٢٥ ــ هو العظيمُ وفيه مع تَعَاظُمِه ٢٦ - فما السماوَاتُ إِلاَّ مِنْ مَنازِله ٧٧ ـ ومن يكن وَسْطَ ذاك الصَّقْع منزلُه

(١٤) س : يعة شي .

⁽١٣) ت : علام الارض .

يقلق الكثيب للش زاد صخرته . (١٥) ت: وليقصدو اقلبي المقصودية

⁽١٧) كَلَا نَى (إِنَّ ، ثَنَ) وَقَى (ط) : مثك الجواتس . (١٨) ط. ص: مالمظ عبدك. (۱۹) پتن، تتن، رف بنارقطه.

⁽٢١) ط: الأسهد.. الأسكب. بن : الأشهد . بهم : الاسد. تن ، رف : الأسهر ، وعلن (ط) يقوله ولمله الأسهر أوالاسهد والصواب ما أثبتناه .

⁽۲۲) (ط) ؛ أنا التوى بالنين .. تحريف ,

⁽۲۲) س ، ت : من معاليه وشهرتها . يا : پستطني بهمجته .

⁽٢٧) ط: قالليس واليدر . (11) Yaye is mg.

٢٨ - آباؤه الغُرُ لما كان مُنتَقِ لل كأنَّ أَفُواهَهم مَشْرى مسرَّتـــــه طليعةُ النُّجح إلاَّ بشرُ طَلْعَتِــــه ينِمُّ ذَاكَ النَّدى مِنْه بنفحيِــه في لُمُّ لِمَّته أَو رَمُّ رُمَّتِـــــه ويُقْبُس الفضلُ إلا من سَجيَّتـــه ولا الفضائِلُ إلا حَشْوُ بُردَتِــــه أَيْدى الجواهر مِنْ مكنون حِكْمَتِــه إلاً وأودع سِرًا في سَريرَتــــــه به وأَرْتُكُمُ في عَيْشِي وخُضْرَتـــــه مَبْدا السعادةِ في مَبْدا شَبِيبَتِه حيى سَيْمتُ ولا كفرًا لِنعْمَنِــه

٢٩ - لاعيب في جُوده المُزْرى بكثرته ٣٠ ـ يسره السَّائِلُونَ القاصِدون له ٣١ .. قد طالعُوا النَّجْحَ لما عَايِنُوه فَما ٣٢ - لو لم يَنُمُّ عليه بشَرُه لغَسدا ٣٣ - أَحْيا وأَنْشَرَ مِيْتَ اللَّجْلِ مُجْتَهِدًا ٣٤ ـ لا يُكْسَبُ المجدُ إلا من مكارمه ٣٥ - قما المكارمُ إلاَّ قيضُ راحَتِه ٣٦- إن امتطى القلمُ العالى أناملُه ٣٧ ــ ويُنبِتُ الطُّرسُ روضًا من أَنامِله ٣٨ ـ ما أظهرَ الله هذا الفضلَ في بَشَرِ . ٣٩ - لا يَعجب الصُّدُّ من مُجُّدى فإنَّ يدى ٤٠ - وليقطم الشَّيبُ من فودَى مَطْمَعه ٤١ - أصبحت أختال في حَالى ونُضْرِتُها ٤٢ ــ وأسعدُ الناسِ من لاقى بلا تعب ٤٢ - إِنِّي تنعَّمتُ مِن كُفِّيه في نِعَم (۲۸) ط، مين دوتلسايلري. (۲۲) ت: ذاك الأربي ,

(٣١) بج : رطائع النجع .

(٣٢) بيم: بيت آفلر . ٿ يام بيته .

⁽٣٤) ت : ريائنس الفضل .

⁽ ro) ط : ولا الكارم . (٣٦) ط ؛ ألمّا أمتطى ... مكتون مكته . بنى ؛ مكتون حكمته

⁽۲۸) طندن بشر . تق ، رف يقاود عسراً .

⁽٣٩) ط : لاتسب السد . ت : من نبوته . ويحتمل أن تكون (الصد) هي (الضد) والمنش : لاينهني أن يسبب ضدى ومنافس

⁽١٠) ت ١ ط : علمه (٤١) ت يرهزتها بدلا من (وتضرتها) (٤٢) ص: مه السمادة .

وقال أيضاً في تهنئته بولسد رُزقسه .

١ ــ واقى سليلُ العلا وقد شهانت بما سَمَا من سِماتِـــه سِمَتُــــه
 ٢ ــ من طرَفيه طابت أرومتُـــــه كما علت فى الكرام مَكْرُمتُـــــه
 ٣ ــ أبوه عند الوزير مالكُ أهـــ ـــ ل الأرض جودًا وأمَّه أمنًــــــــه

(ه) مأكورة أن (ط) من ٨٦٩ . (٣) ط: عبد الرشير .

وقال أيضًا يمدح الملك العادل أبا بكر ويهنُّثه بسنة سبع وسبعين وخمسمائة .

١ - سَجَا لَيْلُ همَّى بِالعِدَارِ الَّذِي سَجِا وعرَّج قَلْي نَحْوهُ حِينَ عرَّجــا لَعَلَّهُمُ لا يعرفُون البَنَفْسَجـــــا ٢ _يقولون فَوْقَ الخدُّ منه بنفسجُّ ٣ ـ تذَهُّ خدُّ فيه خطُّ مُنمنمٌ فهل أبصَرَت عيناك ثوبًا مُمَزَّجا فلو قُرَّب اللينارُ منه تَبَهْرَجسا ٤ --ودينارُ وجه للحبيب معلَّقًا فلو جُعِلَ الياقوت منه تُسبَّحُــــا ه ـ فلا يعجَب الدينارُ من أم نَفْسه فصادَف أَوْسًا من دُموعي وخَزْرَجا ٦ _دعا القلبُ أَنْصَارًا على الهمُّ والأسي ٧ - وشب لهيب القلب إذ فاض مَدْمَعِي فَنُورَزَ طرق إذ رأى القلب مَهرجا ولو كانَ إسما كان في العين أسمجا ٨ - ينفسي من لا تعشق النفس غيره من البدر أبهي بل من الشَّمْس أَبْهَجَا ٩ -على أنَّ مَنْ أهواه مازالَ وجُهُه

⁽ه) مالكورة أن (ط) من ١٣٢ .

⁽٢) بج : يتلسبا بالتصب يدلا من الرقع ... لعلهم مايمرقون .

⁽٣) ط، ص: خد لوق , والمنم : الموايي . ﴿ وَ) ط : وهينار عد , اليرج : الزالف .

^() بن ، تن ، رف : ظو جعل اليانوت فيه . تسيج : لبس الكساء الاسود ، أبي أن اليانوت مع حسوته وتوهيمه اذا تابل خد حيين اسود فيظا وحيثنا .

⁽١) كل : أينارا بدلا من (ألصارا) .

والارس والخزرج ؛ يطنأن من يطرن الأوركان بينها قبل الإسلام وقائع مشهورة ؛ وقد ناسرا الذي عليه السلام وساهداء على الحجرة ولما أحكن عليها الأنصار . والما كانت كامة هأنساراته في النطر الاول مرشمه الدورية .

 ⁽٧) ت: فعود بطوف , والتوروز : أول يوم في العام الجابية ، أو كنا تسميه اليوم «عيد وأس السنه» . وتورز : احتقل به .
 ومجرج : احتقل بالهوجان .

 ⁽A) ت: و او كان سبها · وقد اضطر ال قطع هنزة (أمها) مراحاة الشعر .

⁽٩) يم : بل من البدر

والشم منه الأقصوان مقلّبه سجّسا وللهدب ظِلاً فوق خلّیه سجّسا وقد کان مقرونا فأصبح أبلَجا تئاسیه فی قطّمها حُجَّة الحِجَا ولكنْ بمدح الصادِل الملكِ فامْزجا فقد أصبحت أيّامه الفُرِّمْنِيجَا خقد أصبحت أيّامه الفُرِّمْنِيجَا خقد أصبحت أيّامه الفُرِّمْنِيجَا خقد أصبحت أيّامه الفُرِّمْنِيجَا فقد أصبحت أيّامه الفُرِّمْنِيجَا فقد أصبحت أيّامه الفُرِّمْنِيجَا خقيه وقدْ قيل قِلْما كُلُّ مَنْ لجَّ لَبْطَجا لها كان يَخْفَى بعده هَجْمة اللَّجى ومن شاء فيهم أن يكون مُتَوَجا

11 - وظِلْتُ أَضَّم الفَصنَ منه مُهفَهَا الرَّصَا وَضَّما مُوضَّعا اللَّهِ وَوَضًا مُوشَّعا اللَّهِ وَوَضًا مُوشَّعا اللَّهِ وَوَضًا مُوشَّعا اللَّهِ عَلَيْهِ وَوَضًا مُوسَّعا اللَّهُ وَسَلَّا اللَّهُ وَسَلَّا اللَّهُ وَسَلَّا اللَّهُ وَسَلَّا اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللْمُولِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللْمُولِى الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

⁽۱۰) يې د ال وقدمر . ت ـــ

أبان توى تأني السرور وقد أنّ ـــ وهو تسريت

⁽¹¹⁾ ط: وذلت أضم. وللقليم : للتيامد ما بين الاستان.

⁽۱۳) ص : روضا موشها , پی ، تنی ، رث ؛ والهدب فئل . تن ، رث : سبجها . وفئل سجمج : تند نرور کالدور قاهی بین الفجروطلوع!نشس ، أن ٹیمی هو پشدید افغلمة والاباهر النور

⁽١٣) مص ، ص ؛ صيالة . وللقرون : المصل شعر الحاجبين، والأبلج قير للتصله .

⁽١٤) ط : فإنها ... تناسيه

⁽١٥) ط: أمرَجا بدلا من (قامرَجا) . بج : بتسلسل بدلا من و بريقه و وامله بسلسل .

 ⁽٦٦) ايج : مع الرجا. ط : توجد هاء الأبيات في (مراتيم الغزلان بتغيير بمبير) .
 (١٧) ت : جاء الشطر الثاني من هاء البيت بعد الشطر الأول من البيت السابق . ومتيج : قرية في سوريا مشهورة

عِهالما وبي ألى ولد فيها اليسترى .

⁽١٩) ت ؛ يلج بلجلجا . (٢٠) القرن ؛ بالكسر الكت، في الشجامة .

⁽٢١) ت : لما يختش من بعده صمعة اللهجى. واللمام بالكسر الحق والحرمة .

كما أنّه قد بَاتَ بالحرْمِ مُسْرَجَا فلم يلق من بين الأستَّةِ مَخْرَجا فلم يلق من بين الأستَّةِ مَخْرَجا فكُمْ صُبح سيف بَيْنَه قد تَبلُجا ولكنه بَحْرُ الحليدِ تموَّجا ولكنه بَحْرُ العزائِمِ أُجِّجَا ولائه مَنْ كان ثغرًا بالفلول مفلَّجا فما يَبْتَغي إلا الكميَّ المنجَّجا فما يَبْتَغي إلا الكميَّ المنجَّجا فما يَبْتَغي إلا الكميَّ المنجَّجا فووث من كان الحُسام له شجا وخوث من أسرى إليك وأذلَجسا وكم مُرْتِج لم يَلْق بابك مُرتَجا في تنا الحُسام له شجا ولم تر إلاَّ منهج الجُودِ منهجَاء عزيزًا منكَ والمعيَّ أبلَجا وبَاللَّهُ فيهم مَننَّ منهم على الرَّجا

٣٧ ـ علا طرف معد ظل بالعزم مُلْجَما
 ٣٤ ـ يَجُرُّ جيوشاً يُركد النَّقعُ بينها
 ٧٥ ـ وان أظلمَت من نَقعه جَنباتُه
 ٣٧ ـ وما هُو جَيشٌ مثل مايزعُم المِدى
 ٧٧ ـ وما ذَك لم لللووع ولا الظّي
 ٣٨ ـ غدا سيف سيفالدين خداً موردا
 ٣٨ ـ يكفُ كما أوصاه عن مُل حاسر
 ٣٩ ـ يعجلُه بالشرب عن شُرب ريقه
 ٣٩ ـ ونيقاً لك الملكُ اللّذي أنت رَبُّه
 ٣٧ ـ وكم شاسع لم يلق جودك شايعاً
 ٣٣ ـ وسعت الوري بذلاً وعلاهما دفوا الله عن المود شرعة
 ٣٣ ـ وسعت الوري بذلاً وعلاهما دفوا الله من المهني المنكى

⁽٢٣) يو ۽ بالنزائم ملجا .

⁽٢٤) وجاء أن (ط) : قبل ابن مناه الملك أشار ال قول الشامر :

أب لى إضاء الجنون على التلف يقيش ألا ضيح إلا ميارج ألا ربا ضاف الضفاء يأطه وأسكن من بهن الأسنة غرج (ملخما من النوث المفعن من سن ١٧٤).

⁽۲۸) ص : بران کان ینری

⁽٢٩) بن ، مس : عن كل حامد . للهجما : كذا في بج ، وأن ط : للتبخيا . وأشامر : الله لا ملا له له ولا درع . والكي : الدجاع المتكر، أن ملاحه ، لانه كي نفسه في الدرع ، ورصفه دنائه بللمججج أي المظام لاعتطاله في الدرع ، ويقال دجاج قليل أي ألظم . (٢٠) ت : فيلمام بالضرب .

⁽۲۱) مس : قوله بدلا من ربه . ط : ورب بن أسري .

⁽٣٣) ط: الكم شامع . المرتبع : المثلق.

⁽٢٢) ط : منبع السنان . (٢٤) ت : فسائوا الرجاد . تعريف .

ظلم يَبْقَ قُطْرُ منه إِلاَّ تَأَرَّجِكَا ووُسَّع صدرُ منه قد كان مُحْرَجًا لقصْدِك أَسْرَى بل إِلى ظِلك التّجا سأَشْدُو جِهَا شَدْوَ الحَمامِ مُهرِّجا قلا عجبًا إِنْ جاء مَدْعي مُدبَّجا

٣٧ - فعلت من الأفعال ماسار ذِكْرُه ٣٧ - فعلنت ملكًا عطر اللَّمْ ذكرُه ٣٨ - ومنثت عاما أنْتَ أقْصى مراده ٣٨ - أرى مَدْح مَوْلانا عَلَى فريضةً ٤٠ - رأيتُ من الإنعام روضًا مديَّجا

⁽٣٦) ہے : سادر ، تحریف ،

⁽٢٧) بج : ووسع صدراً . وقد جاء هذا الشطر من البيت بعد الشطر الارث من البيت السابق في (ت) .

⁽٢٩) ت : عزجا بدلا من مهرجا . هرج : صاح .

⁽¹¹⁾ ت : وأيصرت للانعام . بيج : لزين .

وقال يمدح القاضي الفاضل ويهنئه بالقدوم من السفر وبشهر رمضان .

١ - ياقلبُ ويْحك إنَّظبيكَ قد سنَح فتنح جُهـ الله عن مَراتِعه تَنَعَرُ طربًا وأحبسب فطار من الفَرحُ ٢ - فأرَدْتُ أَعْقِله ففر من الحَشَا ٣ - وأَتَى فظُل صريعَ هَذَاك اللَّمي عَطَشًا وعماد قتيلَ هاتيك المُلَحْ ٤ - جَنع الغزالُ إلى قِتال جَوانِحي فَغلوتُ أَجْنَحُ مِنه للَّما أَنْ جَنَعُ بسهامِه قتلَ الفُؤادَ ومَـــا جَرَحُ ه ــومن العَجائب أنه لمَّا رَمَى ٢ - ولَمَّى صفيل في مَراشِف شادن لو شئتُ أمسحه بلثمي لا نْمَسَحْ ٧ - كاللَّيْل إلاَّ أنَّه لما دَجــــا ٨ - قبَّاتُه وقَبِلْتُ أَمرَ صِبَابَتِي ونصحتُ نفسي في قطيعةِ من نصبح من كأْسِ مَرْشَفه على غَيْظ القَدَحْ ٩ -ورشَفْتُ ريفَتَه على رَغْم الطَّلا ١٠ - ورقيقةِ الخَصرين كلُّ منهما بسقامِه لا بالوشاح قَد اتَّشَـــح ١١ - من لحظِها السَّحرُ الحلالُ قداسْتُحي ١٧ - عضَّتْ أَنامِلهَ ــا علَّ تَدلُّلاً فأَرَتْ رضيعَ الطُّلع مَعْ طَفْل البلُّح

ما كان مهما غار يل غين سعج ان لم يكن كان القراد تقد جرح

وقه أشاد للدفك في (ط) . (1) سنح : تقول سنح لى الطبي لذا مر من سياسرك إلى سياستك ، والعرب تتيهن بالسائح ، وتنشاهم بالبارح ، وأن المثل: ومن أن بالسائح بعد لجارح ».

 ⁽ه) ملكورة أن (ط) س ١٤٠ . يتنفى أبن سناد في هذه التصيدة تصيدة مهيار الديلسي الن يمتاح فيها أبا التقام
 عام المهرجان وسالمها :--

⁽۲) آل ، دن : راحبه تقایر بن فرح .

⁽ه) مس : جرح الفواد . (د) بت در دفات الله رو

⁽١٠) ت: ورفيقة الحسرين . (١١) الله : أن خطها السسر .

⁽۱۲) چے : فأودت وضیح ، ت : وضیح الفاق ، تحویف ،

١٣ ... ثنرُ يُربِك الأُقحــوانَ به شغا وقتُ الظهيرةِ أَو يُريك به قَلَح فَفَضَلتُ مائرَ من يُسَبِّح بالسَّبَح ١٤ ــ لَى شُبْحَةُ من جَوهَر فى ثَغْرِها ١٥ - لِمَ لا تُصالِحُ قُبْلَتِي يا خلَّها والماء فيك مع اللَّهيب قد اصطلح فأنا وهم مثلُ الأَصَمُ مع الأبسح ١٦ ـ كم يَعلِلون ولستُ أسمعُ منهمُ إِنَّ العذولَ عليكَ كلبُ قد نَبَح ١٧ _ ليسَ العلولُ عليكَ إنسانًا هَدَى ١٨ ــ ولقد سأَلتُ القلبَ بعدَ تَصَبُّر ١٩ ــ لم يُعْلِه بالبُخْل من أَخْلاقِها وذكَرْتُ عَوْد أَبِي عَلِيٌّ فَانْشَــــرح ٢٠ ـ بَعُدت على فَضَاق صَدْرى بَعْدها وإلى قاويهُم السُّكونُ مع المسرحُ ٢١ ــ عادت إلى الخلق الحياةُ مع الحيا فأتَى كَما اتْتَرحوا وجَاءَ كَما اتْنَرَح ٢٢ ـ إنَّ الرحم بعيده رَجِم الورى ٢٣ ــ وافي يُثنيِّد ماعَفا ، وغَدا ينبِّــــــه ما غَفَا ، وأَقَام يأْسُو ما انْجَــرح ٧٤ - صحَّتْ به الأيامُ وهي عَليلَـةً حَى النَّسيمُ فلو سأَلتُ لقيلَ صَح لشَفَاهُ مِن كَلَف يَشينُ وَمِنْ وَضَح ۲۵ ـ والبدر لو داواه قرب ركابه ٢٦ - جاء الرَّبيعُ مع الشُّناه فلا تَسَلُّ عَنْه ولا عن عيشِه كَيْفَ الْتَضَح

⁽١٣) الشفا : المعتلاف ثبئة الأستان بالطول والقسر ، والدخول واكروج . والقلح : الصفرة في الأستان .

 ⁽¹⁴⁾ في (س): فضلت.
 (14) قد صلخ الماد نافشات.
 (10) ط: يتعاطب خدها ويقول: لم لا تصلخ تبلتي والحال أن الليهيب فيك قد صلخ الماد ناشار ال حسرة اتحد وإشراقه.

⁽١٦) الأبح : الذي أن صرته عشراة رططة , إن : مع الألخ ,

اتن ، رف : مع الأصح . تمريف . (۱۷) ين : ألفأل مدي يدلا من : (انسانا مدي) . تمريف .

⁽١٨) ان ۽ يطن تمير . ت ۽ قبح وما سبح . وقع ۽ جاد .

⁽١٩) ت : ولكم تند بالبشل . (٧٠) ت . وذكرت تند . بين : وذكرت جود .

⁽۲۱) ت: ولام تعدیا (۲۱) ت: السکوت ,

⁽٢٣) ط : ورقى يشيد ياسو ما انجرح . تتن : ناسوسا جرح .

⁽۲٤) ط ، ت : وهي ملائل .

⁽٢٥) ت : قاليدر لو باراء نشقاه . الوضح ؛ يكني به من البرس .

منع الغمام فقلت والقاضي منبع ٧٧ ــ مازال يَفْضَحُه فكم قال الورى مِنْهُ بِمَنْ لِيسِ الفضائِلَ واتَّشَـــح ٢٨ ــ زَهَت الوَزَارَةُ باشمه وتُوشُّحت وسعى سِواهُ لَهِــا وَكَانَ المُطَّرَّحِ هو عندها لأَجلُّ منها قَد صَلَــــح أَضْحى إذا قَبل المدَائِع قد صَفَع مَنْ ذَا يُطاول ذَا النَّوالَ بِذِي المِدَح ولئِن نطقتُ فوجُّهُ عُلْرِيَ قد وضَح فأرى مَقَالَى قد أطال وقَسد جَمح أَنت الَّذِي نَقص الأَنامُ وقد رَجَح أَنَّى وَجُودُ يَدَيُّكَ أُورَى إِذْ قَدِح فهمُ بمنحِكَ كالحَمامِ إِذًا صَدَحْ وسوى نوالِك فيهم لَمْ يُستَسَعْ وأنا الَّذى اغْتَبق المكارة واصْطَبح

٧٩ ـ جَاءَتُه خاطبةً فكان المُصْطلق ٣٠ ــ وتَطارحَتْ شغفًا ولم يَلْمَح لها ٣١ ـ صَلُّحت لمولانا الأَّجلُّ وَزارةٌ ٣٢ - وتحدُّت مُدَّاحُ ـــ في وصْفــه ٣٣ ــ وَلَأَنَّهُم قَدْ أَذْنَبُوا إِذْ قَصَّروا ٣٤ - صفحًا فقد قصرتُ إِنِّي مِنْهُم ٣٥ ـ فلين سكتٌ فوجَّهُ عدري قد بكدا ٣٦ ـ أَنْطَقْتُنِي بِالجِودِ بِلِ أَفْحَمْتُنِي ٣٧ ـ أَنْتَ الَّذِي سَفَلَ الأَثَامُ وقدعَلا ٣٨ - أنت الَّذِي لم يَغْلَحُوا في جُوده ٣٩ - طوَّقتهم مثلَ الحمام بأَتْعُم ٤٠ ــ فسوى مَديجِك مِنهمُ لَمْ يُستَمَع ٤١ - أنت الَّذي مَلكَ المكارمَ واحْتُوي ٤٢ ــ أَشْكُو الخمولَ ولستُ أَشْكُرُ مِنحةً ۗ

(٣٠) ت . ولم ياسع يها .

⁽۲۷) ہج ، ٿ ۽ والانافين پيج . تحريف .

⁽۳۱) يې د والي الوري .

⁽٣٣) كَذَا فَي بِن ، كَلَ ، وف . وفي (ط) ؛ والقمرت مفاحه . ۲۵) ک : قبار رجهی . (٢٦) ت ، ط : قد أطام .

⁽۳۸) س: اف بجود یشیك أوری من تنح . ط : أمرری ان

⁽٣٩) بيج : مثل ألتهام . تحريف .

⁽¹¹⁾ بج : افتهق المكارم . الدبوق : كصبور ما يشرب بالمثنى . والصبوح : ما يشرب في الصباح ، والمهني : تحسك الكاره صباحا ومعاء

⁽١٢) ط: أشكر منحه ياطله .

دُونی و آئیم للزمان و مَدْکلَــــع فَکانَّه محبوب قلی إذ مَــزَ حــونَعِلْكَ الرحمنُ حـ کُتن تری التَّر وعظیمة طَرْفی إلیها قــد طَمَــــع وعظیمة طَرْفی إلیها قــد طَمَـــع وکلّه نزحت مدایعی لمّا نَــزَ وکلّه نزحت مدایعی لمّا نَــزَ مَـنَا فالعِزْ یأتی فی زَمَانِك والمَلَــع فالعِزْ یأتی الجمر منها قلْد لَفَع فَلَـ المَهَــع محبویه فیها شطعٔ مَلْ محبویه فیها شطعٔ من قــول عبلِ الله حَـّی نَهْملَلح من قــول عبلِ الله حَـّی نَهْملَلح من قــول عبلِ الله حَـّی نَهْملَلح من قــول عبلِ الله حَّی نَهْملَلح من قــول عبلِ الله حَـّی نَهْملَلح من قــول عبلِ الله حَـّی نَهْملَلح من قــول عبلِ الله حَـّی نَهْملَلح

٣٤ - وَأَرَى النَّجَلَّد للملوَّ إِذَا عَسلا اللهِ وَالْ عَسلا اللهِ وَالْ اللهِ وَالْ اللهِ وَالْ اللهِ اللهِ وَالْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

⁽١٤٣) كلانى ج، وأن (ط) : وقد ملا , جج : إذا كلح .

⁽١٤) بيم : حين بحدل . وهذا البيت لا يوجد أن (الله ، رف) .

⁽ه) كالما أن يج ، ين . وأن (ط) ؛ أست ثرى . (٧) يج : والله ما تتح . ث : تركيل المعظم قد فتح . ين ، ثني ، رث : مركيك المعظم .

⁽٤٩) ص : وسوت أيني ما ايترح .

⁽٥٠) بيج ؛ قبن عيدا بند صوم . طَ ؛ ياللنر اللَّب في زمالك .

⁽٥١) بِج : والرزاد ش ، ص : كأن أأسر شها قد المج .

 ⁽٩٥) ط
 اذ قال من مجوبه فيه نطح . مات (ط) مل هذا البيت ثاتلا : و لماه أشار الل هذا البيت في تصيفة مهيار الديلسي :...
 د المكر كاكله فكنت صيفة پدها نأين (يكرد) ركتك إن المنج

ثال الشادح مل ديوان مبياً (: و علم الكلمة (يكون) في الاصل فير موجودة ، وقد موسستانا فيستيم لملش ، ويكون الشطر (ديوان مهاد ب ا ص ۸۷ طبع دار الكتب) ، ويمكن أن يكون رواية طا المبيت في زمن ابن سناد الملك بإسقاط عام الكلمة » رفته أشار المدما المتضم سبين قال - – أصبت عل مهار لمبياً المبين الدين المناف أن ذلك بهية ، وأن كلمة وعمويه ، عمزة من وعدوسه ومين المهت سبحة أن قافية الحام استان مهار سبح النسطر أن يطاق التانج عليه ، وهو رصف بمركزم (المراجع) . وقد سم ه دعهاره من التنويل المستمير الذور وفي طا عالما قالمة تمدية .

⁽⁰⁾ ص : فيسامها فتغرهت يصطلح . رقه علق (ط) على ذلك قائلا : « تمله أراد پديد الله بن الممثر ولكن ما تجد شيئاً في العبوان يطابق قوله » .

وقال أيضا يمدح القاضى الفاضل وقد خلع عليه الملك الناصر خلعة سنية فتسلمها له القاضي الفاضل.

بينَ الليحسةِ والليسحِ كَالْفَيْثِ لَا بَلْ كَالْمَسيعِ كَالْفَيْثِ لَا بَلْ كَالْمَسيعِ بَعْسَدُ الْقَتِيلِ عَنِ الْجَرَيعِ نَ الْخُلْسِقِ بِالنَّعْتِ الْصَّحيحِ عُمْ أَنَّهُ طُوفَ اللَّهُ تُلَسِعِ مِنْ واحتيسه بِكُلِّ ويع فِي اللَّهُ الله الفسيع فِي اللَّهُ الله الفسيع لِي اللَّهُ الله الفسيع باللَّمالِ الفسيع باللَّمالِ الفسيع باللَّمالِ الفسيع لِي المُلَامِلِ الفسيع لَي لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلِيْمُ الْمُلْعُلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْ

⁽ ه) مذكورة في (ط) ص ١٤٧ .

⁽۲) س : رأمانما,

^(؛) بتن، اتت، رف، ميس؛ درد بدلا بن (وين) .

⁽ه) س : انسلان – بالساد . وهذا البهت ثمير مأكور في (پئن ، كن ، رث) مص : الستميع . (٦) ت : مم أنها .

⁽۱) بن اکتر ارف اسمن: إل البلد اس: بالایل النسج ، آمریف . (۸) بن اکتر ارف اسمن: إل البلد است بالایل النسج ، آمریف .

⁽٩) كَذَا فِي تَقِي ، رف . وفي غيرهما ؛ متعبا . ط ، ت ؛ لا اليأس المربح .

⁽۱۰) تەن ئىق ، ردى , رون تېرىپ ؛ متىپ , تد ، ت ؛ ت ؛ تـ (۱۰) ت ؛ لاكتو-تى , رھو خىر ماكور ئى (كان ، رىڭ)

⁽۱۱) بق، كتى، رف: الطليسة. كتى، رف، مدس: لا كتو حى.

و الطبة : وهاء المسك أو سوئة ، ويقصه أن حله القاض الفاضل أكثر عا يصووه المادحون ، الا يعودون من هذه متيمين بالمال ، وأياديه تمن من كل مايدل مهما -طوها وتصميما ، وفلك لأنها تستعيب الطبح كالحلية للمك التي يلوح أرجهها مهما حاول المراهير ذلك . وقد أشار في (ط) ال أن الطبية هي العبر لل تحمل العليب والعلم ، قال ذير الرمة :

كأنه يبت مطار ينسنسه اطائم المسك يحوجا وكتبب

⁽ النوادر : لأب زيه ص ١٧٠) .

قسد جَلَّ عن نُصْحِ النَّصيح ١٧_ حلَّ ت مَكَارمُ ١٠٠٠ كَمَا إغـــراق في تُرْك المـــديح ١٣ ...وعَلَا فَصَـــار مديحُه ال ه عَلَى في الزَّمنِ الشَّــحيح ١٤ - باسسسيدًا جَسادَتْ يسدا فيـــه النَّــوالُ مِنَ القَبيح ١٥ ـ وأنـــال في زمن يُسرى ١٦ ـ ورأيتُ منه الدُّهـ مَرَ أَنْ حَى ضَـاحِكاً بَعْد الكُلوح أقسوى من الطّبرف الطّموح ٧٧ ــ ورأيتُ منـــــــــــه صَوْلَةً ي إذ رَدَدْت إلى رُوحـــــي ١٨ ــ أَعْتَقْتَـــــــنى وملكتَ رقًّا لم تُكرمسوه بالضّسريح ١٩ _ وأمَتُ حاسماى الَّذي ٢٠ ـ قَد صار كالنُّنْ الدَّليــ تُ بهن عطْفِي كالصَّفيـــح ٢١ ... وكسوتني خِطعًـــا هزز ني كالفُتـــوح على الفُتوح ٢٢ خلع على خلع أتَدُّ ٢٣ ـ لولاكَ لم يُعلم بأشــــــ ٢٤ ـ وجميدلُ رأيك حين صر ح جَاء بالجسودِ الصّريح واعمَـلُ على قــولى الصَّحِيح ٢٥ فاخسلُه فإنَّك خالسَدٌ بِ بِــــذَا فَقَلتُ إِلَى أُوحى ٢٦ ـ قالُوا فمَن أَوْحى إليــــ

⁽¹¹⁾ كَذَا فَي بِنْ ، لَتَى ، رِثْ ، مَصَ وَ فَي (طُ) ؛ فَي ٱللَّمْرِ .

⁽۱۷) طتاق ماتری ... ترة الطرف .

 ⁽۱۹) س : بالسريح .
 (۲۰) تن ، رف ، ت : كاليث . والشيح : الحاذر الجاد .

⁽۲۱) يېم : كالصقم . (۲۲) ت : ولم يعزز مليحي .

⁽٢٤) ت ، بني ، تني ؛ كالجود الصريح . (٢٦) بيج : ال روحي . تحريف .

وقال ينحل آخر رسالة في مدح بعض اللوك .

١ _حسنُها كلُّ ساعة يتجَلَّدُ هَكُّ ، وهَمُّى كَهَجرِها ليس يَنْفَدُ ٢ _إِنَّ عِشْقَى كَحُسْنِها ليس يد لَ حياثِي منْ طُول مَا قَدْ تَردُد ٣ ...غبر أنَّ الخيالَ يأتني فياطو ٤ _ بات ذاك الخيالُ في العين لكِنْ ولكلُّ مِنْ دَمْـسرِه ما تَعـوَّدُ ه _غادةً عادةً لها الفتكُ فينا مَّــدُّ منهـا يَقُــولُ لِي هِيَ أَمْرُهُ ٣ _ هي لاشك مُعْصِرٌ غير أن ال هــد عقــد وفي الجفــون المُهَنّد ٧ ..حملَتْ زينة الفريقين فوق النه كلُّ يوم منه علينا مُجَلَّــد ٨ ..قد روى السحر لحظُّهَا فهو يُملِّي مِل ِ خُسْناً والثُّغْــرُ فيه المبرَّدُ ٩ _وقرأنًا الغريبَ من فمها الكا فشربنا منه السلاف مُوكَّدُ ١٠ ـ كَحَلُّ الجَفْن مَازَجَ الكُّحلَ فيه وَهَى مَن لِينِهَا تَحِـــلُ وتَعْقِد ١١ ـ هي من خُسنها تُميثُ وتُحي

 ⁽a) مذكورة أن (ط) ص ٢٠٢. بن ، ثن ؛ وقال يتحل آخر مأله أن عل ذلك .

⁽⁾ ك : تمثل في ألهيد . وقد أعمثاً التاسع في (قن) فقتل بهد كلمة المهال في البيت السابق ما جاه بعد هذه الكلمة من هذا البيت تافستر به البيت ، وصاد كا يلي ؛ — خير أن المهال في البين لكن مسك أدافته .. النع .

⁽ە) تى،رەن ياشىل ئىتا .

⁽٧) ت : كلت زية . (ط) : وق الجلود مهته .

 ⁽A) ث ، ين ، كن ، رف : طرقها بدلا من لحظها .
 (p) بير : من حسنها . ين ، كن : من فهمها . وصف حسن اللهم وغرابته ، ثم وصف الثغر بالبرد ، وهو من الآلار

^() کے بین دستیا ، بی ، کلی : دن فیمیا . وست سدن اللم رفرازیه ، م وصف اللام یابیده ، وهو من الاملام الداری یکٹر فی اقتداء ، وہرٹ بحب اللام آیاف ، ویکرا ما بیمیر، الشعراء الاحداث الفاجة البیاض ، وزاد فی شعرہ حستا با ذکر الدریہ والاکامل والدر ولاد رفتے الدرورة ، حین اللہ اللہ کاملہ الدر العمری المسمى بالاکمال .

⁽۱۱) این : تمل و تنطد .

١٧_إِنْ أَرْتُنَا بُوجِهِهَا سَاعَةَ الْوَصَّ وسبَـــتْنِي بَيَاسمينِ مُـــــورَّد ١٣ - فَتَنَتَّى بِأُقح ـــوان مُندَّى ر بأنِّي مؤيِّـــــدُ بالمؤيِّـــــد ١٤ ـ وأرَادَتْ بالسَّحر قَتْسلي ولم تد جـــودُه في نَـــداه مَا يَتَأَيُّد ١٥ - مَنْ رآه فقل تأبّل لكن مثلمًا فَشْـــُله إليُّنا تَودُّد ١٦ ـ ملك جـــودُه تقرّب منّا سل بنور من نجم دين مُحَمَّد ١٧ ـ متدى القاصِدونَ في خُلم الليد ١٨ - قد كساة الإلهُ نـورًا ولكن هو في نصر دينه قسما تُجُرّد ١٩ ... أَنجَدَ اللَّينَ عَزْمُ ... فلهذَا ب وهُوَ أَمْضَى منْ مَشْرَ فَيُّ مُهند ٢٠ .. هو أَحْمَى مِمَّا تَلَرُّعَ في الحر وعُلَّا شـــامِخٌ وعِـــزٌ مُشَيَّد ـ وقَدْ صَام ٱلْفَ عام وَعَيَّدُ ٢٢ ـ فهناهُ عيدٌ أتى وأَهَنيُّـــ ولَّه المَدْحُ والتُّنساء المُخَلَّد ٢٣ .. فلنا البرُّ عنْده والعَطَــايا

(١٣) بج : تعلقي بالأتحراث .

⁽١٢) يېږ : سامة الصه .

⁽١٩) ط : ولحلة ... ذكره في السهاء . ت : جاه الشطر الثاني من حلما البيت بعد الشطر الاول من سابقه وترك ماصاهما .

⁽۲۰) کانا نی تنی ، رف . ط ؛ وأسفین من شفرتی ما تقله .

⁽۲۳) ت، ط: فل البر.

وقال أيضًا يمدح الأَجلَّ الوزير الصاحب صنى الدين بن شُكْرٍ وسَيِّرها إليه إلى الشَّــام •

فكن شهيسدًا إن نَوْمِي شسهيدُ ۱ ــأَمُوردٌ يَا نَاظــرى أَم وريدٌ ٢ ــقد قُتِلَ النَّـــومُ وعاشَ الأَمي شب ما الشَّيخُ وشَابَ الوَّلِيدُ ٣ -وبي وإنْ بَان الصِّــبا صبوةٌ ف كُلُّ يسوم بحبِيب جَـــدِيدُ ٤ -خليـــ عُ قَلْمي لَمْ يزل هَائِمًا ه ۔ وأغيَّد مُســورتُه عُوذةً لأَنَّ شَيْطَانَ غـــرامى مَرِيـــد والقوش مكسورً بسمهم سديد ٦ - مُذْ كَسَر الجنْنَ أَصَابِ الحشَا ٧ - وجُنْتُه الحمراء مع قلبه ال معرض ذَا خــزٌ ، وهَـــذا حَدِيدُ ٨ ـ وثغــــرُه درُّ نظيمٌ فكمْ يَظْلِمُه من قال طَلْمٌ نَفِيك تُصادُ لكن ذَا غَــزالُ يَصيــدُ ١٠ –عَمْدِي بِغَزْلانِ الفَلا في الفَلَا ١١ – بجليــــدُ قَلْبِي ذَابَ مِنْ وَجُهــــه والشُّمْسُ, ما زالَتْ تُذبِبُ الجَليدُ ١٢ - يُرى ولكن من بعيد نَعم كَلْلِكَ الشَّمْسُ تُرى مِنْ بَعِيدٍ

⁽ ه) مذكورة في (ط) ص : ٢٥٣ .

⁽٢) ت: وذل باللال . (٣) يقت وأن ثال .

 ⁽٥) ط: وأثيد مجرته .
 (٧) ط: شي تير فهفا حديد . وما أثبتناء أنسب .

⁽۸) ط: دکم يظلمه .

⁽١١) ت: يلوب منها – الجليد: مليسقط على الارض من الندى فيجمد ، وجليد القلب قويه .

⁽١٢) ت: لفم بدلا من تمم . بج : كذاك الشمس .

ويافريسدَ الحسن ِ دَمْعِي فَرِيسـدُ عَينَ لعين ثُمَّ جِيـــــدُ لجيدُ مدًّ ذراعيسه لَنا بالوَصَيدُ مَنْ حُسنُه في كُلُّ يوم يَسزيدُ فصارَ يومُ العيد يَومَ الْوَعيد وصارَت الأَغْصَانُ عنسدي جَريسدُ أُسْسَ لَكِنْ بِالعَلاءِ المُشـــيدُ تُرى مُلوكُ الأرضِ فيه عَبيدٌ فيم أوالى بالمسديح النَّشِيدُ تُفيدُ ريَّ القلبِ لِلْمُستَفِيدُ وإنَّه للقصيد بيتُ القصيد بكذب في الله مُسادُ المُربسة

١٣ ـ يا ذهي اللُّون أَذْهَبْ سَنَّى ١٤ ـ بِذَكْرِكُم بِنْنَا كَمَا نَشْتَهِي ١٥ - ماكان فيها شاهدى غائبسا ١٦ ـ بات رَقبي حَارسي بَعْد أَنْ ١٧ ... ذاك زمانً قَدْ مَضَى وانْقَضَى ١٨ - وشابُ رَأْمِي قبلَ أَنْ يَكْنَحِي ١٩ ــ وكان يَوْمَ العيد لى وَجْهُه ٢٠ ـ وأصبحَ الجَوهَرُ عندي حصّى ٧١ - شَيَّيني بُعدي عَنْ مجلس ٢٢ ـ مجلس عبد الله ذَاك السَّدي ٢٣ - غبت فياشو في إلى وَقْفَة ٢٤ - وأَنْقَمُ الغُلَّـةَ منْ طَلْعَـة هُ ٢ - وأَجْمَعُ الشَّملَ ونيلَ العُسلَا ٢٦ - وأَبِلنُم القصدَ بِقَصْدِي لَهِ ٧٧ - هذا مُرادى مِنْ إلهي وَمَــا

⁽١٤) ط: تذكركم بتنا . ت : بالكركركم . ت : مين بسين ثم جيد بجيد .

⁽١٥) العلم ؛ الحاضر المهيأ ، وقد التنب من الآية : ما يلفظ من قول الا لديد رقيب حيد .

⁽١٩) بن ، تن ، رف : حاسمين بدلا من حارس . والوصية : الفتاء والعنبة وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال . وفي ذلك أنتباس من ثوله تمال : -

و وكليهم باسط ذراعيه بالرصيد ۽ ، شبه رقيبه بكاب أصحاب الكهف في لطف علي .

⁽۱۷) ت، تق، رف بزال زمان . (۲۴) ثن ، رف : أر ال اسديم ، ت : أر ال العيم.

⁽٢٥) كذا أن بن ، تز ، رف , وأن (ط) ؛ وثيل النني . ص ؛ بيماه صرت , بيج ؛ ويَعله صوت الفقير .

⁽٢٦) ط: والقمد أن القصد بيت القصيد .

⁽٢٧) ط ؛ هذا من الله مرادى . يخميه في الله . وفي الأصل ؛ يجلب بدلا من يخميه . تتم ؛ يجلب . وعلى هامش كل ؛ يكذب .

من أُقربه كُنْتُ كَنَعْتِي السَّعِيبَدْ ٢٨ ــ لو أسعدَ الدُّهــ بما أرْتَجي ٢٩ - لابد أَنْ أَطْموى الفَياق إلى تيها على الصَّاحِب وابْنِ العَميد ٣٠ ـ الصَّاحِبِ السَّاحِبِ أَذْيــالَه مِنْ أَسد أَضْحَى له وهُو سِيدُ ٣١ ـ ذلَّ به الجبَّارُ حتَّى لكَمْ ٣٧ ـ واستعيدَ الخالقَ له أنَّا قسمين : إمَّا هَالِكٌ أَوْ شُسرِيكٌ ٣٣ ـ والدُّهــــرُ قد قَسَّم أعداءه ٣٤ ـ كانوا جبالًا ثم عادُوا حصَّى أَجْرى المقادير عَلَى مَا يُـــريد ٣٥ ـ يكْفِيه أَنَّ اللَّهُ سُبحـانه ٣٦ يُسير وَالسَّادةُ منْ حولِه وفي نَسداهُ مَسالَه منْ نَسدِيسـدُ ٣٧ ـ فق أعـــلاه مَاكَـه أمشيةً ٣٨ ـ يُعيدُ ما يُبيدي نَــداه فَمــا ٣٩ ـ يُعْطِي الَّذِي يَطْلُبُ منه الَّذِي لوَفْ إِن فَهُ وِ الْجَوادُ المُجِيدُ ٤٠ ـ يُجيد ما يُعطيه منْ جُوده ٤١ ـ يسألُه الإمساكَ من يَجْدي

⁽٢٨) ت: ويحتى السيد.

⁽۲۹) بتن، تتن، رف بالابيجد.

⁽٣٠) يشير ال أن الصاحب بن شكر يفوق سيه الصاحب بن عباد رزير آل بويه ، كما فاق ابن العميد الكاتب الذي برع في الكتابة وكان صدر رزراء آل بويه حي قبل فيه : وبدلت الكتابة بعبد الحميد ، وخصت باين العميدي .تولى سنة ٣٦٠ هـ. وهذا آلبيت غير مذكور أن بتن ، ثتن ، رف .

⁽٣١) النية : يكسر النين : اللقب.

⁽۲۲) ت : وهو سيد الخلق لوانه . (r) تن ، رف : كحب الحيد .

⁽۲٦) ط : يسير والسادات .

⁽۲۹) برم: يعطى الذي يطلب حتى الذي .

⁽¹¹⁾ ط: من بجتابي . بالحاء . بسير ، بن : مجتابي فيه .

ثُمَّ يراهَ كالعَطاء الزَّهِدُ لَى الخَلَق والعليداء معّدا تُغيدُ لِنَسَارِهِ بَيْن رُّمَداوِي وقِيدُ مَوْدِدَ لَكِنْ كُلَّمَا رَامَ ذِيدِدُ فَلَكَ مَاقَدَ كُنتُ مِسْهَ أَحِيدُ فَل مَمَرَ لَكِن مَسْكَنى فى الصَّعِيد، في مصرَ لكن مَسْكنى فى الصَّعِيد، نظماً لبيت ولو أَلَّى لَبِيدِدِ ومن يَميني وشِسمال قَيدسد محجم عِيًّا ويُدُكى البَلِيدية لأنه جاد فَلِمْ لا أُجيديد للنَّه جاد فَلِمْ لا أُجيديد فَكُلُّ بنيتٍ منه قصرٌ مَثِيد، فَكُلُّ البَريةُ فَكُلُّ بنيتٍ منه قصرٌ مَثِيد،

٢٤ يا مُعْلِى النَّبَا لِمَنْ أَمَّسه
 ٣٤ أَنْتُ اللَّهٰ السَّودُدُ مما تنه
 ٤٤ - أَشْكُو إليكَ الشَّوقَ فَهُوالَّلِي
 ٤٤ - وإنَّنَى الصَّادِي اللَّهِي قَدْ رَأَى اللَّهِ عَدْ رَأَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَدْ رَأَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ مَعْ مَلِّهُ عَمْ اللَّهُ عَلَى المَّامِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى المَّامِ اللَّهِ عَلَى المَّامِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى المَّامِ اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ عَلَى الللْهُ اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ عَلَى الللْهُ الللَّهُ عَلَى الللْهُ اللَّهُ الللَّهُ عَلَى الللْهُ اللَّهُ عَلَى الللْهُ الللْهُ اللَّهُ عَلَى الللْهُ اللَّهُ عَلَى الللْهُ اللْهُ الللَّهُ اللْهُ الللْهُ اللْهُ الْمُعَلِيْ اللْهُ اللْهُ الْهُ اللْهُ اللْهُ الْمُعَلِي اللْهُ الْمُعَلِيْلُولُولُولُولُولُ

⁽٤٣) بال ۽ ثم پراها بالسلاء . (٤٣) ط ۽ السودد پندير همنز .

⁽٤٥) كذا أن يان ، تن ، رف . ط : كليا راد . ذيه : دفع ومنع .

⁽٢٥) بن : ماكنت عند , وقد التبس ابن سناه الملك غير واسه من الفنواق في هذه التنسيدة من آبات الفرآن لمكرم وفي هذا البناس من قوله تدال : ووجهات سكرة لملوت بالحق ذلك ماكنت منه تحيد ع .

⁽٤٧) أصيد : أقبر

⁽٤٨) لبيد : هو لبيد بن ربيعة العامري أحد شعراء اللطفات .

 ⁽٤٩) هذا مقتبس من قوله تعالى : و إذ يتطى المتلقيان من الدين و من الشيال قبيد و .

 ⁽٠٠) ت : المي الصاحب .
 (١٠) طالة : ذات ثهرة وصوت أن كل مجل وبادد ، أضافها لجودته وقارتها مجود الصاحب .

وقال يمدحُ أباه القاضِي الرَّشيد ويَصِفُ البستان الذي وهبه له ويشكرُه عليه : (»)

وكُمْ بِ للنَّسْعِ مِنْ مَوْدِدِ ١ - صَدُوا فإنساني إليهم صَدى ملتهبٌ في وشط جمسرٍ نَسدِي ٢ ــ وَرَيُّه في وَجْنــــةِ مَارُّهــا تكاثر الهَمُّ على خُسَسدى ٤ - أظن نومي مُذ غَـــدا ناحلًا أَنَتْ دموعُ العين كَالْعُـــودِ ه ــ نَفَىَ لِي النومَ دموعٌ جرَتْ ٣ - نافَسني الدُّهْـرُ عَلى رَفْــدَة وها بقایا مشکه فی یکسدی ٧ - وكُمْ تمسَّكْتُ بِأَعْطَافِهِ منِّي شخصٌ بالضَّني ورتـــدى ٨ = قولُوا له إنْ كَمْ يَزُر زَارَه ف لللة لِلْهُمُّ لِم تَنْفَسد ٩ ـ يكُنُّمه السُّقْمُ ويَســرى بـــه فَهُو بنيرانِ الجوَى يَهْتــــــــــــــــــــــــى ١٠ - وإنْ شَكا منْ لبله نظلمةً يُريحه في أَعْيِنِ الهُجُسد ١١ - وإنْ شَكَا تَعبًا فإنَّ الضَّفِي يجدى عليه دَمْعيَ العَسْجَسدي

⁽ه) أقصيدة في ١٧١ من ط.

⁽١) السدى : العلشان . (٢) من : درية ئي وجنة .

⁽٢) ين : تكاثر السم . ولا يوجد البيت أي تن ، رف .

⁽٥) ط: أو سخ النوم دروها . (١) بچ : كم اهتاث . ث : كم أبرت .

⁽٧) بچ : بثایا سکها . تحریف .

⁽١٠) ط: اسلة بدلا من ظلمة . بين ؛ صله . تين ؛ رف ؛ اسله . بيج ؛ أنهوي بدير أن .

وان شكا ياصاح مر النسى بنيته أن أمين الهسسة

ما فيه غَيْرُ القلب منْ جَلْمَهـ فالوجُّمةُ مِنْمه قبسلةُ السُّجمدِ أغْنَى به عَنْ حَجَـرٍ ٱسْــــودِ لَوْلَمُ أَذُقُها منه لَمُ أَشْهَد تمسرَّدُ الأمسرَدُ بالأمسلدَ والوجَّةُ بالشُّعر كَنَصْلِ صَدِى يَعْمَل ما يُغْمَـــل بالإثبد يَفْتُلُني بالصَّارِمِ المُغْمَانِ ودَعْه لايمسأق في المَوْعد فالشّرع قبد جَاء بسرّد السرّدي فضلَ أَن الفَضْل عَلَى المُجْدِي للمجنسان طورا ، وللمقتسدي فكم لديهِ مِنْ جَـــدًا مُجْتَــدِ وقــال يارائيــة بابي رد

١٣ ــ وهُــو لحتنى صنمٌ فاتينٌ ١٤ ـ يَسْجُدُ وجْهِي لَسَنَا وجْهِـه ١٥ - ٱلنُّمُ منه لُولوًا أَبْيَضَا ١٦ ريقَتُه شَهْدُ على أَنَّنِي ١٧ ـ وقسله الأَملَدُ لي قاتِسلٌ ١٨ ـ ليم يَصِـــد الشَّعرُ لسه وجنةً ١٩ ـ ولا يُرى النَّمْعُ بتكحيلهِ ٧٠ وهُــو إِذَا أَطْرَق مِن تُحجُّبــــه ٢١ - بالتُنسب أَسْلَفَنِي موعِدًا ٢٢ ـ أَوْ رِدُّ نَفْسًا لِي وَلِم يَرْضَها ٧٣ - أَوْلِيتُ يحكى بتنويله ٢٤ ــ قضل وقضل ، وهما للــوري ٢٥ ... وإنْ أخافَ الفقرُ أبناء ٧٦ .. مولى يَقِلُ الحمدُ في حَقّ ما ٧٧ ـ أَثْرَعَ مِنْ مَعروفِـــه مَوْرِدًا

⁽١٤) يج ۽ پيني جائي -

⁽۱۳) ميں ۽ صم فاتر . (۱۳) پتي ۽ تئل ۽ راٺ ۽ ت ۽ اُڏهيا قط .

⁽۱۸) من يكم يصفق ، ت يام تعدق الشعر أه وجة .

⁽۲۰) لايوجد أليهت أن بتن ، ت ,

⁽۲۱) بتن، تتن، دف; ليلة . ث: -ياليلة الأنبي سل مرصب الأنه يصفق أن للوصب ا

^{· (}۲۲) ت: ان رد نفسا . س : الدرد . (۲۲) تتن ، رف ، ت : باليت . ت : مثل الحجد ,

⁽٢٤) كَانَ بِن . ط : السنامي . وهذا البيت ضر مذكور في تن ، رف .

⁽۲۱) ص : مرل تول. . (۲۷) لايرجه البيت في بين، ت .

وغيرُه يَسْعي إلى السُّ أَرْثَ له عن سيَّدِ سَــيَّدِ نَيَا لَهُ من سَـــيُّدِ ۖ أَيُّــــــــدِ وهِمَّةُ قَامَتْ فَلَم تَقْعُــــــ تَبْسُط عِندى جُجج الحُسَّــــد فقِفْ فما أَيْقَيتَ من مَصْـــــعَد تشمه أنَّى طاهرٌ المولِمسد سَعْدُك عن إِدْرَاكِه مُسْــــــعدى وأَيْنَا الأَشْتِي من الأَسْسَسَعَد

٧٩ ـ وكم له من مُسـودُد تَالــد ٣٠ _ يقوَى على حَسْل هِضَابِ العُلاَ ٣١ ـ رياسَةُ سيارَتْ فلم تَلْتَفِتْ ٣٢ ـ وبشطّةً في علمِه لم تَــــزل ٣٣ - ورُتُمَةً ما فيوقها رُتُمِنَا اللهِ ٣٤ - ونارُ فهم خِلْتُ شَمسَ الضَّحي ٣٦ _ جاوزت حدَّ البرُّ بي صَاعدًا ۲۷ ـ یکفیك أنّی بك یا سیدی ٣٨ ـ فالخلقُ لمَّا كنتَ لي والدَّا ٣٩ ـ وأنَّى للدُّهْــر مُستغبــــدُ ٤١ - لابُدُّ أَن أَفْمَلها فَمُلـــــة ٤٧ - إمَّا الأسباب سَماء العُـــلا ٤٣ ــ مالى وللذُّل فَما إنْ أَقْعُسِدِ الــ ٤٤ - أعلُّم أقوامًا مقاديَــــرهم

(٣١) ط: قام ياتفت.

(٣٤) يج : رفار شيس . (٢٧) ص : أَقَ قِيك .

. čl : b . da (t1)

⁽٢٣) ذكر هذا البيت أن ت قبل سابقه . "

⁽٢٦) ط، ت: تدجزت.

⁽١٠) لا يوجد البيت أن بق ، ثتي .

⁽٤٢) ہے : تسی البلا ،

في الحشـــــر لم يَكْفُر ولَمْ يَجْحَدِ مُنحالة العَسْجِدِ في المِيْـــــرَد تلاثدًا تعلُّـــو على خُــــدُّد بل كم على الأغصان من معبد أَوْسِعُ تَعْضُلُ أَوْلِ أَنْمِــــم زدِ وأَنْتَ مِنْ دُون الوَرى مَقْصِــــدى ٤٦ ـ شُغِلْتُ مِن شُكركَ عَنْ جنــة ٤٧ _ لي راحةً فيها ولي حَاجَـــــةً ٤٩ ــ او حلُّها آدم ُ مِنْ بعد مَـــا ٥٠ .. أو طَمِعَ الكافِـرُ في مِثْلهـــا ٥١ - يحكى أصيلُ الجوِّ في نيرها ٥٢ ـ وزُهرُها يحكي بأغْصابه ٥٣ ـ فكم على الأغصان من مُنشد ٥٤ - لا سيَّما مُذْ رُمْتُهـا مَقْعَدًا ه = أقامَه الحُشنُ فما مقعسلًا ٥٦ - وصَّفِي له عَجزيَ عن وَصَّفِيـــه ٥٧ - وأنت من أعْجَز عن شكسره ٥٨ - عِشْ دُمْ تَعاظَمْ جُدْ ترفّعْ شُدِ

⁽٤٥) ط : طلوا و لو شلت لنرقتهم .

⁽٢٩) ت : شغلت بشكري . رف : شفك من شكري . (٤٧) ط: ول راحة بدلا من (حاجة) . بق ؛ تق : أتصي ميشة .

⁽٥٠) ت: التيطيع . بيج: أن السن أم .

⁽١٥) كل ، وق : الجرد في الصبيد . السحالة : ماسقط من اللهب والفضة اذا يرد . (۲۵) ت ، ط ، یحکی بأشجارها .. قلائد .

⁽٥٣) سميه : هو سعبد بن رهب للتني المشهور ، غيل في أول دولة بني أمية ، وأدوك دولة بني العباس ، هكذا روى ابن عرداذبة والسحيح أن سيدًا مات في أيام الوليد بن يزيد في دملتي ، وهو مند (الأفاق - 1 ص ١٩) .

⁽١٠) يو : وصيق . تحريف . (14) يېن کېن درځې با طه .

وقال يمدح القاضي الفاضل ويعرض بذكر قوم يحسدونه على فضله .

٢ ـ وما غَدَرتْ ، ما أَخْلفَت ماتشَبَّهت ٣ - يُعانقها مِن دُونيَ الْعِقْدُ وخُده فيا عَجَبًا ياقوم ليم يَلْتَق العِقْسد ٤ - هي البِنْرُ إِلاَّ أَنَّهُ كُلَّهُ سَنَّهِ. هِي النَّصْنُ إِلَّا أَنَّهُ كُلِّهِ وَرُدُ ه - ولو أَبْصِرَ النَّظَّامُ جِوهَر ثُغْرِها لما شُكَّ فيه أنَّه الجوهَرُ الفَـــرُد ٢ ـ توطَّن ذاكَ الثُّغْرَ عِشْقِي ولم يزل على باب ذَاكَ الثَّغرِ من قلى الرُّفدُ ٧ – وبُرْدُ يزيدِ بن المفرَّغ فارغً وتلك الَّتِي مِنْ حُسنها مُلِيةِ البُّردُ فَغُورٌ ونجدُ سُرَّةٌ فوقَهِما نَهُمسملُ ٨ ــ مشت قِبَلي غَورًا ونَجْدا بحُسنها فقولوا لَه إِيَّاك أَنْ يَسْمَع القَـــــدُّ ٩ - ومَنْ قال إنَّ الخيزرانةَ قَدُّهـا (٢) أَشَارُ الْ قَوْلُ أَبِي ثَمَامُ :

(.) القصيلة في ٢٧٤ من ط. قلا تحسيا هندا لحا النسندر وسلما

سبية تقس كل غائبة هنسسد

(١) ت: إلا أنها كلها . (٣) ت: اړيايس

(o) ط : أشار الى أب اسماق النظام المدّرَق لانه كان يبالغ في القرل بعدم الجوهر الفرد ، وهو الجزء الذي لايصبرأ ، ولا يش عليك ما في تول النظام قانه اسم جليل مع الاشارة الى من ينظم الدر في سلكها ، والجناس في الجوهر واضح فإنه أراد بالأول الدروبالثاني اصطلاح الفلسفة قلجزه الذي لايتجزأ ، فسي الشمر : لو عاين النظام در تنزها لما شك فيه أنه جوهر متقرد في مسته وضيائه ، فلا يخلّ لطالة الشعر على القطن البيب – تشييه النفر بالجوهر أمر مشهؤر، ولكن هذه الزيادة زادته حسنا .

وقد استحسّ أبن خلكان هذا البيت ومايته ، وكذا قوله يعد : - ومن قال إن النيزرانة قدها ... البيت (وفيات الأميان

. (YA UP T P (٦) بج: توطن قان وقد: ط: من قبل وقد .

(٧) لأيوجه أي (الله ، رف ، ت). وبرد : هو أسم عبد قد المثرّ أه يزيد بن المفرغ الحسيري المتعوق سنة ٢٩ ه وتعو القائل :-

رفريت يردأ ليتي من بعد برد کنت عامه وشريت ممنى بعت ، فيزيد كان يتأسف مل فراق عبد ، وأما ابن سناه فيقول ؛ ان برد يزيد بن المفرغ عال من الحسن في الحقيقة ، أما عشيقته الى ثب جا نقد ملأت الرد حسنا وجالا .

(٨) كل ، وف : تجسدا بحسيًا . يق : سرة قوله . كل ، وف : مرها قولها .

ت : يمود وتجد سرها قوتها تهد . والغود : ما اتحد من الأرض ويقابك النجد ، وهو ما أرتفع من الارض ، فشهه الغور بالسرة والنجد بالنبود .

وفيه يزيدُ السكُ يُمتخدَم النَّــدُّ فلا نُورُه يَخْفَى ولا شُهْبُه تَبْسَلُو بعشقيى فَهذا مُعجزٌ مَالَـــه رُدُ ستأتى ، وأخرى ما أتى وقتُها بَعْد فليسَله مِنْ بيننِا أبدًا بُــــــــدُ كما عُهــنَتْ أَلاَّ يدومَ لها عَهْدُ ومَا زال بُونِي الحُرِّ ذا الزَّمنُ الوغْدُ ومن عَجِبِ أَنْ يَأْكُلُ الصَّارِمَ الغِمْدُ فَرُبُّ حُسَامِ لِيسَ تَطْبَعه الهِنْــدُ أريدُ وعنْدِ الله لا يُخْلَفُ الوَعْسِد وهَذَا لَعَمْرِي جَهْد من لا لَهُ جُهدُ مدايْحهم جزز ومعسروقُه مسَدُ

١٠ ــ على فُمِها خالُّ من النَّدُّ سَاكِنُّ ١١ _ رسولٌ من المِسكِ احتلَى الفمُ طيبَه ١٢ ــ وليل كَساه شعرُها ثوبَ لَوْنِه ١٣ - رأيت على الشَّمسَ رُدَّت فآمِنوا ١٤ _ ونهر بظلِّ الكرم أسودَ فاحِم ١٥ - بكيت عليه دُرُّ دَمعي كَأَنَّما ١٦ ــ بكيتُ لبينِ مَا أَتَى ، ولِهجرة ١٧ ... ولابد مِنْ أَن يلخلَ البينُ بينَنا ١٨ _ وفاءُ اللَّيالي أَن تُخونَ ، وعَهْدُهَا ١٩ _ زُماني زَماني بالمكاره والأَذي ٢٠ ـ وإنى أكيلً للزَّمانِ بصرفِــه ٢١ ـ ولا عَجَبًا إِنْ قُلتُ إِنِّي صارِمٌ ٢٢ – وإنَّى على وعْد من الله في الَّذي ٢٣ - وجَهْدُ الفَتَى شَكُوى اللَّيالي وذَمُّها ٧٤ - وسَعْدُ الفَنِّي مَدْحُ الأَجِلِّ وحَمْدُه ٢٥ ــ وماذا يقولُ المادحون وإنَّمــــا

(٢٠) يىل : أكول الزمان .

⁽١٠) كان ، رف يمن الحند بدلا من الند ..

⁽¹¹⁾ بج : على للسك . ين : وفيها يريه . بط : وفيها يريد . ثني ، وث : وقيه يزيد . ت : احتاى العظم .

⁽١٣) ت ؛ ولون کساه . بق : فلا لوته پختی . (١٤) ط ؛ ونهر پظل کشمر ستی

⁽١٦) ت : وهييره ... سيأتي .

⁽۱۹) بتن ؛ بالكرية .

⁽٢١) ت : ولا تعجيا ليس يقطعه .

⁽۲۲) ت : شتم اليال .

⁽٢٤) ت بن ، تن ، ره ، وسد اللبي ماح الرزير .

له الفضّل يعْيا أَنْ يُحيط به العسدُّ إلى ابن أبي المجدِ انْتمى صِنْوهُ المجْدُ ويارُبُّ موْلُ لَمِ يُطَمَّ أَمَرَهُ العَبْسَدُ لقد كرُّم المثْوى وقدٌ علَّبَ الورْدُ فمنيه ومِنْ آرالِه ينبُتُ السُّعْسَدُ فإنْ كان فيهم لم يُعيدُوا ولم يُبدُوا ومِنْ بِأَسِه يَسْتَلَقِّبِ الأَسَدُ السَوْرُدُ متى يستوى ؟ هل يستوى الصَّابُ والسُّهدُ ويشرقُ عنه الدُّهرُ والدُّهر مُزْبِــد يرى مُلْكها هـزلاً فيملكه الجدُّ

٢٩ ــ له العِزَّة القعساءُ والحسبُ العِدُّ ٧٧ ــ له المجْدُ حقًّا بِالأُخُوَّةِ إِنَّمِــا ٧٨ _ له الدُّهُمُ عبدٌ ما عمي قطُّ أَمْرُه ٣١ ــ وزيرٌ ولكن في السَّماء سريرُه ٣٢ _ سنحيا لنُقْبل واردين جناب ٣٣ - فأيسرُ ما يُهدى لوفدهمُ الهُدى ٣٤ _ إذا أَجْنبِتُ آراؤهم من سُعودِها ٣٥ ... يُعيدون أو يُبدون قيْل حضوره ٣٦ ــ فينْ خوفهِ يستغفِر الدُّهرُّ ذنْبه ٣٧ - به يسترى المعوج من بعد قولهم ٣٨ – يهونُ عليه الأَمْرُ والأَمْرُ مُعْضِلٌ ٣٩ - تألَّفت الأَضْدادُ فيه كرامةً ٠٤ ـ فينظرُ للدُّنيا بعين بصيرة

⁽٢٦) الله : يعنى بدلا من (يعيا) . والعد : الله لا ينقد .

⁽۲۷) ت يالتهي صفوه الحد . تحويف .

⁽٢٩) بن : له أنه . ص : أما أنه و الخاني . (٣٠) لا يوجد البيت أن الله ، رف .

⁽٣٣) ط: - تجيء ملوك راردين . تق ، بق ، ت ؛ الملوك الواردين .

⁽٢٣) مكلاتي بن ، تن ، رف . رق ط : فأيسر ما يجني أسراهم . ت : جاء الشطر الأول هكذا : - فأيسر ما جوى لقد عثم المبيى . (٢٤) ت : من معودهم .

⁽٣٦) وق ط، يستاب.

⁽۲۸) ت: ريشرل عبد الدهر.

⁽۲۹) ت يواليادة والزعد.

فباعِثُ ذِي التَّقْوي وباعِثُ ذِي الرُّفْد فني مسمعي نارٌ وفي كبدي برددُ وللجود حتّى ليس عندى له عندُ وإنَّ كان يبدو مِنْهِمُ الحُبُّ والوُّدُّ تكلُّم منهم في وُجوهِهمُ الحِقْـــدُ عقاربهم في السِّر تشري وتحملًا وإن أضمروا لي مثل ما يُضم الزُّنْد وإن كنتُ فيهم حاضِرًا فهي تسودُ وربُّ أُسِيرِ ليس في عُنْقِهِ القِيْـــُدُ فقد ضبيني قصر وقد ضبهم لحد شكرتُهم والضِّدُ يُظهرُه الضَّسب ٤١ - رأيت عيون الشُّهُبِ مِنْ نُودِ وِجْهِمِ ٤٢ ـ مني نشَّأَتْ مِنه سحائيبُ كُفَّه ٤٣ ـ وأنضت عطاياه السرى لِعُفاتِه ٤٤ ـ فأَى كبير ما جداك مِهادُه ٤٥ ــ ملكت البرايا هيبة ومحبّـــة ٤٦ ــ إذا قُلتُ قَولاً أَعجز الخلق قولُه ٤٧ _ أُحِبُّكُ للفضل الذي أنْت أَمْلُهُ ٤٨ - وأشكو إليك الحاسدين عليك لي ٤٩ ــ وما كلَّمونِي باللَّسان وإنَّما ٥٠ ــ وما جاهروني بالنَّصالِ وإنَّما ٥١ ــ و جوهُهم كالزُّند بردًا وظُلْمةً ٥٢ - وألوانهم تبيش إن كنتُ غائبًا ٥٣ ـــ وما منهمُ إلاَّ أَسيرُ كآبــــةِ ٥٤ - يموتُون غيظًا كلمًا عشتُ غِبْطةً ٥٥ - بنقصِهمُ قد بان فضل وربَّما

 ⁽٤١) ط: صياً . (٤٢) ت: لطاية بدلا من (لمقانه) و (لا يخف) بدلا من (لا يجف) .

⁽¹¹⁾ ت: ماحالك مهادد . يج: ماحالك سهاده .

⁽٤٠) يق، ثق، رت، وباءث . ثق : إذا التقوي . . ذا الرفد . . (٤٧) ط : له منت . تحريف .

⁽٤٩) تن ، رف ؛ يطر صدر هذا البيت عجز البيت التال .

⁽٥١) بن ، تن ، رف : لا يوجد هذا البيت ، ط : وأوجههم كالزند . . . والزند : المود الذي يقنع به النار.

⁽٢٠) ط : تدم هذا البيت مل سايقه . يج : وألواتهم بيض اذا .

⁽٣٠) ط: قد بدلا من قليد ، بن ، كن ، رف : القد ، مص : ثيد . (١٥٥) لا يوجه مذا البيت تي بهم .

⁽۵۰) مس : پېلقېم کد .

ولابُدُّ للورقاء بالطُّبع أَنْ تشمم و ٥٦ ــ أُغبُّ مليحي هيبةٌ ثم زاره ٥٧ ... يصُّدُّ دلالاً كي يطيبَ مزارُه ٨٥ - ولمَّا التقيُّنا كان فينا تجاذُبُّ ٥٩ - وله وشَدُوا كانُوا رضَوا بالَّذي قَضَى فلا يشتغل في لا سعيدٌ ولا سعددُ ٢٠ - وإني لفِي شُغُل بنعماك عنهمُ زماني بك النَّسُوانُ عيشي بك الرَّغْسدُ ٢١ - حَسودِيبك الحيرانُ حالى بك الرَّضِا ٦٢ - ومالى على ألاً أحبَّسك قدرةً ومِنْك دمِي واللَّحمُ والعظمُ والجلْسَدُ فمالي إليُّهم لا قصيدٌ ولا قصَّـــدُ ٦٣ - جهلتُ ملوكَ الأَرْضِ لمَّا عرفْتُه

⁽٥٧) ط؛ وصد دلالا . بين ، تين ، رئ ؛ وماطيب وصل لم يكن قبله صد .

ط: ررد هذا البيت رسايله في آخر الفصية . (4.0) بن ، تني ، رف : تحادث بدلا من تجاذب . (٠,٠) هكذا في مصى . وفي ط : وإن في شنا .

⁽۱۳) نصده ویسطس . رون ده یرپون ون . (۱۳) بتش ، کش ، رف یاالمرخه .

وقال يمدح الأَّجل صنى الدين بن شكر ويتغزل(..)

فيه الذوائيبُ واللَّمي كالإثمـــد ١ ـ كحلّ العيونُ بمرودِ مِن عسجادِ ٢ _ فرأى وعاينَ وجْهَه في جنّـــة ٣ _ ورأى ما المشتاق صفرة لونه ٤ ـ بِأَنِي وَأُمِّي مِن يَكُونُ الْمُكْتِنِي لاتعجبنَّ لوخْشَة التَنفَـــــرَّدِ ه .. مستوحش متفردً في حسب ٣ ـ وكأنَّه من دلَّهِ وحيائــــــه بالفَتُكِ لكن بين صُدْخَى أَمْرِدِ ٧ ... ومع الحياء يُريك عينني مسارد ماءُ الجمال يجسولُ في جمْرٍ نَدى ٩ - وقَفَتْ صَبَابَاتِي بِبُرقَهِ مَبْسِم بِالضُّمُّ يَعلو فيه ظُبَّيُ بَنِي عَدِي ١٠ - كم ليلة قد بات صدرى مَلْعَبًا

 ⁽٥) النميدة في ٢٦٥ من ط. (١) هكال في بن ، تني ، وفي (طأ : كحل الطول ، والإثمد .
 بالكسر صبير الكمال .
 (٣) من : مشوة لرك ، ط : في المسجد .

⁽ع) س من يريكون لللغن. بن ، تك م و ثن ، و بلاط . ط : الكتني لمساله . . . بهاله . . . بهاله . وأشار (ط) إلى تول الصلاحة تعلقها ما الهيئة و ما أصن ما تاته ابن سنة الملك . . مثم يرو بالكنني المليلة ، وكته سم فاطن من اكتني ، ولما وصل إلى انتقاعي رض الكني الدورية و فلا لكن والمقتص عليفاتان من يقالها . (اللهيئة من المسامة) . ولكن الرأى هو أن ابن سنة الملك أراد بالكنني المليئة السياسي وأشاف المقتص امم فاطن من انتفاء الحورية الأن مني ا الله إلى وأن فعد المقتص من المبالي مني صدار الكنن عم جهاك كالمقتص ادن المسنو والملاسنة ، ويؤيد مثما المنفي و الإنظر المورية المؤرضين ؟ أن المكني كان جبيلا مني كان يلميريه بد للثان مست وبهائه ، والمني على قبل السعلدي ، يأبي وأمي الدي يكون له المكني أن للكني كان جبيلا مني كان يلميريه بد للثان مست وبهائه ، والمني على قبل السعلدي ، يأبي وأمي الدي يكون له المكني

 ⁽a) ط: بوحثة المتفرد

⁽٩) ت: تصبر لبرقة تُهمد . وقد التبس هذا البيت من مطلم معلقة طرقة :

للمولة أطلال بيرقبة "بسسند" تلوح كياتي قلوشم في فلسناهر اليد

١١- وظَلِلْتُ فيه يشعره وجَبينه جَعَلَتْ مِهِ إِذْ سَتَرَتُه غيرَ مُجِرَّدٍ ١٢ - جرَّدتُه لكن ذوائب شُعْسره ١٣ - وغدَت قلائدُه تَعُوق عناقَ ــه فسرقتُ درًا تبحت قُفُل زَبَرْجَــــد ١٤ - وسرقْتُ مِنه قُبلَةً في سُكْره وَسَقَى العهودَ عهـــودَ. ذَاك المُعْهَدِ ١٥ - حيًّا الحَيا تِلكَ الجِباهَ وطِيبَها أَرْوى صداى به كَمَا أَغْنَى يَسدِى ١٦ - وجَزى الإِلَّهُ نَدَى الوزير فإنَّه ١٧ - مَنْ ذَا يُطيقُ سِوَى الإلَّهِ جَزَاءه ١٨ - بينا أقولُ لعلُّها أن تُنتهي طيبَ الثَّناء بطيب ذاكَ المَحْتِسدِ ١٩ - ذاك الكريمُ ابْنُ الكريم المُقْتَنِي ٢٠ - ورث المكارم كابرًا عن كابر ورَوى السِّيادَةَ سيِّدًا عن سَيِّسد أَنَّ الفَطانَةَ مِلْكُ رقِّ السَّسودَدِ ٢١ - فطِنُ بِخَلاَّتِ الكرامِ يَزْيُدُها ٢٢ - لبس الحُلُّ به العفاةُ لأنَّه تَهِي غَمَامَةُ كُفِّهِ بِالْعَسْجَةِ وحَمَّى فَكُفُّ المُجْتَدِي والمُعْتَسِدي ٢٣ - وكُنَّى شُؤَالُ المُجْتَدِي بِنُوالِهِ قَدْ شَرَّد الأَعْدَاء كُلِّ مُسسرِّد ٢٤ - فنوالُه جمعَ العُفَاةَ وبَأْسُه ٢٥ ــ وإذا نَظرتَ مِن العُفَاةِ لمُسْفَد وَجَنَاتِ وَضَّاحِ الجبينِ مُمَجَّسدِ ٢٦ - دَسْت الوزارة ضَاء مِنْه بمشرق ال

 ⁽۱۱) ط: وضلت . بج : وضلت مه . والإنتباس في مجز هذا البيت من هجز بيت من أبيات سلفة طوقة سين يصف
 المفان وتجور بها الملاح طورا وبيحدي به .

⁽١٢) ط: فَرَصَّهَا عَنَى . (١٤) ط: خفلة من سكره . (١٥) ط: وحيا الحيا . الحياة .. وستى العهاد .

⁽۱۱) اِنْ ؛ لأله أورى صلتي. (۱۸) من ؛ مَا تَعَلَتْ بِهِ أَراء تَلِطِيقٍ.

⁽٣١) ط: قبلان يطلاب الكرام يزيلها . ت: قبلان يطلبات الكرام . تتريين مرتب داران

تق، رٽ، ت ۽ پئيليا. (٢٣) پق ۽ رکڻي سوائه.

⁽٢١) يَقَ ، بِج : زَيْنِ مَ بِدُلًا مِنْ (شاه) , النست : العباد (معرب) ,

الأعداء مقدام الجنان مسسؤيد يَسِي النُّهِي فِي اللَّفظ غيرَ مُعَمَّدٍ من ركُّع تَجْثُو لليه ومُــــــجُّلِ إلا حبائله لمسسيد الأسسيد أَوْمَا سَمِعْت بِنَفْثِ شُمٌّ الأُسْسِودِ الله من لَهُو يَشين ومَــــودِدِ بعد الشَّسقاء ، وكُمْ بللِكَ مِنْ يَد أَذْرَكْتُ مِن كَفَّيكَ أَقْصَى مَقْصدى وصَعَلْتُ حَتَّى لمِ أَجِدُ مِنْ مَصْـــعَدِ ووضَـــعْتُ رجْلِ فَوق فَرْقِ الفَرْقَلِ

٧٧ _ ومظفّر العَزمات منصورٌ على ٧٨ _ والفعلُ منه أُوحدُ في حُسنه ٢٩ ـ والضَّــغْنَ يقتله بعفو تَغَمَّدِ ٣٠ ـ ويزينُ منه السحرَ عينُ محلُّل ٣١ ـ مَلكَ الملوكَ برأَيْسهِ ورُوَائِسه ٣٢ ــ وهمُ إذا وَصَلوا إليه تَسراهُم ٣٣ - ليسَ اليراعُ بِكَفُّ وسُطورِه ٣٤ _ يُردِي أعادِيَه بأَسُودِ نَقْشِه ٣٥ _ وافاكَ شهرُ الصُّوم يا أَوْفَى الوَرى ٣٦ - وافاكَ مُشتاقًا لما عَوَّدتـــــه ٣٧ - مازلت فيه وفي سواه صَائِمُا ٣٨ - وأَنْهَا الَّذِي فِي كُلِّ يوم مِنْه لِي ٣٩ - عندى بأنَّعُمِكُ الَّتِي ٱلأَوُّهـــا ٤٠ - كم نعمة لك قد نعمتُ بقربها ٤١ - ياليتَ قوْمِي يعلمُون بأَنَّني ٤٢ - ورقيتُ حتى لَمْ أَجِدُ مِنْ مُرْتَتَى ٤٣ - وجعلتُ رَحْلِي فَوْق ظهر المُشْتَرى

⁽۲۷) بيم : مقدام الحقان طريد . تحريف .

⁽٢٩) ص : يمثل تمبد بدلا من (يطو تشد) . (٣٠) ط: ويريك منه السعر . يتى ، تكي ، رف : وعين محال . ط : خير محال .

⁽٣١) ط: ودراية. ورجع في هامشه أن تكون (وروائه). (٣٢) ط: تمترلديه . بج: تمتراليه .

⁽٣٤) مكذا أن بق ، كل . ط : بأسود تشهه . (٣٧) ط: ورين دد ۽ پدلا من (ومورڊ).

⁽٤٠) ط: وق يدى اك من يد . (٣٩) ص : لقيت تذكري . ويجوز أنْ تكونْ و إنْ و لتأكيه النّي .

ومحط راجلی وموسسے مولیی سَفَرِی وأنسانی مَغِیبی مَشْهَسدی حَالی لسُرُّوا بَلْ لَصَاروا حُسَّدی بالصَّالحات ولاً لاَّنْك مُشْهِسدی من مُتَهم فی العالمین ومُشْهِسدی ولاَّن وَدَّك فَرْضُ كُلِّ مُوحِّسد حبًّا ومَدْحی فیك غَیْرُ مُقیَّسسد پیمدائیحی ویسسسوال غیر مخلّد أَسْيَتْنِي أَهْلِ وَمُرْتَعَ مَعْشَرِي وَهُ وَ مَرْتَعَ مَعْشَرِي عندهم
 قَسَما القد أَسْلَ حُضورِي عندهم
 كَمَ ولَّه حَزِنوا على ولو دَرَوا لا لاَنَّك مُسْمِقى
 إنِّى أُحِبُّكَ لا لأَنَّك مُسْمِقى
 إلاَّ لأَنَّك خيرُ مَنْ جَازَ المُعلَّ وَ وَلاَنَّ حُبُّك عقد كل محسل
 وأنا الطَّليقُ رجعتُ فيك مُقيَّدًا
 وأنا الطَّليقُ رجعتُ فيك مُقيَّدًا
 أَنَى الأَنَّامُ وما تَوَالُ مُخَلِّداً

⁽١٤) مكفا أيين ، تق ، رف ، ط ؛ وومريم ٥ .

⁽٤٦) ت : جاء الشطر الأول هكذا : - لم رآه حرثوا إلى زلف دروا .

 ⁽⁴³⁾ ث ، ط : من وطره الحص . وقد أُعذ بشا لماش من أساح بيت تاك العرب ، وهو قول جرير يملح عبد المالكين مروان:
 السم خير من ركب الماليا وأندى السسسلين يملون والح

وقال أَنضًا من قصيدة أولها ،

ذكرت غرامي أونسيت تجلسدي عَدًا بِظُّبِا الْأَلْحَاظِ ظُبْيٌ بَنِي عَدِي شواهدُ خدُّ بالدُّمَــاءِ مـــــورَّدٍ تجد خيرَ نارِ عِنْدُها خَيْرُ مُسوقِـــد فَلاحَ لنَا منْ عينه عينُ أَمْردِ صداها وهل يروى الصَّدَى غُلَّة الصدي يُقطُّمُ صبْرَ الحسازم التجلُّم فيمشى بها الضِّرغام مشى المقيد،

١ _بِبُرْقةِ ثغرِ لا ببرقَةِ ثَهْسَد ٢ ــولم تعتدِ الأعداءُ في وإنَّما ٣ ... ومن دُون شرب العين من ماء وجهه ٤ ...وكم مِنْ شهيدِ عنده شَهدت له ه - فلا تَحرموا التقبيلَ منَّى أَجْرَه ٦ ــمتى تأتُّه تَعشُو إلى نار خدُّه ٧ ...وليس عِدَارًا ما رأيتُ وإنَّــه ٨ - تَلَثُّمَ كَيْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ أَمْرُهُ ٩ ـ وقلت له أدُّ الزكاةَ لأَهلِهـا ١٠ _ وقفت على دار الحبيب تُجيبني ١١ ــ قطعتُ إليها بالسّرى ظهرَ مُهْمه ١٢ _ تشكَّى ماالريت الكلال كمااشتكت ١٣ - وقصر فيها الخوفُ خَطْوَ أَسُودها ١٤ - إلى معهد ما زال عَهْدِي بربعِــه ١٥ - ذكرتُ به عيشًا رقيقًا مساعدًا

⁽ ه) هذه القصيدة مذكورة في ط (ص ١٧٩) .

^(1) لقد أطال الشاعر في المقدمة الغزلية ، وقد نظم هذه اقتصيفة مقلداً فيها طرقة بن العبد صاحب المطقة المشهورة التي أولها ه تلوح كياتى الوثم أن ظاهر اليد كحواة أطلال ببرقة أبعد

وقد أراد الشاعر في هذه اقتصيدة أن يخرع لنف طريقاً غير طريق طرفة ، فذكر لمان ثفر الحبيب ، وترك أطلال برقة تجمه ، (١) يو: را يحد الأطاء. وادمى أنه ذكر النرام ، ونسي الصبر ببرقة ثنر الحبيب .

⁽٧) يق، يبر: غير أغال في جبرها الثه. (٦) يتن ، تتن ، رف ، ت ; ضوء ثاره .

⁽۱۰) کتر ، رف : عل باب الحیب تجیب (٩) يم: تخلك شر.

الخصر وطورًا فهي عقد المقلَّمة وإلاً كحرف في الكلام مشممسلَّد يُوَافِيهِ منَّى كُلُّ لَثْم مُعَرَّبِ مناخ النُّسدى والجودِ في ذلك النَّدِي ورَاثُتُه عن سيِّـــــــ بعد سيِّــــــد قديم ، وبَذَّل من يديه مجــــدُّد إلى المجدِ بَخْشَى وحشـــةَ المتفرّد عن السَّمْع ترديدُ الكلام السردد فما هُو إلا كالحُسَام المجــــرَّدِ طراثق تعقيد الكلام المُعتَّدد

١٦ - أَقُلُّ الذي يُولِيه تَسْكِينُ لوعة ١٧ - وليلة بثنا بعد سُكْرى وسُكره ١٨ ــ وباتَتْ يدى الأُخرى وشاحًا فتارةً ١٩ ــ ويتنا كجم واحد من عِنَاقِنا ٢٠ ــ وإنِّي لسكرانُ الهوى فيه لم يَزَلُ ٢١ - مَقيلُ المُلا في ذلك البيتِ مِثْلَمَا ٢٢ _ إذا ماادَّعي الأَّقوامُ مجدًا فمجدُّه ٢٣ ـ ولا عيبَ فيه غيرَ فخر لقُوْمِه ٢٤ - لقد خِلْتُه لما تفرَّدَ سَالِكًا ٢٥ - تملُّ عطاياه النفوسُ كما نبا ٢٦ ــ له قلم إن لاح بالنقش كاتبًا ٧٧ – كمَّانَّ خِلاَل الطُّرين بين سُطورِه ٢٨ - يؤاتيك بالسُّحر المحلِّل هاجرًا ٧٩ ـ فضائلُ معشوق الكلام محسّن ٣٠-ليحسن ما يأتي به اليوم طبعه

⁽۱۸) یج ، یق : ایس مند انتقاد . (١٦) بن درأيسرما يهديه .

⁽۲۰) يچ: ليزل يرى نه. (٢١) بج: لم يزل ساخ .

⁽۲۱) بيم : بالنقش كاسيا . ين : بالنقش كاسيا . (٢٨) بق ، يج : رأيتك بالسحر .

⁽۲۹) کل ، ت : تصالک مطوق .ت: مضبوط الخلال محمد . (٢٠) يج : ليَّحسن ما يأتُن القطع طيعه . يج : وأحسن منه أن ,

وقال يملحه أيضا ويذكر الخلع السلطانية التي خلعها عليـــــه .

٧ ـيا بعيدَ المنال وهْـــو قَريبٌ وقريبَ الإحْسان وهْـوَ بَعِيـــــهُ ٤ – كنتُ أَسْمَى السعيد قليمًا مُحالاً ـ ولكن قد عَاشَ جَدِّي الجَدِيدُ مات جدّى القديمُ يرحمُه اللـــ لَى وذاكَ الْمَلا وهَذا الوجُـــودُ ٣ ــ أَوَّلُ الحاسدين لي الملاُّ الأَّعــ ٧ ـ ١٧ أَلُومُ الحسَّاد بل أُوسِع الحسَّادَ عُلرًا إنَّى لنفسى حَسَّسودُ ٩ ــونَدَّى كالبحار مَرَّت فــلا يعقب منهــا المــوردَ إلا المُـــــريةُ ١١ ـ خِلمٌ كالسَّحاب لَوْنًا وكالْفيـ ثِ انْهمالاً به السَّحـــابُ يَجــودُ وزفير الأعسداء منهسا رعسود ١٢--فبريق الحريرِ منها بروقً

⁽ a) جانت علد التمينة في (ط) ص ٢٦٠ .

 ⁽١) أشجع السلمى : أحد الشعراء اللين مدحوا هارون الرشيد ، والوليد هو لمم البحثرى اللهي منح جعفر المتوكل باقد (الأطاق
 ٢٠ ص ٣٠).

⁽۲) تن ياپيد الوال. (۲) غېر مذکور ان چې اتت ، رت .

⁽٧) ط: أنا لتقبي حمود . (٩) دير ماد كور أن ص ، ط.

 ⁽١٠) ص: بثل ما يتهم.
 (١١) ت: أنهما لايها . ط: السعاب تجود.

⁽١٢) هکڏا ئي ٻن ۽ تن ۽ رف . رئي (ط) ۽ نيرين الحرير نيها .

واشتوت بالنيران عنها كُبــــودُ قسل والآن فهي قَصْرٌ مَشسسلً د مَعَاليكَ طَالَعتْني السعييية فكأنَّى بالبرُّ منك كَنُــــود أَثْفَلَتْنِي من الأَيادِي قُيـــودُ ٧٠ - أنتَ مَنْ لأَتُحِي مناقِبُه المِــــةُ وبُلْقَى بالفردِ منـــه العــدِيدُ لأُقيمت عليه منك الحُــــــدودُ جودٌ فينا فَهُو المُغيثُ المنسيادُ وإذا صَالَ ما الأُسود أسيب. وإذا قَام فالوُجُوهُ سجُـــودُ

١٣ ــحُرِقت للعِدا بِهِنَّ قُلــــوبُ ١٤ - إِنَّ حَالَى بِشِّ معطَّلَةٌ من ١٥ ــ ولَعَمْري مُذ طالَعَتْني بإسعا ١٦ - أنَّا أَشْكُو إليك تقصيرَ شُكري ١٧ - نِعَمُ لا تَغِبُ قد أَفْحَمَتْني ١٨ - قَصُرت خطوتي وذَاك الأَتي ١٩ _وأباديك في أعاديك أغيلا ٢١ ــ أنتَ قاضِ له الشهودُ سجايا ٢٢ ـ أَنتَ مَنْ لو تجاوزَ الدُّهُو حدًّا ٢٣ - أنت مَنْ أَفْسَم الزَّمانُ كما شِد ٢٤ ... هومَنْ قَدْ أَجَاد فِي الْمَجْدِ والسوّ ٢٥ ــ قد أَفَدتَ العِدَا كَمَا قَدْ أَفاد ال ٢٦ ــ أَوْحَدُ الخَلْقُ أَكْثُهُ النَّاسِ عَلْمًا ٧٧ ـ هوَّنَ الصَّحب ، قوَّم اللَّه منه ٢٨ - فإذا جادَ ما السَّحاتُ سَحــاتُ ٢٩ ـ وإذا قال فالقلوبُ خُشــوعً

⁽١٣) بش، كل رف، ت: علمت للعدا . بن : من النير ان .وق الإصل : بالنار .

⁽٢١) وقد ذكر هذا البيت في (ص) هقب الذي يليه . (١٥) يج ۽ لوطالعثي . (٢٤) سن : والسؤدد تبسما . (٢٥) س : قد أقات المدا .

⁽۲۲) ص : لأقيمت منه طيه .

⁽٢٩) ال : قالوجود .

لل الكَفَّ عَلِمْنَا أَنَّ السيونَ عُمُ و و و فَي الكَفَّ عَلَمْ و و فَي الكَفَّ المَّوِيدِ الحَبِيدِ الحَبْدِ الحَبْدُ الحَبْدِ الح

٣٠-وإذا جرَّد اليَراعة في الكَفَّ ٣١- صَمْدُ عبدِ الحميدِ قبلُ لقد أَخ ٣٧- وكذَاك الصَّابِي لديكَ صَبَّ ٣٣- وكذَاك الصَّابِي لديكَ صَبَّ ٣٣- إنما الطَّرش مِنْك روضٌ نفير ٣٤- أنت يا أفضلَ الأَنام وَيا مَنْ ٣٣- إنْ حيدتُ المُقامَ منكَ فما يُح ٣٣- إنْ حيدتُ المُقامَ منكَ فما يُح ٣٧- بك أَصبَحْتُ أَعْجَبَ النَّاسِ حالاً ٣٨- فتقرَّدْتُ حين طُوقتُ والوَرْقا ٣٨- فكذ مِنْ راحتيكَ وَمَدْجي

⁽٣١) مبالحديد : هر ميد الحميد بن عيمى بن سيد الكاتب الشهور الذي كتب لمروان بن عمد آهر مخاله بن أب ، واثنث الكتاب علم أنه أول الكتاب فى سنامة الرسائل ، وقد تتله عبد الله السفاح ١٣٣ ه ، وهو الذي قبل فيه : « ينشث الكتابة بعبد الحميد رخصت بابن السميد ». تن ، وف : صنك العزيز .

⁽۳۳) آمدایی : هلان بن الحسن بین آمراهم الکتاب الشهورکان له سره تنامه پاامر بینه واقعه مات که ۲۵ ه (باقترت ۲۳ : ۵۵۰). آی العب: دهر ابر انفضان عمد بین آمدین الکتاب ، الحد مه الصاحب بین مباد الای تشور و بالکتابیتر الأدب. تن ، درف : وکما این السید .

⁽۲۳) یق ، تن ، رف : والمائه .. روض مایر . ص : ف الموط .

وقال يمدح مولاتا القاضي الرئيس جمال الدين أسعد بن الجليس .

فقبَّلْتُه في الخَدُّ تسعين أو إحدي ١ ـ دنوتُ وقد أَبْدَى الكّرى منه مَا أَبْدى ٢ ــوأيصرتُ في خَدَّيهِ ماء وخُضرةً فما أَمْلَحَ المَرْعَى ومَا أَعْلَبَ الورْدَا ٣ ـ تلهُّب مَاءُ الخدُّ أُوسَالَ جَمْـرةً فياماءُ مَا أَذْكَى ، ويَا جَمْرُ مَا أَنْدَى ٤ - يلُوم عَلَيْه مَنْ يَهِيم بِلُونــــه ومَنْ كَانَ يَهُوى الصَّابَ لَمْ يَعرف الشَّهْدَا ولا كُلُّ مصقول الطَّلاَ يُسلبُ الرُّشدا ٥ - وما كُلُّ معسول اللَّمي يَجْلِبُ الهَوى ومِنْ. ذَاكَ قَالُوا الوَرْدَ والأَسدُ الوَرْدَا ٦ ـ وقد يَنْقلون اشْمَ المليح لِضِدُّه لقد زِدْتَنَى فيما أشرت به زُمدا ٧ _أقولُ لناه قد أشارَ بتركِــه ٨ - فِلِمْ لاتهيتَ التَّغْرِ أَن يَعْلُبَ اللَّمي ولِيمُ لا أَمَرْتَ الصَّدرَ أَنْ يَكُتُمُ النَّهُدا فلا أَنْعَمَت نُعمُ ولا أَشْعَدتُ شُعْدَى ٩ ' َ بِنَفْسَى مَنْ إِنْ جَادَ لِي بُوصَالِهِ وأَعْيا الوَرى أَمْرُ المَعادِ أَو الْمَبَدَا ١٠ ... أعداد وأَبْدَى هَجْرَه وصُدوده ١١ - وأُقيم ما عِنسادى إليه صَبابَةً وكَيْف ؟ وجَوْرُ الشُّوق لَمْ يُبِق لى عِنْدا عَن الْمُدَّعِي في عليه الجوهرَ الفَرْدَا ١٧ - شُفِلت بثغر بل بتوأم جَوْهر ١٣ – وفي القلب نارٌ للخليل تُوكَّدُتُ وما ذُقْتُ منها لأَسَلامًا ولابَرْدًا

> (a) أن ط: ص ٢٠٩ . (١) ط: فقيلته أن الثار.

⁽٢) إلى: فإ أباج لمرمى . وهذه الأبيات من أحسن انسجامات القاضي السعيد رقة وسهولة (من هامش ط.).

⁽¹⁾ ط: لا يعرف العبدا. (ە) ئىن، رەت: ولاكل سلول السلار. (٩) يق : ولا سيات. (١٣) أشار إلى أب أسماق النظام المسرَّق اللي كان بيالتي في القول بعام الجوهر الفرد ، وهو الجزء الذي لا يجبز أ ، وقد سبقت

⁽١٣) ط : وما نقت فيها . الخليل : الحبيب ، وقد ورى قوله بالإشارة إلى ابراهيم الفليل عليه السلام حين ألتي في النار ، وفي ذلك يقول الله تمال : و قلتا يا نار كوني برداً وسلاما على ابراهيم . (ابراهيم : ٢٩ - ٢٩) .

وإن شِعْتُ مِثْلِي فَانْظِرِ النَّارَ وَالنَّسِدًّا لِيْهَنِكَ أَنَّى لِمِ أَجِدْ منكَ لِي بُدًّا وإن قُلْتَ لِي أَنْشَأْتُ عَنْكَ لَه الْعَمْدَا إذا زُرْتَنِي أوطأتُ أخمصك الخَدَّا ترى الورد فيه الخدُّ والغصنَ القــدُّا مِطاش ويَشْفِي تُربُهُ الأَعينَ الرُّمُدا مَعَانِيه تَستَهُدى مِن الأَسْعَد السَّعدا جنودَ الْمِعَالَى كيفَ صِونَ له جُنْدا ولا سيَّدُ إلاَّ مَن اسْتعبد الحَمَّدا فلو سألُوه المجدّ أعطاهُم المَجْـــدا وقد طَبِعُوا أَنْ يربَحُوا عنده الخُلدا إذا حدَّدُه م كانَ قَدْ حَاهَزَ الحدَّا سرى أنَّها تُروَى بأنسنَة الأَعْسِيد، فسرَّت وَلِيًّا فيه أَو كَبُنَتْ فِيسلُّما

١٤ ــومِنْ نار قَلْبي بانَ فَضْلُ تَعَزُّلى ١٥ _ أيا واحدًا أندى مِن الْخَلْق كلُّهم ١٦ _ وإن غبت كان البدر منك خليفة ١٧ _ ولو لَمْ أَخَفْ أَن تُزلقَ الرجلَ أَدْمُعي ١٨ - نسيتُ سِوى ربع الحبيب فَإِنَّى ١٩ ــوذلك ربّعٌ تُنبِتُ الحسنَ أرضُه ٢٠ ـ ورَبْعُ الَّذِي أَهواه يروى سَرابُه ال ٧١ .. ثَوتْ في مَغانيه السَّعودُ كَأَنَّما ٢٢ - مُوالأَسْعَدُ القاضي الأمير أماتري ٢٣ ـ فتي لم يزل يستعبد الحمدَ جودُه ٢٥ - فهم وسط جَنَّاتِ النعير بجُوده ٢٦ - ولا عَيبَ فِيه غيرَ أَنَّ عَلامه ٧٧ - ولا عيب أيضًا في مَآثِر بَيْتِه ٢٨ ــ مناقبُ سارَتْ عنه وانْتَسَبَتْ له

(١٦) يج : قان قلت لى : ص : أنسان منك له مهدا.

⁽١٥) يق ، لكن : أيا راحدا أيدى .

⁽١٧) يج : راد أي ينف . (١٨) ص : سوى دسم ، مس ، ص : تسيل دمومي سين أذكره .

⁽١٩) ت : وذكر ربع . يتى : يتيت الحسن . ثنى : أنيث . (٧٠) بنى : يووي شرابه.

⁽۲۱) ط: ثوى في مثاليه . (۲۲) يج : حين صر د . . (۲۳) يج : احتبد الحرا.

⁽۲۵) ط د طمعوا أن يرتجوا .

 ⁽٢٦) مثا من قبيل للمنح في معرض اللم ، وهو أن يني صفة قم ثم يستني شها صفة منح كفول التابعة :
 ولا عيب فيهم هير أن سيوفهم ين ظول من قراع الكتائب

⁽٢٧) فى الأصل : واستثبت له – وهو تحريف . ت : أوكنت ذا صداً .

ترى اللَّيْلَ مُبِيَضًا أَوِ الفَجْرِ مُسْوَدًا وتَلْق لهم في الْفَخْرِ ٱلْسِنَةُ لُــدًا أليس قبيمًا كَانَ جَدُّهم سَعْـــدا فحسبُكَ فَخْرًا أَنْ تكون له عَبْدًا وإنْ كَان بِحِوًا مَا خَسَتْ نَارُهُ وَقُدَا أَيَكُتُب فيه السَّطْرَ أَوْ يَنْظِم العِقْدَا عُبونٌ مِراضٌ أَصْبحت تَشْتكي السهدا بِحبُّل مَتينِ منه فلْيَبْلغ الجَهْدَا وجثتُ له أَشْكُوه أَوْرَده الحَــــدًا فصد إلى أنْ خِلْتُني أَشْتَكِي الصَّدَّا ومثل يَسْتَجْدي ومثلُك سُتَجْدي فَمَا أَبْتُغِي إِلَّا المَحَبُّةَ والسودًّا وأَسْأَلُ فِي إِنْجازِها مِنْكُ لِي وَعْدا نَيقَنْتُ أَنَّ النَّجْحَ قَدْ صَارَ لِي نَقْدا كندِّي أَنْفَاسِ الرِّياضِ من الأنسدا خَصَصْتُ بِهِ مَنْ ظُلُّ فِي مَدْجِهِ فَرُدا

٢٩ - من النَّفرِ البيضِ الَّذين إِذَا بَدَوًّا ٣٠ - تراهُم لَدى الفَحْشاء خُرسًا عن الخَنا ٣١ - قَالاَ تعجب الحسَّادُ من سَعْد جَدِّهم ٣٧ - فليتَ أَباكَ الْبُومَ عَادَ يَرى ابْنَه ٣٣ ـ ويبصرُ جَدًّا يَحْسُدُ الإبنُ جَدَّه ٣٤ - أقولُ لِهَذا الدُّهْرِ تِهْ واسْتَطِلْ بِه ٣٥ له خَاطِرٌ يبدى الجواهرَ بُحرُه ٣٦ - ولم يَدْرِ إِنْ أَجْرى البراعَ بطرسه ٣٧ - عيونُ مَعانيه صِحَاحٌ كأنّها ٣٨ - أَلاقُلُ لصَرفِ الدُّهر قد عَلِقَتْ يَدِي ٣٩ ـ وَلُو عَرْبُدَتْ يَوْمًا عليٌّ صُروقُه ٤٠ ــ وقد كنتُ أَشكو مِنْ وِصَال خُطُوبِه ٤١ - أَمُولاًى إنَّى أَجْتليك مَسودةً ٤٧ ــ ومَنْ كَان يَبْغِي مِنْ يَدَبْك مَثُوبَةً ٤٣ ـ ولى حَاجَةُ قَدْ كَادَ يَحضُر وَقْتُها \$4 - وإنَّك إنْ أَسْلَفْتُنَى مِنْكَ مَوْعِدًا ه ٤ - وعِندى شُكْرُ يُفْعِم الأَرْضَ نَشْره ٤٦ ـ نظمتُ مَديحي كَالْفَريدِ لأَنَّنِي

⁽۲۲) ط : وماحت تشابق.

⁽۲۰) مکلانی، تق، رئ. رئی ط؛ ما خبا.

و تحريف. (١٠) كن : وقد الشتكي مته .

⁽۲۹) ئق ، رف ، ت أمر الصبح مسوداً . (۲۳) يق ، ثق ، ت : فأمل جدر

⁽۳۹) ط : وجنت اليه أشكوه أدبه - وهو تحريف. (۴۶) بير : قه كان يحضر.

⁽⁴¹⁾

وقال يمدح القاضي الأشرف أبا عبد الله أحمد بن القاضي الفاضل رحمه الله وهو طفل صغير .

فِدًا مَلِكِ لِلْحُسن فِيه تَمـــرُدَا ١ _ تنسَّك شَيْطانِي فَيَاليْنَه غَـدا فصارَ بحُول الشَّيب مِنِّى مُقَيِّدا ٢ ــ وما زالَ في مَيْدَانِ لَهْوِيَ مُطْلَقًا لِباسًا لشيطانِ الصِّيِّ إِذْ تَرَهِّدَا ٣ ــ وما الشَّيْبُ إلا ثَوبُ شَعْرٍ جَعَلْتُه ٤ ــ وأصبَحَ إِبْرِيقُ المُدامَةِ صَائِمًا مِن الْعَيْشِ صَدَّ الْقَلْبَ أَنْ يَنْقَم الصَّدى ولى عَنْ وصَالِ الحَاجِبيَّةِ حَاجِب فَمَا نَعِستْ عِينَاكِ إِلَّا لَتَرْقُلَا ٢ ـ وقلتُ ارْقُدِي ياربُّةَ الْخَال سَاعَةٌ ٧ -ساوتُ فما أَرْنُو إلى الظُّنْي إِنْ رَنَا فَقَبَلْتُهُ خَلَاً وَقَبَّلني يَـــــدًا ٨ - وتُهتُ عَل الطَّيْفِ الَّذِي كَانَزَائِرِي وعشت زَمَانًا لا أَرى اللَّيلَ أَسودًا ٩ - وشيتُ فَمالَى لاَ أَرى الصُّبِحَ أَشْيبًا فيا أَسَفِي لُو كُنْتُ فِيهَا مُخَلِّدًا ١٠ - وقد كانَ لي عصرُ النَّسِيةِ جنةً ١١ - رأى النَّاسُ لكن مَا رَأُوا كَتَجَلُّدِي وحتي نبيتُ الصَّدْرَ أَنْ يَتَنَهَّدَا ١٧ - تَجِلَّدْتُ حِنَّى قلتُ لِلدُّسْمِ لِأَتَفِضْ ١٣ - على زَمَانِي قَدْ تَعدَّى جَهَالَةً وقد كُنتُ أَعْدَى مِنْ زَمَانِي إِذَا عَدَا وحَتَّى كَأَنَّى لَسْتُ عَبْدًا لأَخْمَـــدا ١٤ - وجَارَ كَأَنِّي لَم أُجَرْ مِنْ صُروفهِ وحَسْبِيَ فَخْرًا أَنْ يُرِي لِيَ سِيِّــــدًا ١٥ - وحسبَى عِزًّا أَنْ أُرَى مِنْ عبيله

⁽٢) ١ يا زال.

⁽ و) ملكورة في ط : ص ٢٤٥ . (ه) ط: من النفس صد النفس . كل : ألا أن تقدم بالصدي.

⁽٦) هكذا أن (مص) . وأن (ط) : سلوة يدلا من (ساعة).

⁽٨) ط: قبت . بج: كان زار أن . ط: قبات يدا . (٩) مكلا أي بق ، كل ، ت . ط ؛ اييضا بدلا من (اثيبا). (١٤) ط : راؤ كاني .

⁽۱۳) تى، ت: تىلى چىلە.

شْقَيقُ الْعُلاُ ، وابْنُ النَّهِيَ وَأَبُو النَّدي ١٦ - يقولون مَنْ مَولاك ؟ قُلتُ مَنْ اسْمُه ومَنْ في صِبَاهُ أُولِيَ الحُكْمَ والنَّــدَى ١٧ ــ ومَنْ فِي صِبَاهُ أُوتِيَ العِلْمَ والحجَا يَظَلُّ بِهِا شَمْلُ الخطوبِ مُبَدُّدًا ١٨ ـ تلُوح عَلَيْهِ مِنْ أَبيه شمائسلٌ ١٩ - لقد حَافَ مِنْه - وهو في المهد - دَهُوُنا وقَدْ يَقْطَعُ الصَّمصَامُ بِالْحَدِّ مُغْمدًا ٢٠ .. وأظهرَ فينا الفضل قَبْلَ ظُهوره ٢١ ـ وأَفْضَى إلَيه الفَرْقَدان محَّبةً وجَازَ الْمَدى مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبْلُغَ المَدى ٢٢ ــ وحازَ كَمالَ الفَضْل قَبْلَ كَمالِه وبيرٌ المَدى أَنْ يمْلِكَ الخَلْقَ سرمَدَا ٢٣ ـ وذاك المدى أَفْضَى إِلَّ بسرُّه ٢٤ ـ أراد أبُوه حين سَمَّاه أحمــدًا ٢٥ - تياً له دَسْتُ الوزَارةِ مِثْلَما ٢٦ - كأنمى بنفسى وهولى الكستوجالس ٢٧ - تَشَرُّفْتُ لَمَّا كُنْتُ أَوَّلَ قَاصِد مَدَحْتُ أَماهُ قيال ذلك أمريك ٢٨ _ سأَمْدَحهُ كَفْلاً وشَنْخًا وطَالَما ٧٩ ــ سكنتُ إلى ظِلِّ الشَّبابِ وظِلَّه فأَلفَيْتُه أَهْدَى وأنسدى وأرْغَسدا ٣٠ ـ أَوَالِدُه يَا أَكْرُمُ الْخَلَقِ وَالِدُا لنا عَلَمًا يأوى إلى ظِلَّه الهـدى ٣١ - سُرِرْنا بأن أَمْرْتُه ونصبتَ ـــه ٣٢ ـ إذا أعجبَتْك اليومَ مِنْه خليقَةٌ

(۲۲) يو: أنيلام.

(١٧) يق ؛ الحكم بدلا من العلم . ت : والهدى بدلا من التدى .

(١٩) تتن : نستأمثأ أكتائنا . يتن : أكتافا ادنا .

⁽١٦) پائن، کان : وأخوالتدي

⁽۱۸) ت : تارح مايه آية .

⁽۲۱) يق، تن، رت، بج يرأموت إليه

⁽۲۲) ت: أتنى على بسيره. ط: انشى إلى . (۲۲) بن : حمد ألله نها بـ ت تحمدا بدلا من فيحمدا . (۲۸) شيخا تركيلا . (۲۸) شيخا تركيلا .

⁽٣٧) ملا البيت لبحرى قاله وتصينة عنع بها لملتز بالله واستنفعه إلناب عبدالله (ديوان البحري جا طبع مصره ١٣٧٩ ص ١٧٥) جل الشاعرها المبيت عائمة تصبيفة بمناسبة ظاهرهائه منع أن طد القصيده القاضر الانثرف ابن الفاضر، الفاضل أ

وقال يمدح الأبحل القاضي الفاضــــل .

أَوْ لَمْ تَصِلْنِي فَيا مَوْتِي بِهَا كَمَلاً مَبْهِات هَيْهَات لَا أَرْضَى لَهَا أَحَدًا وَكَيْف أَسْخُو بِمالَمْ أَحْصِه عَدَدا فَاسْتَقْسِم اللَّلُّ أَوْ فَاسْتَقْسِم الفَيْد الْعَبَد كانوا علَّ كَما شاء الْهَسوى لُبَسلاً كما احْتَرَفْتُ بِلْلُكُ الْحَدُّ لاَحْمَد وَتَدُها عِنْد قَاضِي الحسنِ قَدْ شَهدا حَي رأيتُ بِفيها الخَمْر والبَسركا وعلم المُفْسُ لُولا قَدْها حَيسسلاً وعلم المُفْسُ لُولا قَدْها حَيسسلاً والرجين الغَفْس إلاَّ وَاشْتَكَى رَمَدا أَعَرُ عِنْد فَي وَإِنْ سَهسلاً أَعَرُ عِنْد يَ فَي وَإِنْ سَهسسلاً أَعَرُ عِنْد يَ فَي وَإِنْ سَهسسلاً أَعَرُ عِنْد يَ فَي وَإِنْ سَهسسلاً مَالِي وَيْدِي وَإِنْ سَهسسلاً قَالِي قَدْ نَفَسي مَالِي قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِك قَدْ نَفْسَلاً عَلَى مَلِك قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِك قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِك قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِكَ قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلْكِ قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِكَ قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِكَ قَدْ نَفَسلاً عَلَى مَلِكَ قَدْ نَفَسلاً عَلَى الْكُلْكُ وَلَا عَلَيْهِ الْعِنْ عَلَى الْعَلْمُ فَيْلِكُ قَدْ نَفَسلاً عَلَيْهِ الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمِ عَلَى الْعَلْمُ عَلَيْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعُلْمِ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعُلْمُ عَلَى الْعَلْمَ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعُلْمُ عَلَى الْعِلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عِلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعِلْمُ الْعَلْمُ عَلَى عَلَى الْعِلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعُلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ عَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ عَلَى ا

ا ــ لو وَاصَلَتْنِي َيُومًا لَم أَمْتُ أَبَدًا
 ٢ ــ لِيمَنْ أُوصِي بميراثِ الغَــرامِ لَها
 ٣ ــ وبنْ غَرابي دموعً، ما لها عَـــدَدً
 ٤ ــ وإنْ تَشَكَّكتَ أَنِّي قد قُتِلتُ با
 ٢ ــ وقد شُحِرْتُ بِتلكَ الْمَيْنِ لاَقَلِيتْ
 ٧ ــ وليس يَنْفعُ فَاهَا جحدُه لِلتِي
 ٨ ــ رأيت كُلَّ عجيب من ملاحتها
 ٩ ــ من علم الظبي لولا طرفها حورًا
 ١٠ ــ لمينُه وهي لاتَدْري وإن رقدت
 ١١ ــ ومينُها وهي لاتَدْري وإن رقدت
 ١٢ ــ قبولُوا لِجِعَةِ عَدْنِ وهي قَاتِلَى

⁽a) هذه القصيلة جادت في ط ص ٢١٧ .

⁽۱) ط : ولم تصانى رفا وصلت هذه النصية إلى الفاضى الفاضى أرسل ال واقد الفاضى الرئيد رمالة لمرظ فيها هذه القصيمة وأثن عل ابن سنامائد لا يحدويها واحد دهره ، وقد أبن لناسه ، وقواهد ذكرا أحله في مطل بائن على الآيام ، وهي وسالة فيهاة وردت في كتابه (فديوس النصول س ٣٧ م ٢٨)

⁽ه) لا يوجه البيت في ين ۽ تن ، رف . . كانوا حل ليه ا ؛ أي تكاثرو اوتجسوا مل . د كار لا يوجه البيت في سيت .

⁽١) لا يوجه البيت في تقيد إن سدف.

⁽v) يج __ جماعا لدى .

⁽A) ط: الجسر .

⁽۱۱) چچ : رکدرکدت.

وإنْ أَرَدْتَ وصَالاً لِي فكن حَسَدًا وقلَّما اجْنَمَعَتْ شَمْسٌ ويَوْمُ نَسلَى كَبْرًا ولكن لذاك الحُسْن قَد سَجَدَا وإنَّما خاف يَومَ الْبَيْنِ فَارْتَعــــدا ويَجْنري الظُّنيُّ حنَّى يفرسَ الأَسَدَا به طرائقَ مِنْ وَبْل البُّكَا بَـــدَدَا إِلاَّ بِلَشْمِيَ مِنْ عبد الرَّحيم يَــــدَا والبَحرُ واكمَدَا واللَّبْسلُ واحَسدَا تعمُّ من غَابَ مِنْهم عَنْه أَوْ شَهــدا أَوْ كُفِّ عَلْوى عِدًا أَوْ رَدِّ كُفِّ رَدِّي وينفُّتُ السُّحرَ لكن لا تَرى عُقدا عبدُ الرحم ولا تَستَثن لي أَحَــــدًا وقلَّما صَلَّح النَّيءُ الَّذِي فَسَسلا

١٢ - قَالَت فإنَّى بِحُسنِي نعمةٌ حَسُنَتْ ١٤ - وأنتَ يَوْمَ نَدَّى بِالنَّمِم تَهْطِله ١٥ - ما أطرق الطرف منَّى يومَ رُوبتها ١٦ – كذاك قَلْى لَمْ يَخْفِق مِهَا مَرَحا ١٧ - بالحُبُّ يَرجمُ عبدُ المرء سيِّسدَه ١٨ - قالت سلوثت وما أذرى أأعْلَمُها ١٩ - جارَتْ عَلَى وسَلْ خَدِّى فكم تَركت ٢٠ - وَلا أَرى ذَاهِلاً مِن لَثْم مَبْسِمِها ٢١ - يدُّ لُو أنَّ فَمَ الصَّادِي يُقَبِّلُها ٢٢ - يَدُّ نَسِحٌ فَقَالَ الْفَيْثُ وَا أَسْفَا ٧٣ - يدُّ لها كاسمها في الخلق قاطبةً ٢٤ - يدُ يَدُ اللهِ صَاغَتْها لِبَسْطِ ندًى ٢٥ - يُعطِي البحارُ وَلكِن لاتُرى كُدُوا ٢٦-خيرُ الأَنَّامِ ومَولاَهُم وفاضِلُهم ٧٧ - مَنْ أَصْلَحَ الحالَمنهم بعلمافسَدت

⁽١٣) ط ، ص ؛ نعبة جسدت .

⁽١٦) ت: اللك. إن ، كل ، رف يحرجا . (۱A) يج -أعلمها .

⁽١٩) ط : طرائق النسع من ويل البكا تعدا . بن ، تق ، ر ت ، به طر الل ريل اليكا

⁽٢٠) ص - عن اثم .

⁽٢٣) ط – قطل ، والمقصود يقوله كامها : أن لها يشا يسي النصة والسلام ، والمسي أن يده لها تسم وطالبا تسم الحلق جيماً القالب شهم والحاضي

⁽٢٤) ط : أو كان عام

حَى يَوَدُّ حَسودٌ أَنْ يَكُونَ فِيسدَى والنَّجم حِين سَمَا والبَدْر حين بَدا مَنْ شَاء يَقعد فِليقعد كما قَعسدًا فَمَا يَجِيثُونَ إِلاَّ يَقْبِسُونَ هُسِدِي إِلَّا إِذَا قَصَدَ النَّهِجَ الَّذِي قَصَدَا إِلًّا إِذَا وَرَد السِّرَّأَى الَّذِي وَرَدَا عَلَى الإصابَةِ يقَظَانُ وَإِنْ هَجَـــدَ كما تراه وسَيْف الهند مُرْتَعِسدا

البقدء الطادر

٢٨ ـ ونَبهَ السَّعدَ فيهم بَعْد رَقْنَتِه ٧٩ ـ وردٌ عنهم شياطينًا وقد مَردَت ٣٠ ـ هُمْ يَجْهدون لِيوفُوا حَقٌّ يَعْمَتِهِ ٣١ ـ يُحِبُّه ـ كَالْمُوالى فيه ـ حاسِلُه ٣٢ - كالبكورجين طمى والغيث حين همى ٣٧ ـ في النُّسْتِ يقْعدُ والأَقدارُ قَائِمةٌ ٣٤ ـ تَـاتِّي اللوكُ إلى أَبْوابه زُمَــرًا ٣٥ - قد آنسوا نَارَ مُومى مِن بَلسته ٣٦ ـ وحبّروا فيه من مُدَّاجِه مِلَحا ٣٧ ما جَاءهُ بَشَر مِنْهِم ليُرْشِدَه ٣٨ ــ ومَا استَقَامَت لِمَلْك قطُّ مملكةٌ ٣٩ - ولا ارْتَوَتْ مِنْ زُلال العِزُّعِزَّتُه ٤٠ - مظفّرُ الرَّأَى مدلُّولٌ بفطّنتِــه ٤١ ــ أَغْنَى الملوكَ بِكُتُبِ عَن كَتَاثِبهم ٤٢ - بخطُّه عادَ رُمْحُ الحَظُّ مُضْطَربًا

⁽۳۰) مکلائی بن ، تن ، رف ، ط ؛ هم پیمبون . ت ؛ له سی رما مدا .

⁽۲۳) آلامت : صار البيت والمبلس و هو فارسير سر ب.

⁽۲۹) بن ، تن ، رف ، وحسنوا نیه . حبر ، حسن وزین .

⁽٣٧) ت : بشر إلا لبرشد. وي هذا البيت التياس من قول تمالي. ه ربنا آثناً من لفقك رحمة وهي، لنا من أمرقا رفعاً ي .

⁽٢٩) ط: أورد الرأس

⁽٤٠) ٿ ۽ راڻ جيدا . (٤٢) بنحله أي بكتابته صار رمح الحط مضطربا ، والخط موضع باليمامة وإليه تنسب الرماح لأنها تصل إليه من الهند ، وتهاع فيه ، والذا يقال رماح خطية على الوصف ، ورماح الحط بالإضافة كقول المتنبي ؛ 🗕

والأرميسياح الخط منسيسية قميرة والاحسميد المنسد منسه كليسيل

ثُمُّ انْظُر الجِيشَ تَلْقَ الجِيشَ مُضْطَرِدًا ٤٣ - انظرُ إلى الكُتب تَلْقَ اللَّفظُ مُطَّر زًا ولا يُطبقون حَلاً لِلَّذِي عَقَــــــدا \$٤ .. تُجِلُّ مَا تعقِدُ الآراءُ فِطنتُه وقرَّبَ السَّعدُ منْه كُلِّ مَا بَعُدَا ٥٥ ــ أبدى له الحظُّ ما يَخْفي لِدِقَّتِه ٤٦ ــ وبَعْدُ هذا فإنِّي كلمًا بَعُــدا ولا جُفونًا ولا صَبْرًا ولا جَلَــــدَا ٤٧ ــ لم يُبْقِ لى بُعده قلبًا ولا كَبدا وليْس يُحسِن قلى يَنْقُل العُسكَدَا ٤٨ ــ وعند قوم عَلى حرب النَّوىعُدُّدُ ٤٩ - يا ظاعِنين لقَدْ قَصَّرتُمُ أَمَـــلاً ولا مَلَلْتُم مِن الشَّام الَّذي سَعِدا ٥٠ - أَمَا تَشُوُّ قُتُمُ مصرَ الَّتِي شَقِيَتْ وآنجِذَ الْقَلْبِ لَمْ لَا تَنَأْخُذِ الجَسَدَا ؟ ٥١ - يا مالِكَ النَّفْس لِمْ صَيَّرْتَها هَمَلاَّ في الأَهْلِ مُستَوحِشًا في الخَلْقِ مُنْفَرِدًا ٥٢ ــ تركْتَنِي حائِرًا في اللَّارِ مُغْتَرِبًا وَقَدْ أَصَابَ وَلَو أَخْطَا مَن اجْتَهــدا ٥٣ ـ كم اجتهدتُ بجهدى في اللَّحاق به ٥٤ - لقد وعدتَ نُجومَ السَّعدِ طالِعةً فِينا ومِثْلُكَ مَنْ أَوْفَى بِمَا وَحَسَمَا

⁽٢٢) بين، بج: تلق الفظ سارها. : اظر إل الجيش.

⁽١٤) ت يقل سئك يتن يتن د رف يت فكر ته يدلا من شاتته .

⁽١٦) ط: أفرمت جبراً .

 ⁽٥٠) بج : مصر الله .
 (٩٥) أشار إلى تول الفقهاد : الحِبّد مصيب والرأضاأ .

⁽١٤) ص : لقد وعدتنا پنجوم .

وقال يمدُّحُ الملك العزيز ،

وهِلاَنُ وَجُنتِها أَضَلُّ كَما هَدى
فَكِلاَهُما أَبِدًا تَرَاهُ مُجَالِهُما وَكِلاَهُما أَبِدًا تَرَاهُ مُجَالِهِمَا أَبِدًا ثَرَاهُ مُوفِى أَمْسِرَكَا
ظُلُمًا فَأَيُّهما يُحَدُّ مِن الْوسِلَى فَلَجابِ قَلْبِي قَبْلَ أَنْ سَعِع النَّسِلَا فَمَلامَ تَبْصِرُهَا جُفونِي مِسسرووَدَا لِلَّا يَتَسْقِينَي السَّلاف مُسولًا لَكِنْ عَلَى الشَّلاف مُسولًا لَكَنْ عَلَى الشَّلاف مُسولًا لَكِنْ عَلَى الشَّلاف مُسولًا لَكِنْ عَلَى الشَّلاف مُسولًا السَّلاف مُن الشَّرورَةِ أَنْ يَكُونُ مُجَسرًدا فَيما بَسِلاهِ خَمْلُ يَعْمَلُ الْمِنْ الشَّرورَةِ أَنْ يَكُونُ مُجَسرًدا خَمَلًى عَلَى عَلَى عَلَى المَّرورَةِ إِلَى يَكُونُ مُجَسرًدا خَمَلًى المُبْسَلاق خَمْلُ إِيرَفْعِ المُبْسَلِدا وَيما بَسِلامَ أَوْلُوا بِرَفْعِ المُبْتَسِلامَ أَوْلُوا بِرَفْعِ المُبْتَسِلامَ أَنْ المُبْتَسِلامَ أَمْرُوا بِرَفْعِ المُبْتَسِلامَ أَنْ المَّالِي فَمَا عَلَى إِلَيْ المُبْتَسِلامَ المَالِمُ المُنْ المَّرورَةِ أَنْ يَكُونُ مُنْ المَّالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المُنْ المُرْوا بِرَفْعِ المُبْتَسِلامَ أَنْ المُنْسِلامَ المُنْ المُرْوا بِرَفْعِ المُبْتَسِلْمُ المَّالِمُ المَالَّالِي فَمَا الْمِنْ المُنْسِلِمُ المُنْ المُرْوا بِرَفْعِ المُبْتَسِلامَ المِنْ المُنْسِلِمُ المُنْسِومُ المُنْسَلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ الْمُنْسِلِيلُونُ الْمُنْسِلِيلُونُ الْمُنْسِلِيلُونُ الْمُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسُلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ الْمُنْسِلِيلُونُ الْمُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُونُ المُنْسِلِيلُون

ا المَّا الغَرامُ بِها فعادَ كَمَا بَسِاءِ
اللهُ المَّانُ كَحُسْنِها اللهُ اللهُ كَمُسْنِها اللهُ اللهُ اللهُ كَمُسْنِها اللهُ الله

⁽ a) طدالقصياة الأكورة في (ط) ص ١٥١ .

الملك افزيز : هر صاد الدين أبر الفتح مئان بن صلاح الدين ، ول أمرسمر بعد وقاة رائده سنة ٥٩٥ ه . وكان بميل إل حياة الهورقانساد والديت من واح نسمية ذلب كان يعاارده عند اللهيرم فوقع من فوق جواده فى ٢٠ من الهوم سنة ٥٩٥ ه مسيث لني نهايته , (1) بهم : وشماع رحبتها .

⁽٦) ت : كمل أماكمك سرهو تحريف ، بيج - بخلاء .

⁽٨) ت : لم تعدق الأيام سرهو تحريف ، يج : لكن مع

⁽۱۰) ت بیعان رکه.

⁽۱۱) ط: بدمهای

⁽١٢) لا يوجد في بج . . ومن الواضح التأثر بالدر اسات النحوية .

فَلِذَاكَ مَاجَمع الجِدَاية والجَـــدى بكُمُ ويُبْصِرُها فَيُصْبح مُسعِــــنا في العَذل والعشَّاقُ كَانُوا شُهِّدًا بَاعُوه واشْتَروُا الضَّلالةَ بِالْهُـــدى أَو يَرْجِعُ الملكُ العَزِيزُ عَنِ النَّدَى أَعْلَى اللوكِ سَمًّا وأَنْدَاهُم يَــــدًا فاعْلَم بأنَّك ما نَقَعْتَ بها صَــدَى وعلَيْه تَدْخُل حِينَ تَدْخُل سُجَّــدا وَتَرى سِيَادَتَهَا بِسؤْدُدِه سُـــــدَى ورَدَ الغِنَى أَوْ كَارِهُ وَرَدَ السرَّدَى فَتَرَاهُ عَنْهُ قد عَفَا مُتَعَبِّبِدًا حنى نودً بأن تكونَ له الفِـــــنا بَحْر طَمَا ، غِيثٌ هَنَى ، لَيْثُ عَدَا

١٣ ـ عَلِمَ الزَّمَانُ عَنِ البِخَاسِ تَرَفَّعِي ١٤ - يا عاذِلين و كم يبيتُ مفنَّدا ١٥ -قَسَم الغَرَامُ بِها وَكُنْتُم غُيِّبًا ١٦ - حبس عليكُم عدَّلُهم لكنَّهمْ ١٧ ــ لايَرْجِعُ الكَلِفُ المشوقُ عَنِ الْهَوى ١٨ - هيهَاتَ يَرْجِعُ عَنْ سَجِيَّةِ خَلْقِه ١٩ - مَلكُ الملوكِ وإن سمعتَ بغَيْره ٢٠ - وإذا وصلت إلى السَّحائِب قَبْلُه ٢١ ــ تعنُّو الملوكُ لِوجْهِهِ بوجُوهِها ٢٢ ـ وَإِلَيْهُ تَأْتِي حِينَ تَأْتِي خُشُّعا ٢٣ - فترى مُواهِبَها بِنَائِلِهِ هَبَـا ٢٤ ــ يأتونَه طَوْعًا وَكَرْهًا طائعً ٢٥ - ويُنيلُ طائمَها البلاد تكرُّما ٢٦ - وَيُذينُ عاصيه العذابَ لأَنَّه ٧٧ - ولرُب جان قد جَنَى مُتَعَمَّى سدًا ٢٨ - ملك الأعادِي هيبة ومحبَّــة ٢٩ - نَجْمُ علا ، بَكْرُ بَدا ، سيفُ سَطا

⁽¹²⁾ ص : وكم يبيث مقيدًا ... منكم ، يبع – ميمدًا . (١٥) ت ، ثق - رف ؛ وكثم معال . (١٦) ط ، ص : حيس طيم عالكم . و للنَّي عايه لا يستلم . (۲۱) ط: وتقبل – تحریث ،

⁽٢٥) ط ، ص : حتى ترقع .

⁽٣٦) ت: ويذيق فاصبهاً . ط: العقاب لأنه للمش . يهم : أو عل المش .

⁽۲۷) ت: قد من به - و هو تحریف

حَنَّى تَكُونَ لَهَا الْمَجَرَّةُ مُـــوْرِدَا ٣٠ ـ الله عَزْمَتُه الَّتِي لاَ تَرْتَسوِي ٣١ _ ولقد أقام الدينَ بَعْد قُعسودِه بأَمَّا فكَيْف تَظُنُّه لو جَـــرْدَا ٣٧ _ ضرب الرِّقاب وسيفُه في غميده لِهِ إِذَا اجْتَى أَوْ بِالْحُسامِ إِذَا ارْتَكى ٣٣ _ إِيَّاكَ فَاحْلَرْ مِنْهِ إِمَّا فِي الحديد ٣٤ _ شهد الحروب فكانَ أَشْجَع خَاطِرًا ويَسرَاه خلًّا بِاللُّمَاءِ مُــــــورَّدَا ٣٥ _ بهوَى الحُسَامَ مِن الضَّرابِ مُفَلَّجًا بمُهَنَّد يَلَرُّ الشُّجَاعَ مُقَـــــنَّدَا ٣٦ ـ ويُعَفِّر الشُّجعانَ في يوم ِ الوَغَي وبدَادَه وجَوادَهُ وَالْجَلُّمَ الْعَلْمَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّالِيلُولِ اللَّهُ اللللَّا اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ٣٧ ــ ضربٌ يَقُدُّ بِهِ الكميُّ ودِرْعَــه ٣٨ - عجز اللوك بما نهضت بحمّله وَسَرَدْتَ عِيسِي إِذْ نَصَرْتَ مُحَمَّدا ٣٩ - أرضيتَ رَبُّكَ في حِرَاسَةِ دينهِ ٤٠ ما نالَت الأملاك ما قد نلت في عصر الشَّبابِ وبَعْدَمَا بَعُد المَدَى ٤١ – كلُّ يَغُضُّ الطرفَ عنكَ مَهابَةً كالشَّمسِ يُبصرها بعَيْنَي أَرْمَـدا ٤٢ - آثارُ عدلِك في البَريَّةِ تُقْتَفَى وَبِدِينِ فَضْلِكَ فِي السِّياسَةِ يُقْتَدى ٤٣ - من رامَ شأُو عُلاك مَات مُعَصَّا إِنْ مَاتَ أَوْ إِنْ عَاشَ عَاشَ مَاكَدًا واللَّمُ أَنْتَ وأَنْتَ أَشِهُ لَهُ مَحْسِدًا \$\$ - البحرُ أَنْتَ وأَنتَ أَنْدى رَاحَةً

(٤١) ط : يتقارها . ت : أمرها .

⁽٣٠) ص : لاترتني . ط : تكون له .

⁽٣١) يچ : أتنام النشر .

 ⁽٣٧) ت ؛ حلما فكيف، ط: أبعا فكيف.
 (٣٧) لذ كانت بطوات فالغذ ستى ليترك الشجمان تشا ششأ بدأن يمر فهم أن القراب.

⁽٣٧) يج : وجواده وبغاده . والبغاد : يغاد السرج وهو أن يتخذ غريطين فيسشوهما ويجملهما تحت السرج اثلا يؤرفني للمب الدس

⁽٣٨) ت: ميپلللواك. ايق، كل، رف: سين تاسوا.

⁽۲۹) بق – فی حراصة باقصاد وهو تحریف . بیج ؛ وسروت عیشی ـ

⁽۱۰) کا درون کی استان استان کی از درون کی استان کا تعداد استان کا تعداد درون کی درون

⁽۱۰) --- تا قدادت . (۱۲) ت تا مدادات ... تقطیر .

^{، ،} همایدلا من مات . عاش منصصایدلا من مات .

وقال يمدح القاضي الفاضل ونهنثه بعيد النحسسر ه

فلِبَايِي فيه غَسرامٌ جَسديد ٢ - ونحرتُ الجفينَ من بَعد أَنْ أشد ٣ – كَلَفٌ عَادَ بعد شيب وَليـــــدًا ٤ - فغرامي بالبدر كالبـــدر لكِنْ مثل مَا يَقُرعُ الحليدَ الحليسة ٦ - خَفْقُ قلب قَرْعُ الهُمومِ لِقَلْبِي ٧ - طَالَ قَتْلِي بسيفِ لَحظ كَحيل ٩ – أيُّها الكاسِرُ الغمودَ ومـــا يـــ لَم أَنَّ الأَجْفَانَ مِنْهُ الغُسيود ١١ – قد عَجبْنَا وقوسُ جَفْنِك مكسو ۱۲ - بأبي مَنْ أبي مُرادِي كمثل الدَّ ١٣ -- صدًّ عِطْفًا ، وصَادَ طَرْفًا فما يذ

(٢) ص-كيف عاد .

⁽a) هاه النصيدة جاءت في ط ص ١٨٧ .

⁽٢) بق - ما أشعرت.

⁽١) ص - كالبدر بالبدر .

 ⁽٧) ط - لحظ كليل . بن : لقت لو أنه - وهو تحريف . (٩) ت - الكاسر السود.

⁽١٠) تن، رف: لأق بناظ بك.

⁽١) يج - خاتي تابي . (۱۳) ت: أر مانا يصيد.

١٤ - كيفَ خُلِّدتُ في جَهنَّم ذا الصـــدِّ وَذَنْبِي في عِشْقِـــــه التَّوْجِيـــــدُّ نُمَّا وَقَالُوا تُعَوِدُ ، قلت أُعُــــود ١٥ - قَطُّنُوني عليه لَومًا وتعني ١٦ ــ مَنْ يكنْ شوقُه زُرودًا فَشَوقِي ١٧ - نُسخَةُ الْحُسن فَوْقَ حَلَّيْه أَيْهي ١٨ - في الوَرى مثلُّهُ كَثيرٌ ولِكنْ ١٩ ـ قد رعيتُ الخدودَ وهي رياضً ٢٠ _ واعتنقْتُ الخدودَ وهي غُصونً ٢١ - ورأيتُ الفُؤَادَ يَطْرِبُ مِسًا يُضحِكُ الوَصْلَ حينَ يَبْكِي العُسدودُ فيه بيضٌ من اللَّيالي وسُـــودُ ٢٢ - ولُعَمْري فإنَّ عُمري كَفَوْدي ومَديحي عبدَ الرَّحيم صُعـــودُ ٢٣ - فادُّكَارِي عهدَ الحبيب مُبوطُّ ٢٤ – لي مِنْ رَاحتَيْه جَنَّةُ مَأُوَى ولَه بالثَّناءِ مِنِّي خُلُـــــودُ ٢٥ - أنا عبد وجِدْمتي مَدْحُ مــولى ٢٧ - ولَقِيهُ النَّــوالِ يُلْقِي عَطَايَا يح جَرْبًا وللرِّيَاحِ رُكُـــودُ ۲۸ – كَيْفَ قَاشُوا نَدى يَديْهِ بِمَرَّ الرَّ

⁽¹¹⁾ كلما فى بن ، كن ، عسس وق ط : مَا الهجر . ط ، ت : وديني فى مشقة . والمدنى : كيف أثرك نخلها فى نار صفه ، مع أن ذني الرحيد هو أنن لم أسئق سواد .

⁽۱۵) يق ۽ کل ۽ مصن ۽ ٿ ۽ کوما رکلنيدا ,

 ⁽١٦) إذا عام بعض بالبطولة رئيس التردة ، فإن صياس بشعر محبوب للمقوس الذي يشه التررد . وقد نسر عمثل الديوان التردرد بالفتن ولا مني لللك .

⁽٢١) ت : يضحك بدلا من يطرب. (د٢) ط : أنجس.

⁽۲۷) اج: وقتيه الجدال. ت: المقيد بدلا من المريد. (۲۸) كان ، ت: قلموا يدا أمر من الريم هيريا

⁽۲۹) بع: رئٹىيدا ,,,, رائٹىيد ,

كُلُّ شيءِ مردد مُسسسردُود هُو وَالْبَأْسُ والتُّقى والجُــــودُ وإذًا قَالَ فَالْقُلُوبُ سُجُــــود ٣٦ _ قصدَ المجدَ سَاعِيًا سَاهِرًا فيـــــه وأَشْرَى والخَلْقُ عَنْـــهُ رُقُــــودُ فالبَرَايَا بِما يَقُولُ شُهــــودُ ضِل أَوْكَادَ بَشْهَدُ الْمَصَوْلُودُ طَالَمَا خَابَ طَالِبٌ مَجْهــــــودُ خَلْق وَلَكنَّ بمثَّاه لاَ يَجُـــــودُ نَّاسُ عَادَ المَّامُونُ عَاشَ الرَّشِيكُ رُبَّمـــا شَانَت الكرَامَ الحُقودُ وزَمَانِي علَيْكَ فَهُوالحَسَــود

٣٠ ـ رددُوا عَزْلَهم فَـرد عَلَيْهم ٣١ _ إخوةً قطُّ لَمْ يَلُوقُوا فِراقاً ٣٢ _ فإذًا جَادَ فالعبيدُ مُـــــوال ٣٣ _ وإذا لاَح فالرُّعُوسُ رُكـــوعٌ ٣٤ _ هيبةٌ تملأً القلوبَ فَقَلْتُ ال ٣٥ _ ويمينًا لَوْ عَرْبِدِ الدَّهْرِ سُكْرًا ٣٨ ـ شهدَ الكامِلون بالفضل للفسا ٣٩ ـ يَا مُجَارِيه قَدْ جَهَدْتَ فَأَتَّصِر ٤٠ ـ وعــد الدُّهرُ أَن يجودَ على الـ ٤١ - رَشَدٌ مَعْ أَمَانَـة قالَ مِنْها الـ ٤٢ _ ومبيدُ الحقودِ عَنْ _ وا وصَفْحًا ٤٣ - أما الفاضِلُ الَّذِي حَازَ فَضْلاً ٤٤ - كُمْ إِلَى كُمْ أَشْكُو إِلَيْكَ حَسودًا ه ٤ - إِنَّ رُكْنِي بِنَابِ دُهْـــرِيَ مَهْتُو

⁽۲٤) ث يا آيا.

^{6 15 1} b (PY)

JLi : L (61)

⁽۲۶) يج : القرية وألتوسية

⁽٣١) مص ، س : و الكأمر والتدي.

⁽۲۹) ت، يق، كل ياسود.

⁽٣٨) تن : شهد الفانسلون . ين ؛ مص : وقد كاد . (٤٢) ص : وييد.

⁽٤٤) ص : عليك

⁽٤٥) ت: بياب ذكري ، بن : بتاب . تن : بياب . بن ، تن : ذكري . تن ، ت: شكري به لا من و شاري ه .

 ٢٤ – لم يَزَلْ فيه لي وَلاَ خَيْسرَ فيه لا عَرْضَتَ عَنِّي مَعلو
 ٢٧ – صرت لما أعرضت عنّى مَعلو
 ٢٨ – صليبت في ذُرَاكَ مِنِّي نَفْسٌ
 ٢٥ – وتولَّى الإقطاع غير حَميه ...
 ٢٥ – كمْ أَنَاسِ نالوا النَّعيمَ فَلا منّ
 ٢٥ – كمْ أَنَاسِ نالوا النَّعيمَ فَلا منّ
 ٢٥ – كمْ تمنيتُ أَن أَكُونَ لَيْهِما
 ٣٥ – كم تمنيتُ أَن أَكُونَ لَيْهِما
 ٣٥ – فماق صدري وَضَاعَ صَبْري لَمْا مَا عَمْري لَمَا عَمْري لَمَا عَلَى اللَّمَة في بإسما
 ٢٥ – فامْتِنانًا على إنَّى فَقِيه ...
 ٢٥ – فامْتِنانًا على إنَّى فَقِيه ...
 ٢٥ – وَهَنْ العبدَ الجديدَ سَعيها للَّمان بلقيها ...

⁽٤٨) ت: صبرت

⁽١٥) ت: بلاس.

⁽۹۳) ت، يق، تق: فليال حدود.

⁽⁰²⁾ ت: كاغرج الدمر. (03) داس، س: إلان تبيد.

⁽۵۱) نص عص در (۵۷) پچ در تهتا .

وقال أيضًا يمدح الملك الأفضل نور الدين ويهنثه بعوده من الشام .

١ - عادَ قَلبُ الْمشُوقِ إِذْ عُدتَ عِيدُه وَوَفَى وَعْسَلُهُ وَوَافَتْ سُعُسِودُه مُحَيًّا لَه ، ولا الْحُضَرُّ عُــــودُه ٢ - وسَقَاهُ مَاءُ الحياةِ فَمَا احْمَارٌ ٣ ــ وهنيثًا له السرورُ ولا غَـــــر ٤ ... وهنيئًا له مِنَ الْخَلْق لمّـــــا جَاءِه مَنْ يَسُوسُـــه ويَسُــــودُه ٦ - مَنْ يُسَمِ الأَنْـــامَ أَمْنَاولاً يُمسكُ عِقــــد الوجودِ إلا وُجُــوده فأَلَى صَفْحُــه وَرَاحَتْ خُتُّــودُه ٨ - من أقرَّت له الملوكُوقالَ ــــت مُوسُلْطَانُ اونَحْن عَبِ ـــدُه ٩ - إِنْ فَضْ لَ الإله جَدَّدَ للأَه ضل ما قَدْ بَنَتْ م تِدْمًا جُدُودُه ١١ - ذِيدَ عَنْ مُلْكِهِ الموكّلِ واللهُ إليه لاَ عَنْهِ كَان يَسَلُّودُه

⁽ه) الملك الأفضل هو قور الدين على بن سلاح الدين، ولا أه والله تبل ولالله دستن وبلاد السامل ويبت المقدس ، والمامات المرة العزيز سفى إلى سمر فير أن صد الملك المدافل سائح أن يعزفه وبل مكان. وكان اين ساء قد العد هذه القصيدتين منع الملك العزيز حيان، ولك أم يتدميا إلى ، وما حصر أخره الأفضل إلى الشام فير بيض إلياني ، وزاد طبياً أيماناً أحرى وقسمها إلى الأفضل كما يناه على خلك ما ودورة اللسنة القديمة المفرطة في هوافته البوط – سفتن ذلك الدكتور عمد ميد الحق ص ١٩٥٧.
(٣) بح : وسندة عبد ، جع : عباء ، من : أو تقدر.

⁽۲) چ : شهای . دهر تحریف . والوژن مع نگ مضطرب .

^(؛) جج : لهامل الخال – رهو تحريف ، مص ، ت : لكامل انخلق

⁽ە) ئىچ؛ الراشاد. يىچ؛ يودە, ت؛ پەر دەپدلا دۇرۇرە. (١) ت؛ دۇرۇم.

⁽١١) لا يوجه هذا أليت واليتان السابقان في كن ، رف ، ت

١٣ .. ملكُه عنْ أبيه قَدْ أكسدت فيسمه عَليهم عُقسودُه وعُهـــــودُه ١٤ _ ماعَلِيًّ إِلاَّ صُلِمانً ... الأَعْ ظَمُ مُلكًا وي ... وسفٌ دَاوُدُه ١٥ ... ليس هذا حَمًّا يضيعُ وَرَبُّ ال خلق قاض به ونَحْن شُهـــــودُه ١٦ _ مصرُّ عِقْدُ الزَّمَانِ حُسْنًا وَمَالا بِط مِنْ جَنَّةِ إِلَيهِ الصَّعَ وَدُه ١٧ ــ كانَ فيها كآدم حين ما أه ن وحَتَّى يكونَ فِيها خُلِّــــودُه ١٨ - راح مِنْها حُتَّى يعودُ كُما كا لَمَ مقـــدارُه وَيُروى وُرُودُه ١٩ ... حادَ عنه المرادُ جِينًا لِكي يُع ه وكفُّ الآمَالِ مِنَّا تَقُســــودُه ٢٠ .. ثم جَّادَ المُرادُ والسَّعــــدُ يَحدو ٧١ ـ خمدت نارُ مَنْ عَصاهُ وتور السمائين هَيْهَاتَ لَيْسَ يُخْشَى خُمسودُه تَخْفِق فِي الخَافِقَينِ إِلاَّ بُنُــــودُه ٧٢ _ بعدتم لا عصاة عاص ولا فَدَعَتْه كَأَنَّما هُو جُـــودُه ٢٣ ـ ورأت فقرَها الأَمَامُ إليسه ٢٥ _ وأتى مصر وفي بالخلق قسما

⁽١٢) يم : تراكه الأقدم .

⁽۱۳) تل : أثرت نيه

⁽١٤) يريد أن ملها الملك الأفشل ورث مثا من أيه يوسف صلاح الدين كا ورث سليان ملك والده داود . ولمل الشاهر قد زاد هذا البيت بعد أن أهد النصية ليطابيتها مل الأفشل يدلا من العزيز وهذا البيت ليس مذكوراً في وت.ه .

⁽۱۵) تت: مالايتسىم فيم.

⁽١٦) ت: فمقد الزمان.

 ⁽٧٠) الأبيات من ١٩٠٠ البست مذكورة في ت، الله .
 (٢٠) ت : رحمًان ... فهمات . وهذا دليل عل أله كان قد أعدها في منح العزيز حمَّان .

⁽٢٤) هذا ألبيت رسابقه لهير مذكور بين في : كني .

مَنْ بَراه والبحر يَطغَى مَدِسدُه ٢٦ ـ وأتى البَائرُ بنه يُعْشِي سَنَاه فهيو حَقًّا عِمِادُه وعَمِيدُه ٧٧ _ ومحب شيسة ما شَادَ منه م وقد َ كَانَ عَادِمًا مَنْ يَعُـــودُه ٧٨ _ جاءه مَنْ يطبُّ ما فيه من سُق عَاشَ مُنْتَابُه وَأَوْدَى حَسسودُه ٢٩ _ قلَّر اللهُ كُلُّ مَا كَان حَتَّى ٣٠ _ فَلِبَسْنَا مِنْ ـــه الجديدَ وما يخ فَكُ نِيه قِيامُه وتُعـــــودُه ٣١ .. ملك طَائِمُ لِباريـــه لا يد فَاض عَنْــــــ رُكُوعُــــ وسُجِودُه ٣٢ - مَلاَ اللَّيــلَ بِالنَّهِجْــدِحَتَّى وأُقِيمَتْ عَلَى اللَّيالِي حُــلُودُه ٣٣ - كُمْ أَقَامَتَ عَلَى النَّفَاةِ لَهاه ٣٤ - سيفُ في الجهاد قَلَّده الله كَ فَتَقَلِّبُ مُلكِهِ تَقُلِّبِ لَهُ إنَّما مَعْدِنُ النَّضَـــارحَدِيـــدُه ٣٥ - جَعَلَتْه أغنى الماوكِ ظُبَ الْ إِنْ تَنَاءِتْ أَوْ إِنْ تَدَانَتْ جُنُودُه ٣٦ _ قَلَرُ اللهِ مُلكً _ أَ لا يُبِ الى والَّذِي فَرُّلا يَسكَادُ يَكسسدُه ٣٧ .. فالذي قَرُّ منهم قَرُّ عَيْنَـــا هُ وَمِنْقِ مَا قُلُدتُهُ عُقِــــــودُه ٣٨ - أَيُّ كُفُّ مَا سـورتْها عَطَايا ــه وفضلٌ إلاَّ لَديه مَــــــزيده ٣٩ ـ لا ثَنَاءُ إِلَّا إِنَّهُ تَنَاهِ ــــــــ ٤٠ ــ وهــل الفَخْرُ الْفَخْمُ إِلاَّ نزيلٌ

⁽٢٦) ت: من رأه , بچ : تطبي . ط: ينشي بالفين , و «مدوده ي

 ⁽۲۹) ط: متنابه - دوتحریف . ور بمأثشر بالحسود إلى العزيز عبّان .

⁽٣٢) لاتوجد هذه الأبيات من ٢٨ – ٢٢ في تق . والأبيات من ٣٦ – ٢٦ غير ملكورة في ت . ومافيها من وصف يرسم صورة حقيقية للأنفسل فالمروف ثاريخياً أنه تنسك وترك الهو وأعلص في المهادة . (٣٣) لهاه : يندم اللام رفتحها مطاياه الجزيلة .

⁽٣٦) ت: قدرأت جثودہ لا بيال . بچ: أن تتامت , (۲۸) ت :ما أسورتها.

⁽٤٠) غير ملكور في ت ، تق . بج : والعقر الإطريد.

⁽٣٩) بير: ألا إليه. مزياه.

٤١ - كار شيء يُفيستُه فَهُو بَاق لا تفيت الزَّيَّامُ شَيئًا يُفيسبدُه ٤٢ - فَنيَتْ أَبْحُرُ القريضِ وما وفًّا أَوْجَبَ الحقُّ قَصْمِهِ لا قَصدتُه ٤٣ ـ وإذا مَادِحٌ أَتَـــاهُ فَمِمَّا راح مَنْعُومُه وجاء حَميههاه ه ٤ _ هناً العبدَ ذا الزميانُ وعيشًى ٤٦ - كنتُ إذغبتُ عنكَ قدغابَ عَنْي ٤٧ _ كنتُ أَبْكِي دَمًّا وكَمْ قِيــلَ هَذَا مَأْتُه مَا يَرَوْنَـــه أَوْ وَريدُه ٤٨ _ جزعًا مِنْ فِرَاقِ مملكةِ البِيزِ طائِرُ الجسم خَافَ مِثْنُ يَصِيبُدُه ٤٩ ... كاد جسمى يَطيرُ نحوكَ لكِنْ بِ وهَذَا مِنْ عَبِيهِ مَجْهِودُه ٥٠ ــ فاستَنَابِ الفُؤادَ يخــدُمُ بالبا مي إليب خُطَّابُب وقيودُه ٥١ ــ مُنْمَ العَبْدَ أَنْ يَقُولَ وَأَنْ يَسَ ٥٧ ــ إنَّ يومًا رأيتُ فيه مُحيًا كَ لَيومٌ قد قَابِلَتْني سُعــــودُه ٥٣ ــ سوف أَقْضِى فرائِضِي وأَعُد ال ٥٤ - أَيُّ ملك يِأْتِيــه أَيُّ مديح إن يكن جعفرًا فإنَّى وَليسبدُه ٥٥ - وكما أَسْعَد الزَّمانُ بلقيــــا

⁽١١) ٿ، پڙن ۽ گئي: لايئيٽ الآلام ٿي. (٤٢) ٿ: نشبت أيمر

⁽۲۶) ت ، تق ، مص ، أوجب الخلق .

⁽ء)) ط : يشبه تجميعه . وكانا في الأصل وهو تحريف والوزن سه لا يستتيم . والمشى : أن الشاهر يدمو المدوح بأن تصيده هليه الأيام السارة الن تشبه أيام للطك الجديد .

٥٠ – ط ؛ فاستتاب ، بالنون

 ⁽١٠) الأبيات من ٤٤-١٥ فير مذكورة أي و ت ٥
 (١٠) الرابة : يعنى به الشامر أيا عبادة الرابة بن مهد أنه البسترى وأشار بحضر إلى بموحه جنفر المتوكل يأف من مقلقة القدولة

⁽۵۹) س ؛ يق : نست – و هو تحريف .

١ - قَتْلِي الحُبِكُمُ شَهــــادَة ل عَلَى محبَّتكُم عِبَـــــادَه ٢ _ وكذَاكَ كُفْ ____ ي بالعذُو دَاةِ الأَحادِيثِ المُعَـــــاده نقصٌ عَليه ولا زِيَــــادَه وإذا اعْتَبَرتَ وجِدْتَ غَــــادَه ٧ - خَفِ الشَّمَاثِ عَلَى اللَّهُ ال أعطاف مستعصى المقسساده ٩ - سلَّبَ الجليـــــدُ أخصٌ شي ه عنسده وهُـــــه الجَلاَدَه لدَ نسم نكهتِــه هَــــوادَه ١٠ ـ وكذاك مَا لِلمسك عنس قًا قبل رُوْيد الله في الدواده ١١ ... يُهْدِي إلى الماء عثد ١٧ - ويكاد يستُ سرعـــــةً عشــــــقُ المريـــــــــــ له الإراده ١٣ - أخسة الحَشَاحي الجسسوا نح والكرى حي الوساده ١٤ - فبسكيتُ حتَّى قسال بعـ ضُ الرُّكْبِ مَنْ فَتَح المَـــزَادَه ١٥ - رَحَلُــــوا وَقَدْ فَتحـــوا وا كن عَنْ فَم العَيْن السلاده مِع فَهْي تَــروى عن قَتَـــاده ١٦ - فخسلوا الحديث عن المسدا

(١) ص : إم كم . ص : وسعاد أن فيكم .

⁽ ه) علم التصيدة مذكورة في (ط) ص4 ؟ ٢ .

^(؛) ص : والنأس تعرف . ط : والنفس تترق - والمنيلا يستليم . (٣) من : و أن يه بدلا من وو ثن يه رهو تحريف . (۱۲) يق د كسيق.

⁽١٦) قتادة : هو النابعي للشهور الذي يروي من أنس بن مالك رضيافة عيما .

ع وإنَّ دَمْعيَ لا يُبَــــــادَه ١٧ ــ إنى بدين الدمـــــــو ١٨ ــ دَمعي كَذِهني في مسلما ئع سيمسب والتمسم سَادَه ١٩ ... بهُ الَّذِي يجدي ولمَّـــــا أُو قُلتُ قَــد أُوْرَى زِنَـــــــاده ٧٠ ما قُلتُ أَجْ _____ى ماءه أُخْرِجْتُ مِنْ بَلَـــدِ الْبَـــلادَه ٢١ _ أَذْكَى ذَكَائِي بــــــة كَما أخيا الإلهُ به مِناده د به فكان كميا أرّادُه ٢٣ ... وأرادَ إيقــــاء الوجـــو ى كُلُّ شَيء فيسيه آده ٢٤ _ متبع _____ أنه أدّ جَمَع الوزَارةَ والزُّهَـــــــــادَه كى الغيب مَعْصُـــومُ الشّهاده ٧٧ _ ومُقَدِّسُ الخَلَــــواتِ زا ٢٩ - حِلْسُ السُّهـادِ فليس يعـرف طرفُه إلاَّ سُهـ ٢٩ في الخير إنَّ الخيب، عَـــاده ٣٧ - تأتى المسحوك إليب تر يُو من ضَـــالاَلتِها رَشَــاده

⁽١٧) لا يباده : لا يقلجاً.

⁽۱۸) ت: كامسن. (۲۲) ط، ت: الفائسل المول.

⁽۱۹) بېچ ، ېې ؛ پېدى نجداء . (۲۹) بېچ ؛ عجل شەتد شكر الاله نه اچتهاده .

 ⁽٢٦) ت ، تن : جاء الشطر الثانى من هذا البيت بعد الشطر الأول من البيث السابق وهو عطأ في التقل من الناسخ .

⁽۲۷) أن فيرط ، ت ؛ رأيي النيث ، ولا يتفق مع سياق البيت .

⁽۲۹) ت: ياس السهاد، رهو تحريف.

⁽٣١) لذ ، ت : عاد بدلا من چار ، ص ، مص : عاذليه بدلا من ، عاداله ٥ . وهو تحريف .

تبس الإفَــادَةَ بِالوفَــــدده ٣٤ وترى السمادة وأيَّ يسو م ما رأت منه مسمدادة ٣٥ ـ فرأتْ ـــ مسِّ ــــ دَها بسو دُدِه فولَّتْ ـــ السِّ ـــــادَه ٣٦ ـ قيـــدت له الأغراض إذ أَعْطَى الزمانُ له قيــادَه ٣٧ ـ والله شرُّف وفضَّ والله وأعْطَ اه وزَادَه فـــرآهُ أهْــلًا للإشــادَه ٣٨ ـ وقَضَى بتشــــيد العُلا ٣٩ معتـاد بذل الجود للعـان ولا يَسْسى الإعَـااد ٥ فنــــداه قد سَـــبَق ارْتِيادَه ٤٠ وارتـــاد وافــــه جوده ٤١ - وأجاب من قبل النَّسدا وأعادَ قَبْسسل الإستِعسادَه ٤٧ - أَقْنَساه ذاك الجسود حسيسي من يعسانِده وَزَادَه ٤٣ وأقسيرً إيمسانًا به مَن كَان قيد أبسدي عناده £3 - شحهد العجو يفضيه - £3 طوعاً وقد أدّى السَّمادة ه٤- فببأب أسبة العِسدَى ذِئبٌ وبَسازهم جَسسراده جعمل الإكسمة به اعْتِضَادَه ٤٦ ـ يا عاضها كلستين قسيد وعليكَ قَــد جعــلَ اعْتِمـــاده ٤٧ ... يدعوك مَنْ رَفَض الـــورى

⁽۲۰) ت: پسپق قای

⁽٢٤) ت: ثقتاء بدلا من أثناه

⁽ti) يج ، يق ؛ النداة ... و هو تحريف

⁽۱۰) ت تالب-رمرغريس.

48- أشكو الكسّادَ وإنَّ مِسْلِي مِنْكُ لاَيَحْشَى كَسَساده
98- وأَذُمُّ مِن حَالِي تشَسَمُتُهَا ومِنْ أَسْرى فساده
٥٥- وجَى الزَّمَانُ علَّ بالإنساده
١٥- والبحر يُروى منَّه غَيرى ولم أُرزَق ثِمساده
٢٥- والقرر بَخْنَى لاصِقُ بي فهو قِسرَدٌ أو قُسراده
٣٥- ولأنْتَ أَخِيرُ بالمسرا د وأنت أَعسلم بالإراده
٤٥- ولأنت من لو جادَ بال للنيسا لمسلوه اقتصاده اقتصاده المتعسلة المرادة المناوة المتعسادة المناوة المناوة المتعسادة المناوة المتعسادة المناوة المتعسادة المناوق المناوة المتعسادة المناوة المناوة المتعسادة المناوة ال

⁽۱۹) ت: ش ماله -- تحريف,

⁽۵۰) ت: ونجي، ٻج: ونجي : . ٿبالإصاله .

⁽۱۵) ت یراغر پروی ماؤه .

⁽۵۳) ت : فاؤلت . ط : ولألت أعلم بللراد ، وألت أعبر

⁽¹⁰⁾ ت يقلايمار

وقال من قصيدة يمدح الملك العريز°

١ - مسلامٌ عليه لا على الدُّهر بَعْدهُ تُرانِي أَرْضَى بَعْد مُولايَ عَبسدَه ؟ وكنتُ ما دهـرًا أُقبُّـل خَـدُّه ٢ - أيحُسُن عندى أن أُقَبُّسل تُربَها ٣ _ وما قُرْبُه إِنْ كان جسميَ عندها ٤ _ أَن الدُّهـرُ إِلَّا ضِدُّ مَا أَنَاطَالَبُ ه ـ يُجِدُّ الفَنَى إخوانَــه لزمــانه ٢ - فقبل شباى قد لبستُ شبيبة وقبل أشدًى قد بلغت أشدًا وردَّ اشْمُ مَنْ أَهْوَىعَلَى السَّمَع رَدُّه ٧ ـ أعـاذلُ ماذكُرتَ منيَ ناسياً ويَذْكُرُ مَنِي ابْنُ الْفَرْغِ بُـــردَه ٨ - يذكُّرُ منَّى البُحْتُـرِيُّ نسيمَه وكاد إليه الدُّمْتُ يسبقُ مَهْدَه ٩ _ فهم إليه الملكُ أَنْ يسيق اسمه فتى وارث منه أباه وجيده ١٠ ـ وإنَّ أَحَقُّ النَّاسِ أَنَّ بِرِثُ المُّلا وفي الْحَقُّ أَلَّا يُذْكَرَ الْغَيثُ بَعْسده ١١ - كما أنَّه لم يُعرف الجودُ قَبلُه إِلَيْهَا ، فَلَم أَيْحُوجِ لأَنْ يَسْتِسْمَلُّهُ ١٢ - تقاعدَ عن مصرَ السَّحابُ فَلَمْ يَسِرُ فلا تُحسَبَنُ اللهُ يُخلِفُ وعُــدَه ١٣ – واللهِ وعــدٌ في زيادَةِ مــــاكه سيبلغ مالا يبلغ السرَّمْحُ جَدَّه ١٤ – وما حَـــدُه مَا في يَديْـــه وضِعْفُه فغيرُ كثير ملكه الأرض وحمده ١٥ – إن استكثروا الملكَ الذيهيستقِلُّه

^(») هذه القصيدة مذكورة في ط مس ٢٧٣ (٣) هذا البيت غير مذكور في (ت)

 ⁽٨) كان قيسترى غلام بيسى نسيا ، وكان نبيج الخلفة ، وقد اتخذ مـ ألبشترى سياة الكب فكان أيبية لهما ر ذوبي المكانة
 والحقيقة ثم يشيب به وجمع سيده فهم له من جديد ، ومن قول فيه .

دما ميرة تجـــرى على الجور والقصــد أفل نبيا قارت الهم من يـــــــدى خلا للظرى من طيف يصـــد شخصــه نيا صيبا الدهـــر فقد على فقــــــد

وأخياره فى الأغانى (ج ١٨ ، ١٧١) . وابن للفرغ : هو ينزيه بن مفرغ الحميرى للتونى سنة ٩٩ ه ، كان يشهب بغلامه برد .

⁽۱۰) مس تَقْإِنْ أَحْسَ . ط يَسْهَا (۱۰) يَتْ يَمَا يَسِرْثُ

وقال يمدح القاضى الفاضل ويتنجز وعدًا من السلطان"

من رَمَى لِلتِّي بِهِذَا السرَّمَـــاد؟ ١ - شَيْبُ فَوْدِي رمسادُ نار فُؤَادِي ر بأنَّ الغاياتِ قَبْلِ الْمَبَادِي ۲ ــ جاء شَيْبي قبلَ الشَّبابِ ولم أد بقبيح عندى وعِنْلُدُ سُعَادِ ٣ _ ولئين مساءتي وسساء سُعادًا ولقد عَضْ من عنان عنا عنادي ٤ _ فَلَقَد قُصُّ مِن جَنــاح جماحي عَيدُ صَاد لحمرةِ الْفِرْصَاد ه - قُلْ لخَدُّ الحبيب عَنِّيَ إِني ٦ - وكَذَا تُحَـلُ لِكَاسِر الجفن ليبسب مِ فَلَبٌ في أَوْادِي حين أَفْلتُ من يَدِ الصَّــــيَّادِ ٧ ــ وهنيثاً يا طـــائرَ القلب عَنِّي وبقلى منه مكاد حكاد ٨ ـ كان في خَدُّه مِسْلَادُ عِسْلَارِ ٩ _ فمحًا الدَّهـرُ بالسلُوِّ وبالشَّيــــب مدّادِي مِنْ قَبْسل ذَاك المِدَاد ١٠ - كَانَ قَلْبِي فِي مَأْتُمَ الْجَهَدِ مِنْهِ وهو اليسوم في ثُواب الجهاد بَعْد شيبي ولَا البِــلَادُ بِـلَادى ١١ - خـل عنى فما الحبيب حبيبي ١٢ - إِنَّ دَعوى هَوايَ بعد مشيب الـ ـــمرَّأْسِ عنْدى كمثل دَعْسوى زياد

⁽ه) هذه القصيدة ص ۱۹۳ في (ط) .

⁽٣) ت ، ص ؛ ولقد ما أن

⁽ە) القرصاد؛ التوت الأحمر

⁽٦) بج : لم يداق من - وهو تحريف . بق ، ثق : عَلْماً بالنصب

⁽v) تن : أتقلت

⁽A) بج : حفاد حفاد

⁽١٠) تن: ثباب الجداد. بن: ثباب، ت: ثباب الحداد.

١٣ - أو كمن يَدْعِي إِلَى الفَضْل يسعى وهو بَيْن القيودِ وَالأَصْفاد 18 - إنَّنِي أَرحَمُ الأَعَادِي فَهَارقً اللَّهِ مِن رَحْمَتِي الْأَعادي ١٥ ـ وهُمُ يطفئونَ نَـــارى ويأْتَى الله الله خمـــــــودَهُم واتَّقَـــــــادى وعَلَى الفاضِل الأَجَــلِّ اعْتِمادى ١٦ - كيف لايَرْفَعُ الزَّمانُ عمَادِي وبأرجسائها مسسراد مسرادي ١٧ - في مَغَاني نسداهُ مرْمَى مسرامي وأنَّا مَعْ تُجنَّبُودها في اطُّسرَادِ ١٨ - طرَدت كَفَّه النَّوائد عَنَّى ١٩ ـ وأَنَامَت عَيْني أَيادِيه من بَعْسسدِ مَلَالِ السُّها لطُول سُسهادِي ٧٠ - وعَلاني إلى السَّماء فَأَصْبح ... تُ أَرَاها كَالْأَرْضِ ذَاتِ البِهَادِ ٢١ ـ واسْتَطارَتْ نَارى فَمَا شَمْسُ هَذَا الأَقْقِ إِلَّا شَـــرارَةٌ منْ زنـــاد حسلة لاتُطيعة حَمْلَ أيساد ٢٢ ... ضَفَّتُ ذَرْعاً بجوده وبدُّ وا ٧٣ - كُنْتُ مَيْنًا مِن قبل مَوْتِي فَقَد رَدْ دَ مَعَادِي مِنْ قبلِ وَقُتِ مَعَــادِي ٢٤ - سيَّدُ مُعرِقُ السَّيادَةِ قَدْ سا دُ بحق حتى على الاســــاد ٢٥ ـ مَا أَتَتْه تلك السِّيادَةُ عن جَــــــدُّ وَلكن أَتَتْ عَنْ أَجْــــدَاد ٢٦ إِنْ يَكُن مُعرِقَ الأَبْسُوَّةِ فِي السَّوْ وَدِ فَالرَّأْيُ مُعسرِقٌ فِي السَّسَدَاد بحَ عبدُ الرَّحِم مَـوْلَى العِبَــاد وتغَنَّى بمَــنَّجِه كُلُّ شَــسادِ ٢٨ ـ وتحلَّى بجــــودِه كُلُّ حَسال

⁽١٣) بېچ : قال لمن . وای غیر (س) ؛ سیق .

⁽١٤) ت: أدم الأمادي ، ت: من رجش سقريد.

⁽۱۸) بچ: طراد

⁽١٩) بن ، تن : السهاد طول ، تن : السهاد طول السهاد – تحريف

⁽٢٠) ت ، ط : على السهاد. ص ، بج : الوهاد. ﴿ وَفَي البَيْتِ التَّبَاسُ مِنْ تُولُهُ تُعَالَى ﴿ أَلْمُ بَصِلَ الأَرْضُ مَهَاداً ﴾ ﴿ عم ٢٠ ﴾

⁽٢٧) الله ؛ تنم ... البلاد (٢٨) يج : وتبل بجرده ، وقيها : وتش ، ص : وتش يجوده

وأياديم مالهما مِنْ نَفسماد ٢٩ ـ فَمَعالِيه مَالَها منْ نَفَسساذ وعَلَتْه عَنْ ضلَّ ذاك العَلَسوادِي ٣٠ قَدْ دَعَتْ إِلَى النَّسوال بواع يتَ تُحسْنًا حَيلاوَةُ الانشَاد ٣١ ــ محسنٌ حسَّن العُلَا ويزيدُ الس كُرُ سبقٌ إِذَا أَنِّي منْ جَــوَاد ٣٧ - سَبقَ النَّاسَ للمعالِي ولا ينـــ لُوا وأَهْلِ الْعَنَاءِ أَهْلُ العِنَادِ ٣٣ ـ قَدُ تَعنَّى مُعانِدوه فمانَـــا رى فَيزْرى بالصَّافِنَاتِ الْجيادِ ٣٥ ـ قَلَمُ في يد له كُمْ يَزُل يج يد مَغنية بـــــــــاك الْعِمــــــــــاد ٣٦ - هو المُلْكِ كالعمادِ فتلك ال أصبحَ الطَّيشُ في تُصــــدور الصَّعادِ ٣٧_ولخوفٍ من بأسِمه حين يَسْطُو ٣٨-يفهم الطُّرس ما يُسَطُّر فيه من بَيسان يَكْنُو لفَهم الجمَسادِ ٣٩ أبها الغيثُ لا انْقَشَعْتَ فكارًا منكَ لَا بُلْ إليكَ ربّانُ صَادِي فرضُ قَلبِي في ملَّتيواعْتِقــــادي ٤٠ عَلِم الله أَنْ تُحبُّك عندى أنتَ بادٍ به فَيْعُم البـــــادى ٤١ ــ إنني سوف أَقْتَضِي منك وعْدًا ٤٣ - لم تَزل تُنبِتُ الرِّياض ولكِن لا على الرُّوضِ بل على الأجساد منْكَ إنْجِازُ ذَلِك المعساد \$4_هو وَعْدُ قـــد كان لى ومُسـؤَالى

⁽۲۹) بى : ئىماديە . تى ، ت : ئىغاز يە

⁽۲۲) ط؛ ئىللىال

⁽۲۳) هذا البيت غير ماكور في (ت) .

⁽٢٤) يق يرحى أصبحت . وفيه الاكتباس من قوله تمال ير دويئينا فوقكم سيعًا شاداً ير (جزء عم ١٢)

⁽ه٬۲) ت : فيديمه بالفضل يجري –فهو يزوى . والصافق من الخيل القنام على ثلاث قوائم ، وطرف حاقر أفراجة. وفي القرآن : إذ هرض هايه بالدشي الصافات الجياد . (۲۷) ت : معنية . ص : حكية

⁽٣٧) ط : حين يخطو . الصماد : جمع صمد : وهيافشاة المستوية . والمدنى : أنه الموف بأمه وسلوته أصبحت الرماح طائشة .

⁽٢٩) يق ، تن : حران (٤١) يق ، تن ، ت : انتضى أياديك رعداً . س : ألت باديه

⁽٣٩) يتن ؛ تتن ؛ حرات (٤٣) مس ؛ لا عل الأرض .

⁽٤٤) ندم هذا البيت عل سابقه في (سرر) .

وقال يمدح القاضي الفاضل.

إن كنتُ أَنْقَى - كَمَا رَأَيْتَ-سُدَى ١ ــ ما العَيْشُ ريُّ ولا الحِمامُ صَدّى ٢ ..خـــاملُ ذكـر ضــثيلُ منزلة ذكرْتُ _ إِلَّا أَنفايِيَ المُّسعُدا ٣ ـما في ما يَعرفُ الصعودَ نعم إِن اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ صفادَ لمَّا سَأَلْتُ الصَّفَدا ه ــمختلطُ الفَهُم فهو يَمْنحنِي الأَ فمن يَرُدُّ الزَّمَانَ إِنَّ مَــرَدا ٢ - نَعَـلُ زَماني عَلَى تمرَّدِه فما ذَكًا مقْسوَل ولَا خَسدا ٧ _آذَى ولكن أَلْمَادَ تُجربَـةً أَطَاقَ منَّى أَنْ يَأْخُــذَ الْجَلَــدَا ٨ - أَطَاق منّى أَخْذَ الفُؤَادِ وَمَــا هزْم وأَلْقَى العِسدَاةَ مُنْفَسردَا ٩ .. نَصِرتُ ٱلْقَي الهمومَ مُجْتومَ ال أنها إلَّا أحَّاةً كَعِلْمَا ١٠ ــ الغِشْ أَلْقساه في النَّصيح ولا بُرءً كسُقْم وعيشةً كَــرَدَى ١١ ــ من كان مِثْلِي في الدَّهــرِ كَان لَه نيا مِنَ الأَقْرِياءِ والبُعسدَا ١٢ ــ يا نومُ ماذا لقِيتُ في هذه اللهُ مَنْ حسرهم القَتْسل أَوْجَبَ الْقَسودَا ١٣ - كُلّر قَنْسلى من الايُقساد به برًّا فَيَلْقَى مِنْ أَمْسِرِه رَمَّسِدًا 18 - وقَدا من يفقد أرشيدَ أيسا طَّاعَةِ والبرِّ بي يُسرى ولَّدا 10 - قَدْ كَانَ لِي وَالدَّا وَكَانَ مِنِ ال

⁽ ه) هذه الله عبد الدورة في (ط) ص ۲۲۸ , و برجع أنه نظمها بعد سخ ۹۲ ه . لأنه ذكر في البيت ١٤ فقد أبيه . (۱) بين : كا يقيت .

⁽۹) بن : مجتمع الفرام – تحريف.

⁽ە) السقة : السقاد (۱۱) ىق : كان لەپەسقى.

⁽١٢) إن : الأثقياء والسعدا .

بَالِي رأَيْتُ النَّعِمَ قَدْ نَفَ اللَّهِمَ وَردت صِيدًا لما نقّعَتْ صَيدي أَوْ أَرِدَ الْمَوردَ الَّـــــــــــــ وَرَدا ضن وذَابَ المعبوبُ أو جَمَــلاً يَطلُب مني أحبَّ جُدُدًا هانَ وأَهْسونُ به إِذَا تُقِيدا شهدُ ولا من قَتَلْتُهم شـــهادا يسجر مَلالًا فسلا بَسدا أبُسدا رَكُ وجمسُ الحلِّ قسد بَسرَدًا آنستُ نارًا وما وجَدْتُ مُسدى أَعْشَق خِـــدًّا كَسَوْتُه زَرَدَا مَاضِلُ بِالجِودِ لِي بِدًا وِيَدًا باريم بالبر والبعيد مسدي جاءت إلىه بجثلها مَددا

١٦ ـ وكان لى جَنُّـةَ النَّعِيمِ فَما ١٧- بِي خُللةً فِي الحَشَا عَلَيسِهِ فَلَوْ ١٨ - لا تَرْتُوى بَعْد فَقْدِه خُلَل ١٩ ــ مَالَى وَللْمِشْقِ أَشْعَفِ الْأَلْفُ أَو ٢٠ ـ خليمٌ قلى في كُلِّ شَـــارقَــة ٢٧ - أَشْهَدُ يَاحُبُ أَنَّ مَا طَعَمُكُ الـ ٢٣ ـ إِنْ اخْتَنَى البدرُ بالدُّلال أو ال ٢٤ – فإنَّ عندى مَعنى المليحة قد ٢٥ - يا صَاحِبَ الوَجْنَـةِ المُشَعْشَعها ٣٦ ـ مالى غيـــارٌ على زُرود ولا ٧٧ - رمَيْتُه منْ يدى إذ أَشْغَل ال ٢٨ -قد بعثُ الرُّوحُ بالمواهِب في ٢٩ - الفاضِل المفضَّل القَـريبُ إلى ٣٠ ـ يَمْ لَا يمينَ البحار جودًا ولَوْ

⁽١٧) صدا : عُقلة من صداء ، وهي برَّر طبة للله ، يضرب بها للثل فيقال : مادولا كصداء

⁽١٨) ط: مال بدلا ش علل ومدًا البيت غير مذكور في بيع .

 ⁽۲۲) ثبت : كانا أن الأصول ، ربيدو أن يُريد نن الاستشباد من تنيل الحب ، والنسل المستسل لللك استشجد ، برائبيد ، مل صينة المبني السببول .

⁽٢٤) أَارُكُ : ويكسروكسفينة للطرائقليل. والله قد نسمت.

 ⁽٢٥) قيد اقتياس من قوله تمال : ١٥ أف آفست نارا لعل آئيكم منها بقيس أو أجد على النار هدى ٥٥ (طه ١٠٠٠)

⁽٢٦) النيار : التبرئ . رؤ الأسول : النيور .

 ⁽٣٠) فيه أتخباس من قوله تمال : وه قل لو كان البسر مداماً الكلمات وبي الحد البسر قبل أن تنفد كلمات وبي
 والوجيئة مثله مددا (الكيف ـــ ٩٠ ٩)

خلق جميعًا والله قَد شَـــهدًا يقولُ أَبْصَرتُ مثلًه أَبُسِكًا أَجِلُ جِـدًا ولا أَجَــلُ جَــدا لا الخـوفُ منــه لكان قَد ُعبدا منها لأَرْبَاهِا ولا لَبِــــدًا ومُصلِحُ الدُّهُ بعد مَا فَسَسِدًا ومن لها _ لَوْلَهُ _ يَكُونُ ندَى تدخيسلُ منْ بَابِسه لَهُ سُجَّدَا فيه وسخراً ولا تسرى عقدا إذ تَردُ العِـدُ منــه لَا التَّمـــدا انظر الأقلامة تدى العَمَلاا مُلْكَ أُمورًا من قيله بَسدَدًا مسحر فقسل أشودًا وقسل أسسدا به رَأَيْتَ العَملُوَّ مُنْطَرردا ساجلةً إن رأته قد سجدا يَرشَحُ ولانسدُ من يكيه نسدى

٣٢ ـ قد شَهدَ الخَلْقُ أنَّـه أَفضَلُ ال ٣٣ ـ منفَرِدُ الفضلِ ما تَرى أحــدًا ٣٤ ما أبصرتُ لا أَجَــلٌ منه ولا ٣٥_مستعبد الخلق بالنَّــوال ولو ٣٦-حَازَ المعمالي فلَم يَدنع مُسمعيدًا ٣٧ - مُسَكِّن الأرض بعد ما اضْطَربَت ٣٨ - تَأْتَى إلَـه المله لهُ وافـدةً ٣٩ - تَقْصِدُه خشمَ القلوب كما ٤٠ ــ تسمع رأياً ولا تُــري خلَلًا ٤١ ــــوما اشْتكَتْ بَعـــد وِرْدِه ظَمأً ٤٧ ــ وما سَــماء لهم بــلا عَمد 23-فى كفِّ أَرْفَعُ به نَظَمَ ال ٤٤ - ينفُثُ ما يفرسُ العقولُ من ال ه ٤ - إذا رَأَيْت السكلام مطَّردًا ٤٦ ــ محرابُه الطُّــرسُ فالعقـــولُ له ٤٧ - يَفنيك من شَحَّ بالنسوال فلم

⁽۲۲) بن : عاداً حدا

⁽٢٦) ماله سيدولا لبد: أي ليس له قليل ولا كثير

⁽١٤) يج : في كله مرحف .

⁽۲۱) ط: رئيس المهاد (٢٤) الجلاء الطاء (٣٨) خفت ۽ لولاء ۽ مل خلاف التياس .

⁽٤١) بع ؛ البدأ. والند، الماء التابل.

⁽¹¹⁾ Yac-6: 19.

وأَنْتَ للجلدُ رَاكِبُ جَسلَدُا ٤٨ ــ اتَّخــلوه لهـــزُك، أهـــزُوا 14_أنفق أَوْمًا وأَنْتَ مَكْرِمةً كلاكُمًا مُنْفِق لها وَجَسدا ٥٠ - تَغُشُّ عند الشموسُ أعينَها نورُك عُشَّى عيونَها رَمَّدًا ٥١ ـ صَـ عَنْت لمَّا دنوتَ بِـرًّا لِعَافيــــك وما كُـلٌ من دَنَــما صَعَدا لاً ومَمَا كُلُّ مَنْ سَمِي سَمِعِدًا ٥٧ ـ والسُّعدُ مَازَالُ ساعِيِّسا في مساعي ومَسَارَ فَى اللَّعَسَلَاءِ مَنْ رَقَسَسَدَا ٥٣ ــ وأَنْتُ تَنْفِي الرُّقَــادَ مُرْتَقِياً ٤٥ ـ وأنْتَ مَن اشتكى السرُّمَــانُ له فإنَّ جَمــرى بجــوده خَمَــدا ه ٥ _ أصبحتُ لا مَنْصِبًا ولا أمَلًا فيه ولا نفسةً ولا حَسدًا مَسعَّدًا ولا عَاضِدًا ولا عَضُدًا ٥٧ - كَسَدْتُ فيه وليس ذَا عَجَباً منه فوشل في منسله كسدا ومُحْمَسنَاتٌ ومالهن مُسسدى ۵۸ ـ عنْدى خُروسٌ ومَالَهُسنٌ جَسنَّى لا يُستوى الأشميقياء والسعدا ٥٩ ــ وطَفَّ خَــيرى وما كَحِقْتُ به عيشِي مِنْ بعد أَنْ غَــدا رَغَدا ٦٠ ــ وكان لى والــدُّ وكانَ بـــه ٦١ ـ وكانَ لى في جوانح القلب إذ كنتُ لـ في فــؤادِه الكَبــدا خابَ وعَمَّا أُريدُ إِنْ بَعُسْدَا ٦٢ ــ وكُنْتُ أَسْلُوبِه عن الحَظَّ إِنْ وأنت أصبحت ذلك السندا ٦٣ ــ وكنتُ منــه آوِى إلى سَنَد ٦٤ ــ ولم يَكُنْ قَطُّ قبسلُ أو بعدُ في أمسرى إلَّا عليكَ مُعْتَمساا إِنْ كُم يَجِي اليسومَ مِنْكَ جَاء عَلَا ٦٥ - وإنَّى ما يئسستُ مِنْ أَمَسلِ

 ⁽⁴A) بان : الهوه : طوله , الجدد : الأرض الطيئة السترية .

⁽۵۲) بى : ساھياً بمساھيك (٦٠) بى : من قبل أن

⁽۱۵) ہج ۽ جاد طال تقا

وقال يمدح الملك العادل سيف الدين أبا بكر بن أيوب رحمه الله ويعرُّض بذم أقوم من الشعراء .

عَلَى أَنَّ طَرَّفِي أَى ساهِ وسَاهِرٍ ١ - تَنَزُّه طَرْفِي بينَ زَاهِ وزَاهِر وفيه كما شاء الْهَوى أَلْفُ عَاذر ٢ ــ فَنَيْمَى مَنْ فِيه لِي فردُ عاذل ويُجدى فَيُهدى كُلُّ سُهد لِنَاظَرى ٣ ــ يُجودُ فَيُعطى كُلُّ شُقْمِ لمهجني ٤ ــوأَقْبَلْتُ أَبْكِي إِذْ تَبَسَّمَ ضَاحِكا فقابَلْتُ منه جَوْهَرًا بِجَواهر ولى كَاتِبُ فِي مُقْلِتِي أَيُّ نَالِسِر ه اله شاعِرٌ في تُغْره أَيُّ نَاظِمِ فيا عَجَبا مِنْ طَائِرٍ وَكُرٍ طَــــاثِر ٣ ــ وطائير خُسْنِ طَار قَلْبِي بـحسنِه غداةً اعْتَنقنا شعرةً في ضَفَائِر ٧ ـ ضَنيتُ به حتَّى ظننتُ بأنَّني فيزْجُرني عَنْ وصْلِهِ أَيُّ زَاجِر ٨ - يُشَوِّقُنى للحور فى الخلْد وجْهُه إلى الله عُسْنًا كان عِشْقًا لعاشق وزادَ إلى أَنْ عَادَ ذكرًا لِذاكر وفى وَجْهه بِالْبِشر كُتْبُ البَشَائِر ١٠ ــ أَتَاتَى فَهِنَّاتَى بِمقدم وَصَّلبه وولَّى فَكُمْ مِنْ حَسَّرة فِي سَرائِر ١١ ــ وَوَانِي فَكُمْ مِنْ فَرَحَة فِي جَوَانِح فعندى إليه نَاظِرٌ أَيُّ نَاظِر ١٢ _ إذا مَا بَنا من بَعده البدر طالِعًا

⁽e) هذه القصيدة مذكورة في ط ص ٣٦٢

⁽٣) بيج : بجود الجامل. بيج : المهجة ، بيج : الناظر . (٢) وق ط: ويعنى

⁽٤) بن تن ، نأتبلت (ە) ت: ئائربدلا ، ناثر - تحریف ،

 ⁽٧) ت : طفاير .. وهذا البيث من أمثلة المالغة والنلو (١) يج : لحمه ... ريا عجبا

⁽٩) يتى، تتى، مص : وزاد إلى عاد صار ـــ و هر تحريف . (١٢) ط ۽ غير تاظر

حنينَ الحنَّايا لاحنينُ الأَبَاعِر وأَذْكُره بين الْقَنَا الْمُتَشَـاجِر فيا بَرْدَةً مِن حَرٍّ تَلَكَ الْهُواجِر وقد سُحِبَتُ فيها ذيولُ المحاجر ولكنَّها ملثومَةٌ بضماير وخِلْتُ الثَّريا وَدْعَةً في غَداثِو أهيم بقلب غائب اللب حاضر كَصَارِم سَيْف الدين في كُلِّ كَافِر ويُغْمِلُه في سائل منه مَاثِر وصارم منصور العزائير ظبسالير يقينًا قما يُنبِيك غيرُ المَعْسافِر وأَرْمَاحُه مركوزَةٌ في الحَناجِر وأُمُّ المنسايا عنده غيرٌ عَاقر وقد سبقت أُخبارُه في عُساكِر ولا يُدرك المَلْياء مَنْ لَم يُبـــادر

١٣ - أُحِنُ إليهِ كُلُّ يوم وليلة ١٤ ــ وإنِّي لأَهواهُ على الصَّدِّ والقِلى ١٥ ـــوأَثْلج صَدْرى من هُواجِر رَبْعِه ١٦ - تَمشَّيْتُ في دار الحبيبِ بمُقْلَتِي ١٧ ــ ومَا أَرْضُها مَلئــومةً بِمبَاسِمِ ١٨ - تَرَقَّت إليها بالسرى لمُ الدُّجي ١٩ ــ وَظِلت لديها خَاشِعًا مُنضرعًا ٢٠ ــ وإنَّ الهَوى ما زال في كل عاشق ٢١ ــ يُجرِّدُه من يابس اللَّم فَوْقَه ٧٢ - مُهنَّادِ مضَّاءِ الصرائِم طاهِــرِ ٢٣ ــ اذا شِئْتَ أَن تَروِى أَحاديثَ بَـ أَسِه ٢٤ - مَناصِلُه في الهام مُعْمدةُ الظُّبا ٧٥ - أبو الفتك من أسيافه غير أبتر ٢٦ ــ يَوُمُّ العدا في عشكرٍ من جُنوده ٧٧ - يبسادرُ لِلْأَقْرانِ قبلَ بَدَادهم

⁽١٣) ألحنايا : يريد الصدور . وحديث الأباهر : ما تصدره من صوت

⁽۱۵) ت: من هواجر ريته

⁽١٧) ت : مكتولة مياسم

⁽۱۸) ٿ : السوي ۾ اوري پيج : ردمها ، کڻ ، ٿ : ردمه (١٩) ط: وظلت إلها ... متصدعا . ص: متصدعا

⁽٢٣) ت: نطه ، ط : أحاديث قفيله

⁽۲۷) بتی بیارز الاتران

⁽١٤) ت : والشواجر

⁽١٦) ت : ق ثاك الليايا مقالي

⁽٢١) ت: كافر بدلا من مائر

⁽٢٥) يېم : أم المتايا عندها

فتعبرُ مِنْ أَجْسادهم في مُعَـــــابِرِ ٢٨ ـ وتُسْرى إلى النصر المبين رمَاحُه وفعُلاتُه لا تُتَقَى بالمَــــاذِرِ ٢٩ ـ فحملاته لانتقى بسوابغ وأثْبَتَه بَيْن اخْتِلافِ البَواتِر ٣٠ له الله ! ما أَمْضَاه حَدُّ عزيمة أمَام نهار كالِح الْوَجه باسِر ٣١ ـ يَظُلُّ بوجه ضَاحِك الثغر باسم وعَنْهَا إِلَى الأَوْطَانَ آخِرَ صَادر ٣٢ ــ تَراه إلى الهَيْجاءِ أَوَّل وارد وتندكُ رُعْبًا قَبْلَ وَقْع ِ الحَـــوافِر ٣٣ ــ تَخِرُّ الجِبَالُ الشُّمُّ خوفَ خُيولِهِ ــ ٣٤ - سَنَابِكُها بين العَريش وَغَزَّة وعثيرها بين العُذَيب وحَاجِر ويفصلُ عنها عَن طُلول دُوالـــر ٣٥_يَزُورُ الأَعادى في حُصون شوامخ ٣٦ ـ مُلُوكُ عِداهُ مَالَها مِنْ مساكن وقتلاهُمُ ما إنَّ لها مِنْ مَقَابِر ٣٧ ـ فكم مِن قلوب في صُلور مخَالِب وألسنة أفواهُهـا مِنْ مَنَاشِر ٣٨ إذا قَفَلَتْ أَجنادُه فجمالُها مَغَانى الغُوانِي بل قصور القياصِر وتُصْبِح مِنه عِنْد أَكْرَم آيِس ٣٩-يُبيُّنُها مِنْه بأَحنقَ ثَاثر اثرِ غلاَّبِ المقاديرِ قَادِرِ ٤٠ ــ يلوذُ بغَفَّارِ الجَراثِر صافِح السر

(۲۸) ات تا قتشه ، تق ، ت : قتشتش من أعبارهم في عباير

⁽۲۹) ت ۽ فعملائهم .. پسوايق سانحويت .

 ⁽٣١) ت : وظل. وقيها : « ضاحك التغير قائدي » يدلا من كالح الوجه ياسر ستقريف .
 (٣٣) بن ٤ تك ، حص : تحر الآكام . ص : تحيز الآكام . ص : تبلغ يدلا من و تتك » .

 ⁽۱۱) بین ۲ می د سس ۶ سر ۱۵ می ۳ می ۱۳ می ۵ می ۶ لیدن پدو من و بندن و ۶
 (۲۲) بالغ نی وصف جری الحیل اذ جمل حوافرها بین الدریش و غزة ۶ و قبارها الملی تثیره بین البدیب و حاجر .

و الطاب: موقع في ماه ترب و العرب المرب على و بين مربوب بهي معربين رسوء ، وشهاره بعن معربي و معيني و حابير . و الطاب: موقع في ماه ترب و العرب العرب عن 147) . موقع قبل مدان الدكتر أذ (بالترت به ٢ ص ١٩٢) . (٣) لم دات: ويوقل نها .

⁽۳۷) س : فکم من قبور . ط : من مناسر ، ص ، من مناصر

⁽٢٨) ت : إذا أَفْلَت أَجِياد، فعمالمًا . وقيها : قصور التواصر .

⁽٤٠) ہے : غلاب المقادر

٤١ - كريم فما يَنْفَك مُثْنِمَ مُعدِم حليم فما ينفكُ عافِرٌ حَالِير ٤٢ - مُعدِدِ النَّدى ، مُبدِى الهُدى ، فَالِيضِ الجادَا

مُبيدِ الودا ، جَمَّاعِ شَمل المسالدِ كما أنَّها أَعْبَتْ عَلَى كُلِّ شاكر ٤٣ ــ مَواهبُه فاتَتْ مَدى كُلِّ شاكد فقل يا مُقيلاتِ النجُدود الْعَسوائِر £\$ ــ إذا شِشْتَ أَن تَدْعو مواهبَ كَفُّه ٤٥ ــ له الفخر حَقًا من جدود سوالف ٤٦ ــ ملوكٌ لَهُمْ في الملك أَوَّلُ أَوَّل منازلُهم بَيْن النجسوم الزُّوَاهِسر ٤٧ ـ غَدا آلُ نجرِ الدِّينِ في ذِرْوةِ العُلا كما نُصِر الإشلامُ منهم بنَاصِر ٤٨ ـ تعدُّلُت الأَيامُ منهم بعادل لكَانَ مَآلَى أَخُذَ رَهُنَ الْمُخَاطِيرِ تَغَبُّر في وَجْهِ السُّنينَ الْغَـــــوابر ٥٠ فيا مَلِكًا سادَ الأَتَام بسيرة وسُدْتَ فَمَا أَيْقَيتَ فَخْرًا لفاخر ٥١ - حويتَ فما أيقيتَ مُلْكًا لمالِك فأَى خُسَامٍ في يدى أَيُّ شَاهِــر ٥٢ ــ وإنَّكَ سيفُ الدِّينِ والله شَاهدُّ قصائد عن علياك غير قصائر ٥٣ ـ وإنَّى عبدٌ لم أَزلُ فيكَ قائِلاً خليلً إنَّى لا أَرَى غَيرَ شَاعِر \$٥ ـ وإنَّى بَعْد المدح أَنْشُد دَائِبًا

⁽٤١) ط: سام سام . ت: سارم سارم ... وهذا البيت غير ساكور أي ويج .

⁽٢٢) بج : يسد المثنى سور العدة (٢٤) شور مذكور في ويتي ي الفكد : السطة

⁽٤٤) ص : فوافيل كله . ت : مواكب كله 💮 (٤٥) يج ؛ من دهور سوالف

⁽٤١) ت: ومزهم ما زال

⁽٤٧) نجم لدين أيوب بن شادى هو والد الناصر صلاح الدين الأيوبي

⁽٥٠) ص : ساد المارك . ط : بيشره . . يشير

⁽٧٥) كَمَا فَي بِن ، كن ، ط : سيف الله ، ط : والله شاهر ، بي ، كن : وإلى حسام

إذا هَامٌ فِي وادى المجرَّة خَاطِسرى وهرُّ الْمُوالى غيرُ هَرُّ الْمُخَاصِر على وَهُمْ يَجْرون خَلْفَ الْمحَسايِر حَصَاهُ ، ونبعُ الطَّبع صعب المكاسِر ولكِنَّها موجودةٌ في اللَّفَاتِير أعاد لَنا وكَانُونَ ، في شهر ناجِسر فما شعرُه إلا كَأَشْدَاق زامِسسر ولكنَّه من بيتِه غَيْرُ سائر ولكنَّه من بيتِه غَيْرُ سائر يقولونه مثلُ استماع المحسسائير يقولونه مثلُ استماع المحسسائير له الرَّأَى في تَنْزِيه تِنْك المَشَاعِر

٥٥ - يهيمون في وادى القهامة خيرة المحاولة و بجهلهم المحافقة من المحاولة و بجهلهم المحافقة و المشاهم حين مقملاً المشاهم حين مقسلاً ١٩ - وقد كسّروا أشنانهم حين مقسله ١٩ - على أنَّ فيهم من إذا قال لَفظة ١٩ - يروع بالأشمار والريخ تحتله ١٣ - وقد سار ما اشعار والريخ تحتله ٣٣ - أعيلك من أشعارهم فاستماع ما ١٣ - شعلك من أشعارهم فاستماع ما ١٣ - شعله من مقارة من مناهر قشله ١٤ - مقلة مناهر مناهر قشله المسلمة مناهر قشله المسلمة مناهر قشله المسلمة مناهر المسلمة مناهر المسلمة مناهر المسلمة ال

⁽٥٥) القهامة : الميرالتياء

⁽٥٦) بج : حاوات مهم . ت : وهلي النوال غير هلي الماسلو

⁽۹۷) ت یاستشارد (۸۵) ت عاط یاستپاشکاس

⁽٠٠) كاترن : شهر من فهور النُّعام، وتنجر : من شهور الصيف. تنجر فيه الايل أي تسلئس.

⁽٦١) ص : يرقع بالأشعار .

⁽۱۴) يو : با : پاترلوله

وقال يمدح أخاه الملك الظاهر غبازيء

ذًا ظَالِمي فيكَ وَذَا ضائِري 1 - لَهُفى من العَاذل وَالْعَاذر لأُنَّه يَنْظر فِي نَاظِـــرى ٢ ــ ذا عزَّني فيك ، وذَا عَــادَني قد حَلَّ من قلىَ فِي طَائِر ٣ ـيا طائرَ الحُسْنِ الَّذِي وَكُره ٤ - وكاسِرَ الْجَفْنِ الَّذِي هُدْ به قَلْبِي بِه فِي مِخْلَيْ كَاسِر وا حَرٌّ قَلْبِساهُ مِنَ الفَساتِر ه ـ.فيه فتـــورٌ أَلْهَبَ النَّارَ بي ما أَعْجَبَ السُّحرَ عَلَى السَّاجِر ٣ ـ طَرِفُكَ قَدْ أَشْقَب سحرُه ٧ ...والنُّغُرُ قَد أَفْحمنِي نَظْمُــه يًا حَسَدَ المفحَمِ للشَّـــامِر طَيْفًا فأَهلاً بك مِن زَائِســر ٨ ــمَا زُرْتَنِي ضَيْفًا وكُم زُرتَني مستيقِظًا لكن على خَاطِــرى ٩ - ولا عَل عيني رَاقَيْتني ١٠ - نِمْتَ وطَيْفًا زُرتَني فاعْجَبوا لِنَائِمِ يَسْمِي إِلَى سَساهِر ١١ - قَتَلْتَني باللَّيل مِنْ طُولِه فإنَّه عنسدى بلاً آخسسر ف قَتْلِكَ المسلمَ بِالْكَافِـــر ۱۲ - رجَعت بعدى حَنفيًا به

⁽ه) خلد التمينة ماكورة أن (ط) س ٢٩٤

ربي الملك القائم فازى : هر أين سلاح للدين . . وقد ولاء والله سليا وجميع أعمالها مثل حارم ، وكل بالدر وإعزاز وهيرها . . وغار شن انتقل للله إلى أمرة عند العادل .

⁽ه) ط: يأمز (١) يق: وامراقياه من السامر

⁽۱۰) بى . سلىغا زار ئى (۱۰) يى : كاشى يائىل

 ⁽١٢) يشير أن هذا قديت إلى قول المطبق جمراز تتول للمشمر تصاسما إذا قتل ذميا بخلاف الشافعية ، ويحكى أن أبها ومشخفهم بالقصاص على هاضي بنشل ذمي (المسر عميي أي كتابه للبسوط (ج ٣٥ ص ١٣١)

قتلى وككن بيسار الهاجر ١٣ ــ ما أَشُــوق المهجورَ يِنِّي إلى والملكُ اللهِ وللظَّاهِـــــــــــر ١٤ ــ فالوجُّد لي وَحْدي دونَ الْوَرَي بالجــود أو بالصّارم البّـاتر ١٥ - مَلَكُ مُلُوك الأَرْض في أَسْره قد يَشْرُفُ المُأْسُورُ بِالآبِسر ١٦ ...أشراهُمُ مَن هُو في أشره ١٧ ـ تَمُلِكُهُم مِنْه يَسلَا قَاهِرٍ قد أصبحُوا مِنْهُ لدّى غافِر أحسن ما كان من القــادر ١٨ ـ ويُحسن العفـــو ولكنَّه وكَمْ تَسراهُ عاذِرَ الْعَساثِر ١٩-كَم لأعساديه بِهِ عَثْرَةً ٢٠ ـ عَادُوه لَمَّا أَنْ رَأَوْا قَطْرَه يُغْرِقُ في تَيَّاره الزَّاخِـــر عَـــداوَةُ العَــاجِزِ لِلْقَـــاهِرِ ٢١ .. مَا جَحلُوا الفضل ولكنَّها عَلْقَمِ لَا _ لَستَ إلى عَاير ٢٢ - نقل لِمن ناوَاه جَهُــاد به للنماقض الأوتسار والمواتر ٧٣ ــ مَنْ يَسمم الأَوْتَارَ لا يعتَرض يصيد غير الأسسد الحاذر ٢٤ ــ يَصيدُ ظبىُ الخَدرِ حُسْنًا ولا يخلمه بالفلك الدَّائِسر ٢٥ - والدَّهْ -رُ في خِنمَتِه واقفَّ فَأَدْرَكَ النَّالَرَ مِنَ النَّائِسِر ٢٦ - كم ثائر صَار إلى حِسنَبه ٧٧ - وجراد السّين ولكنّـه ٢٨ ــ وفسازَ بالنَّصر فأُخيَّسا به ذكْرَ أبيه الملك النَّاصِر

⁽٢٠) الأبيات الثلاثة من ١٨ – ٢٠ ليست مذكورة بي (سر) .

⁽۲۱) مسء من : القادر (۲۱) من دان ثادي ، ط : الايست

⁽٣٣) ہج : لم يستر س . وأشار فى هذا البيت وسايته إلى المتافرة بين طائمة بن ملائة وعامر بن الطفيل فى الجاهلية ، وضمن قصيفته أشغارا من تصيفة الأوشى التى فضل فيها طمراً على طلمة ، إذ قال :

⁽ ۲٤) ط: طبي المبلار

⁽٢٦) ط: ثار إل حزبه - وهو تحريف.

٢٩ ـ جلا دَياجِي اللَّهْرِ وِنْ وجهه أَبِلَجُ مثل القمر الزَّاهـــــر ٣٠ مُمدَّحُ في الزَّمن المُشْتكي وعمادلٌ في الزمن الجمماير يعرف بالبسادى وبالحاضر ٣١ - إنعسامُه عِند جميع الوَرَى في غمرة مِنْ جمودهِ الغممامر ٣٢ - فَكُلُّ مَن تُبصِرهُ سَاعِياً صفراء مثلُ المُهسرَةِ الضَّمساير ٣٣ ـ يجـود بالبـدرة من حُسنها وقْتُ عَلَى الواردِ والصَّـــادِر ٣٤_يا ملكًا مــوردُ إنعــــامِه ٣٥ أنا الذي أهواك لا لِلْجدا لكِن هُوًى في فضلكَ الْبَاهر مثلَ حسام ٍ في يَسلَىٰ شَاهِر ٣٦ ولي لسانً في فيي لم يَول وكم له بن منال سَالِر ٣٧ ـ وكُم لَهُ مِنْ خَبرِ شَاثِع أَو ششت جاء النُّشُرُ مِنْ نَاثِر ٣٨ ـ إن شئت جاء النظمُ من ناظم وناثرًا بالخساطِر الشساطِر ٣٩ _ وشئتُ أَنْ أَسْلَحه ناظمً ا روضًا به أثنى عَلى المَاطر ٤٠ _وخاطري إن شئت سَمَّيتَه به لِذَاكَ الْمَجْلِسِ الطَّسَاهِرِ ٤١ - فقلتُ مَا أَرْسلته خادمًا مَا أَنَا فِي قَــوْمِيَ بِالْبَـــاثِر ٤٧ ــ أَرجو نَفَاقا فِيه مَعْ أَنَّني تُقَــدُّمَ النُّعْمَى إلى الشَّاكِر ٤٣ ـ قَدَّنتُ مُكْرى ولا بُدَّ أَنْ سَارٌ إلى خِسلْمتِه سَسائِرى \$ ٤ _ وصارً في مِصرً بعضي وقد ولَسْتُ في بَيْعِيَ بِالْخَــاسِر ه٤ ـ وبعْتُ نفسي في ولائي له

⁽٣٢) بن : ينصره : والأبيات من ٣٠ – ٢٧ ليست في(ص) .

 ⁽۲۲) بچ ، س : بالبدرة من مظمها .
 (۲۹) ت ، بچ : أعلمه تاظاً . بق ، ت : الشاهر بدلا من الشاشر .

⁽٤٣) ص: قدمتك الشكر.

⁽٤٥) ص : أن سيل الولا .

وقال يمدح الملك العزيز رحمه الله •

ن منصبي من حَاكِم لاَ بَلُ عليهم بالقَضاء الْجَ مِن _ضَلُّوا ولا تَعْجَب إذا ضَلَّ مَنْ مالشًاكِي شَكُوا مِنْه فأنَّى عَاذري مَا أَفْتَكَ ـ قد كَسَر الجَفْنَ فَطَارَ الحَشَا زَايْرى نادىتە كَان ٩ _ياهَاجـرى لَيتَ نِدائِي إِذَا نكاظرى عَلَى ١٠ ـ لِي نَاظِرٌ لُولَمْ تَكُنْ فِيهِ مَا هَجْسركَ مِنْ قُوَّة ليلَةَ ١٧ - قُمْ نَزْجُر الهَمَّ بكأس الطَّلا ١٣ - صفراء لا تنرك في القلب من ١٤ ــومِنْ مُديرِ الكَأْسِ سُكْرِي فَلا ١٥ _ فهاتها وأشرب على مَدْح مَن سِمةَ الشَّاعِر ١٦ ــ مَا كُنْتُ لُولاً الصَّدقُ في مَلْحِه

⁽ه) علم القميدة مذكورة في (ط) ٢١٨ .

⁽١) قال أبرتمام: أيلج عل اللبسر الراهسسر معسدل كالقمن ألتأنسس واللاقتد أعلمنه.

⁽٣) لا يوجد هذا البيت أن (ت ، ص) . (٢) طنقلايال،

⁽٧) الأبيات التلالة السابقة من ٥ - ٧ غير ما كورة في ت ، ص. بج: عادمته .

⁽٩) يج : ليس تداكى. ط : بياتائرى – وهو تحريف . لمله أراد الإمام بالكلمة الفارسية (بيا) بعشي ثمال (ط) .

⁽١٣) ص : لا تترل أن ألقلب. (١٠) يج د ١١ .. أدنت .

١٧ ـ والشُّعر ذَنْبُ في سوى مَجُّده تُرجَى ١٨ - وكلُّ شِعْر قُلْتُ في غَيْره ١٩ _ المَلِكُ الْملْكُ العزيزُ الَّذي غَرَقْتُ في إنْعامِه الزَّاخِـــر الــــمو جُـود في البادي وفي الحاضر ٢٠ _ إِنْعَامُه الْبَادي مَعَ الْحَاضِر أَوْ بِالصَّارِمِ البَاتِر ٢١ - مَلكٌ مُلُوك الأَرضِ في أَمْرِه وعَــادلُّ ٧٢ - مُمدَّحُ في الزَّمن الْمُشتَكِي في لكِنَّهُ كَانَ Ś٧ كَان لَهُ أَوَّلُ كَالنَّــادر حِينَ يُرى الرَّاتِبُ الجُود لَهُ راتِبُ ۲٤ _ فنسادرُ العَــامِر مَالاً حِينَ يبني عُلاً القيادر مَا أَخْسَنِ الْعَفُو مِنَ ٢٦ - يَعْفُ و عَن الْجَاني على قُلرَة منه عاذرُ العَـــ ٧٧ - فَمَنهض المنهاض إنعـــامُه مِن وكم لَه برتَه في الجـود لا مِثْلها قَدْ سَاء مِنْ كَافِــــر يُنْعَت بالفَاثِزِ والظَّـــــ فَازَ به الْمِلكِ النَّـــ الوارد والصَّادر وَثُنْ عَلَى مسورد إنْعسامه ٣٢ يَا مَلِكًا بل لِلْهِوى في فَضْلِكَ الْبَاهر بن خَاطِري المَاطِر ٣٤ - أَمْطَرتَنِي بِالجُود فاسمع لِما

⁽١٩) ط: المولى من إثمامه للناظر .

⁽۲۲) لا يوجد قيت ن بق. (۲۰) يتن : قارت فافتان . (٢٩) لا ترجه هذه الأبيات من ٢٦ -- ٢٩ في ص .

⁽۲۲) مص ، ص : (٣١) يق : كرأيه الملك . تعرف بالبسادي وبالحاضر يا ملكا إنسامه في الوري

⁽٣٢) جاء علما البيت في (ص) قبل سابقه .

⁽٣٤) ص : أيطأل بالجود .. ما سم . يق : أنسيته ، عص : أثثيته ص : الزاهر بدلا من الماطر .

وقال أيضا يمدح الملك الأَفضل بن الملك الناصر صلاح الدين°

فَلْتُرْجِعَنَّ وَأَنْتَ ظَــــافِرْ ١ ــسَافِرْ فَوجْــهُ الْبِيــــــــــ سَافِرْ كَ إِنَّ حِيزِبَ اللهِ ظَاهِرُ رُّ مُوَحَّــــدًّا ويَسُوءُ كَافِرُ ٣ ـ ولتَظْفُرُنَ بمـا يَسُ ــلك عامــرا بنها وغَــامِرْ التَمْلِكُنَّ الأَرْضَ وحسس بك الأَصَاغِرُ وَالأَكَابِــــــــ ويَصْغُــسرنُ ه ۔ ولتکئیران صِرُ حِينَ نَكْسِرُ والأَكَاسِر ٦ - ولتَقْصرنَّ بك الْقَيا حينَ تُخْطَبُكَ المنَــابِرُ ٧ ــولْتخضعنَّ لك الأَمِسَّ ٨ - سِرْ في أَمَانِ اللهِ فالْفَتْــــــ المبينُ إِلَيْكُ ځ رى بِالفِعال ومَنْ يُبَــادرُ ٩ ــ بَادرُ فَمثُلك مَنْ يُبِـــا العسساكر نَادَ السَّماءِ لَكَ ١٠ - فَسدعُ الْعَساكِرِ إِنَّ أَجِ ١١- وَلَقَـدُ كَفَـاكَ الله تع بثة الميسامِن وَالْميَـــاسِر قُ أَنْ تَكُونَ إِلَيْهِ زَالِيسسر ١٢ - وزر الخَليلَ فَقَدْ تَشَوَّ ١٣ - والمسجدُ الْأَقْصَى تَشَوِّ فَ أَنْ يَكُونَ إِلَيْكَ نَاظِمِ

⁽ء) جات علم التمينة في (ط) ص ٣٩٣ .

⁽١) ٿ ۽ کڙيءَ وف ۽ ٿوچه آصر . ڇي ۽ التصر . (٤) ملاً البيت نبر ملكور أن تن ، بن ، رف ، ت.

⁽١) ت : تنكر الأكاس.

⁽١) ت: الم .. يتادي

وائته كثبا الشائلوسين (۱۲) ت: ودد الخليل - وهو تحريف .

⁽ ٥) ت: تلك الأسلار.

⁽٨) تتن، رف: أمان، ط: نبان الله,

⁽١١) دق (ت) : اليان واليام

كَ وَمَنْ يُنافِي أَوْ يُنَسِافِر ١٤ ـ مَا فِيه مَنْ يَعْمِي علي ١٥ - خَافَتْ عبيسلُك مِن سُطا كَ وكُمْ لَهِمْ فِي الخَوفِ عَاذَرْ يا وَيْحَهِم هَلْ عَنْك سَــاتِر ١٦ ــ وتَستَّروا مِنْ رُغْيهـــــم ١٧ .. خَافُوا مِن الْفَسرَق الْمُبَا كِر مِنْكَ إِنَّ البَحسرَ زَاخِسر ١٨ - لى في الغَــرام سَريرة والله أعْلَم بالسّــــراير ١٩ - وَخَشَـوا وَلَمْ يَغْرُرُهمُ بِاللَّيْثِ أَنَّ اللَّيثَ خَــادرْ ٢٠ سَيُطَاعُ أَمْسِرُكَ فيهمُ إِنَّ الأُمْسِورَ لَهِا أَمَسَائِر ٧١ - والسَّيفُ أَيْتَر في أَكُفهُمُ وفي كَفَّيكَ بَاتِـــــر ٢٧ - لَمْ يُخْطِئه وا إِلَّا لِمِلْ مِهُمُ بِأَنَّكَ خَيِسُ غَسَافِرْ ٧٣ ـ وبعُظم حِلْمِكَ فَهُوْ جَــــرَارُ الذُّيول عَلَى الْجَــرَاثِر ٧٤ وهمُ عبيسلُكَ مَا لَكُسْسِرِهِمُ سِسوى كَفَّيْكَ جَابِرْ ٢٥ - ولو انَّهم فَــوْقَ السما ء عَــدَتْ إِلَيْك لَهُمْ مَعَــابر ٢٦ - وإن استَجَار النجمَ بعـــفُهُمُ فَوِنْكَ النَّجْمُ حَاثِرْ ٧٧ ـ والدَّهْــرُ أَصْبِحَ عَاجِـزًا لمَّا رَجَعْتَ عَلَيْه قَـــادرْ ٢٨ - وَقَضَى لَكَ الإِقْبَالُ تَسلمِ المقادِ مِن الْمقَادِ ٧٩ - أَنْتَ الْمَفْـــورُ لكلِّ ها ف والمُقيـــلُ لِكُلِّ عَـــاثِر ٣٠ أَنتَ الَّذى لَا تُتَّقَى ال أَفْسِالُ مِنْسِه بِالمَسافِرْ

(١٦) ط: في زميهم.

⁽١٧) يتى: للبارك، ط، للدارك. (٢٤) هذا البيت شير ماكور أي (ت) ، (تان) . (١٨) غير مذكور في يتى ، بيج .

⁽۲۵) ت: هزت إليك .. ستاير .

⁽٢٨) للني : أن الاتبال قد تمنى أن يصكم الأنشل في للقادير الى أسلب: قيادها .

٣١ ـ وَأَبُو الْعَظَائِمِ لَيْس يَمـــالاً صَدْرَهِ أَمُّ الْكَبَــائِرْ عَةِ والسُّيُوفُ لَكَ الْعَشَــائِرْ ٣٢ - وقد انْتَسَبْتَ إلى الشَّجَا ٣٣ - والنَّىصْرُ إِرْثُكَ عَنْ أَب قَدْ كَان لِلإِسْلاَمِ نَاصِـــــر بُ وأَخْلَصَتْ فِيكَ الضَّمايْر ٣٤ - ولَقَـد أَطَاعَتْك الْقُـل يِكَ الْبَــواطِنُ والظَّـــوَاهِرُ ٣٥- ولَقَدُ تُساوَتُ في مُحُدُّ سَارَت بسيرتِكُ السَّارِةِ ٣٦ لا مَلَكْتَ قُلُه بَنسا ٣٧ - أَوِ سِرُّ فِيك بُسمَع بَلْ بالْبَصَـــايْرْ نَامَ الأَنْسَامُ وَأَنْتَ سَسَاهِرُ ٣٨ - كُمْ لَيلَةِ أَخْيَيْنَهِ ا وعَلَى مِسوَاكَ الكَأْسُ دَاثِر ٣٩- أب فيها قَائِمًـــا ٤٠ وتُهم بالأسد الغِضَابِ وَهَــام غَيْــرُكَ بالجَــآذرُ مصحموبةً مِنْ أَجْمَل سَائِرْ ٤١ ـ وتَملُّه ـــارَةً ٤٣ لم تَغْن في الأَسْفارِ عنـــــها إِنَّهــا زَادُ الْمُســـــافِرْ ٤٣ ـ والقَــــولُ مِنْ سِحْرِ العقو ل وقَدْ أَتيتُ بكُلِّ سَاحــر \$\$ ــ وأَنَا الْوَلُى وقَدْ عطشـــتُ إلى سَحَاثِيكَ الْمَدواطِرُ عَلَى فِيهِ الدُّهـرُ جَـايْرُ ه٤ - حَاشَا لِعَدْلِكُ أَنْ يِكُونَ

(۲۱) ت ۽ صوره .

⁽۱۲) يشير إلى صيد ؛ سيف الدين المادل ، وسيف الاسلام .

⁽٣٣) يشير إلى والله صلاح الدين.

⁽٢٦) ط: سارتك أمرتك - رهر تحريث. (٢٧) ت: يسم.

⁽٣٩) يشير إلى سيرة الأفضل حين ترك الهو وألممور ، وسلك مسلك الزهد والعيادة سنة ٩٩، هـ.

⁽٤٠) ت: يالمبائد . (٤١) ت: يبشارة . ت ، ط : الأجل .

⁽٤٣) ت: شاعر .

٤٦ وأعيد منجسك أن أكو ن وقد نفقت عليك بالسرو
 ٤٧ وَإِذَا نَظَسِرتَ إِلَى أَكْمَدْ تَ المساضِلَ وَالمُسَسِطِرِ
 ٤٨ والْقَصْدُ قُربُكَ إِنَّه يِعْم الأَخَائِرُ والدَّخسسائِر
 ٤٩ قَدْ كُنْت تُكرِمُ غائِبا وأريدُ ذَاكَ وَأَثْنَ عَاضِر
 ٥٠ في القُسربِ تَنْساني وقدٍ مَا كنتَ لي في البُعسدِ ذَاكِرْ
 ١٥ أَنْتَ لَكِي لَوْلاً مَسِدا فِحُدلمَا سُمِّيتُ شَساعِسر
 ٧٥ أَنْتُنَى النَّعْمَى فَقا بلتَ الجسواهِرَ بِالجَسواهِرَ بِالجَسواهِرُ

⁽٤٦) كن ، جاء الشطر التاني من هذا البهت ثانيا الشطر الأول من البيت الذي تيله

⁽٤٧) بن : أكبت.

⁽⁴³⁾ بن ، تن ، غير الاخائر . والاخائر : جمع أمير ، بعش أكثر غيراً وإن كان المستصل في للغرد غيراً .

وقال يمدح الملك العزيز .

وكانَ مِنْ قبلُ طريقَ الفَرارْ ١ ـ الشامُ للإسلام دَارُ الْقَـــرار فَجاءَ عُثمانً معًا والنهـــــار ٢ ــ وكانَ في ظُلمةِ ليل دَجَتْ وجائه بالأمن بعد الحدار ٣ ــ وجاءهُ بالبــرء بَعْدَ الضَّبيَ بدار ما الشَّام لكفر بــدار ٤ - فيا أمان الكفر لا تُأْمَنُوا كُلُّ مبارِ في المعالى مُبار ه ـ ويا عمادَ الدِّين يا من لَهُ قوم كأعداد الحَمي للحمـــار ٣ - جئت «لتبنين ، ومِنْ حولها كادوا بُسُدُّون طريق القطار ٧ ــ سدُّوا عَلَيْها الطُّرقَ حتى لقد طار أدًاه إليسه الخِطـسارُ ٨ - يجوزها الطيرُ ولكن عَلى الأَخ عظامَ قادَتْهِا اللُّوكُ الكبارُ ٩ - ساق إليها الكفرُ أجناسه ال كأنه من مغسرب الشمس نار ا ١٠ ـ مِنْ كُلُّ مَنْ يِزَأَرُ مِن غَيْظِهِ أو بجناح الْقَلع في البحر طارُّ ١١ ـ إمَّا على البِّرِّ أَتْنَى راكضًا بانَ وسَاروا فوقها فِي قِفَـارْ ١٢ -- وطَبِّقُوا البحر سفينًا فما وأَحْدَقُوا كالغلِّ لَا كَالسَّسُوَارُ ١٣ -- ويمموا الثغر وطَافوا به

⁽ ه) علم القسيدة مذكورة في (ط) ص ٣٨٢ . وقد قالها ابن سناء لما توجه الملك العزيز إلى تبنين ، وحاصر الفرنج الألمانيين ألذين قدموا من النرب إلى الشام واستمر حساره حتى الهزمواء وقريم من أهل تبنين منة ٩٥، هـ .

⁽ ٢) ت : فكان . وقد أشار الشاحر إلى أمم المستوح والتبه في علمه الأبيات . (ه) كلا أي بن ، تن ، رف ، ص ، رأى غيرها : أي الأمادي.

⁽٦) ت ؛ جيت لحلق , ص : جثت ليتني ؛ يتن : لينين . بيم : فتيسن . تتن ، رف ؛ لجلتن ، وثينين ؛ يلفة في جهال بني هامر قطل على بانياس من دمشق وصود (ياتوت ج ١ ص ٨٢٤) .

⁽ ٨) ط : بجرزها الطيف . تن : اداء عليه . (٧) ص: وعليه ۽ بدلا من(طريق).

⁽١٠) ص: لأنه ، يتن ؛ تتن ، يج ؛ ص: زار يدلا من نار .

⁽١٣) ط تر وأبول . 43: 0 (11)

مَرُّوا كسيل وأحاطوا كَنَــارْ وقبلَ أَن يَحْضُره في احتِضَارْ فعندما أَظْللتَ طارُوا شَــرارْ بحرَ وغي تغرقُ فيه البحـارُ هل يشبتُ اللَّيلُ أَمَّامِ النَّهارُ إِلَّا لَأَنَّ الَّلِيلِ مَرْخِيُّ الإزار عَجَّلت في القوم شَقَّاء الشَّفَار فليشكُّروا مِنْه ليسالى السُّرارُ لأَنَّه مِنك لَهُم قَدْ أَجَـــارْ هام مَطيس سخٌ هَامٌ مُطَساد فما خَلُوا مِنْ خَورٍ أَو خُـــــوَار فما حديثُ القوم إلَّا سِرَارُ فَصارَ ذُو المِغفر ذَاتُ الخِمَـارُ ومنكَ لم يُقدرُ عليه قسدارُ بالبأس بل من حَلقاتِ الإسَارُ ما فيه لا بل ما عليه غُبَار

١٤ ـ واجتمعوا حولاً وهُمُ حولَه ١٥ ــ وكانَ ذاك الثُّغْر مع أَهْلِـــه ١٦ ــ وكان أهلُ الكُفر في جمرة ١٧ ــ وانهزَموا للبحر إذْ أَبْصروا ١٨ ــ وعذرُهم إذْ هربُوا واضِحُ ١٩ ــ أُقسِمُ مَا شَدُّوا إِزَارًا لَهِم ٢٠ ـ لُولًا شُرى القوم وتعجيلُهم ٢١ ـ وظُلم اللَّيل أَنْتُهُم ٢٧ ـ وكان للغيثِ يدُّ عِنْسدهم ٢٣ ـ لو لم يَعْق سيفَك ماسحٌ مِن ٢٤ ـ عَجُّوا وعَاجُوا عَنْ طَريق الرَّدى ٧٥ ـ وبعضُهم يَهْمِس من خَوفِه ٢٦ - وانقلبَت بالذُّل أزياوُم ٣٧ ـ أُمَّنْتَ ذاكَ النَّغرَ مِنْ عَقْره ٢٨ ــ ومن حِصارِ الكُفرِ خلَّصْتَه ٢٩ - وما سمعْنا قَطُّ فتحًا جرى

⁽١٤) ط : مدواكسيل . (١٥) ت ، تق ، رف : وقل أن يحضره .

⁽۱۱) ت عاد أطلت . (۱۸) ت د مكان البار (۲۰) بين ، يج : تمويك . (۲۱) دا : وظلمة الثمر ، تصد الدرد سما كرم ما أثلنا الله ، يم ذر عمل ما كانة الثالم ألمان ، الأمثال ، حد 11 م ، 111

⁽١٦) ط: وظلمة النجر . تصد الدريز بسما كره -بيل الخليل للذي يعرف بجبل طائدة فأتنوا أيضا ، والأمطان متطرقة بمولما يشيع التعار بقراف : وكان الدين يد معمم ، ثم عمار الدريز رفائيز بالفريخ ، وأرسل بهاة النشاب فرميج سامه مولما ورتب المساكر ليجه في تقاليم ولكنهم وسطوا إلى « وسروه خلس مثر من شهر ربيح الآخر ليلا . وإل طفأ أنمار الشاهر . (٢٣) ع: إذا فل .
(١٤) ت جادو رسوار . (٣٦) ع : أنجارهم .

^{≎ : (}YY)

إِنَّ فرارًا مِنْك ما فِيه عَــارْ ٣٠ فروا ولا عار عليهم به وهو لَهُم قد أَحْسَن الِاخْتِيَــارْ ٣١ ــ أراهُمُ الرَّأَىُ اجتنابَ الْوَغَى بالرُّعْب هَذا وأبيك الفَخَسارُ ٣٧ .. يا ملكًا يَهــزمُ أغـــداءه مُغامرًا أُهموالَ تِلك الغمار ٣٣ ـ قضيت حقّ الشَّام إذْ زُرتَه أَضْحَى دَمُ الجبارِ فيه جُبار ٣٤ وذلٌّ منك الكفرُ فيه فقد إليك شوق وشَجَاها ادُّكار ٣٥ ـ فارجع إلى مصر فقد شَفَّها ما أتعب المشتاق بالانتظــــا ٣٦ وانتظارت عودك مشتاقةً حَثَ ووهَّابَ الأُلُوفِ النُّفِ إِنَّ الرُّ ٣٧ ــ تشتاقُ منك البدرَ والليثَ والغيـــ حَلُّ به العِزُّ وإن سَار سَسار ٣٨ ـ ومَنْ إذا ما حَلَّ في مَوطن وآن أَنْ ترحمَ هَذَى اللَّيَارُ ٣٩ ـ والشَّامُ قد أُوسَعْتها رحْمةً أَجْنَت يد الإسلام تِلك الشَّمار ٤٠ ـ ومصر أهلُ الملك وهي الَّتي بالفضل والبسطة والاقتيدار ٤١ فعُد ولا زلت لنا عَاثِلًا عمرًا طويلاً في ليال قِصَارُ ٤٢ ـ والدهـ لا زلت به لابسًا طُولاً وهَذا القولُ مِنِّي اختصارُ 24 _ تبقّى مدّى الدُّنيا وأمثالها

⁽٣٢) ط : يا ملك نهزم أطار . .

⁽٣٧) بيج : مغامر أهواك ، النهار : جهامة الناس بالرقاشة.الله والمكاره .

⁽٣٤) يَقُ : وذلك ملك ، تَق ، ت : وذل ملك . الجبار : الهند والباطل . وق الحديث .والمعدد جباره أي إذا اتجارهل من يمل فيه نهاك لم يؤخذ به ستأجره .

⁽۳۷) ط : د التقار به و هو تحریف غاهر . (٢٨) غير مذكور أن وبج ع . (۲۹) پج : أرسها

⁽t+) يو: أجنت بتا.

وقال أيضًا يمدح الملك العزيز *

١ _ أُوقد الحسنُ فوقَ خَدُّيك نارا وأطمارَ النُّموعَ مِنِّي شَمَسرارًا مُستهامًا بها وشَطَّتْ مَزَارًا ٧ .. أنت يا من أَذْكُتْ غَرامًا وأَبْكَت ٣ .. قد جعلت البدور منك حَيساري ٤ ـ بأَني مَنْ دفعتُ قَلبي إِلَيْهَا باختياري فلم تَدعْ لي اخْتِيارا هَا فأصبحتُ مُجبرًا مُخْتَارًا ه ـ أَجْبَرَتْني عَلى اختيــارِ تُجنّي ر حَسواهَا والفِسرارَ الفَسرارَ ٣ ــ الأَمَانَ الأَمَانَ فِيها ومِن نَا مضغــةً ثُم قَدْ أَحالُوه دَارَا ٧ - وبِقَلِي مَنْ كَان عَهْدى بقَلي رُوا عَلَيْنَا وإِنْ أَساءُوا الجــوارا ٨ ـ جيرةً أَحْسَنُوا إِلَيْنَا وإِن جا هُم صحاةً مِنها ونَحنُ سُكَارَى ٩ ـ حَمَلُوا الرَّاحَ في المباسِمِ لَكِنْ ١٠ ـ كم أنَيْنا لها ورُحنا زمَانًا وحَيينا بها ومِتْنــا مِسرَارا ١١ ــ وبلغنًا بهــا الأَمَاني طِوالا أُو جعلتُ الشُّعورَ منها شِعَارًا ١٢ ــ ما جعلتُ العِناقَ مِنيٍّ دِثَارًا عَ ذُهولاً ولا سَأَلْتُ الدِّيارَا ١٣ - بدياري عَشِقْتُ لَمِ أَنْدَبُ الرَّب رَ غَرامِي خَلْفَ الَّذِي عَنْه سَارًا ١٤ ــ كَلَنَى قَطُّ لَم يُسافِر ولا سا ١٥ - ثم شَابَ العِذَارُ عَني ويكفي لك مشيب العِذَار عِنْد العَذَارَى

⁽ه) علم القميلة ما كورة في (ط) ص ٢٨٩ .

⁽۱) يع : سُها، (۲) س : شها مالاها . تعريف . (۳) يق ، تتى ، تت : متك غيارا . (۱) لا يوجه أي يت ، تتى .

 ⁽۱) بن ، ثن : و تجنيها يه أرو پدلا من قار هواها . رهذا البيت غير ما كرر في (ت) . (۸) بچ : جوارا .

⁽۱۲) يق، تن ، ت منك شارا . (۱۳)

لَ شبابُ الإنسانِ ثُوبًا مُعَارًا ١٦ - فأَعُرْتُ الشَّمَابُ غَيْرِي ومازا فرأيتُ النَّجــومَ مِنه نَهارًا ١٧ - أطلع الشَّيبُ في عذَّاري نُجُوماً ب لكانَ العزيزُ مِنه أَجَارَا ١٨ - ولَو انَّى حِين استَجَرتُ من الشَّب ر وأحداثِه الَّتي لاَ تُجارَى ١٩ ... ملكُ لم يزَلُ يُجيرُ من الده ٧٠ ـ ملك صَبَّر الملوك ذوى المِقْ جلُّ أَنْ يَجْعلَ الهبات نُضَارَا ٢١ ــ يهبُ المسدَّدُ والأَقالِمَ لمَّا عَنْه أَو ينظُر النُّضَـــار احتقارًا ٧٧ - جلُّ أَن يَمْنَعَ اللَّجِينَ عُلُوًّا هـــر بـأساً والعالَمين اقْنِدَارَا ٢٣ ــ ملكَ الدُّهرَ هَيْبَةً وملوكَ الد بأس ثُوبَيْن ذِلَّةً وصَغَارًا ٢٤ ـ ولقد ألبسَ الملوكَ بفضل ال لُوا مُلوكاً مِنْ قَبل ذَاكَ كِبَارَا ٢٥ ـ ويه أَصْبَحوا صِغَارًا ومَازا لاً وأَسْمَى مُلْكاً وأَعْلَى مَنَارَا ٢٦ ... هو أندى بدًا وأكرَمُ أفعا ٧٧ ـ وأقرُّوا بفضيله بقاوب ومُعساديه خَارَب المقسدَارَا ٧٨ ـ فمُناوِيه عَانَد الله جهـرًا الله ظُلْماً فأظْلَموا وأنارًا غَوْا مَجالاً ولاَ أَصَابُوا مَطَــارًا ٣٠_ ر كضوا جُهدَهُمْ وطَارُوا فلم يَدُّ يندُّبُون الأَعْمِالَ والأَعْمَارَا ٣١ ـ وانْثَنَوا حين أَفرد الملك عنهم قَ ومَنْ ذَا فِي فَضْلِهِ يَتَمارَى ٣٢ ـ أَيُّ شَكُّ فِي أَنَّهُ مَلكُ الخا ٣٣ ـ نبأً في السَّماء والأرض قَلْسَا رَ وسعْدٌ في الخافِقَينِ اسْتطَارَا

⁽۲۰) پتن، کٹی، مصن: ڈری: الأقدار.

⁽۲۲) ط: التقار.

⁽۲۷) ص : فقلوب . ت : الأفكار بدلا من القرار.

⁽۲۱) ت: الجد. (۲۵) لا يوجد ني بتن، تتن.

⁽۲۹) ت. تن : ثيه په لا من ظلما .

وجَدَّى يُبردُ القلوبَ الجِرَارَا ٣٤ .. وندَّى ينقَعُ النفوسَ الصُّوادِي وأياد بفضلها تتبسارى ٣٥ ومعال بذاتها تُتَعالى هُمْ نِصَاباً ومَنْصِبا وفَخَــــارًا ٣٦ - أنتَ يا سيَّدَ الملوكِ وَأَزْكَا ٣٧ ــ قد وَسِعْتَ الأَنَّامِ عَدْلًا وضَيَّقْ تَ عَلَى الجور أَنْ يَشِنَّ المُغَارا قَدْ تُوارَتْ والذكر لا يُتُوارى ٣٨ ـ سار كالشمس ذكر عَدْلِكَ لكن ٣٩ ـ ولك البَأْسُ كُمْ أَقَامَ منارًا ولَك الحِلْمُ كُمْ أَقَالَ عِثَارَا كَ وهَلْ يَحصُر الكلامُ البحارَا . ٤ .. لا يطيقُ الكلامُ حصرَ معاليه رٍ وأَكْرِمٌ بزائدٍ منه زَارَا ٤١ ـ فتهنَّ الصِّيامَ زارَك بالأَج أَعْلَى بَأَفْعَالِكَ الَّتِي تَتَبَارَى ٤٧ ـ سوف يُثنى عليكَ في الملا ال وخُشــوعــاً لِلّــه واسْتِغْفَارا ٢٤ - تتماري حُسْناً وطِيباً ونُسْكا يجعلَ اللَّيلَ بِالضِّياءِ نَهَـــارًا ٤٤ - عملٌ صَالحٌ يُضِيءُ إِنَّي أَنْ فجمعت الصِّيامَ والإفْطَارا ه ٤ - لَمْ تَزِلْ صَائِماً عن الإثم تَقُوى نَ فَلاَ تَيْأَسَنَّ من سِنْجَسارا ٤٦ ـ سوفَ يأتيكَ فيه فتحُ خُراسا بيديها تَلَلُّلاً وانْكِسَارًا ٧٤ ... وهي قَدْ أَذْعَنَتْ وَخَرَّت وَأَلْقَت عَلَى الدُّهْرِ ناهِياً أَمَّارًا ٤٨ ـ عشت فيها مُمَلَّكاً نَافذَ الحك قلتُ والعامُ والسنونَ اختصارًا ٤٩ - أَلفَ عام تَبْنَى وعَفُوًّا فَإِنَّى

⁽٢٦) من : وتجاول (٣٤) مقطت ورقة كاملة من النسختين ت ، ب بعد هذا البيت . (٤١) غېرمل کور ني چې ، کې

⁽۲۷) ایج : النارا .

⁽٤٦) سنجار : مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة ، بينها وبين الموسل ثلاثة أيام وهي في لحف جيل عاك .. وهي مدينة طبية الهواء في وسطها ثهر جار وقدامها وادفيه يسائين ذات أشجار وتخل وترتبج ونارتج وبينها وبين تصيين اللائة أيام (ياقوت . معجم البلنان-٢ ص ١٥٨).

وقال عند مسيره إلى الشام يمدح أباه ويودعه .

١ _ أنساخً ما البسارقُ المعلِسُ ومسمرً النسيمُ بِهسما يخْطرُ فَأَصْبِحَ ءَيُّنــةُ يُنْنـــــــ ٧ - وأَخْيَا صَبِيحُ الْخَيَا نَشْرَهَا ففاح لنسا النُّسدُّ والْعَنْبِرُ لواحظ ماخلتُهــــا تَسْهَر ب إلَّا ومِنْتُهِ الْحُسِبَرُ تلقُّــــاهُ من زهرْهِا محجَـــــــرُّ كوافساةً مِن سَسرُوهِـــا منْبَرُ وكُمْ وَجْنَــةِ بِالْحِيَـا تَقْطُرُ بأسداد خشسبانه يُخْسبرُ فظل بتجيـــده تشتر تَــــنُلُّ علَى أنَّــه منْفَـــــر بروضـــة مُحسن بان يَنْظُر كمًا ضاع تسلوبُك الأَخْفَر

14 - ويا أَخْضَر اللُّونَ قد ضعَّت فيكَ (ه) هذه التصيدة لذكورة في ط ص ٢٩٨ .

٣ ... وأضرمَت النَّـــارُ من فَوقِها

٤ - ونبّ ه منها صهياً الرعود

ه - وطاش النَّباتُ فهل رَاقَه

٦ _ وما حملت منَّـةً للسـحا ٧ ـ منى جاء منْ دمْمِــه زائـــرُ

٨ ــ ولو حــلٌ من رُعْدِها خــاطِبٌ ٩ - فكم مقسلة ثمَّ مفْضُ وفَت

١٠ ــ وكُمْ من غـــديرِ غذَا صَفُوُّه

١١- وكُمْ قَدْنُهـاه هبوبُ الرِّياح

١٢ ــ وكم فيـــه للقطر مِنْ أخوذة

١٣ – فيا روضةَ الحسن ِ إِنِّي شُغِلتُ

(١) يج: أكثر.

(A) ص : من رعاء خاطبا - وقبها : من سروه .

⁽٢) ط: ص: مسيم الحيا. (1) ت: رئيه نها.

⁽٣) ت: اللح يا. (٥) يق : وطاش البنان .

⁽٧) يال ؛ زهرجا . ان ؛ زهرتها،

⁽۱۰) رف ر حماته .

⁽۱۳) پېر ، س ؛ تياررشة الحزن.

⁽۱۱) يې : حبوب الريام. (۱٤) صير: كلد تساح.

¹⁴⁴

١٥ ـ أنا لا أبينُ لفَرْط السَّقام وذَاكَ بلونِكُ لَا يُظْهِ ١٦ ــ تخطُّر والرُّمْحُ في كَفَّسمه بيدرَ أَنْهما الأُسْبِ.ُ ١٧ ـ ومسر الغرال على إثره فقـــد صَعَّ مِنْ خِصْره الخِنْصـــــــرُ ١٨ ـ وأليس خسساتمه خِصْره ١٩ ـ ولمسا تُعَمَّمُ قام الدَّلِب لُ على نَقْصِ مَنْ زَيِّها العِفْجَــرُ وأشبعد منه له مشرر ٧٠ ـ وحسيُّك أنَّ لهـــا معْجَرا ٢١ ـ وقد خدار منه على أنَّنِي ٧٢ - فيا مَعْدِنًا دُرُّه سَالمٌ ولكنَّم أسكرٌ أيسكر ٧٣ ــ ويا مَن بفيـــــه كُنــا أُسكُّرُ" فين أجله تحسرم السكر ٢٤ ـ يحلُّلُ جَهْرًا تُعتسودَ الْعُقُولِي رأيتُ الهــــلَال ولَا أَفْطِـــــر ٧٠ - أصومُ عَن الوَصْل دهرىوقد ٢٦ وأنت الهسلالُ وأنْت الهلَاكُ بفتلي تُفسيتي ولا تغثرُ فَيُكْتُبُ فِي خَالِهِــــا مُخْفِير ٧٧ ـ أَمَا خِفْت منْ قَصَّتِي أَنْ تشِيع ٢٨ ــ ومسـوقُ المحَاضِرِ في ذا الزَّمانِ عجموزٌ تبنَّى بِهما الْمُعْمِمــــر ٧٩ - وأعجبُ مِنْ كُلِّ شيءِ جَـرَى أَرَى العَقْلِ مِنْ مِثْلُهِــــا يَنْفِــرُ ٣٠ ـ وهـــذي القضَّةُ مَعْكُوسَةُ ٣١ فواصَلْتُها في كتوس ظننه لما صَعَّ منْ أنَّه يُكْفُسسرُ ٣٢ ـ وأحرقتُ منْها ظَلامَ اللُّجَي

⁽١٧) ت: تاريدر.

⁽٢١) علم الأبيات من ١٨ – ٢١ فير مذكورة في ت ، بتى ، كتى ، رف .

⁽۲۰) أشار إلى الحديث الشريف و صوموا لرؤيته وأقطروا لرؤيته .

⁽۲۹) يان : كل شيء رأيت . تن ، رف ، ت : مجوز تاتي.

⁽۲۱) يې : حارسا .

⁽۲۲) يان : زهرها أحبر.

⁽YA) يج : تخبر . (٣٠) پچ ينۍ مثلها.

⁽٢٢) كا مع ش،

يَطُولُ ولا شهريه ٣٣ ـ ويات نـــايم، لا لسله فهــذاك بَنْعي وذا ٣٤ ـ وقسام المؤذَّنُ يَنْعي الظلام فأَسْفر لى وجُهُـــك ٣٥ ـ وكشُّف عَنَّا قناع الصَّباح ه أَبْهِي ومِنْ ٣٧ ... وأخيارُ سؤدده من أنْ يَشْــ سيِّد الشُّستَري الثُّنا ٣٩ ــ وما نحُ مَنْ جَاءَ يعتـــــ تباة الآملين ٤٢ ـ فيا لجود بَاطِنُها مُشْــرَعُ 27 فإنْ شِئْتَ قُلْ إِنَّهُ جِنَّةَ الد \$٤ - تقصّر إنْ سابقتْه الرباحُ ٥٤ - ويُنسى الرئسيدُ بذكر الرَّشيدِ انْتسَبُوا للأَنسام

(۲۹) ت؛ بیشی و دا بنثر

⁽٢٢) ص: ولاسريه.

⁽٣٦) ص: قلا تعجين المبيح , (۲۵) ط ر وعطالمی تنام . پیر : وجهه . (٢٩) ص : وعضم . (٣٧) ت، پتن، کان: أزمي.

⁽٤٠) جاء الشطر الثاني من هذا البيت بعد الشطر الأول من البيت السابق في ت ، ثني ، رف ، بق .

⁽¹⁾ ت ، ، بق : ويذكر . (££) يج: من إثره.

⁽١٨) ت ، يين ، كين : وقدم . يين: عبدم ، كين ، ت : فشرم . (١٩) ت: قرقاهم ... وموهم سهم .

⁽ ۵۰) ت: بدور تُعِلوا لتا أن الطّلام . ط : لما مشي

عَلَىٰ كُلُّ فَخْسَسِ لَسَهُ مَفْخَرُ ٥١ - ولا مثل هذا الرئيس السني ٥٧ - ومنزلة أسهاني السها ترى الطرف من دونها يَحْسِسُ وتُؤثِر منهسا الذي يُسؤنُسر ٥٣ ونفس تُنافِس في المأثرات ٥٤ ـ وتُورِدُ في مَنْهَـــل المكرُماتِ وتَصْـَـُكُنُّ عن مطلبِ يصـَــلرَ جميعًا على أنَّهم أخْفَــــــرُ ه هـ قداةً مِن السُّوءِ أَعْداوُّه وتأنى القساديرُ ماقسسلْرُوا ٥٦ ـ فكم قسلُّروا الوضِّعَ مِن قَدَّره وهُمْ قبلَ تَحليقسمه قَفَّمسرُوا ٧٥ ـ. فحلَّق نَحْـــ سَماء الْمُلا أرى وجهة إقبالها يُشفر ٥٨ - وإنى عَزَمْتُ عَلى سَــفُرة لأغْسرافيسه خادم أصغر ٥٩ ـ وأحيت خسامة من دُهُ رُنا ٦٠ ـ وَٱثَّرتُ صُحِبَةً مُولَى الأَنَّامِ لأَبْلُغ منْــه الّـــنِى أُوثِـــر ٣١ – ستغيطُني فيه شَمسُ الضُّحي ٦٢ ـ وأصبحُ لاعيشتي عنسده يتــوبُ إِنَّ وَيَشـــــتَغْفِـــر ٣٣ - وأَبْصِرُ دَهْسرىَ مِن ذَنْبِـــه وأودع قلبي لظّي تسمم ٦٤ - أُودُّعُ منْكُ الحَيَا والحياء ٦٥ ـ وأرحــلُ عنكُ وَلَى خَــاطِرُ فيُكْنَى مِنَ المِسسزُ أَوْ يُكْسَرُ ٦٦ - ومن كَانَ مِثْلِي سَعَى فِي الْبِلادِ ومثل علَى مِثْلُها يُعْسَلَّرُ ٦٧ ــ ومَا مطلبي غَير نيـــل العُلا ٦٨ - فلا تَنْسَىٰ مِنْ مُجابِ الدُّعا

⁽١٥) كالمأني بين، اثن ، وأن ط: مل كل حال. ﴿ ٤٥) بِعِ: والساس، الذي، وف ، ت: ويقدر.

⁽٥٦) ط : فكم قد روى - وهو تحريف ، ين : قدروا . تن ، رف : ظم تدروا . ت : ظم يلدوا

⁽۹۰) ت : وأكرت حضرة .

⁽۱۲) ئن ، رث : پىلە . ت : ئىلدە – وهو تحريث . (۱۷) ط : وماطلبى .

وقال يمدح الملك العادل أبا بكر بن أيوب .

أدميت باللَّم من أدماك بالنَّظَـــر ١ - لستُ الملومُ بما تُجني علَى بَصَرى إِمَّا طريقَ البُّكا أَو منزلَ السَّهُر ٢ ـ دعْ منهُ قبلَ بُلوغِ البين غَايَتَه فالعَيْنُ تَقْنَع بَعْدَ الْعَينِ بالأَثْرَ ٣ _ واثْرِك لِيَ العينَ إِنَّجَدُ الرَّحيلُبِكُم ثلاثة بكَ قد أَضْحَـــوا عَلىسفر ٤ ... قُلْبِي وعَقْلِي وطيبُ العِيشِ بَعْدَهُما هذا وقَدْ غَدت الأهدابُ كَالْإِبَر ه - أَجْفَانُ عَيْنَيُّ مَا خِيطِتُ عَلَى سنة فالتُّغْسر للصُّبح والْأَنْفُ اسُ للسَّحَر ٦ - أخلتُ شَيْنَين من شَيقين مُقْتَسِما نَمِمْتُ بِالذُّكْرِ بَيْنِ الطُّيبِ والخَصَر ٧ - إذا ذكرتُ ثَنايَا مَنْ كَلِفْتُ به لولًا فَـــوارِسُ طَمَّانُونَ فِي النَّـــغَر ٨ - كركِدْتُ ٱلثُمُ ذاكَ الثَّغْرَ من عَطَش كَأَنُّها الشُّهِ أَذْ يَخْفُفْنَ بِالْقَمِر ٩ - خُفَّتْ به من عَوالِيهم أَسنتُها ١٠- مَنُّوا سُرادقَ ليل ِمِن عَجَاجَتِهمْ فصرت تَقْصِدُهُمْ للسَّمْر كالسَّمَر ولا أهِيمُ بِجَفْن ِ غيرِ مُنْكَسِس ١١ ــ يحمون منكسِرَ الأَجْفان همْتُبه ١٢- حالى الجفون بِحَلِي لَا شَبِيةَ لَهُ وهَلُّ سَمِعْتُم بِحَلِّى صِيغَ مِنْ حَورِ فصاد قُلْي بِأَشْرَاكِ مِنَ الشَّسعَرِ ١٣- أَلْقُي حَبَائِلَ صيد مِنْ ذَوَاثِبه يَبْدُو مِن الْهَمُّ لا يَبْدُو مِنَ الكِبِسرَ 18- وشبت منه وإنَّ الشَّسِ أَكْثَرُه ١٥- ثُم التفتُّ إلى عَيْشِي فَقُلْتُ لَهُ يا آخِرَ الصَّفْـــو هَذَا أَوُّلُ الكَدَر

⁽ه) عده النصيدة مذكورة في (ط) ص ٢٧٧.

⁽٢) إلى: بوقيع النهر.

⁽١٠) الله ، وق : عجاجهم . ت : قطات تاميدم كالسبر المبر.

⁽١٥) ط: وقلت له .

⁽١) مص ۽ ماأصاك ۽ ص ۽ ماأرماك . (١) كالمانى تان رقى ط؛ ماكسرا. (۱۲) بن : نَجِل لا شبيه ك.

في أوَّل العُمر أَلْقَى أَرْذَلَ العُمر كَمِلْك عزْمَةِ سَيْفِ اللَّين للظُّفَـر وجُهًا يؤنَّث حَدٌّ الصَّارِمِ الذكسر فَقَدُ عَلَا بِمَعَالِيهِ عَن ِ الْبَشَرِ إِلَّا مَنَاقِبَ فِي عَمْرِهِ وَإِلَى عُمَّسِ وهو المُعَظَّمُ فِي تُرك وفي خَـــزَدٍ جَلالَةُ القائر فيه طَـــاعَةَ القَالَر إِلَيْهُ أَو جَاءُهُ يَسْعِي عَلَى قَـــتَر كَأَنَّه ﴿ إِنَّ ﴾ قَدْ جَاءَتْ بِلَا خَهَــر و في البَدَاوَةِ تُحسَّنُ كَيْسَ في الْحَضَرِ بالبدر منه ويَلْقَى الوقْدَ بالبدر واسْأَلُ نَكَاهُ ولَا تَسْأَلُ عَنِ الْمَطَر مِنْ اللَّكُم مِنْهُ عَلَى خَسَرَر وَكُلُّ دِرْعِ عَلَيْكُمْ أَقَدُّ مِنْ دُبُسِرٍ والطُّعْنُ فِي الظُّهُرِ لَا فِي البَّطْنِ كَالسُّرَدِ كَأَنَّهُ الْقَلْبُ بَيْنِ الهُمُّ والْفِكَـــر

١٦ ــ لم أَدْر أَنَّى والا مَالُ كَاذِبُـــةً ١٧ _ تملُّكَ الشَّبِ فَوْدِي والفؤادَمعَّا ١٨ ــ وحَدُّ عَزْمَةِ سيف الدِّين إنَّ لها إِلَّا أَدُّهُ مَلَكُ وَمَا الْحَقُّ إِلَّا أَدُّهُ مَلَكُ مَلَكُ ٢٠ ـ ومَا مَعالِي أَبِي بَكْرٍ بِحَاكِيَة ٢١ ــ هو المُمَدُّحُ في قيسٍ وفي يَمَن ٢٧ _ ملكُ الملوكِ ومَوْلَاها الَّذَى شَفَعت ٢٣ ـ إِنْ رَامَ أَمْرًا عظِيماً سَاقَه قلرً ٢٤ ـ مكمَّلُ وسيواهُ نَاقِصٌ أَيَدا ٢٥ ـ تكلُّفُوا وأتَتْ طَيْعًا مَواهِبُــه ٢٦ ـ يَلْقَى السُّراةَ إِلَى نَادِيه مُبْتَلرًّا ٢٧ .. يامُجلِبَ الْحَال زُرْ نَادِيه مُعْتَفِيًّا ٢٨ ... ويا أَعَادِيهِ لَا يَغُرُرُكُمُ مَهَــلُ ٢٩ - أَلَم تَلَكُمْ كُمُ عَلَى رَغْم بَواتِرُهُ ٣٠ وسرَّه أَنْ فَرَرْتُم مِنْ أَسِنَّتِك ٣١ ذاكَ الَّذِي عادَ منْه الكُفْرُمنْغَيرًا

(۱۷) ت يملكي والطري

⁽۱۸) ت، پتن، رئت، ڪاپراپ.

⁽۱۸) دی پین، ردی: ----(۲۱) پیر، تزل دفت خزد.

⁽۱۹) کلائی چی، تون، رف، سی، وق ط: مل البشر (۲۷) تون، رف، ین نامت.

⁽۱٪) بن ، تن ، رف ، کان . وقد حکی أن بعض التحاد مرمن تحت عافة ، والمؤذن يشول و أدامية أن محملاً رسول الله بعضب رسول فيسل التصوي يشول ما انه ، ما أثبت إلى الآذ بالمنبر ، ومن شتا الحق ابن ساة توله : مكسل وسواء المخر (الفيث ج 1 س ۱۱۱) (۲۷) كالم أن ، ه مس : متشطياً .

٣٢ - غَزَا وَطَالتْ مَغَازِيه وقَد مُخزِيتْ نصَالهُ حينَ طَالَ الْغَزْوُ بِالْقِصِــر ٣٣ - ودُّ العِدَى أَنْ يَكُونُوا مِنْ رَعِيَّتِهِ فَلْيِأْخُذُوا الْأَمْنَ تَعويضًا مِن الْحَذَرِ ٣١ - فمالَه غَيْرُ ظَهِرِ السَّرْجِ مِنْ وَطَن ومَالَه غَيرُ نَهْبِ السُّرْجِ مِنْ وَطر ٣٥- كالغيث في السَّلم أو كاللَّيث يَوْمُ وَعَيَّ والرمح كالنَّاب والصَّمصَامُ كالظُّفر ٣٦ - يَرْمي الشُّجَاعُ وإِنْ أَضْعَى وَبِينَهُما نقع يُفَرُّقُ بَيْن الشُّخْص والْبَصَر ٣٧ ـ ويَعشقُ الوِردَ والأَبْطالُ صادِرَةُ والموتُ في الوِرْدِ والمَنْجِــاةُ في الصَّلَر ٣٨ - تقلُّد الدينُ سيفًا مِنه مَا بَرِحَتْ مبيوفُه البيضُ تُحمَّراً مِنْ دَم هَلِير ٣٩- إذا تبرُّجْن من أغمادِهِنَّ بَسدا بِهِنَّ السَّمْ ِ آثَارٌ مِنَ الْخَفَــــر ١٠ - الله مَوْقِفُ حَرْب كُنْتَ قَائِمَهُ وقائِمُ النَّصر فيمه غَيْرُ مُنتظر 1 ٤ - هَمَى النَّجِيعُ فَأَيْقَى الجُرُّدَ عَاطِلةً برَغْيِها مِنْ خَلِّي التَّجميلِ والغُررِ ٤٧ - هزمت فيها جموع الشُّر لهِ فانْفَطَروا إنَّ الزُّجَاجَةَ لاتَفْوى عَلَى الحَجَر ٤٣ - نأت جموعُك حَمَّلًا عن صُفوفِهمُ مِثْلُ الْبَرَاجِمِ إِذْ يَبْرِزْن فِي الطُّرَرِ \$4 - يا مَنْ قَضاياهُ في الْأَيَّامِ عادلةً أَفْنَيْتَ بِالْعَدْلِ أَهْلِ الشَّرِكِ وَالْأَشَرِ ٤٥- كل المدائح إلا فيكَ بَاطِلَةً إنَّ البسلاعَةَ في الأَحْبَابِ كَالحَصَر ٤٦ - بقيت حتى تقولَ النَّاسُ قاطيةً هَذَا أَبُو إِلِياسِ أَو هَذَا أَخُوالْخِضَر

(٢٦) ت ، ط ۽ يري الشيام .

⁽٢٢) ط: تصاله.

⁽۲۲) ط : للشفرا

⁽١٠) ط : صلعت لها . إلى : صلعت منها .

⁽١٢) يچ ، يق : التراجر.

⁽٤١) كته دف ، أنت بالبدل ، ط ، القر والقرن (٤٤) ط: في الأحيان . رطا البيت لا يوجد في تق ، بني ، رق.

⁽٤٦) ألياس والخفر : صاحبًا حوسي عليم السلام ، والعامة تعتقد حياتهما إلى يوم القيامة فأشار إلى ذلك الاعتقاد، ودما له يعلول حباته .

وقال يمدح أباه القاضي الرَّشيد .

١ ــزارَني طَيْفُها محلي مُعَطَّــرُ وتخطَّى كمثلهــــــا وتَخَطَّـــر ٧ ...وحكَاهَا فَصَار في النَّقُل عَدْلاً حينَ أَدِّي عَنْها وإنْ كَان زوَّر ٣ ــأَشْمَسَ اللَّيْلُ إِذْ زَار في اللَّبِ لِي وَكُوْ لَمْ يَزُرْ لَمَا كَانَ أَقْمَرُ ظَنَّ مِنْهَا أَنْ لا وصولَ إلى الْبَرْ ٤ ــ ولَقَدُ عَامَ في بحار دُمُوع ب ، ونيرَانِ قَيْظِه فَاشْتَكَى الْحَرْ ه ـ واشْتَكَى البردَ ثُمَّ وَانَى إِلَى القَدُّ ٣ ـ خَفَّتَ الْقَيْظَ عن فؤادِي مَا ابْتلٌ لَــه مِنْ مُـــوزَّدٍ ومُسرَرَّدٌ فشه الانتياء لما تعسر ٧ _وتوثَّقْتُه بِقُفْـــل عنـــاقِ كُسر مِنْها ومُذْ رَقَدْتُ تَفَسَّر مَةِ إِذْ تَنْثَنِّي ومَا اللَّونُ أَسْمَرْ ٩ ــوالدي أرْسَلَتْه سمراء في القا ولَعَمْري فالبَكْرُ أَبْيَضُ أَنْورْ ١٠ - أَشْرَقَتْ بالبياضِ حَتَّى استَنَارَتْ ١١ ـ لايَتهِ جَوْهَرُ العُقودِ ولا يش مَخْ عَلَيْها فالوَجْه والنَّغْر جَوْهَــرْ بحَ مِنْهَا فِي الوَجْهِ مِلْحُ وَسُكَّرُ ١٧ ــ إِنَّ عيشي مُر وحُلُو بِمَن أَصُ ١٣ - سَأَلَتْنِي مَا حَالُ قَلْبِك بَعْدى ؟ ربَّةَ البيت أَنْتِ بالبيتِ أَخْبَرْ

⁽أه) علم القصيلة جانت أي ط ص ٢٩٧ .

⁽٣) بن : نكان أن الطل. (١) مطر : كلا أن ط . ص : كيلها .

⁽١) يو : ق يحور هنوم . (٢) ص: أثبس اليل عه. (٢) لم يذكر علما البيت وسايته فر(ص) ، (س) .

⁽ ه) يتن : نير ان وقده .

 ⁽ ٨) بيج : رزال خيال وقد سقط فيما : أن القامة إذ . (٧) س ۽ س:پشه

⁽١٢) ص، س : حلو وس . بج ، بن ، تن ، تن أصبح .

١٤ - فيه جمرٌ كجمرٍ خَلَّكِ لكنْ جَمْرُ ذَا أَسُودٌ وجَمْرُكِ أَحْمَرُ وَهُو بِالخَالِ فَوْقَهُ قَدْ تَسَمَّ ١٥ - كيف ينفَكُ جَمْرُ خلَّكِ منه قد تَخَفُّ بصُدْغِهـا وَتَخَفُّـــــر ١٦ – وإلى جَنْبِ ذَلِكَ الخالِ وَثُمُّ ١٧ - هُو بِالصَّدِغ قَدُّ تَزَمُّل والصد غُ عَليه بمسكِه قَدْ تَدَثَّر ١٨ - ولَيْنُ غَرَّني المُؤَنَّثُ مِنْها يَنْثَنَى أَبْيَضاً ويهتَزُّ أَسْمَسرْ ١٩ - رُبِّ ليل ٺهوتُ فيه ببدر ٢٠ - كان أُحْوَى فزيد بالعين رَاءُ حِينَ يَرْنُو فَصَارَ أَخُوى وأَخْوَر سَ إِلَيْهِ ، والنَّرجِسُ الغَفُّى أَعْورُ ٢١ ــ إِنْ رَفَا فَالْغَزَالُ أَحُولُ ، إِنْ قيـــ أَمْسِحَ الآنَ بالعِلَادِ مُسَطَّر ٢٢ - عَادَ أَغْنَى الْوَرى بدينار خدُّ مِنْ ثَنَاياهُ ثُمَّ قُلْتُ لَه سِرْ ٢٣ – رُبُّ رَاح شَرِبْتُهَا اليومَ صِرْفاً إِنَّنِي مَيِّتٌ وعِشْقِي مُمَّسِر ٢٤ - ولقد مِتُّ مِنْهُ فَاعْجَبِ لأَمْرِي ٧٥ - لم يُوتُنَى إلاَّ الحَبِيبُ ولم يُحْ ي الْمَعَالِي إِلاَّ أَبِوِ الْفَضْلِ جَمُّفُر وأَعَادَ الْعُلاَ فَأَنْشَا وَأَنْشَا . ٢٦ - ضَّمَّ شَمْلَ النَّدى فأغْنَى وأَقْنَى ٢٧ - أَنِسَ الْمَدْحَ فَاصْطَنِيَ الْحَرُّ مِنْه وأَتَى غَسِيرُه فنَنَيٌ ونَفُسِسِرُه ٢٨ -- يسبقُ النَّطْقَ في طريقِ المَعَالِي وجَرى كُلُّ مَنْ جَرى فَتَكَثَّرُ حَوْلَهُ مِنْ نَدَاهُ جُنْدٌ وعَسْكُم ٢٩ – هو قَاضِ وما سَبِعْنا بقاض مَقرِ فَهُو المُهْزُومُ وَهَى المُظَفَّر ٣٠ - وإذا بارزَت أياديه قرْن ال ٣١ - إِنْ بَدَا شَخْصُه فَشَيْسٍ وِيَدُرُّ أَوْ جَرَى ذِكْرُه فَبِسُكُ وَعَنْبَر

⁽١٤) أشار بالحير الأسود إل سويداء قلبه . (۱۹) ہے : أن سلقها .

⁽١٨) الأبيات من (١٦ – ١٨) لم تذكر أن (ت). (١٩) ط : يضيء أبيضا. (٢٣) يق : شريبًا الآن. (۲۷) اتن: الجدمة , وأبي ,

¹⁴⁷

وشهساباً أَوْرَى ورَوْضِاً تَنُور ٣٧_دعٌ غَماماً هَمَى وبَكْرًا تَجَلَيُّ رًا وأَوْرَى زَنْدًا وأَحْسَنَ مَنْظر ٣٣_هو أَنْدَى يَدًا وَأَبْهَر أَنُوا ه على الظهر فَهِي تَشْكُو وَتَشْكُرُ ٣٤ قد شَكَا الْمُعْتَفُونَ ثِقْلَ آيَادِي كالسَّحابِ الَّذِي يَمُرُّ فَمَا مَرْ ٣٥ حَسِبُوا إِذْ هُمَى سَخَابُ يَلَيْهُ ق وقَدْ جَادَ ذَا الجوادُ أَلَم تر° ؟ ٣٦_قُلُّ لِمَنْ قَالَ لَم يُر الجُّودُ في الخ وَمُعَادِي عُلاَه يَخْسا ويَخْسَرَ ٣٧ .. فَمُوالِي نَداهُ يَحْظَى ويَرْضَى ولِمَنْ رَامَ غَايَتَيْه تَأْخُـــرْ ٣٨ قُلُ لِمنْ رَامَ رَاحَتَيه تَقَدُّمْ س كمًا أَخْبِرَ الْقَضَاءُ الْمُقَدِّر ٣٩...قدَّر اللهُ أنَّه أَفْضَلُ النَّا سُ سِوَى مَلْحِه إِذًا مَا تَكُرُّرُ ٤٠ كلَّما كُرِّرَته تسأَّمه النَّف مِنْه فِي خُلَّةِ الثَّنَاءِ الْمُحَبِّر ٤١ - لم تَو الْعَيْنُ قَطُّ أَحْسَن مَرْأَى وهُوَ مِن عِظْمِ شَأْتِهِ مَا تَبَخْتَر ٤٢ ـ خَاطِرُ الْمَدْحِ قَد تَبَخْتَر فِيه تَ إليه فَهُو الرَّشِيدُ وجَعْفَرْ ٤٣ _إنْ تَسَلُّ عنه أَو تَسَلُّه إذا جِهُ فَهُوَ أَتْنَى مِنْهُمْ وَأَنْقَ وَأَطْهَر \$4_ولَثِنْ أَشْبَهُ الكرامَ قَدِيماً لَمَا _ وحَاشاه منه _ قَالَ لَها ذَرْ ه ٤ ـ وَرِعُ إِنْ تَقُل لَه النَّفْس خُدْ ه صَدَقَاتُ فِي السِّر تَخْفَى وتَظْهَر 27 ـ وصلاةً في اللَّيل جَهْرًا تَلِيها يَتْرِكُ الماء جَسْرةٌ تُتَسَعّر ٤٧ ـ وصِيامٌ في كُلُّ يَوْم مجير

⁽۲۱) ط ؛ فهي تشكي

 ⁽۳۶) مثل عليه في (ط) تقائد لمله يريه ماقاله اين الرومي:
 أثن بان الدعر مازال هـكذا وهب ان كان الكرام كا حكوا

⁽٣٩) لم يذكر هذا البيت وسابقاه في (ت ، ب).

⁽٤٢) پېښ ، ميس ، کې د کې مظم .

وأن حديث إغود ليس له أصسل أما كان غيم واحد وله لسسل (١٤) ت ، ، ب ب ، عبر بنير أل . (٣٤) بج ، إلحا فشك .

بنَعم الْأُخسرى نَعِم مُكسلَّر ٤٨ - ونعمرُ اللُّنيا إذًا لَمْ تَصِلْه حَسَدًا لالتياثِ جِسْمِ مُطَهِّر ٤٩ ــ وَلَئِينْ لَمْ يَصُمُ على الكُّرُهِ مِنْه وثَوابُ الآلاَمِ أَوْفَ وأَوْفَسر ٥٠ - فَلَأَجْرُ السَّقَامِ أَغْلَى وأَعْلَى رَ وقَصْدِي فِي أَنْ أَصُومَ وتُوْجَر ٥١ ــ ولقد صَّمتُ نَائِباً عنكَ ذَا الشُّهِ ٥٢ ــ وهُو نَذْرٌ عليٌّ في كُلُّ عام إِنْ قَضَى الله البراء فِيه وَيَسَّر فَهُوَ أَجْرٌ مُعَجَّلُ فِي المُؤَخَّرُ ٣٥ - لستُ أَرْجُو سِوى بَقَائِكَ أَجْرًا أَنْتَ لِي جَنَّةً وجُودُكَ كَوْثَرْ ١٥- وإذًا دُمْتَ لِي تَعَجَّلت أَجْرِي زمَني أبيضٌ وعَيْثي أَخْضَرْ ه ٥ ـ بك أصبحتُ أنعمَ النَّاسِ بالأ كنتَ بَحْرًا تفيضُ دُرًا وجَوْهَرْ ٥٣ ــ وإذا أظمأً الزَّمانُ شِفاهي وَعَلَى الْخَلَقِ كُلُّهِم بِيَ فَافْخَــر ٥٧ ــ يه على الدُّهْرِ بي وطاولٌ بَنيه بنجيب مِني وشَانيك أَبْتَـر ٥٨ ـ أَنْت لى مُنجبٌ وشَأْنُك عَال

⁽۱۹) ت، ب؛ مرحبا الثياب.

 ⁽٥٤) جاء الشطر الثان من هذا البيت بعد الشطر الأول من البيت السابين في (ص).
 (٥١) بج : سحاب .. كنت بحرا يفيض يا والدابر .

⁽A) هذا البيت شهر مذكور في بق ، تق . وقد التبس من قوله تعالى :

ه إن شائتك هو الأبتر ي

وقال يمدح القاضي الفاضل عند ما شاع عوده إلى مصر ،

1 ــ أَلاَ فَانْتبه من أَفْقِها طلمَ الفَجْرُ وحاشاك نَمْ مِنْ وَجْهها ضَجِكَ الثُّغْرُ على أنَّه الكَافُورُ لكنَّه الدُّرُ ٧ ـ هو الثُّغُرُ إِلاًّ أَنَّهُ الصبحُ طالِعاً وتغتاظُ منها الشَّمْسُ إِذْ يَفُر حُ البدرُ ٣ - إذا ابْتُسمت لم تُبق للشَّمْس آيَةً عليها ولا أنَّ الهلالَ لها ظُفْ... ع ــوما رضَتُ سودَ الليالي ضفائهاً فحاسدُ ذا مِسكٌ وغَابِطُ ذَا خَمْرُ و محسودة الأنفاس منبوطة اللمي فكان لها من فَتْها الشَّطر والشَّطْمُ ٦ - وشاطِرةِ العينين شَاطَرتِ المَهَا بِكَأْسُ بِهِ كُشُرٌ وَهَٰذَا هُو السُّحْرُ ٧ ــوساحرةِ صَانَتْ سُلافَةَ ثَغْرِها ونَمُّ عليها الحلُّ لاَ خُلِق التَّبرُ ٨ - وشي المثل إذْ زَارت فلا كانت الظَّما . ٩ ..قصيرةُ لحظِ الطَّرفِ من فَرْط عُجْمِها وأمضى السيوف الهندوانية اأبتر فلا رَاعَه ما رَاعَني وهُو الهَجْرُ ١٠ - يعانقُ كفّيها الخضابُ صبابةً كَأَنَّ عليها وطء عُشَّاقها نَلْرُ ١١ ــ وقد وطنَتْه حين أَصْبِحَ عاشِقاً

تائبة ملد القصية : في سنة ٨٥.٩ درأي صلاح الدين أن يبت بالقاضي الفاضل إلى مصر ليصلح شئرنها للمائية ، فأرسل القاضي إلى ابن ساء الخلك يخود جنصور فاعد له ملد القصية غير أن ظرونا طارفة حالت بين الفاضل والفطب ، فرضها ليه ابن سناد مع مطاب إلى دمثل ركا الحلم عليا القاضي القاضل المضحها في كتاب طويل دون في (قصوص القصول ١٢ و ١٤) . (٢) من : السند .

⁽ه) جات هذه القصيلة في (ط) ص ٢٧٨.

⁽٣) يتن ، كن : لم تمح . ط : تتنافس ، وأشار في هاشه بقوله فاسلها تتناظه .

 ⁽ه) يج : أماسة ثني .. دئي .
 (٧) من ، من . ملا لة ريقها ، دا : جغلها , وقد قرظ القاشي الفاصل هذا البيت وأثني

 ⁽٧) ص ، ع مي : سلا فه ريفها ، ط : جفمها , وقد قرط الفاض الله البيت وانهي
 عليه وقال : ه مار أيت أحسل من بيت الكأس المكسورة ، و لا أدل منه على صلابة ثم »

نصوس الفسول (۱۲ م ۱۷). (۸) ت : ونما ... تلاكانت السبا. (۹) فير مذكور في يؤ، تق ، ت . (۱۰) يق : يملق .. الحالمان . يق ، تق ، ت : اللسبر بدلا من الهمير. (۱۱) يج : مافقها .

هِي النُّصُنُّ فِي أَطرافه الوَرَق الخَضْر فقلتُ وَعِقْدُ اللَّرِ في جِيدِها النَّهِرُ ومِنْ يوم أَنْ فَارَقْتُهَا دُفِن الصَّبْرُ فلمَّا انْقَضى ما كان لم يَسْكُن الدُّهْرُ مُلُو به تبه وصَبْر به كِبْر لَأَتَّعِبَ عِينِي مِنْ تَأَمُّلِهِ الخصرُ إلى الْوَصْل يُثنى لي بها عيشي النضر والاتعجَينُ إِنْ قِيلَ قَد أَوْرُق الصَّخْرُ فلا لَوْعَتَى سِرٌّ ، ولاَ دَمْعَتَى جَهْــرُ وبُشرى لمصر أنَّها جَاءَها الْبَحــرُ فلا عسرَ إلاَّ جاء من بَعْده يُسْسرُ فليست تُبالى ضنَّ أَمْ سَمَح الْقَطْرُ فعاشَ ولولاَالْقَلْبُ لَمْ يُخْلَق الصَّدْرُ وصارَ إلَيْها مَنْ بِهِ النَّفْعِ والضَّرُّ يُصرِّفُهم مِن قوله النَّهيُّ والْأَمْسِرُ

١٢ ـ فلا تُنكِروا مِنْها الخِضَابَ فإنَّما ١٣ ــ وكُمُّ سَائِل قَدْ قَال هلهي روضةٌ ١٤ - ومِنْ يوم أَنْ أَبِصْرِتُهَا بُعِثُ الْهُوى ١٥ - عجيتُ لسَعْي الدُّهْرِ سِنْي وبينَها ١٦ ــ وأكثرُ هَوْني في هَواهَا وذِلَّتي ١٧ - أمنعبة عيني بدِقّة خِصْرها ١٨ ــمتى تَستريحُ العينُ مِنيُّ بنَظُرة ١٩ - فلا تَيالَسُ ياقلبُ أَنْ تبلغَ النيَ ٧٠ - نعم صَحَّ فَأَلَى قَدْ أَجَابِت وأَنْعَمتُ ٢١ ــ هنيئاً لمصر أنّها حلّها النّدى ٢٢ - هنيئاً لها أَنْ يَسِّر اللهُ يُسرَها ٢٣ .. لقد جاء مصرًا نيلُها في أوَانِه ٢٤ .. وعادَ إلى صَدْر الأَقالِم قَلْبُه ٢٥ - وسارَ إليها مَنْ له البِّأْسُ والنَّدَى ٢٦ ــ وزيرٌ ملوكُ الأَرضِ مِن وُزرائِه

⁽١٢) بن : الخطاب . وقد حتلي هذا لنبيت بتقريظ القاض الفاضل أيضاً ، راجع (فصوص النصول ١٤٠ و١٤) .

⁽۱۱) ط: رأكه موتى. (۱۵) بچ د ما بيتا سکن . (۱۳) ىقتتاكلى.

⁽¹¹⁾ d : 1/2 thur. (۱۸) ت: يكي أن يه ميشي التصر.

⁽۲۰) هذا البيت وسابقه غير مذكورين أن (بج) .

⁽۲۰) طئاتة التقع, (۲٤) يې : صاره .. تمائن

فإنَّ غَابِ عنهم لم يريشُوا وَلَمْ يبرُوا ٧٧ ـ يَريشونَ أُو يَبرون عند حُضُوره وأَعْلُوا لَهُ قَدْرًا فَصارَ لهم قسدْرُ ٧٨ - أَبانوا برفع الفاضل النَّدب فَضْلَهُم وقد جُرٌ منها ما يُضيقُ به البُرُ ٢٩ ــ وما فاتّه إلا الجيوشُ يَجُرُّها فآراوه بيضٌ ورَاياتُهم صُفْرُ ٣٠ ـ ولا فرقَ لولا اللَّونُ بين سِلاَجِهم طراثقُه سودٌ وأمواجُه حُمْسر ٣١ - وخاض بهم في البَّر بحرًا من الرَّدَى على أنَّه نَسْرُ الكواكب لا النَّسرُ ٣٢ .. وجاز طريقًا يرهب النسر قطعها ٣٣ ـ ويطلعُ فيها الصُّبح والَّالِلُ بَعْدُهُ وفى قلبِ ذَا خوفٌ وفى صدر ذَا دُعْرُ فما نَالَه ذُلُّ السُّباء ولا الأَسْسِرُ ٣٤ - تَهَابُ الرِّياحُ الهوجُ مُسَّ تُرابها ومَا زَال مِن إيمانِه يُرغَمُ الكُفْرُ ٣٥ ــ وجازَ وأنْفُ الكفْر في التُّربِ رَاغمٌ مهنَّدةٌ يبضُّ وخطَّيةٌ سمـ ٣٦_تحفُّ به من خلفِــه وأمابه وتَح سُها منه التلاوَةُ والذُّكُومُ ٣٧ ـ فتحرسُه من جُنده البيض والقّنا على أَنَّ ذاكَ النَّصْلَ مَافاتَه النَّصرُ ٣٨ - وآب كَأُوْبِ النَّصْلِ للغمد سَالِمًا وأبعد شيء بعد رويته الفنسر ٣٩ ـ فأَقربُ شيء بعد رُويته الغِني وأعجزُ شيء عَنْ مدائِحه الفكــرُ ٤٠ ــ وأنهضُ شيء من أناملِه اللَّهي وليس يُودِّي حقٌّ نعمته الشُّكرُ ٤١ - فليسَ يُوفِّي كنهَه الوصفُ جَاهدًا فماذا يقولُ النَّظمُ فيه أو النَّسرُ ٤٢ ــ ومن كان في الذكر الحكيم مديحه

(۳۰) ت; متداارين.

⁽۲۷) ت : أويارون .. ولم ياروا .

⁽۲۸) ت : اهمار پهم

 ⁽٣١) بج : جم محرا عظيما من الردى .
 (٣٢) نسر الكواكب : كوكبان يقال لأحدمها النسر الواقم و للا محر النسر الطائر .

⁽٣٣) ت: ويطلم فيها الليل والصبح يعده . (٢٤) يق ، كان : ذلك السباء ، ت : ذلك السناه .

⁽٣٨) تن ، ت ؛ وآب كأذن البغل .

^{(ُ}ه) ۚ تَ ؛ النبي . ۚ رَأَتِهَن ثبيءَ . واللهوة بالنم والنح ؛ السلية أو أفضل السلايا وأجزها كاللهية ، والحفظ من المسأل ، أو الاقت من الغالبور والعوالم .

فما هو إلَّا مِنْ جَلالَتِــه قَصْــرُ ويفخرُ في يوم الفَخَار به الفَخْرُ يُعلُّم منه كيفَ يُستعبدُ الحر ومِنْ قبلِهم ربحُ الجنائِب والقَطْرُ فلا عجبًا قد يشبه العسجدَ الصُّفُرُ ويا رحمةً من بعد أنْ مُسَّنا الضُّر ربيعٌ فجاء النَّهر والشُّهرُ والزُّهرُ وهذا جناسٌ ليس يُحسنِه الشُّعْرُ ودفعُ الرَّدي والحلمُ والكرمُ الوتر كما كان فيها قبل رُوْيتِك الجَمرُ تصورتُ حيًّا بعد أَنْ ضَمَّني الْقيرُ فقد صار لي صيت وقد صار لي ذكر وأكمدتُ أعْدائِي عَلَى أَنَّهُم كُثْرُ ودانَتْ لك الدُّنيا وطالَ لك العُمْر

٤٣ _إذا قبل بيتُ قد تُحلُّ بِنُعْتِهِ 23 - شريفُ المعالِى يَشْرُفُ الملاحُ باسعِه ه٤ ـ ولا عيبٌ في إنْعامِه غيرَ أنَّه ٤٦ ــجَرى النَّاسُ في آثارِه فتعشُّرُوا ٤٧ ــ وإنْ أشبهوه خِلْقة لا سجيّة ٨٤ _ أيا نعمةً من بعد أنْ نالنا الأذَى ٤٩ ... قلمتُ ربيعًا في ربيع وفصلُنا • ٥ ــ وذا السجعُ سجعُ ليس في النثرِ مثلُه ٥١ - أُعيد لصرحين عدت لها الهُدَى ٥٢ - على كَبدى من قُربك البردُ والنَّدى ٥٣ ــ وإني أمرُّ العالمين لأَنْنَى ۵۶ ــ رفعت عِمادی فی بلادی وغیرها ٥٥ - فأدنيت آمالي على أنَّها عُلاً ٥٦ - فدامَت لك النُّعمَى وذَلَّت لك العدي

⁽١٢) الله : توشح باسه . (١٤) الج : ويقمش في يوم . (١٤) ص : خلقة لا غلائقا .

⁽٤٨) ہے : قبل أن نااتا . بن ، بچ : الردي .

⁽٤٩) انفق حضور المقاضل في شهر ربيع الآخر . والربيع الأول عو النهر الصغير (قصوص الفصول ١٦).

⁽١٥) ليس أي الشر مثله .. ليس يحسته النثر (نصوس القمبول ١٦) .

⁽١٥) الأبيات الأربعة السابقة من (١٥ – ١٥) ليست في (ت).

⁽٥٦) وني س :

تناكت ألك العنيا وذكت الك العسسها ودأمت الك التسي وطائل ألك العبو

وقال يمدح القاضي الفاضل *

أَحْسنتِ إِلَّا إِلَى المُشتاق في القِصَرِ مَا أَطُولُ الهِجْرَ مِن أَيَّامِهِ الأُخَـــر أُولِيتَ صُبحكِ لم يَقَدُم من السَّفَر فذلك الصَّفُّو عندى غَايَةُ الكَدَر أُولِيتَ كُلاً من النَّسرَين لم يَطِر ليلُ الضرير فَصُبحي غيرُ مُنْتَظَر همِّي عليكَ فلم تَنْهَض ولم تَسِر أوليت شمسك ما غارت على قمرى فَزَدُّت فيك سوادّ القلبِ والْبَصَر على المِشاء فأَبْقَاها بلاً سَحَر درّ النجوم بما فِي العِقْد من دُرَو فكان يَحْبوك بالتَّكجيل والشعَـر في البَعْضِ منك ومَنْ لِلْعُمِي بِالْعَوْر فانقدُّ في الشُّرق عَنْها الجيبُ من دُبُر

⁽ه) جامت علد القصيدة في (ط) من ٣٢٥. وفي علد القصيدة بين. انتافى القاضل بطاح عام ٧٤ هـ ، وتخيرنا علد القصيدة بالسطن المتزايد والإفضال التي وسلت التنامر على يد للمارح .

 ⁽٢) ين، ٥ تن: ما طول الهجر.
 (٣) ص، ٥ س: لم يينم . وهذا البيت فير مذكور فر(تن).
 (٤) ص، ٤ ين: كند . وعل هاش ين : غسق . كن : عيس وليل فيش : أي مثلغ ,

⁽۱۰) بع: ترد ت فيه .. التظر بدلا من اليمر. (۱۰) بع: تأييّاه.

⁽١٤) إلى ، تني : كأما . ص : فانشق . ث ، ط : الترب .

من غُرَّة النَّجِمِ أو مِنْ طَلُّعَة الْقَـمَر زره وقال له الواشُون لاتَزُر كقلبه حَارَ في أَمن وفي حَلر يَمْشِي على الْجَمْرِ أَوْ يَسْعى عَلى الإبر تبرَّجَ الحُسْن فِي خلَّيه مِنْ خَفَر وغبتَ عنًّا فما أَبقيتُ للخضر تُعزَى إلى الحُورِ أَو تُعزَى إلى الحَور بما حواةً وعندى أكثرُ الخَبر حتَّى رجَعْت أُسيء الظُّنُّ في السَّهر وحينَ أوردتُ لم أعْزِم عَلَى الصَّدَر ضعفٌ من الخَصْر أو فَرْطُ من الخَصر ومنطق منه عَنْ كَأْسِ وعن وَتَـــرِ من أن يعودَ عِشاءُ اللَّيل كَالسَّحَر كالسَّيل شُيِّع في مسراهُ بالمَطَر سواي يُسحبُ أَذْيالاً على الأتُسر

١٥ ـ لا مَرْحبًا بصباح جاء في بَدُلاً ١٦ - زار الحبيبُ وقَدْفالت له خُدعي، ١٧ _ فيجاء والخَطوُ في ربث وفي عَجل ١٨ - كأنَّه كانَ من تَخْفيف خُطُوبَه ١٩ ــوقال إذ قلتُ ما أَحْلَ تَخَفُّرُه ٢٠ _ با أخضر الله ن طابت منك رائحة " ٢١ ...وقام يَكْسِرُ أَجِفَانًا مَلاحتُها ٢٧ - وقمتُ أَسأَلُ قلى عن مُسَّرتِه ٢٣ ـ وبتُ أَخْسِب أَنَّ الطَّيفَ ضَاجَعَى ٢٤ ـ أوردتُ صدري ورداً من معانقة ٧٥ ــ وكاد تَمْنَعَني ضمًّا ورشفَ لَميًّ ٢٦ ــ ورحتُ أَغْنَى بذاك الرِّيق مِن فَمِه ٧٧ ــويتُ أَسرقُ من أَنْفاسِه حَلرًا ٢٨ ــ ومرَّ يسبقُ دَمْعي وهُوَ يَلْحَقُه ٢٩ -سحبتُ ذيلَ دُموعِي إثْره وغَدا

(٢٦) ط، وكنت ألني، بن ؛ وكدت.

⁽١٩) کی ص : کی علی .

⁽١٥) لا يوجد أن (تن) . (١٧) ت: أن طيش .. كتلب جاه .

 ⁽٢١) ص : دع بدلا من أو , وقد مقطت (أو) في ط ,
 (٢٢) ص ، ص : وكنت أحسب , ط : بالدير ,

⁽۲۱) ص: فرنس ، تن : لطف من المصر . (۲۵) ص : فرنس ، تن : لطف من المصر .

⁽۲۵) ص: فرقس ، تنى : لطف من الحمد

⁽۲۷) ت: يقول بدلا من يمود,

⁽۲۸) ت، ب، يشقع . مين، پتن، تتن ين غيراه يدلا من سراه . (۲۷) أشاد كان تداد الد مد التد .

⁽۲۹) أشار إلى تول آمريء القيس:

خوجت بها أنشي تجو ووامثا على أثرينا ذيل مرط موحسل

عبد الرحم فأُغناني عُن الذكر أولا ، فشُكرُ سواد العين لِلنَّظَر فلست أقرأ إلا آخِرَ الزُّمر غُرِّي المهدِّدَ يا أَيَّامُ بالغِير طورًا مع السُّمرُ أوطورًا معَ السُّمر والثُّغْر يحسنُ بعد الْفَتْح والظُّفر إذ كانَ قائمَ جُودٍ غير منتظر فكم تلوًا لمليح فيه من سُور يجزى عليه ببرً غيرٍ مختَصَرٍ أو قال فخرًا فلا فخرً للمتخسر حتّى لقد قيلَ مَا هذا من البشر أَرْبَى عليهم وليس البَخْرُ كالنَّهَر والغصنُ أَحسنُ ماتلقاه بالثَّمر تعطُّل البدو أَخْلَى من حُلَى الحَضَر والَّائمُ فِي الثُّنْرِ غِيرٌ الطُّعنِ فِي الثُّغَرِ نمدً للدُّهر مِنْه لَحُظ مُحتقِر

٣٠ عيشٌ تَذَكُّرْتُه ثم امتدحَّتُ عُلا ٣١ - شُكْرى لنُعماه شُكرُ الأَرضِ للمطر ٣٧ ـ دخلتُ جنَّةَ عَدْن في الحياة بهِ ٣٣ ـ وقُلتُ قولوا لأَيَّامِ مغَيّرة ٣٤ ـ وصِرتُ أَلْهُو وليلُ الأَمن يَشْملني ٣٥ - قبّلتُ ثغرَ الأَماني إذْ ظَفِرت به ٢٦ - تشيّع الخلقُ مثلي في مُجِنّنهِ ٣٧ ــ ومدُّ سورًا عليهم من عنايتهِ ٣٨ ـ إِنْ أَمْتَلَتْهُ فَمِلَّ غِيرُ مِخْتَلَق ٣٩ ــ أو طالَ قدرًا فلا قَدَرُ لَقَتـــدرِ · ٤ ــ علا على الخلق قدّرًا وارتفاعَ سنًّا ٤١ -- في الناس جُودٌ ولكن جُودُ راحتِه ٤٢ ـ تلَتي جسومًا عظامًا غير مثمرة ٤٣ - تَصَنَّعُوا وأَتَتْ طبعًا مواهبه ٤٤ ــ نامُوا وقامَ فَخارُ الفخر دونَهُم ه٤ ــ والدُّهُرُ مدُّ إليه كُفُّ مُعْتَذِر

⁽۲۰) يج : فأسلتني . س ، ممن ، تني : فأفتني . (٣٧) يقصد قول أنه تمال : ﴿ وَقَالُوا الحَمْدَ لِنَهُ صَدَلَنَا وَمَدَ ، وأُورَلُنَا الأَرْضَ نَتَيُواً مِنْ الجُمْ حيث لشاء فنم أُجِر العاملين

⁽۲۳) ت ينچري للهند ,

⁽٣٤) يق : يسلمن . كن : تسلمني . والسمر : السامر الذي يحمدث ليلا .

⁽٣٦) وأضع في هذا البيت تأثَّر، بآراء الشهة ، فالقائم مندم هو الذي يشوم منام الذائم الذي تتتشره الإمامية وهو المهامي المنتظو . (٣٩) بنق : فلا تشرأ . رهذا البيت غير مذكور في تتى .

⁽٤٠) أشار إلى قوله تمال : وما هذا يشر ا ان عذا إلا علك كرم يـ . (يوسف : ٣٠) .

⁽٤٥) ط: ملطر، يق: مقطر، ت: كلف عطر.

وغُيرُه اغترُ بالدُّنيا مِن الْغُرر ما زالَ يُشمِر للعافين بالْبِـــدَرِ ونُجعُها لِثمارِ البِرِّ كالزَّهَــرِ فالبِسكُ كالطِّينَ في الْأَلُوانِ والصُّور فالشكْرُ لِلَّه جارَى خِنْمَةَ الْقَــدَر وفى الخطير بهونُ الحَمْلُ للخَطَرَ من الْوُتُوبِ ولا تُوتّني من الْخَور يُصَرِّفُ الخلقَ بين النَّفْعِ والضَّرَر مثلُ السُّوالِف والعُّرَّاتُ كالطَّرَر فَقَمْ لجنبكُ ياشَانِيه أَوْ فَطِر يامبعدًا حَلَرِي يامُدنيًا وَطَرِي أخافُ منها على نَفْسى من البَطَرِ أتى إليك بعيش كلُّه نَضر عما ذكرتُ لأَنِّي أَيُّ مُخْتَصِر إِنِّي رأيتك من دون الورى وزرى إنِّي جهينةً فاسئلني عن الخبر فالماء ينبعُ أَحْيَانًا من الحَجَسر ٤٢ - ما اغْتَرُ قط بلنياه لِفِطْنَتِه ٤٧ ـ الله دَوْحة عزَّ أَنبتُت غُصُناً ٤٨ - أَكُرمُ بِه غُصُنًا أَضْحَت مَواعِدُه ٤٩ - ذاك الأَجَارُ وإنْ بحكم الورى شَبها ٥٠ إذا رَأَى قلرَ الأَيَّامِ يَخلُمُه ٥١ - شَهْمُ الخواطِرِ في الأخطار يَحْمِلُها ٢٥ - وفاتيك الرَّأْي لا تُدهى عَزائِمُه ٥٣ - في كفِّه قَلَمٌ إنْ شئتَ أَو قَدرً 0٤ ــ منه الطُّروسُ خدودٌ والسطُورُ بها ٥٥ ـ هذى المكارمُ لا قعبانُ من لبن ٥٦ - يا فاضلَ البَشر يا قادرَ القلكر ٥٧ – ا كُفُفُ أَيَاديك عنَّى إنَّني رجلٌ ٥٨ - ولْيَهْنِكِ العامُ عامٌ كلُّه جَذَلُ ٥٩ ــ وعشتَ أَلْفًا وإِنِّي أَيُّ معتذر ٦٠ - أنت الحبيبُ إلى قلبي وواحدُه ١١ - حبّى صحيحٌ وغيرى حبُّه كذبُّ ٦٢ ــ وخاطرى إن يوفَّق معٌ بلادتِه

(٤١) اق ؛ وحزة للره . تق ، ت ؛ وغرة للوه

(٠٠) تق ، ت ، إذا أراد .

(٥٦) ص ، س : يا قاضل السر.

⁽٤٨) يچ : صحت مواطه . (10) ت يسها الطروس.

⁽٨٥) ت: إذ اليك ، تق ، ت: كله يهر .

كا ذكرت ... الج

⁽٩٩) يق ، تق : كا ذكرت ، وني ت ب وعشت أفقاك إنى أي سنسار (٦٠) ط: أواحده . والوؤو : الملجأ وللمصر •

⁽٦١) ضمته المثل العربي : مند جهينة المبر اليقين.

¹⁰³

وقال أيضا يمدح القاضي الفاضل.

١ ـباتَتْ مُعانِقَتِي ولكن في الكّري أَنْرى دَرَى ذاك الرَّقيبُ بما جَرى ٢ - ونُعم دُرى لَمَّا رأَى في بُردَتِي ردعا وشم بن الشياب العُندا ٣ ــطيفُ تخطَّى الهولُ حتَّى يُشْترِى ببت الحَشَا وقد اشترى وقد اجْترا ٤ ــما زارَ إِلَّا في نَهــارِ جَبينــهِ فأَقُولُ سَارِ ولا أَقُولُ له سَرى ٥ -ياعينُ صرتِ بمن حَوَيْتِ مَدينةً ولكم مضَى زَمنُ وأنت من القُرى ٦ - بأَني وأُمِّي من حَلَمْتُ بذكرها لمَّا انتبهتُ ومُذرقَدَّتُ تَفَسَّدا ٧ -عُلِّقتها بيضاء سمراء اللمي أسمعتَ في النُّنيا بِأَبِيضَ أَسْمَا ٨ - ومِن الْعَجَائِبِ أَنَّ مَاءَ رُضَابِهَا حُلُوٌ ويخرجُ حين نبسم جَوْهَرَا ٩ - إنى لأَعْشَقُها وما أَبْصَرْتُهـا فالشَّمسُ يمنعُ نورَها أَن تُبصراً ١٠ - ويَروعُني في كُلُّ وقت دُرُّهــا فإذا اعتنفنا خِفْتُ أَن يَتَنَفُّوا ١١ - أَشَكُو إليها رِقَّتَى لِنترقٌ لي فتقول تطمع بي وأنت كما تَرى ؟ ١٢ - وإذا بكيتُ دمًا تقولُ شمتَ بي يومَ النَّوى فصيغتَ دمْعَكِ أَحْمَــ ا

⁽a) جامت طد التصديدة في (ط) من ٢٠١١ . ومناسبة أن مسلوح التبين كان قد خع مسقلان سن ٩٨٣ ه فأرسل أيزيسان إلى المقالون القالمال جنث بهذا النبيع > وقد رصلته طد الانسبيدة وطو مريض في طريق > فأجاب حيثها بكتاب أولى : و ورصل كتاب القاني السميد وتحسيدته > ووقت من المسيدة القاني السميد على أدوية المقطاء ما كاكات في قدة الأطباء واستخ استسائها القانيب > فعلدت بعصدة الأميضاء وجبات المعافية في قرن > ووزعمت ما أيقت المقذ يزون > وقات بين وين المعمى أورث طبيانها... الغيز (فسوس الفصولة) و 12) .

 ⁽۲) الردع: الطغ من الزطوان أو أثر من الطب ، وهو يقصد أن الذي داء على ماجرى هو ماتركته الهبوية من أثر في يرده.
 (٤) ان : مازال.

⁽٦) الحلم يضم الحاء الرؤيا ، وضله سلم به يفتح اللام ، والحلم بالكسر الأفاة وضله سلم يضم اللام . بن : بحبها بعلا من يذكرها .

⁽١٠) جج: ليروشي. كذا في بن ، تن ، رث ، وفي ط : لما اهتقنا . بيج : يتكسر ا بدلا من يتشر ا .

⁽۱۲) ص : سئنت بي .. قصنت دسك .

هَذى خَلائِقُها بتخيير الشرا رفْقًا على فليسَ قلى عنترًا وغدرتُ بي والنَّمعُ محلولُ العُرا إذْ كان جَفْنُك بالفتور مُدثّرا وجعلتَ ليلي بالنجوم مُسمَّرا فمدامِعي رجَعت عليك إلى ورا لأراحتي منها بأحسن مُنْظَرا لم تُسبَ إِلَّا من مَقاصِر قيصَرا ظبيًا يُدافِع عنه آسادٌ الشّرى وإذا رُنَت أَبصرتَ منها جُوْذُرا وإذا نَظرتَ فقد نَظَرت مُذكِّرًا إذ لا يُرى لازال أحمرَ أَصْفَرا إِذْ صَارَ قَلَى بِالْلاَحَةِ أَعْمَرَا أَغْيَت بكثرة شَعرها أَنْ تُضْفَرا ما كانَ إِلَّا بِالعِناقِ لِيُؤْسَسِرا

١٣ ــ من شاء يمنحها الغرام فدونه 14 ــ يامن سبي في الحسن عبلةَ عبدةً ١٥ ــ غادَرٌ تَنِي والصَّبرُ مَشدودُ الوكا ١٦ ــ وجعلتَ قلبي بالهموم مُزمَّلاً ١٧ ــوفشحتَ أَبوابِ السُّهاد لناظرى ١٨ - فمتى أقولُ جوانحى بك قدهَدت ١٩ - لو شاء من ملك الشآم يسيفه ٧٠ - يسبيئة سبت النفوس الأثها ٧١ - حَميتُ لهاالهيجاءُ حتى استخرجَت ٧٢ - فإذا انْنُنَتْ أَبِصرتُ منها بانة ٧٣ - وإذا اختبرت فقد وجدت مونَّثاً ٧٤ ــ ويكاد يَجْحانُ خلَّها نسبًا لها ٢٥ - ويعودُ قلى بالمسرَّة عَامرًا ٢٦ ـ وأَفُكُ عنها القيدَ وهو ذَوَائِبٌ ٧٧ ــ وتَعودُ في أسر العِناق ومثلُها

⁽١٤) ص ، باق ، الله ، وف ؛ يا من لها . إج ؛ عنده . . بالليسي يدالا من مل .

⁽١٥) الوكاء : ككساء وياط القرية وغيرها ، وكل مائند وأسه من وعاء وتحوه الله : قالنسم .

⁽۱۹) بع د إذا . كان د رف د ان . وقيه تورية پسوران الازمل واللدائر . (۱۹) مد منات مثلا بدواره منات با مسال

⁽۱۸) ص : پلت بهلا دن هنت ، ت ، ط : ومقاسی . (۲۰) ج : سبنة . ص : أنسية . ت : سبية . ت : سبت اللغايي ، ص : تقاسر بلا من مقاصر . والدييية كمكرية :

الحمر ويقمد مها هنا الحميلة الفلاة (الم الأمود) . (٢٢) الذه الذه وث ، وث ، س ؛ وإذا عجرت . يق ، وف ، س ؛ فقد نجوت .

⁽٢٤) كَنْ : يَسْتَأَجُّهُ . رَفْ : يَسْهَامًا بِدَلَا مِنْ نَسْهَا غَا ,

⁽۲۱) بو: وهو ضفائر . باز . کل : أمنت

مِنْ يلين بأن يُحلِّ المُسْكِرَا شعرى وغَايَةُ عاشق أَن يُشعرًا وحَمِدتُ صُبحَ الثَّغر لاصُّبحَ السُّرَى وأنفت أن أصِف الغمام المُعْطِرا خُذْ ما تراه وعَدِّ عمَّن لاتَرى عبدُ الرَّحم وإنَّه مولى الوَرَى والأَلْفَ أَلفًا والكلامَ مُجَوهَرا وسوى مدائحه حديثٌ يُفترَى فشعاعُ ذاك التبرِ نيرانُ القِرى جلَّت مَواهبُ كُفَّه أَنْ تُشْكَرا يسعى لجدمته القضاء مُقَدِّرا والأَفْقُ دارًا والكواكبُ معشرًا ظهرت ويبلغ فوق ذلك مَظْهرا صَغُروا لديه فصارَ يُدعى الأَكْبَرا متكبِّرٌ عن أن يُرى مُتَسخترا

٧٨ - وتُبيحني مِنها الرُّضَابَ الأَنْها ٧٩ .. وأقومُ من فَرط المسرَّة مُنْشِدا ٣٠ _ آنستُ نارَ الخدُّ لانارَ القرى ٣١ ــ ووصفتُ جودَ أَبي على وحده ٣٢ .. ذاك الكريم وإن سمعت بغيره ٣٣ - وإذا سأَّلْتُ مَنْ الكريمُ فإنَّه ٣٤ - يَخْتَارُ أَنْ مِبَ الخريدة كَاعِبًا ٣٥ ... نسوى مَنالِحه نوالٌ يُجْتَــوي ٣٦- يَقرى الضيوفُ شعاعُ تبرِ أُحمرِ ٣٧ - ولقد سمعتُ وما سمعتُ بواهب ٣٨ ــ وَلَقَد رَأَيْتُ وما رَأَيتُ كَقَادر ٣٩ -قمسرٌ تُعدُّ له المُجَسرَّةُ موردًا ٠٤-بلغ السماء معالياً ومكارماً ٤١ - فضل الملوك فصار يُسمى فاضلاً ٤٢ ــ ويحطُّ أَلويةَ الملوكِ وإنَّه

⁽۲۸) كالني بج، رئي ط يالتها.

⁽۲۹) يې ، کې ، رف ، مس يارب لکسر تا يې يشرا (۲۱) ۵۰ تا تق، رف برأييت الا. (٣٢) كل ، وف : سئلت . بني : من الكرم.

⁽۲۲) پچ ، س ۽ مبا .

⁽۲۰) بچ : نسوی مواهه . مجتوی : یکره ، شع فیره تکره إذا تیست بسته . (٣٦) أم يقول المتنهى:

ومألت تحو عشاوها فأقبائني من يشمر البدر التضاربان تري (٢٩) ويو ياس تند ، ط و عن .

⁽٤١) كُلُّ : أمار يدمي فاضلا . إلى ، كل : يسمى الأكبر أ . (١٢) ټُڙيءَ رف ۽ حبيرا ، کو ۽ عسرا ، ڀ ۽ ڪتيل ،

وبرأيه خد الهزبر مُعَفَسرا ٤٣ ـ فبقولِه خَدُّ الحسام مُفللاً فيقوم في حرب العَدو مُشَهِّرا ٤٤ ــ الرأى أبيضُ واليراع مسوَّدُ عبداً ولكنَّسما نراه محمرراً ه٤ - جَعلت براعتُه الكلامَ الفظه ٤٦ ــ وستى النَّدى من راحتيه يراعةٌ فلِسذاك أزْهمر بالبيسان وأثمرا فَسل العِدى مَن كان أَصْلب مَكْسِرا ٤٧ ـ كسر الصليب سمية من رأيه ٤٨ ــ ولقد أقرَّ اللهُ عينَ نبيّه بمطهِّس جعسلَ الشآمَ مُطَهِّسوا والأنيل المخفوض منها مندا ٤٩ ــ ما زال أو جعل الكنيسة جامِعاً ٥٠ - فُتح الشآمُ به وقال زمانُه إن كنت فاتحه فلن يتُغَيِّر ٥١ـــالشامُ دارُك لو أردتَ أخَلْتُه بالإرْث عن آبائِكَ الشَّم الذُّرا وبه طلعتَ فكنتَ صُبحًا مُسفرًا ٥٢ ــ منه بزغْتَ وكنت بدرًا نيرًا وبه ظَفِرتَ فلا بَرِحتُ مظَفَّرًا ٣٥ - وله ملكت فلا برحت مُملُّكا أنَّ الهناء أَتَاكَ مِن أُمِّ القُرى 04 من مُبلغ بَيْسان سيلة القرى وقدًا وأرسلَ بالهناء المَشْعَرَا ٥٥ .. قاو استطاع البيتُ أرسل حج ٥٦ - ولقد أعدت لعسقلان رُوحه ورفَعْتَ شاهِقَه وكان مُدَمَّرا

⁽٤٣) بيج ، يق : يلو ألحسام ... يلو المزير .

⁽٤٤) ت: قطرم ... أبداة رتشهرا . (a) يع د امردا.

⁽٨١) ت : الله جال . (٤٧) الله : ما كان .

⁽۱۵) يق، رف: فكنت، پېچ : طالعا . (۲۰) ت ، و په ملكت . (٥١) الله : من

⁽٥١) بيسان : قرية من قرى الشام ينسب اليها الفاض الفاضل هبد الرسيم للبيسائي ، وأم الغتري : مكة المكرمة .

⁽٥٥) أشاد إل ألحبر رهو ماحواه الحطيم المدار بالكمية من جانب الشهال ، وللشعر بالمؤدلفة وهو موضع مقدس . وها يمكة

⁽٥٩) مسقلات : مدينة بين فترة والرملة ، فتحها صلاح الدين سنة ٨٥، ه بعد أن مكنت في ابدى الصليبيين عسما والغائين سنة

وذكرها لأنه مسقط رأس للبدوح . بيج : مثلوا .

وعمرت ساحته فَعِشْت مُعمَّرا ٧٥ - وأَدَمْتُ راحته فلُمْت مخلَّدًا حاشاه وهو عرينُه أَنْ يَكُفُرا ٨٥ ــ كنر الشآم وعسقلان مؤمنً إِذْ كَانَ يُضمر ضِدٌّ مَا قَدْ أَغْلِمُوا ٥٩ ــ ولكان مُؤمِنُ آل فرعون بهم أن لا تفارَ وحقُّها أن تَعْذرا ٧٠ ـ فأغَرْتُ مصرَ به وأيسرُ حقُّها وهجرت بصر ومثلها لَن تُهجَرا ٦١ _ فارقْتَ مصرَ وما استَحقَّت فُرقَةً يُغنى عن المشتاق أنْ يتَذَكَّرا ٦٢ ـ وتشوُّقَتْ فتذكَّرت ولقلَّما بِلِ أَنتَ سيَّدُ كلُّ من وَطِي النُّري ٦٣ ــ مَا أَنْتُ سَيَّدُ أَهَلَ مَصَرُ وَحَدَهُمُ ولطالَما حسندَ المُقِلُّ المُكْثِرا ٦٤ - حَسَدَت مَعالِيك الكرامُ بياسرِ عجزًا ومنهم من جَرى فتعَثُّرا ٣٥ ــ راموا اللَّحاق به فمنهم من وَنَى َ إن عاشَ أو إن مات مات مُحسّرا ٦٦ - من رام شَأُو عُلاك عاشَ مغصَّصا والبدر أنت وأنت أشرف عنصرا ٦٧ - الغيثُ أنت وأنتَ أندى راحةً

^(4») في صقلان فيومن آل لزمون لإن صقلان كالت مصووة مجمل للفرنج كا كان مؤمن آل لومون عصوراً من الكفار يفسر إعان منوفا من فرمون» ول ذكك إشارة إلى توله تدال : 8 رجله رجل من أنسى للفيئة يسمى ثال ياسرسي إن للملؤ يأكمرون بك .. (مودة القصص : ۲۰) . بج : يطابو ، بدلا من يشمر ، وأسمر بيلا من الحجر.

⁽٦٠) ط ؛ الأفرت.

⁽٩٢) بق، تق، رف: فتشرقت. بش، تق، رتذ كرت، بق، رف: راسلما. بق تق، رف: أن يطكرا

⁽١٤) ط؛ الكرام ثقاسة , يتن ، تتن ، رف ؛ الأكثر أ .

⁽٦٦) بق : وان مات . بيج : محيراً بنلا من محسراً .

وقال أيضا يمدح الأفضل نور الدين،

وخُيولُ اللموع باللثم تجــــرى ۱ ۔۔قمرٌ بات بَیْن سَحْری ونَحْری ٢ ـ فلكم فَرُّقَتْ تُموعِيَ ما بَيْ ـــــن تُغْسرِه ومَا بَيْن تُغْسرى ٣ ــجَزعى في الدُّنوُّ من خوفِ بُعد وبكائِي في الوصْل من خُوْفِ هَجْر ٤ - فلعمرُ الحبيب إنَّ حبيبَ النَّهِ النَّهِ أَشْهِى النَّفْسِ مَنْ أُمَّ عَسْرو كُلُّ ربع لآل ميّــــةٌ قَفْـر ه _وفّدي مُنزلًا على النيل فَـــرْدًا ٦ - كُلَّفِي قَطُّ كُمْ يُسافِر ومَا خَفٌّ ركَابُ الفَــــرام إلا لمصــــر ٧ ــومُني النَّفْسِ عنـــدى ظيُّ غريرٌ ٨ ـ ما سَوِعْنا بالبدرِ يَكُملُ في عشــــــر ولم تَأْدِر أَربعُ بَعْدَ عَشْــر وفُؤادى من الصَّــبابَـة مُشرى ٩ ــإنني مُمْلِقُ من الصَّبر عَنْــه ١٠ ــ ولَئِن صـــدً رُبُّ لِيلَةٍ وَصْلِ هُ ولكِنْ تُراعُ منه بظُّهــــر ١١ - كُم تُرَع لَيْلَتي بفجر مُحيا ١٢ ـ فَشَرِيْنَـا مِن المُدامَـة شَــفُعًا أخلصَ القلبَ مِن جَوى كُلُّ وَتُو ناً فلما شربتُها زَالَ سُكرى ١٣ - كنتُ من ريقه وعيُّنيْــه سكرا

⁽ ه) هذه اقلصيدة ما كورة في ط ص ٢٧٢ .

مناسة هذه القصيدة : كان الملك الأفسل فررادنين قد أستاعى ابن سناه الملك إلى سوريا فرحل اليه ، و مدحه بهاه القصيمة وقد جاء فى ت ، كان ، a وقال من قصيمة يمدحه بها ، فقداحت فأقيت سبا ما حقظته » .

⁽¹⁾ السعر : الرقة (٢) س : جرمَق أانتر. تحريث (٤) ط : أثني القلب

⁽ a) من ع بين ، تين ؛ لأم مسرو . ولمله أشار إلى قبول النابقة في اعطاره النسان ؛

يا داومية بالطياء فالسب أقوت وطال عليها سالف الأبسة وقات فها أميلانا أسائلها حيث جوابا وما يالربح من أحد

⁽١) ت: ولاحث . (٧) ت: وها الناس قط يعر .

⁽١٠) ت: وأثن مددت بليلة . بع : أيام قدر بدلا من ثبية بدر .

18 ـ فندَاويتُ من خُمارى وقدقيــــــــل دَواءُ الخُســار في تُسـرب خمر ١٥ ــــمنتُ خَمْرُ اللَّحاظِـــق كَأْسِ جَغْننِ

كَسْرُ لقد أتيت بسسخر غُر في قصَّى وتكُشِفُ أَسْرى ١٦ _يا أميرًا على القلوب متى تنـــ غمل مولَى الأنسام مَدْجِي وشُكَّرى ١٧ ــ لك مِني وصْفِي وذَنِّي وللأَّفــــ منفِقٌ فیمه کلٌ نظمی ونَنْسری ١٨ .. فيك أَنفقتُ بعضَ نَظْمي وإنَّى كيلُه في حسروبه كيدُ عَسْرو ١٩ ــ ملك أسمه على ولسكن حينَ يَخْتَــال بينَ نَصْل ونَصْــــر ٧٠ ليسَ ينفَكُ بين فتكِ وفتح ٢١_وحْفُ اللهُ في الحروب ولاتع ٢٧ ـ مز جَ الْبَأْسُ بالنَّــدى فترى الأَّة المَازُ تُجْسِرِي مِنَّهُ بِنَفْسِمُ ۖ وَخُسِرُ عيسةُ فطــر وفي العِدا عيدُ نحْرِ ۲۳ ـ يومُـه في النَّدي لمن يَرْتَجيه لأسير ما بينَ مَانُ وأشـــر ٢٤ ــ أَسرَ المعتفين بالمَنُّ فاعْجــب ___ه بقيدين من خَـديدِ وَتَبْرَ لَ مملً شببابَ مُلْك وعُسْر ٢٦ ـ مُقْبِلُ الملك والشَّباب فلا زا وأُـــوى اللَّين عنسلَه في مَقَــرًّ ٧٧ ـ سكنَ الملكُ عنه في مَقيل

⁽١٤) الخار يضم الخلد بالكم السلمية وأفاعا . ولعة أعط طلا النشي من قول الأمشى : وكأس فريت على للة وأخرى تشاويت سيا يها أومن قول أبي نواس :

من مون مين موسى : دع منك ثرى ثابن اللوم إغراء ودارق بالتي كانت هي الداء

⁽۱۵) لا يرجد ملأ البيت تن : تن . (۱۷) تن ، مس : وصش رشكرى. (۱۸) ت ، وث : فيك ألفت . (۱۷) تن ، مس : وصش رشكرى.

⁽۲۰) س: قتل وفتح .. بين فضل ونصر.

⁽۱۲) بن ، تق : النروب . والمنى : أن رجهه يتبلل يوم الحرب كالبدر في سناه ، فلا صبب إذا كان يومه في الفتح كيوم بلار. والايبات بعد ذلك غير مذكورة في تق .

وهُوَ للدِّين جَابِرُ كُلُّ كَسْر ٢٨ .. فهو للملك دافع كلُّ خطّب ٢٩ ـ فتـــوارَى للكه كُلُّ مَلْك وتَطَاطَا لقـــدره كُلُّ قــدر ٣٠ وجْهُه أَيْمَن الوُّجوهِ عَلى الدِّي بِن كَمَا أَنَّ عَصْره خَيرُ عَصْر ٣١ ولَئِنْ شَادَ عَزْمُه كُلِّ عِنْ فَلَقَدْ سَادَ دَهْرُه كُلِّ دَهــر بنجــوم من المناقِب زُهْـــر ٣٧ ـ زُيِّنَتْ عنده سماءُ المعالى ٣٣ وتبعلَّت منه ممالِكُه الغُـرُّ ببسدرِ النَّادي وليث الْمسكّرِّ هُ إِلَى الخَلْق والأَقالِم تَسْمسرى ٣٤_هو في الدَّمْتِ جَالِسٌ وعَطــابا ٣٥ ـ أَنا مِمَّن سَرت إليمه وجَازَتْ كلَّ بسرٌّ وجَـاوَزَتْ كلٌّ بَحْسر ٣٦ طرقَنْني في كُلُّ ليسل يصبح وأتَتْني في كُلُّ عُسْر بيسسر ٣٧ جِسلٌ مقدارُ ذكره لي عَلَى البُعْسسةِ لَقَدْ جَسلٌ في البَريَّسة قَدْرى ٣٨ واقتضَى الأمرُ منه شعرى فأرسلت أليه بمقتضَى الأمر شعرى ٣٩ - كلُّ مدح فيه فإيَّاكَ أَعْنِي وبأَسماء مَنْ مَدْحت أُورَّى أنتَ أَرْشُسلتَنَى إليكَ ولكن كَ حيَّرت في مَديجِكَ فكُسرى

⁽٣٧) ط: لقد حل ، وأشار في هلمشه بقوله ولمله ؛ وقد حل .

⁽٣٩) بتن: طاباتك تميني.

وقال أيضاً يمدح القاضى الفاضل وسيرها إليه بالشام.

لقد سرَّني إذْ سَار معْ مَنْ يسسرُّهُ ١ _مضّى معهم قلبي فلِلَّه دَرُّهُ ولكِنَّه قد لاح إذْ راح تُصذَّرُه ٧ _وما لاحَ لمَّا رَاحِ عنَّىَ غـدرُه فقلت نَعَمْ والله قَدْ بَان صَبْدرُه ٣ ــ تـجلُّد حتَّى قيل قد بَان صبرُه ضَملالًا ولا الصّبرُ الجميلُ يَغُسرُه ٤ ــومَرٌّ فلا وَعْدُ السُّلوِّ يغشُّه فنجاه منهم أنسبه مستقره ه ...رأته عيونُ الحيُّ يتبّعُ بَدْرَهم نعزُّوا به المُلْكَ الَّذِي أُهو قَصْرُه ٦ ـ فإن أعْلَموه أنَّه بعضُ عَاشِت سَقَامًا وأَمَّا طَرْفُه فَهُوْ خَصْـــرُهُ ٧ _ وأَهْمَا فُ أَمَّا خَصْره فهو طَهِ فُه إلى شاعر في فيسه والشُّعرُ شعْرُه م بعلنا أو بَات يُنشد شعْرة ٩ _ تُرى أَيُّ دار بات يُقرأ خَطُه ويوم ِ النَّوى كَيْلَى وهَمِّى وشَــعْرُهُ ١٠ ــ وأطولُ من هجر الحبيب وحُسَّنه فُوْادِي بِماءِ اللَّمِ قَدْ ذَابِ جَمْرُهُ ١١ ــ ولَيْسَ دمًّا دممُ الجفــون وَإِنَّما ١٢ ...وفي الصَّدُّ تصديعٌ وفي القُرب جَبْرُه

رَقُ الخلَّ دِينارٌ وَفِي الْجَفْنِ كُسْرُهُ

⁽ه) هذه القصيدة مذكورة في ط ص ٢٨٥

⁽١) س : مقن ينتيم . بن : مص : إذ مر . ث و وقد سرق من بعد دمع يسره.

⁽٢) ت يا الاح . يق ، تق ، ت : اذ لاح . يج : أو راح . ت : غدره بدلا من وطره يه .

⁽۱) صناعت ح بين اوي السناء المناع بها الوارط . صناح (۱) صنايق په په لا من پغشه . (۵) طنر آه غير الحي .

⁽١) ت : ليث به اللك .

⁽ A) بين ، ثن : أن السفاء ت : أن الجل والسفاعطة . ت : والشر لفره .

⁽١٠) ط: من حسن الحبيب وهجره . وهذا البيت لا يوجد في تق .

⁽١٢) ط: رنی الصدر .. رنی القلب . بیج : ریالترب جبره .

١٣ ــ وبسستان حسن ما أجيط بِثُمره

ولكِن أَخَاطَت بالضَّمَائِر تُمرُه

1٤_تنزُّهتٌّ فيه ثُمَّ عَنْه ومَا وَق بِحُلُو جَنَاه في فَم القلب مُرَّه ١٥ ـ أيرجُو الْهَوى أَنِّي أُطِيلٌ مُقامَه لَعَمْرُ الْهَوى لَا طَالَ عنسدِي عُمْرُه

١٦ - وتوسيعُ صدر الره بالعِشْق والْهوَى

تركتُ الهوَى عَنِّي لِن ضَاقَ صَائرُه قراعاً إلى أنْ يَسْأَلُ الصُّلَحَ دَهُورُهُ ولكنُّه قَــــدُ كَادَ يَطْلُمُ فَجْسرُه مرام قليلًا في الْمَوانع فكُرُه إلَيْمه وأنَّ النَّجْمِ مِمَّا يَجُسَرُه يَتُولُ نَعَمْ هَلَا الْعَلُو وَقَبْسِرُه ويارُبُّ من لم يبلُغ الصار كبرُه ٧٢ - وإنَّ لِساني عَقْدُ دُرُّ وَإِنَّسه سُيجِلَي عليكم في مَديحي دُرُّه و في عُنق الْقَــول المعقّــــد إِثْرُه وللفاضِل ِ المشكورِ في النَّاسِ تُشكُّرُهُ وقيسه ويشسه بالمحامد نثره فصارَ إلى ابن الابْن بالرِّق فَخْـرهُ

وإِنَّ غناه قَبْل ذلك فَقْسرُه

(۲۲) علم الأبيات من ١٧ - ٢٦ لا توجد في ثق ، ث:

١٧ ــ ولاكنتُ إِلَّا مَنْ يُقارع دَهْرَه ١٨ ــ ولى أَمَلُ ما كادَ يُظْلِمُ لَيلُه ١٩ - يُرى أَبدًا طَاخِي الْغَرَام مُسافِر ال ٢٠ ــ يحدُّثُ أَنَّ البَدْرُ ممَّا يَسُسوقُه ٢١ ــ أقولُ لَه هَذَا العَدُّوُ وَكَيْــــــدُه ٢١ ــ وفي الصَّدر كَبْرٌ غَيْرُ أَنِّي بَلغْتُه ٧٤ ـ ُحسامٌ ولكن بالفَصَاحةِ حلَّه ٢٥ ـ لأكثر هذا الناسِ منَّى نعَّــــه ٢٦ ــومِنْــه وفِيه بالمداثِح نَظْمُــه ٧٧ ــوأعظمُ فَخْرى أَنَّ جِدَّىَ عبدُه ٢٨ ــ ومنه غَنَاهُ إِذْ إِلَيْـــه افْتِقَـــارُه

⁽١٥) يتن: الأطلال , تحريف ,

⁽٢٦) كل : طلعائج ثبد . (۲۳) ص : ول من لساق . تن ، بن : سيجل طيكم من (۲۵) استصل برهذا ، للزشارة إلى الجسع نخافشا بلك قواهد النحو .

٢٩ ــ وَذُخُرِىَ مَنْ كَفَّيه فِي الدُّهُر جُــودُه

فأَكتُسرَ حتَّى أَثْقَلِ الظَّهِرَ كُثرُه وكانَ على نَقُوى الإلّه مَمَــرّه تواضُّعه في طاعةٍ اللهِ كِبْرُهُ كما مَاتَ منْه الفَقْمُ لَامَات ذكْ... نَدَاهُ هو البُّحرُ الذي البَّحرُ نَهرُه وفرَّ ولكِن للمنسائِع وَفُسسرُه على أنَّه قد صَار بالجودِ أَسْرُه وقيَّكُه في دارِ نُعمساه تِبْسرُه مَضِي جِبْرُه في النَّائباتِ وسَبْره مُّحائِفُ لَا بَلْ كَادَ يَبْيَضُ حِبْسره فَقَد جَلَّ عَن قدرِ الْوزَارَة قَدْرُه به طالَ باعُ الماكِ واشْتَدُّ أُزْرُهُ على رغم من يَشناه والأَمْر أَمْرهُ وقاصدة بالكُنْد قيد خَابَ نَصْرُه ويطمَن والأَقلامُ في السَّلمِ مُسمرُه

٣٠ _رأى أنَّ تَقُوى الله أنْفع زَادهِ ٣١_وجاءت له الدُّنيا فمرُّ مُولِّيا ٣٧ يكبُّر عن دُنياهُ ديناً وإنَّما ٣٣ .. لقد عاش منه الدِّينُ لاعاش ضِدُّه ٣٤_وقد ذكرُوا البحرَ المحيطَ وَإِنَّمَا ٣٥ ـ فكم مال لكن للمدائع مَالة ٣٦_وكم من أسير كان بالجود فكُّه ٣٧ ـ وقيَّاده عند الفرنج حديدُه ٣٨ _ وأَدْخَلَــ دار المقامة بعد أن ٣٩_إذا ما كَتُبِّنا مَدْحَه أَشْرَقَتْ به ال ٤٠ - فلا تنعتُوه بالوزيرِ جَهــالــةً ٤٢ ــ تفرَّد بالتَّدبير فالقــولُ قولُــه 27 ـ مُعانده في الخلْق قد خَاب قصدُه ٤٤ - يُجالدُ والآراءُ في الحرث بيضُه

⁽٣١) لا يوجد هذا قبيت وسابقه في ثنو.

⁽٣٢) سقط (اقه) في يق . وق ط : كبر . (٢١) ط : وأنما .. تراه .

⁽٢٥) ص: المائل ساد.

⁽٢٨) من ؛ ملي خيره .. وشره . وهذه الأبيات من(٢٢ – ٢٨) غير موجودة في تق .

 ⁽۲۹) من : من كاد , (۱۹) من : فقد-بيل من أثر الوزارة أزره .

⁽١١) لا يوجد أن ت ، تق . (٢١) س ، ت ؛ من يشقاه .

⁽١٤) لا يوجد أن : أن (٤٤) ص : ويطنن والاسلام .

قوارسه الألفاظ والصَّفُّ سطْرُهُ أَلَّ اللهِ السَّدِّ المَّارُهُ وَسِحْرُهُ وَالسَّدِهُ وَالسَّدِهُ وَالسَّدِهُ وَذَا المَجْدُ لاغَابتْ عن النَّاسِ زُهْرُهُ فَقَلْتُ على اللهور وَعَشْرُهُ لِنَا اللهور وَعَشْرُهُ لِللهور عَلَى السَّبِعِ الأَقَالِمِ قُطْـــرُهُ

به سعده أو مُمطرًا فيسه مُعلَّرُه ه كما شَقيت في بُعدِها مِنْه مِصْرُه ها وقد مدَّ في الوقتِ الذي فيسه جَزْرُه كسارٍ بليل غاب في الغَرْب بَسَدْرُه ه وكلُّ بلاد حلَّها فهي مِصْسَرُه ه وإن فَاح مُنها روضَها فهو ذِكْرُه

 ⁽٤٤) س: رما سرك الألفاظ إلا . (٤٧) بق ، ثن ، رف : لا غارث من الملك .

 ⁽٩٤) جاد ملذا البهت أن بن ، تن ، تن ، تن ، بن ، تن ، يمل بقطر جل نيه . . من السيم . بج ، السيم السمرات

^{(•} ه) جاه طا البيت في بتن ، تنى . وقم ١٨٤ . بنى ، ثنى . يمل بأرض الشام .

⁽۲ه) يق ، كل , رئدس , يج . مقطت (نيه) ,

⁽١٥) ص ، س ، بقبايم بدلا من د بنبادم ، (٥٥) يج ، و ، ف ١)

وقال يمدح الصاحب الأُجل صنى اللين بن شكر أُدام الله دولته.

شابَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخَعُّ عَمْدارُه ١ -ليلُ وصل منيرةً أقصارُه ٢ -زارَتي مَنْ جَلَاهُ كُمَّا تَجَلَّى كيفَ يَبْقَى لِيلٌ وفيمه نَهمارُه شطً عنى مَسزَرُه ومَسسزَارُه ٣ -بأبي الزَّائرُ الجليدُ وقِدْمًا ٤ -جاء مُستَعلِرًا فلم يُر أَخْلَى من رُضاب بفيه إلَّا اعْتِذَارُه و فمَن مُشترِيه أَوْ مُشْتَـارُه ه ــشــهد الشَّهدُ أنَّه ريقُه الحا ٦ ــ ثمِلُ العطفِ وهو لم يشرب الحم رَ ولكن في نَاظِريه تُحمّــارُه قِ فُوْادى فَأَطْفَأُ النَّارَ نارُه ٧ -قرُّبَ الخدُّ من فؤادي لتحري ٨ ــفجعلتُ الشُّعار منه دئــــارًا حين صار العِناق منّى شـعاره ٩ - إِنَّ مِنْ حَلْيِهِ الثُّرِيَّا مَعَ البـــد ١٠ ـــــإن بَدا وجهُه فَأَبْعَدُ شَيء من مُعَنَّاه غفسلُه واختِيارُه وبذُوقِ العيون صَحَّ اعْتِبَـــارُه ١١ ــ أَكْمَلُ الخلق في الشمائيل وَزْناً جران ذَا دَارُه وذِي أَخْبَارُه ١٢ - يسكن القلب بقتل الصِّب باله رُ وتَلْوى من الصِّبا أَزْهَـارُه ١٣ - كان هَذا من قبل أَنْ يُزهِر الشع

⁽ ه) علم القصيلة مرجودة في (ط) ص 11 .

⁽٣) لمازر : أم مكان من زر يمني شد الإزار ، وكني بدك من بعد وصاله .

⁽٥) اثنار السل : استرجه من الخلية .

 ⁽٨) ت: وشادا بدلا من يدثارا يه ت بن ، تن : السائن منه .

 ⁽١٠) ط : من منا، بالذين ، والصواب ماأثبتاه . والمئي أن الذي هام به وثمن يققد مثله واخبهاي .
 (١١) ت : صبح . تحريف ،
 (١١) ت : صبح . تحريف ،

لُو عَلَى صَفْوِ عَيْشِه أَكْسَدَارُه لا صــاناته ولا أوطـاره نَ رجوعَ الأَوْطار طَالَ انْشِظَـارُه دَ نسوالُ الوزير لي وادُّكسارُه كلُّ ما أشتهي وما أختــــارُه آه ويُجْنَى براحيٌ تمسسارُه ر وَغَيْرِي قَد خَرِّقَتْمه بِحَارُه ويَعْلُو أَغْسَارَ هَمِّي غَمَسَارُهُ لتُ وحُطَّت عن ظهره أَوْزَارُه سُورٌ عَوِّذَتْ أَوْ أَسْوارُه ٢٤ - نبمعرونِه أقسر وقسرت عينه واستَقَر منسه قسرارُه ةَ لَمَّا رَأَوْهِ قَلِيدٌ عِنْ حَيارُهِ ٢٦ ـ وتَحاميَ الأَذْمَارُ جانبه الأَشـ وسَ لما رَأُوهُ يُحمَى ذمَـــارُه ٧٧ ـ صادَ صيدَ الملوكِ طَوعاً وكرها وحبالاتُ صَسيدِهمْ أَفْسكَارُه ٢٨ - كل مَلكِ منهم فَيته غِنَساهُ وإليه في المُعْضِلاتِ انْتِصَارُه ٢٩ - هُو أَعْلَى الْوَرَى مَكَاناً وقدّراً قَدِدٌ عَلا مَنْ عُلا الدَّرَاري ديارُه

١٤ ــ قبلَ أَنْ غَاض ماوُّه قبل أَن تع ١٥ ... فعفا اللَّهُو جِين عَفَّ المُعَنَّى ١٦ .. ولَعَمْري مَن بنتظر بَعد خمسي ١٧ ــونعم إنَّها تعــــودُ إذا عـــا ١٨ ...إن يَعد رأيُّه الجبيلُ يَعُدُ لي ١٩ - كيف لا يُجْتَلَى بعيني مَرْ ٢٠ ـ كَبُّفَ يَظُما قلى إلى جُوده الغم ٧١ ــ سوف أرُّوى من بَحْرِ نائله الجمُّ ۲۲ ـ الوزيرُ الَّذي به نهضَ المُذْ ٢٣ - وباراته اختمي فهبو إمسا ٢٥ ـ جاورته الملوك تلتمسُ العِـــزُّ

⁽١٦) ط: الأوطان بدلا من الأوطار سوهو تحريف

⁽٢٠) كل : جودة للني : حواره بدلا من بحاره . (١٩) بع : تَجل به لا من يُعطى . (۲۲) ت: موذیه .. وأما سوار . (٢١) ت : غار بنير همز .

⁽٢٦) النمار : ما يلزم الإنسان حفظه وحمايته . الأشوس : الذي ينظر بمؤخر عيته تكبرا وتغيظا ، أوصغر عيته وضمأجفائه

أطرقسا لأنشست فيهيا أغياره ٣٠ ـ شقُّ حتَّى ارْتَقَى بقَــاعُ العالى ل على قمَّــة السُّها جَرَّارُه ٣١ ــ لابسًا حُلَّةَ العُــلا ساحب النَّهِ قرب والشَّمسُ فيه مُنَــارُه ٣٢ ــ أنظر الأُفْقَ منْه فهُو مَنْزلُه الأَ ر فَذَاكَ الَّــــِذِي بهــا آتُــــارُه ٣٣_أثَّرتْ رجُّلُه على وجنةِ الْبَدْ ٣٤_بأسه وابتسامه وسطاه ونَسداه وعَفْسوه واقتلارُه سبوى أَنْ يُرى إليه قَدَارُه ٣٥ ـ كَيْس يَنْجُو العدوُّ منه إذا فرُّ ومُعاديه لَا يُقَالُ عَنَالُ عَنَارُه ٣٦ - فَمُوالِيه لا يَخِيبُ مُنساه من يمين الغمام إلَّا يَسارُه ٣٧ - أكرَمُ الخلق لايرى قطُّ أندى ٣٨ منحتى أطيب المدائح لما أنبتت روض مَدْجه أَمْطَارُه لا فخـــارٌ في الخلق إلَّا فَخَارُه ٣٩ ــ لا تُعلَد في الأنسام إلا علاه ٤٠ - أيِّها الصاحِبُ الذي مَلَكَ الده ام إلى كُفُوها الكريم نجارُه ٤١ ــ قد زَفَفْتُ العروسَ من مصر لله بُ إِلَيها يَوْمِ الزِّفَافِ نشارُه ٤٢ ــ وحقيقٌ لها بأنْ تُصبحَ الشُّه

⁽٣١) ط: لا يس يالرفع ، والتصب على الحال ، ت : جداره

⁽۳۵) ت : سوا ، إندامه و نر أره (٣٣) مقط هذا البيت من بيع .

⁽٣٦) ط : لا يقبل . والأصوب بتاؤه السبهول. (٣٨) ط : مجنّى أطيب .. وهو تحريف . ص : أنظاره بدلا من أسالره .

⁽٤٢) ط : عليها يوم الزناف . (٤١) الكرم نجاره : الكرم الأصل والحسب .

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين،

لأَرْحشتَ لمَّا غاب لي عنك مُؤْنِسُ ١ _ أمجلس لهوى ليس لى منك مَجْلس ولكنَّه من مُخجل الشَّمس مُشمِسُ ٢ ــوماكانَ ليلي فيكَ بالبدر مُقْبِرًا لَديه ، وظيّ الرُّمْل ما أَنَا ٱلْعُسُ ٣ ؞ وكم قالَ بدرُ التُّم ما أَنَا نيُّرُ وقَلْي له في ذلك القصر مَجْلِسُ الحسن الذَّى الجسمُ قصرُه وسرته تخني وتحمى وتحرس ه ـ وحبَّةُ قَلْبِي والشَّغَافُ سريرُه ولولاهُ ما أَجْلَسْته حيثُ يَجْلِس ٣ - ويحجبُ طرفي أنْ يُراهُ تَكُبُراً ترى الصُّبُّ يُفْنَى والصَّبابَةَ تُحبسُ ٧ - يصرُّفُ أَمْرى جَورُه فَبأَمْره بِمزْعَم طُرْفِي أَنَّها ليس تَنْعَسُ ٨ ــوظَنيًّ من الأَيَّامِ أَنَّ عُيونَهـــا تبرُّعُ طَرْفي أنَّه ليس يَنْعَسَ ٩ ــ وحلَّفَني أَن لا أَنامَ فَزَادَه

⁽ه) أمد القصية مذكورة في طرص 311 . وصلاح الدين الأبيري : هو أبو للظفر يوسف بن نجر الدين أبه الشكر أيوب بن خوال سرة 210 منزور في 217 منزور في برج النشال في توسيد البودة الدينة ، وكسر فرقة الصليبين وقد قبلت طد المنصية خوال سنة 210 ه الأبا السنة الني مرض فيها المسلمان من موجرات ، وقد يدث بها ابن سنة إلى اقتاطي العامل المقدمها أبه وهو بمصنف فأمر إلغاظها إليه فرصه ، فلما نفر موفي شاء أبن مناجم بهائين في الصيحة القدائمة ألى طلبها .

نظر الجيب إل من طرف عثى فأتن الثقاء لمدنث من مداف

وأرسل سها متطابا أشار فيه إل قصيدته الدينية الل صادفها - حل حد تدير ابن سناء - زخل في تطريق ، وحرمها التحراف ه وأيهاب عليه التقفيل اللانال بأن التعديدة المبيئة مارافاتها زخل في طريقها بل يقوم المشترد أحسن انتباء أن قداء مفرقها ، وتأثمرت لمبرئها مقرقة بالقاتباة المكون البردنة أكثر انتبرا . ويكون بضبها لبضن ظهير ا (فصوص الفصول ص 24) . (*) ط: تيرًا بالنصب . روافرة أسبها لما بدأت أتمر البيت .

تويناتراً.

⁽۵) ين : و چنة . ت : وشرقت تمني ، (٦) يق ، تتن : مكبرا ,

 ⁽٧) ط: العبر يني ، ثن ، ثن ، ثن ، ثن ، رنى (ث) ;
 پهرف تليي جوده فيأسبره پري العبر يني والسباية تحرس

⁽٨) لا يومِنه هذا البيت في (إلى ، يج) . (٩) يتى : فكانشي . تتى ، مص. وكانسي . بتي : سهرى.

١٠ ـ ويلبس ديباج الحرير مُصَوَّرا ومِنْ فَوْقِه ديباجُ خَدَّيه أَطْلُسُ فأَعْمَى وإمَّا مُبْصِرٌ فَهُو أَخْرَس أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الجواري كُنُّس ويَخْضُرُ منها نضرةً فهو سُنْلُس أَلْسُتُ تَراه أَصْفرًا يَتَوسُوسُ خِلاَفِ لطرْف دَمْعِيَ المُنظَرِسُ من الخال مَعْ عِلْم بِأَنَّى مُفْلِسُ يُعزِّلُ بيتُ الوجهِ منه ويُكْنَسُ أَفيتي فليسَ الحُسْن مِمَّا يُحبَّس سَيَنُوى بها وَرْدُ وينبُل نَرجسُ نفيسٌ ولكن مدحُ يوسفُ أَنْفُسُ بآثاره يُروَى ويُقْرا ويُدُرسُ عظم فَذَاك البيتُ بيْتُ مقدَّسُ

١١ ـ ولى فيه إمَّا ناطقٌ بمَلامَتي ١٢ ــ وجارية تُخفى الجواري بحُسْنِها ١٣ ــ يُزَخَّرفُ منها وجُّهُها فهو جَنَّةٌ ١٤ ـ ويُصْبِعُ مثلي حليُها عاشقاً لها ١٥ - لها الحُسن لى فيها الجَوى لِعَواذِلى ١٦ ــ ولم تُسْخ من دينارِ خدُّ بِحَبَّةٍ ١٧ ـ صِليني وهَذا الحسنُ باقِ فَرُبُّما ١٨ - ويا مَنْ تَظُنُّ الحسنَ يبني مُحبَّسا ١٩ - ويا قلبُ لا تَأْسَفْ على فقدِ رَوْضَة ٢٠ ــ ويا خَاطِرى كلُّ التُّغَزُّلُ في الهوى ٢١ ــ وماذًا يقولُ المدحُ فيه ومدحُّه ٢٢ - إذا قيل بيت قد توشّح باسمه ال

⁽۱۰) ط : ديباج التياب .

⁽١٣) الجواري الكنس : هي أنحنس لأنها تكنس في المديه (كالظباء في الكنس ، أمرهي كل النجوم لأنها تبدر ليلا وتخلي لهارا كَا في قوله تعالى : و فلا أشم بالحلم ، الجوارىالكنس ، أو هي الملائكة أو يقر الوحش وظياؤه ، أو هي النجوم ا لحسنة : يهرأم وزحل ومطارد والمشرى والزعرة .

⁽۱۲) ت ، تل : ويخشر سها صنفها . (۱۵) ت پالسوارقي

⁽١٦) ت : ولى نسب ديئار خد بوجنة . تق : ولى نشب ديئار خد وحية .

⁽١٧) علق الفاض الفاضل على هذا البيت : بأنه أراد أن يكتسه من القصيدة ، ورد عليه ابن منا. بأنه ماأرقمه فيه إلا مجاراته لابن المحز في قوله :

ونؤادى مثل الفناة من المسمل وعدى من لمين مكتوس

وقد جرت مناقشة طويلة في هذا النقد اشترك تبها كثير . وقد أوردت ذلك تفصيلا في درأستي عن ابن سناء الملك (۱۹) بق ، ثق ، مص ؛ سيلوى بها روض .

⁽٢١) لا يوسيه في تقل. رقي ط. تقول

⁽۲۰) طرة ت: قلت التنزل ... تفيسا .

⁽۲۲) بچنت; الکري.

بها الرمع يَبْني والحُسَامُ يُهَنْدِسُ إلى النَّجْم يَسْرى بَلُّ علَيْه يُعرِّسُ فيأتيه فَتْحُ للأَعَادِي مُغَلِّس هِلالٌ لَهُ فوقَ السَّماءِ مُقَوَّمِ فلا القلبُ منخوبٌ ولا الوَجْهُ مُعْبِسُ وينْ عَجَبِ أَنَّ الجوادَ يُعبِّس ومعتذرات منه أيد وأروس من الْبَرَقِ يَجْنِي أَو مِنَ النَّارِ يَقْبِسُ ولو أَبْصُروا نيرانَه لَتَمَجُّسُوا قَنَا الخَطُّ إِلَّا أَنَّهَا لِيسَ تَنْفَسُ عليه كمِي بالحديد مُقَلَّنُسُ ثيابٌ لَها مِن عَهْدِ دَاود تُلْيَسُ فأصبح فيها الموتُ لا يُتَنَفَّسُ تموتُ وفي نَقْم الحوافِر تُرمَشُ ولكنُّه بين الجَوانِع يُغْرَس

٢٣ ــومن شادَ دارًا للجهادِ فأُصبَحتْ ٢٤ ــ ومَن هُو يَسْرى في الْفَياني وإنما ٢٥ ـ ويرسلُ عزماً للأُعَادِي مَبكُّراً ٢٦ ــ لراحته تُحنى القِسيُّ وبعضُها ٧٧ - يُركى جَلِلاً في حَوْمَةِ الحرب ضَاحِكاً ٢٨ - أُغَارَ عَبوسَ الوجَّهِ فيها جوادُه ٢٩ - تطير إليه طالبات أمانه ٣٠ - وفي كفُّه ماضٍ مَضي وكَأَنَّه ٣١ - وكم أَسْلموا مِن خَوْفِه وهُو مُغمَد ٣٢ له جَحْفَلٌ جرَّ القَنَا فَتعَشَّرَت ٣٣ - وكل حِصانِ بالحديد ملتَّمُ ٣٤ - تزاحمت الأبطالُ فيه فَخُرُقَت ٣٥ - وأظلم فيها النَّقمُ واشْتَكَت الظَّي ٣٦ - ومن خوفه الشَّمسُ المنيرةُ في الضَّمي ٣٧ - غدا شَجَرُ المُرَّان يُحْمَل بَيْنَهم

⁽¹¹⁾ يج : جاد طا البيت رقم ١٤ .

⁽٢٥) ص : مبلدًا يدلا من مبكراً . وهو تحريف . أغلس : دخل في ظلمة آخر الليل . والمني أنه يرسل كتابه إل أمدائه في أول النبار فيمودون بالنصر في آخر الليل .

⁽٢٦) ت: قراحه تُمكي , يقيس . (٢٧) ت: الازدة , بيج : ميلس بدلا من صبس . وفي ط ـ متيموب (٣٠) ت : يجهى . وهو تحريف . بن : أومن أليل . بيج : من البرق .

⁽٣١) ط : فكم أسلموا . (٣٢) جر الدوع فعرَّت . ثق ص : تنشى .

⁽٢٤) ط : ثياياً بالنصب ، أشار إلى دروع الحديد ، وللناسة بين داود عليه السلام ودروع الحديد وافسعة .

⁽٢٦) پم : رمن ثقم .

أَخَاطَ بهم مِنْ أَسْهُم القِسُ قناسُ ٣٨ - تري بَيْضَهم بَعْدَ اللَّقاء كأنَّما ٣٩ ـ خبولُهُمُ أمَّا على كُلُّ قَلْعَةٍ فَتَطْفُو وأمَّا في اللَّماء فَتُغْمَس ولم تَرْضَ أَن الجَيْشَ في السُّر يَكْبس ٤٠ - أمَرتَهم أَنْ يُنذِروا قبلَ حربهم فمالَك فيهم مخْبِرٌ يُتجسَّسُ ٤١ - وأغناكَ عن كَيْد الأَعادِي احتقارُها بأَتُّكَ شَدُّن نُورُها لَيْس يُطمَس ٤٢ - لأَعدائِك الْوَيلُ الطُّويلُ أَمَادَرُواْ إذا ظَنَّ أَنَّ الكَفُّ لِلشَّمْسِ تَلْمِسُ ٤٣ ــ وقد ضَلَّ من مَسَّ الشُّعاعَ بكَفَّه ولم يَشركوا لمَّأزَّكا لَكَ مَغْرس \$ ٤ ــ تشاركُكَ الأَمْلاَكُ في الإسم وَحْدَه ه٤ ــ وتُلتى على رخم الأُنوف أمورُها لِمَنْ هو أَرْعَى لِلأَنَّامِ وأَسْوَسُ ومَنْ يَلْقَ ما يَلْقَونَه كَيْفَ يَنْبِسُ ٤٦ ــ يَقُولُونَ مَالاً يَفْعَلُونَ أَمَا اسْتَحَوَّا فَما بَالُهِم أَلُوانُهم تَتَورَّسُ ٤٧ ــ وقَد كثَّروا الأَقُوالَ قَبلَ لِقَائِه ٤٨ - لَعَمْرى لهم جُندٌ وبُنْدٌ تُظِلُّهم وهَذَاك مهزومٌ وهَذَا مُكُنِّس فخابوًا ولكِنْ جَانِبُ السَّلمِ أَمْلس ٤٩ - وقدما رُسُوامن جَانِب الْحَرب أَخشَناً خَلاَتِقُه واللَّيْثُ قَد يَتَأَنُّس ٥٠ ــ ولو أنَّهم لانُوا لَلاَنَ وأسمَحَت ولكنَّه في كُلِّ حَالِيه يُلْبَس ٥١ ــ هو النَّهْرُ ذُوالحاليْن بؤسَّ ونعمةً ـ ٥٢ – ستَفْرِشُهم فرسانُك الأُشْدُ إِنَّهم بسعدك تفرى للأمور وتفرش

(٤٠) يج: أن الحرب. (٤١) ت: التقارها .. غير أن يتنصوا .

(6) ت : باہ طا الیت رتم ۲۹.
 (7) ت : ایس سانس.
 (۲) طعہ الاییات من 22 جات کی بچ بند رتم ۲۳ و لکٹیا کی بٹن ، اتن : کا البتاما .

⁽۱۵) ط: وأسيحت بدلا من وأسمحت وهو تمريف . وفي س: ولو أنهم لاقوا بلين لأسمحت .. علائقه... للخ.

⁽۷۰) د. و اصبحت بدو من و صبحت و هو حریف . روو من (۹۷) دو. د تشتاد بدلا من تشریق د ت : ثنتال الأمه د و تقرس

٥٠ - وتملكُهم طوْعاً وكَرْها وأرضَهم لأنّك أقوى بِالبِرَاسِ وَأَمْرَسُ وَأَمْرَسُ وَأَمْرَسُ وَأَمْرَسُ وَأَمْرَسُ وَأَمْرَسُ وَأَمْرَسُ وَهُ وَيَجْلَى بصبح مِنْ جبينك حِنْدِهُ ٥٥ - وإِنَّ لَى الْبُشْرِى وإِنَّ فَراسْفى تصح لأَنِّ إلاَّ أَنَّ عِزَّك أَقْمَسُ ٥٦ - لك اللّكُ إلاَّ أَنَّ ملككَ أَعْظَمُ لك البِزُّ إلاَّ أَنَّ عِزَّك أَقْمَس ٧٥ - لك الله عُرضٌ تنتشى السَّامِعون بِهْ كَأَنَّ مليحى في مَعالِيكَ أَكُونُسُ ٨٥ - كِلانَا بليعُ الشَّعْ مَدْحِي مُطبَّق وجأَشُك في قهر الملوكِ مُجنَّسُ ٨٥ - كِلانَا بليعُ الشَّعْ مَدْحِي مُطبَّق وجأَشُك في قهر الملوكِ مُجنَّسُ

⁽١٥٠) تن ، ت ، وأولادهم والمال أظام حتمس .

⁽١٥) تَنَ : لا يُرجِدُ أَنْ تَنْ وَأَنْ بِجِ : بِسِيْنَكَ . وَالْمُعْسُ : اللِّيلُ النَّابَةِ لَلنَّابَةَ .

⁽ه.ه) أشار في هذا البيت إلى قول الرسول : والتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بتور الله » .

⁽٥٦) يچ ي بك النز . أنس : أثبت .

⁽٨٨) ت : مطابق . ت : ورأيك . بن : وبأسك . تني : ووائك . بنت : في قهر الأعلمين .

وقال يمدح الأَّجل الفاضل ويهنئه بعشر ذي الحجة سنة ٥٧٣ ه .

وصوت حُلْيك أَحْكيه بِوَسُواس ١ _نسم رَبْعِك أَفْدِيه بِأَنْفَاسِي رَدَّت سهامُك ما قَالَتْه أَقْوَاسي ٢ _يا حاجبية مِنْ قوس بحاجبها وفوزً غيرى يسمِّيه بعبَّاس ٣ _أسمى بضَحَّاك فَوْزى فيكِمن طرب فحسنٌ وجهك ديوانٌ لأُحْباس غالطتُ قلى بأغصان من الاس ه ١١٠٠ غابَ قلُّك في مخضَرُّ بُرُدَتِه أَفْدِي فِما لِكِ أَضْحَى طَيفُه كامي ٣ _ وقلتُ والنَّفْسُ غَرْقَ في كَرى وَلهي فلستُ أَشكرُ إِلاَّ قَلْبُكِ القاسِي ٧ ـ لولنتِ لى مِتُّ من عشق ومن كَلف يا حرٌّ قَلْباه مِن ذا الدَّاكر النَّاسِي ٨ ـ ينسى ادكارى والنسيان يذكره واللُّواتِيم ما في الْحُبُّ مِنْ باس ٩ ــقلُ للعواذِلِ ماق العشقِ مِنْ حَرج وهل تعلُّقتُ غُصْناً غيرَ ميَّاس ؟ ١٠ ـ فهل تعشَّقْتُ شمساً غيرَ نيِّرة

⁽ a) هذه القميلة موجودة أن ط ص ٢٤٤ .

⁽۱) ت باسے ریشك (۲) ت باك تاك التابى . تتى ، رف بتاله . (۱) ت

⁽ ۲) ت : المصناك فودى .. وتود فيرى . وللراد بالنسطة كثير النسطة ، وبالبياس كثير البيوس ، ويشير في القطرالتاني إن البياس بين الأسخد الفائم اللي كان يمب امرأة امها فوز .

 ⁽٤) إج ، بن : وجوه الخلق . ث : ديوان الأجناس
 (٩) ط : فقلت والنفس . ث : أندي غيائك .

⁽٧) ت، تن ، رف: لوكنت ، بن ، تن ، رف ؛ عشى رمن كاني .

⁽۱۰) ت: سلاة ، در مشها ... تن ، رف ، ت : جلابي . ين : أعلامي. راساء أراد باعلامي از رص يني ، ليكون الراد أن جوده أنساء بعد من أنتك .

عبد الرَّحني لذِاكَ الْكُلُّم كَا آلامِي أَخْلَ بِقلْبِي مِنْ أَيَّامٍ إِخْلاسي أَنْضَيْتُ إِبْلِي ولا أَتْعَبْتُ أَفْرَاسي أَضْحَى عَلِيه ثَراثي بَعْدَ إِفْلاَيِي أَلَّفْتُ كِيسَى بل أَلَّفْتُ أَكْبَامِي إِنَّ السُّنِّي له فضلٌ على النَّاس للَّا تَلَطَّف في بِرِّي وإيْنَاسي الدَّهُ حِصنيَ والأَيَّامُ حُرَّامي وكُلُّ ساعةِ يومٍ يومُ أوطاسٍ حَيٌّ لقد قِيلَ : مَا هَذَا مِنَ النَّاسِ لين وشدًّ وإيضاحٍ وإلباسِ لكن مَعاليه تَأْتِينا بِأَجْنَاس وتَحسُد الرِّجلَ فيه قمةُ الراس ليس الرشيدُ إذا حَيًّا بعَبَّاس واللم فيها كأعشار وأخماس

١١ ــوإن بَدَا بِيَ كُلْمٌ فِي الحَشَا فَنَدَى ١٢ ــ في جُودِه لي مَسلاةً ، وناثلُه ١٣ ... أغْني يدى بأوطاني نداه فما ١٤ ــ ولم أقُل لَيْت قَوْمِي يعلمُون بِما ١٥ ـ لكنَّني قُلتُ قَدْ أَحْسَنْتَ بِي كَرَمَا ١٦ ... وانى الصنيُّ إذا رقَّت أمانَتُه ١٧ - كم اقْتَضَى وارْتَضَى شُكْرى ومَحْمَلتَى ١٨ ــ فالدُّمرُ منه مَمَ الأَيَّام في خَلمِي ١٩ ــ و كنتُ قِدْماً مَعَ الأَيَّام في فِتَن ٢٠ ـ عَلَا عَلَى النَّاسِ قَدْرًا وارتفاعَ سَناً ٢١ .. وفاق تدبيره النُّنيا بأربعة ٢٧ ـ نَأْتِي بِأَنُواعِ مَدْح فيه مبتكر ٢٢ - نلقي تُرابَ مَواطِيه بأَعيُنِنَا ٢٤ ـ ترى البشاشة في وجه له لبق ٢٥ - كأنما الكُفُّ منه مثلُ مُصْحَفِه

⁽١٥) ألفت كهمى : جملت فيه ألفا

⁽١٦) لا يرجه هذا البيت أن (بج ، بان).

 ⁽١٩) أوطاس : وادتى ديار هوآزن كانت ليه فزوة حين النبي صلى الله عليه وسلم بيني هوذ أن ,
 (٢٩) ص : وشكر بدلا من شد ، وهو تحريف .

⁽۲۷) بان، کان، راث، الکر به لا من ماح.

 ⁽۱۹۶) لا يوجه أى بن ، بج ه راألين : الشريف العليف ، روصف الشامر الرجه به فريب .
 (۱۹۶) بج : الكف فيه

⁻

فانظر له قَلَماً مِنْ فَوق قِرْطَاس ٢٩_إذا أَرَدْتَ ترى الأَقْدَارَ جَارِيةً يا حسنه سمرًا في ليل أنقاس ٧٧ _ يُسَامِر الفكر معنى ما يخطُّ به كُنْدِيٌّ سَارَت فَلَمْ تُشْدُدُ بِأَمْراس ٧٨ _نجومُ تِلك المعالى ضِدُّهَا ذَكر ال في الخلق سَار وفي أوْطانهم رَاسِي ٧٩ _ يا فَاضِلَ الْخَلْقِ يامن فضلُ نَائِله لشاهقاتِ المعالى خيرُ آسَاسِ ٣٠_تَهَنَّ بالعشرِ يا من خَمسُ راحته تصومته ، وسواك الطَّاعِمُ الْكَاسِي ٣١_فما برحتَ لأَجل الأَجْر مجتهدًا فكُلُّ أيامِهم أيَّامُ أعْراس ٣٧ ـ وليهن خلقا بك الدنيا عروسُهمُ أخطأتُ ظُنيٌ ولا أَيْعدتُ مِقْياسِي ٣٣ ـ قد قلتُ إنَّك خيرُ العالمين فما

⁽٧٧) ت: ما يحيط به ... أنفاس . والأنقاس : جمع اللس يكسر التون وهو ألحير ، يصف البل بسواد المبر .

⁽۲۸) أشار إلى بيتي امريء القيس الكندي : --

⁽٣٢) ص : فكل أوثاتهم أرقات

وقال أيضا يمدح القاضى الفاضل،

هُنَّ الظَّبَا الكَّـوانِسُ ١ _أوحَشني الْأُوَانِــــــنْ أغَــارَتْ الْمجَــالِس ٢ ـ ضارَتُ بِها هَـــوَادجُ في الكنسائس ٣ - لا تعجبَنْ أَنَّ السُّمي تكـــــرنُ ٤ - أَقْبُلُـن كَالشُّمــوسِ بَلُ أغبرضن المُنَــــافس ه ـ ينْ كُلُّ مَنْ فِي مِثْلِهـا يُنَـــافِس فَتَّ ـــانةُ ٢ ــ ربحانة المجلس بــــل والغُصْـــن وهُـو مَسائس ٧ - كالـــرُيم وهْـــو سَانح ها فاساًل الْحَنَــادس ٨ ـشمسٌ وإنْ شككُتَ فيـ ٩ - تُطِيُّ الطُّب كَما ١٠ - عُشْ الله من حُلْيها إذ ١١ - چِسْيي بِعَيْنيها وخِصْ ١٢ - كم فَرَست من رَاجــل

⁽a) هذه القصيدة موجودة في ط ص 274 .

⁽١) الطبي الكائس ، الداخل في كتاب ، رهو مأواه وجمعه كوانس .

 ⁽٤) الشاس : القرس الذي لا يمكن أحدًا من ظهره .

⁽٧) منح النابى : أى مر من البسار إلى البدين ، وللمرب تقيمن بالسائح وتتشام بالبارح وهو الذي يأتسن البسار ومته المثل 8 من لى بالسائح بعد البارح ه وهو يضرب فى توقع أمر غيوب بعد أمر مكروه .

⁽٨) الحتس : البل أنتظم ، والحناس : ثلاث ليال مظلمة من آخركل فهيو . (١١) لم يلكر هذا البين رلا الأبيات الحسة الثالية في (ت ، ب) وترك فراخ في مكان الأبيات . وهو يقصد أن ميتها ستهان ، وخصرها ستهان آخران رجس الدلان في شده خاصها .

يَرقَي ١٣ ـ عَلَتْ على الفِكْر فَسَا ١٤ - لايُصــلُ الفكرُ ١٥ _رُضَــابُها شُعاعُ نو ١٩ - يَغْدو عَليها فِي الضَّحي لي الْفَـــــ بَلْ حاور الهمسوم الزُّمَــانُ بالدُّ فُوادي فَلِذَا ذاو

⁽۱۳) الملجس : اتخاطر الذي يخطر في القلب . والعرب تنتقه أنه رقى من الجن يلقى على لسان الشاهر ، ولكنل شاهر هاجس ، ويقال إن هاجس امرئ الفيس هو لانظ بن لاحظ .

 ⁽١٦) الأبيات من ١٣ -- ١٦ غير مذكورة أن بن .
 (١٦) النئيس : الأسد ، يصف تومها بأنهم أسود .

⁽١٨) التنمس : الرجل الشديد العليم آلمان ، والمعنى محسمها الرجال الأيطال بالفتا .

⁽١٩) العجلج الدامس : النيار المظلم .

⁽٢٠)يحنن : يجبن . الأحس : الشجاع .

⁽۲۲) بېم : سيف قلماظ . (وهو) سقط من بېج وېل .

⁽٢٤) أيش الطرب : السم ، وثيث النعر : أرضه في الحاجة ، وثيش الحية : السته .

⁽۲۹) الدهام والدهارس : الداهیات ,

⁽۲۷) ص ، س : فردی .

۲۸ ـ وصــرتُ عُسريانَ أرى ٢٩ - بي في غينــــة والأقسسرع بن ٣٠ _ فج_از أنْ يعلو عَلَى ال ملاتِك ٣١ - وربَّما يَعْلُو عَلَى الضَّــ القكائس ٣٧ _تج___ري الْمقاديرُ عَلَى وجيدًى ناعش ٣٣ ـ هَلْ نافِي أَنِّي يقـــــ ظـــانً أيسامُ ، ليَ أبرِسم وال الخسسايس ٣٥ _لائــــد أَنْ يـــرنعني ٣٦ -- وريّما أَرْغَم مِـــن ٢٧ -الفسساضلُ الميسدُ رَدُّ عُ الجسيد وهيو دارس يَمْكُسُ ٣٨ ــومشتــــرى الحمـــدَ فلم أكابر ٣٩ - نَج لُ الكرامِ السَّادةِ ال النَّهُ ٤٠ _ ذَوى المراتِب الْعُلا ٤١ ــ وطَــابَت الفــروعُ لمّ

⁽۲۸) ط ، ص ؛ وصوت ؛ وهو تحریث .

⁽۲) أشار في هذا البيت إلى شعر مباس بن موطس : يروي أن رسول الفرسل الفرطية وسلم : قدم شتام موالون فأكثر السلمية لأطل منكة وأجزال التميم لهم ، وشيم من عربي المل حين . حتى أن الملابيطي الربوا الراحد مالة تلقة ، والإثمر ألف ملت وزوى كابر أ من القدم من أساسية علما الإلاوم بن حامي موجة بن حسن ، والباس بن موضى مطايا فضل فيها هيئة والاكترع على الباس قبيات الباس الماضة وكان في الايتان هذا البيت الملتار إليه : . .

فأسبح نهبى ونهب السيسسسة بين عيينة والأقوع

⁽ الأمانى ÷ ٦٢ : ٦٤) (٣١) المجارس : الترود واقعالب وفعائد الأيام . بيج : وزيما تشو ...

⁽٣٦) علما البيت رمايقه لا يوجدان في (تن) . والمنظس الأنرف ، يتصد : أرغم أنوف الإعداء .

⁽٢٨) مكن الرجل: أن البيع نقص الثمن ، وماكمه في البيم : شاحه .

بأس ومُغْنِى الْبَــــائِس تَ ادمــــاً كَرَادس ٢٤ -عبدُ الرَّحِيمِ مُذْهِبُ الـ ٤٣ - يأتي إليسه وفسلُهم تُطُــوى لَهَا البَسابس ٤٤ _يُنْشـر لها الآمـالَ إذ ٤٥ ــ سَادَ وسَـــــاسَ وهو خيــ ر مُسائِد ومُسسسائِس ٤٦ ــوكُلُ من سَـــادَ ســـوا ٤٧ ــوحَـــرَسَ الله به الدِّ يسسنَ فَنِسعُمَ الحسسارِس ٤٨ _وهــو الَّذِي قد غَرس ال مُسلُكَ فَنِعْمِ الْفَسِمارِس دِي كُلُّهـا فَرائِـــس ٤٩ -أنت المالي له الأعسا ٥٠ - وإذا تكلُّمست فما ينبسُ فيهـــم نَابِــــسْ والصَّــوْتُ منهم هَامِــش ٥١ -الصَّيتُ منهـــم خَـــامِلُ ٥٢ -أنست الذي تسستَخْدم ال جـــواري الخــوانــــش ٥٣ -أنست الفريسة في زما ن نَاسُب نَسِالِسِسُ ٥٤ -أنـــت المُـــذي في وَحْشَة مِسنْ عُسسدَم المجالِسسس ٥٥ -غـــير أنـاس سَـلَفُوا أنْــــتُ بهم مُســـتَانِسُ تقاواك أنست سادش ٥٦ -اللخمسية الأشيباح في

⁽٤٣) كرادس ۽ جماعات

⁽٤٤) ت : وينشر الأمان إذ : تطوى له البسايس

⁽٤٦) أفغلاس : جمع فلقس وهو البغيل الرعيه . ويثال لن كان أيره مولي وأمه مربية

 ⁽٥٠) نيس الرجل : تكلم .

⁽۲ه) الخالس : من خلس الشه ستره

⁽٥٦) الخسنة الأشاح ؛ هند أهل السنة ، النبي طيه قلسلام ، وخلفائو. الأربعة ، وأماً عند الامامية فهم قاتبي عليه السلام وطل والحلمة وابتاهما الحسن والحسين .

٧٥ _أنـتَ الذي تُنْحـــالي ال رَجُ إِلَى فِي الْمَجَ إِلَى السَّالِسِ ٨٥ -تجعمل لى ذِكسرًا لَها نَفَـــ الَّـنِي يُنَــافِس وه _آردت أن تكست لي عِـــند الملــوكِ جَـــالِس ٦٠ _وأن أرَى مِن أَجُلهــــــا جَـــواهِــرى النفائِـــش ٦١ .. وأَنْ تَشِيعَ فِي الْــورَى وفي يسمسواك شمسايش ۲۲ - فیك كَـــــــلامى مُصْــــــحَبُّ فيك وفيهم عَانِــــس ٣٣ _وهـــو فتأةً مُعْمِــور نــــارٌ بكفِّ قابــــس ٦٤ _والعُذرُ في وُض_وجه لمقرل لا خسابس ٥٥ _مِــلقُ مليحـــي مُطْلَقٌ ولا أقـــــولُ خَــــــارس ٦٦ ـ وكسلبُه لى مُخْسرسُ بين الفـــاوع كَانِـــسس ٧٧ _وبفيد ذا لي مَطْــيلَبُ رى خَــلْفَه الأَكَابِـــس ٨٠ - تتركُهُ البُـلهُ وتَجْــــ ٦٩ ...واقله لو رُمسيتُ في ال ٧٠ ـ ما كنتُ مِنه بــك في بـــوم النُشُــورِ آيــس

⁽٩٩) ت ؛ تكتب لى . كل ؛ تكتب من . بنى ؛ تكتب أن . وكلها نحريف .

⁽۱۲) شاسی : متم

⁽٦٣) لمامسر : الجارية الى بلنت شبابها أو أدركت أو راعقت العشرين. (٦٨) البله : جسر الأبله , والأكابس : جسم الكيس

وكان الملك الكامل أدام الله ملكه قدولاه ديوان الجيش ولم تكن له عادة بالخدمة فيه ولا الاستقلال به فكتب إليه بهذه الثلاثة الأبيات يستقيله من الخدمة ، ويستعفيه وهي آخر ماقاله من الشعره

١ -قد عجز المملوك عن خِدْمة ثباته في مثلِها طيسشُ
 ٢ - للجيش ديوان ومالى به أنس ولا عندى لمه عيشُ
 ٣ - وصرت مهزوماً فلا تعجبوا من واحد بإرمه الجيشُ

¹⁰⁾ i L i (0)

⁽۲) بتن تتن يرما مناس

وقال يمدح الصاحب الوزير الأَجل صنى الدين بن شكر ويودعه عند سفره إلى الشــام.

ونُضِّضَ بالنَّسور ذَاك الفَضَا ١ - أضاء بثغرك وادى أضا م لمًّا رأى البُوق قد أوْمَضا ٢ ... وقام الشَّرى لالْتقاء الغما عِـــندى تُتَنَّى وظُيُّ تُنْتَفِي ٣ ــ وثَغْــرُك كالثّغرِ من دونه بغيــــر الأبِنَّةِ لا تُقْتَفَى ٤ .. وللفَم مِنَّى دُيونٌ عليمه ه _وأغيـــ أَنْ يُنْهِضُــه قدُّه فيمتَعُــه الرُّدفُ أَنْ يَنْهَضَا فلو أَغْمِضِ الصُّبُّ مَا غُمُّضِــــا ٣ .. قد استقظ الْحُسن في خَسدُه بِمَا مِنْهُ ذُهِّبِ أَو فُضَّضَــــــا ٧ .. ونضَّ وأذهب عَنَّى نُهاىَ فروَّى كما أنَّه روَّضـــــا ٨ ... ستى روضةَ الخسدُ ماء الجمال فيُحسَب من تيهمه مُعْسرضا ٩ - يتيه وتبصره مقبسلا يقينا فأحسبه عرضيا ١٠ ... ويا ربُّما صرَّح الوصل منـــه فلستُ أُحِبُّ اللي أَبْغَضــا ١١ ... ومعْ شَغَني لا أُحِبُّ الوصال ١٢ - له ناظر يُسقِمُ النساظِرين ويكيف منه الوجوة الوضا بألًا يصح وأنْ يَمْسرَضَسا ١٣ ـ دُعائي له لادُعَــائي عليه

⁽ه) هذه القصيدة ملكورة في ط س ٤٥٨ . وقد صل الشاهر هذه القصيدة مقضيًا فيها أيا تمام حين منح أحمه بن أله دؤاه. (واجم ديران أبي تمام ص ١٦٤) .

⁽١) أضاء يريد أضاة. وهو موضع بالمدينة للتووة.

⁽۱) کن، رف، دورد کسیج عاتقطی

⁽ ه) جاء الشطر الثانى من هذا البيت بعد الشطر الأولى من البيت السابق في كن ، و ت

^{(1) %: 6.54}

⁽۱) این : رپیمبره ، کان ، وأبصره ۵

نَضًا الشِّيبُ عِنْ مَا قَدْ نَضَا قَضَى الله أَنَّ سروري قَضَى فأَعْجِب به وَسَخًا أَبيضـــا وما انقض إلّا وقسد أنَّقضًا هــو المُصَّعَلَق وهــو المُتضى وذاك أَحَقُ بأَنْ يُفسرَض أسسودُ اللوك ِ وأَشْد الْغَضَا شجودهم مسجدًا مَرْكَمُها وتَنْقاد في أَشْرِه رُبِّضَــا ذكورُ الرِّجال ما جُيِّفُ ــــا سَرِيعًا وما السَّيثُ إِلَّا المُضَا ويَغُفي القضاء بما قَدْ قَفّي فتحسبه أرقكا تفينفيسا وكم أغمل الصّارمَ المُنتَفى إذا هــو حلَّر أو حُرَّضـــا

١٤ _ومَا لي وللوصيل من بعد أن ۱۵ ـو کیف یعیش سروری وقد ١٦ _ ووسَّخ شعرى هذا المثبيبُ ١٧ ــوما حولى انقَضَّ ذاك الغرام ١٨ ــ وما أصَّطفيه فمــدح الصَّفي ١٩ -شنلت بفرض مديحي له ۲۰ ...وزير تُخ..... له سجَّادا ٢١ ــ وتُبِعدُ مجلسَه في سياق ٢٢ .. تجيءُ اللسوكُ له خُشُعًا ٧٣ _وقامت له هيية أصبحت ٢٤ - يقسولُ فيُمْضِي الَّذِي قاله ٢٥ ــويـأَتَى الزَّمانُ بِما قَــدُ أَرادَ ٢٦ ــله قلمٌ جائلٌ في الطــــروس ٧٧ ــ فكم سلٌّ من صارم مُغْمد ٧٨ -خطيبٌ نحيفٌ ،وتمضى الحتوفُ

⁽۱۹) طیپاکد - تمرید.

⁽۱۷) ط و وقد انقضی

⁽۱۸) بج ر وما اصطفاد

⁽۲۱) کل عمل ۽ سپوندم عبلسا (۲۷) من ايس ماڏي، اليم خ

⁽۲۳) ص ، س : ذكوراليوت

⁽٢٤) ص ، س: يقك لينشي ... ناله . بج ؛ لولا الشا

 ⁽٢٦) ص : له أبرتكم وهوتحريف , بن : أرقع ، وفي تاموس للسيط (الحية الشفاضة وهي الى الاستقرق مكان وإذا نهشت علت .

وما رفعَ اللهُ لَن يُخْفَضَــا ر وطنَّبـــه بعــد أَنْ قَوَّضــا بلا مقتض وبلل مُقْتضَى فَتلَةٍ أَسَاملَه تُبُّضـــــــا ومَعنى معالِيه لن يُغْمضـــا وأدنى عبيسك صرف القضا وأودعُ قليَ جمرَ الغَضَـــا فنغم يُعْلُك ذاك الرَّضــا دُّ مَنِي السرورَ الَّذِي أَقْرَضِا ه فيك ومثلُك من بَيُّضَا جميلاً ومثلُك من أنهضــــــا أتى ما أتى ومَضي مامَضي وقَمد كان وزْرى له أَنْقَضا وقد كان أعسرض إذْ أغرضا فقلت : ولكنَّه عَـوَّضا

٢٩ ـ بديعُ المقال رفيعُ المَقام ٣٠ _أعادَ النَّدى بعد أن كان سا ٣١ .. نُثِيتُ ويُعطى العطاء الجــزيلَ ٣٢ _بحيًى وقد غباض ماءُ الكرام ٣٣ _ فَسرُّ أياديه لا يَخْتَفى ٣٤ _أقــلُ جنــودك خطبُ الزمان ٣٥ _أُودًع منك الحَيا والحياة ٣٦ ؞.وأذهبُ سخطَك عني رضاك ٣٧ ...وأَقْرَضَني النَّعــرُ ثم استر ٣٨ _عفــوت وبيّضتَ وجه الرَّجا ٣٩ _ و كنتُ كيوتُ فأَنْهِضْتَنِي ٤٠ ــوقلتَ لمن قالَ لي: كيفَ أَنْت؟ ٤١ ــوقام بظهرى عفو الوزير ٤٢ ــوأقبــل حظى بإقبـــــالِه ٢٤ ...وسُرَّ عِدايُ وقالوا : غَرَمْت

⁽۲۹) ہے : بلنے القال

⁽٢٢) يق : يمن . لك : يجم وله

⁽۲۳) ىق ؛ سائيە

⁽۲۹) يچ ؛ فتص بدي . ص ؛ ط ؛ فتش ؛ ت ۽ ذاك بد الرضا

⁽۲۷) بېج ؛ حتى استرد . بن ، تن ؛ ثم السرور (۲۸) بن ، تن ، ث ؛ الزمان بدلا من الرجاد .

⁽١٠) يشير الشاهر في هذه الإبيات إلى النفرة الل كانت بيته وبين الصنى بسبب ولاته للقاض الفاضل ، وما كانهينالصنى والفاضل

من مداوت. (۱۱) ت ع ب یمز الوژیر .

٤٤ .. وألبس أضعاف ماقد نَضَاه ونَيْض أَشْعَان ما غيضا ه٤ ــزففتُ العروسَ إلى كُفوها وصادفتُ يا حسنَــنه مُعْــرِضَـــا ٤٦ مندُمتَ يُزفُ إليكَ المديحُ وتمنحُ أَضْعـاف ما يُقتَفى ٤٧ ــ وحظُّكَ للملكِ أَنْ يُصْطَغَى وحظُّ عــلوُّك أَن يُرفَضَـــا ٤٨ ـ وأمر معاليك لا يَنْقَضِى ومنزل سَعْدلك لن يُنقضا

وقال يمدح القاضي الفاضل وأنفذها إليه وهو بالشام .:

وهجر تولی صلح عینی مع دَمْمی ولا عجباً قد لملِكُ النجمُ بِالْقَطع شغلت بنفسي عن مساءلةِ الربع وطالَتْ إلى أَنْ فَرُقَتْ سَاكِني جَسْم فما أَذِنَتْ في نَازِلِ الشُّوقِ بالسرُّفْع ولَمْ أَزَ أَصَلًا نَظُ يُعْسِرَى إِلَى فَرْع فكيف ترى من بَعْده حالَة الطُّلْم ١٠ – فكُمْ تَركَتْ في ذَلكَ السيميَّتا وكم حَمَلَتْ مِنْهَا الضَّلوعُ عَلى ظَلْع

١ - فراقٌ قَضى للَّهُمَّ والقلببالجمع ٢ - ووصلٌ سَعى في قَطْعهِ من أُحبُّه ٣ -- وربع لذات الخال خال وربَّما \$ - ومن عجب أنى سَمَتْ همَّةُ النَّوى وف الحيَّمن صيَّرتُها نُصْبَ خَاطِرى ٣ - من اليَعْرُبِياتِ الصوناتِ بالَّذِي ٧ – ومنَّن تَرى أَنَّ المُسلَالَـةَ مِلْةً ٨ - تتبه بفرع منه أصلُ بَلِيتي ٩ - وتَبْسِمُ عما يُكُسف اللَّهُ عنده

⁽ ه) جات هاه القصيدة أن (ط) ص ع ٢ ۽ .

وألشأها ابن سنادسة ٧٠ه ه وكانت سته لم تتجاوز المشرين . قال العماد الكانب وكنت منذ القاض الفاضل بخيمته بحرج النطمية فألحلني على هذه القصيفة وقسيما إلى ابن ستاه الملك الذي لم يتجاوز العشرين من صوه ، فأصبت يتظمها ، وقد كتب القاضياللانسليث أن هذه القصيدة رسالة إلى القاضى الرشيد جاء فيها : وصلت القصيدة السيدة النيلا عيب فيها إلا أن جميع فراللدها وسالط وأن معانيها بين العقول ومكرها وماثط، وقد ملم فه اجهاميم أن النشأ الزمان مثله ، وقد جاء هذا الكتاب في (فصوص الفصول ٥٠، ١٥)

⁽۱) تت تاسم أن التلب .. بم التبيم . (١) ت: أن سميت ضمة , والمنى: أن ثبة الغراق والإبصاد تد تويت لديه عنى فرقته صن يحب، فكلمة المبي مفارقة بمعالمترى .

⁽٧) يان تاللاطة, كل ، راث ، تايللامات بدلا من اللاطة (١) ط و من البريات .

⁽٨) لمرع للرأة : شمرها والتورية وانسعة . (٩) يى، تى، رىت، -ائتلاسم

⁽۱۰) يق، كن، رف يحبلت به , الطام ; التبعث .

قلائلُما حتى افْتَرَقْسا مِن اللَّسَدَّعِ عليها وإنْ أَسْرَفْن فى الهَطُّلِ والسَّع ويرمِى التراضي صحّة الصَّدِّ بالصَّدْع يُهاجر فينا دولة الوصسل بالْخَلْم نشيطُ التَّقَى فَاتِرُ الخُلْفِ والمَنْع لتقصيرِها عن سَلْبَةِ المَقْل بالخَدْع وأشرب منه كأسَه بغم السَّسععْ ١١ - وكم قاب من جَمْر التّعاني بَيْننا
 ١٢ - ستى الله أَيَامَ الوِصَال مدايمى
 ١٣ - زمانٌ يقودُ اللهوَ فيسه يدُ الني
 ١٤ - إذا شتتُ غَنَّانِي غَزالٌ مُضازِل
 ١٠ - إذا شتتُ غَنَّانِي غَزالٌ مُضازِل
 ١٠ - يغنى فتحمرٌ المدامة خجسلة
 ١٧ - فأصرِفُ كأني حين يُكسَف بالها
 ١٥ منها :

وسارَ فأبق كُلَّ قَلْبٍ عَلَى فَجْسع حياء يِمُنوان الوفاء من اللَّمسع فنى أَكَّ درع يلتنى أَسهُم السرَّدْع فاعجب لضرَّ جَاء مِنْ جَهَة النَّفْ لها مَطْلبا كُمْ يَلْقُمُّوها عن اللَّفع ۱۸ ــنای فَــدَنا من کلِّ طَرْف سهادُه ۱۹ ــإذا نظرَتْ عینی سواه تلشَّمت ۲۰ ــوإن عَزمت نفسی عَلی قَصدِ غَیْره ۲۱ ــآیادیه تُشجی النَّاسَ تذکیرُها به ۲۷ ــفلِلَّه کُتُبٌ منه إِن آبْصَر المِدی

٢٣ ـــوإن قيل عُقبي خَلْمِها قلبَ مُفْسد

لقُد زِدْت قالت ذَا اختصارِی وذَاقَنْعِی

⁽١١) كَلَا تَى بِنَى ، تَنَى ، رَفِّ ، طَ يَ حَرِ التَمَانَقِ . تَ يَ مَلايِدُهَا يَدُلا مِنْ قَلالِهُهَا .

⁽۱۳) ت ، تن ؛ التراس ، رف ؛ التراس – يدلا من والترائيس

 ⁽١٤) ط : ولا ثائل الحسناه . بن ، بچ : كرر , ت : النوى بدلا من الحرى . بچ : مجاهر ,
 (١٧) بن : حين يصرف . تن ، رف ، ت : حين يصفرنايه ، ت : كأمها

⁽۱۹) س ، س ؛ بأردان الرفاء ، يق ؛ يمتوان السرع . تق ، رف ؛ يمتوان القواد .

⁽۲۰) یم: قل آی درم.

⁽٢٣) ت، كن : قلت بدلا من قلب . ت : ذا احتقاري وذا تير أي : أن الكتب تخلم قلوب المفسدين من أصائه

وقال يمدح القاضي الأُشرف ابن القاضي الفاضل. :

١ -لَا وأَرضِ القاوب ذَاتِ الصَّاعِ وسماء الجفسون ذَاتِ الــــرَّجع

حَةِ جَمْعاً من بَعْدِ سُكَّان جَمْع

جَب للنَّجْم حينَ يَأْتَى بِقَطْم

أُوجهَ القومِ في أُحادِيثِ رَبْع

ورأيت الرُجُوهَ مِنْهِــا بِسَمْعِي

دُ بديعٌ ما الموتُ فيه بيــــــدع

لم يَردُها في يَكْدِ سَيْع وسسبعْ ن الإغسرابه بِضَمَّى ورَفْعي

مع بأصل من قبلُ يُعزى لفَسرع

مَعْرُه كَيْلَتِي وخــــدَّاه شَــمْعي

نم نُعْلَى والمَبْسَم الخُلُو طَلَعى وزمانٌ وكى جميلَ المُسسنْم

وَنُوَتُ أَثْلَتَى وصَـــوُّحَ زُرْعي

ثم أضحى للسَّقْم في الوجســه رَدْعي

٢ ــ لا أرى الْقلبُ بالمسرّة والرا

٣ _ أَنْجُمُ قَدُ قَطَعْن حَبْلي ولاأَء

العينَ ربعُهم وأرانى

الأنصار منها بعينى
 الأخب أمرد ينفض المر

٧ -عَطِشُ القلبِ ظُمْ نُمَصْرٍ وعشرٍ

٨ ـ حربي الأنسباب لايمسرف اللح

١٠ – ربَّ ليــل ِ أَقَمتُ فيه مُقــامي ١١ – والرُّضَابُ الشَّهيُّ راحي واثم ال

١٧ ــ ذاكَ دهــرٌ مَضَى وعصرُ تَقَضَّى

١٣ - فعنى معهدى وخَن قط بنى
 ١٤ - كَان رَدْعى نى الثوب منى شرورًا

(a) جانت هذه التصيدة في (ط) ص ٤٩٧ . رايست ماكورة في (ت ، بير)

⁽١) والاقتباس في هذا البيت وانسج وهو من قوله تعالى ؛ « والسياد ذات الرجع والأرض ذات الصدح (الطارق) .

⁽۱) ص، س، يىتقى (۸) قىاۋەل ، راخ

⁽٩) والأبيات من (٧-٩) ثير ملكورة في س ، كل , (١١) علما البيت ثير ملكور في كل .

⁽١٣) ط : وضوح : بالضادوه و تحريف . والأبيات التالية كلها غير ملكورة في (كل) .

ضاق ذرعي واللهِ بلْ ضَاقَ درْعي أَنَا أُجِرِي دَمِي فَلِمْ قبِل دَمْعِي مشل مَا كالشَّمام أصبح نَبْعي بابن عبد الرحم يجــــرُ صَــدْعي ١٩ ــ أَيُّ خلق أُولى بخلمَتِـــه منَّــــــــــ وأَولَى منــه برَفْعي ونَفْـعي لم بدر السماء باللَّمِح لَمْعي طائسرُ النُّسر هُمَّ مِني يَسوقسع خ وقد طــال منه أصّـــلى وفرعى شايعًا والهلالُ أَصْبَحَ بِشُسعى وبه قَدْ رُفِعْتُ مِنْ بَعْسِدِ وَضْعِي من مديحي له بنَظْمي وسَجْعي إِنَّ رَمَانَى دَهْرَى وَجَلَّبُأً لِضَيْعِي أحمدَ المرتجى لنَفْسعِ ودَفْسعِ ظم قد حازه بكسب وطبع لفقير غناه في نصف ربسع ه فَمَثوى النَّدى بذاك الصَّقْع وهو يأتى من النَّسوال بشَفْع

١٥ - وتولَّى هَمِّي عليَّ إلى أَن ١٦ ـ كيف قد زيد في دَم العين عَيْنُ ١٧ - عاد كالبهن بالنوائب طودى ١٨ ــ أنا بالدُّهر قد صُدِعْتُ ولكن ٢٠ ـ أنا من أفقه ظهرتُ فأُخنى ٢١ ــ أنا من عُشُّه درجتُ فأضحى ٢٢ ـ أنا من تُربه نبتُ فقد سا ٢٣ ـ بأبيه عَلَا مَكَاني فأُضْحي ٢٤ ـ بأبيــه تُبُّهت بَعْــد تُحمول ٢٥ _ وتُعلَّمتُ منه ما قلتُ فيسم ٧٦ _ كان رَسْمي عليه جيرًا لكسرى ٧٧ ــ ثم لمًّا مَضَى تطَّقْت من ٢٨ ـ الأُجلُّ الذي له السؤدد الأَء ٣٠ - كُلُّ صُقْع دعه وسَافِر لناديـ ٣١ ــ قــد أتانا منه الزَّمانُ بوتْر

⁽١٧) الشام : نبت ضميف له خوص يحشى به وتسد خصاص البيوت وقيل يستصل لازالة البياض من العين .

⁽۲۲) الشم بالكسر ؛ التأن (٢١) ص مص : فأسى . . طائر . يج : أيشر بدلا من النسر

⁽۲۷) ص : لمايتي .

⁽٣١) ميس ؛ التوال بدلا من الزمان .

دُد من مُعْجِـــزِ وكم مِن شَرْع ٣٢ ــ كم له فيالنَّدي وفي الجود والسؤ ربُّ منع بالنِّ عادَ كَمَنْم ٣٣ مَنْحُه قطُّ لم يكلُّر بمنَّ ٣٤ خُلُقٌ طاهر وخَلْق شريف وذكاء يكوى الحسود بلذع ه لما أَذِنًا لِشَـمُل بِجَمْـع ٣٥ ـ جَمَع النُّسك والشَّبابَ ولولا ٣٦ ـ نسال قبل العشرين مالم ينله من تعدَّى التسعين عامًا بتسم خلق في حرب ذا الزَّمان بخَــــدْع ٣٧ ــ أعلم النَّاسِ بالأنَّامِ وأدرى ال مهلكا المعسنى بكفسح وسفح ٣٨ - وأرى الخاطِرَ السَّدَى هو نارُّ والذى قيل بعده نَظمُ وَدع ٣٩ - كل قــــول يقــوله نظم درًّ ٤٠ ـ وعجيبٌ إذ خطَّ بالنقشِ لَفْظًا هو من جَوهــر وفي لون جَــــرع س إليه من الإماء الـوُكْع ٤١ - إنَّ عبد الحميد يُحْسب إن قيد ٤٢ ـ لا تَلُم من رأى جديد معاني ــــه إذا قابَـل الخليـع بخَلْع راه يَعْيا وكل من قام يُقْعِي ٤٣ - أما السيد الذي كل من جا جاب ليـل خفيت منه بَقَطْم \$٤ ـ أنا أرجو وأنت صبحي أن يد جانبی مُکْسرَمًا وحقّی مَرْعی 84 ـ ويرى منك حاسدى وعَدُونى 13 – كم أمض الثماد وحُدى وغيرى كادَ يُفْني البحرَ المحيطَ بجسرُع تُ فين راحتيسك ربّى وشبعى ٤٧ ــ ولئن كنتُ قد عطشتُ وقد جم من زمانی تبدیل ضیق بوشع ٤٨ - وإذا ما بقيت لى نسساً لسير

⁽٤٠) مس: لرحظ أن الطرس تقشا ,

 ⁽١٤) مبد الحميد هر اين يجي الكاتب الشهير الذي عاش فيذ من مروان بن محمد الملف. بالحمار ، وقد قتله السفاح .
 الوكم : جمم وكيمة ، وهي الثليمة .

⁽۱۲) ص: يخي بدلا من يسا , مس ، س: رام يقمي

⁽٤٦) مص : كم احصر . ص : النمار بالرأه . والتَّماد : للله القابل أو ما يبن في الجلد أبرايتابهر في الشتاء ويذهب في الصيف .

وقال يمدح القاضي الفاضل ومهنئه بعيد النحر

١ _حتى خيالك لاوَتَّى ولا وَافى ٧ ــما كان أكرمَه طيفًا ألِفْتُ بــه يأْتي ويُؤتى من التَّقْبيــل آلافــا ٣ ...وريَّما أَنْفَق التقبيلَ مُقْتصدًا ٤ --حسبُ المتيَّم فقرًا بعد مُسكنةٍ ه _ياحاجبية من قوس بحاجبها ٢ - أطرقت عُجبًا فأضرمت الحشا فلين

أغمدت سيفًا لقد جَسرُدْتِ أَسْسِيَافِسا وأنت أغريت بالعناب أطرافها منك انبطافا وما يحكيك أعطاف في حَلْيها فأرى الجنَّاتِ ٱلْفَـــافا إذا انْتَسَبْن عَدَدْن السُّر أسسلافا لردفها إذ تظن الرَّدفَ أَخْقَافا

يل خاف منك ومعذور إذا خَافسها

وكنتُ أَنْفِقُ دمعَ الْعَينِ إِسْـــرَافا

أن يسأل الطيف إلحاحًا وإلحافا

ارمى القلوبَ فقد أصبحْن أَهْدَاقًا

٧ ــوالله أغْرى بذاكَ الطُّرفِ فترتَه ٨ ــوالغصنُ يَحكى إذا مالالنسمُ به ٩ - تلتف قامتُها بالوشيإن خطَرت ١٠ - أفسيى لآلىء ثغب في مقبّلها ١١ - يَكَادُ يَهوى حصى الياقوتِ من يدها

⁽ ه) عله القسيدة مذكورة في (ط) ص ٩٩١ .

⁽۲) ت، ب، الزمه طيات. بير، اله په (1) يچ ، يۇن : مارۇن

⁽١) يې د خل بىد سكة (٣) ث، ب: مصلا، بدلا بن مقصدا

⁽ ه) قد سيق أن قال هذا البيت في قصيدته التي يمنح فيها القاضي الفاضل ويهنئه بعشر من ذي الحجة والي مظلمها ؛ ئىم رېك أنديه بأنفاسي

⁽ A) الأصلاف : الحوالب ، وهلقا كل ثبيه : جانباه .

 ⁽٩) الألفاف : الأشجار الملتفة رأحها لف بالكسر والنصر.

⁽١١) س ، بن ، ثن : أوتظن .

والريقُ ميمًا ولا سيناً ولا كافا إذ كُنتُ أدخلُ فِردوسًا وأعسرافا بالوعمد والصَّدُّ إبقماءً وإتمسلافا عانى سقامي فلا عافَتْ ولا عَسافا أَوْلا تُطيفِي فإنَّ الصَّبْرِ قَـــــــ طافا وعيشَ وصلِك بالمخضَرُّ ٱكْنَـــسافا له عبيــدًا وبالمعروف أضْــيَافا فراح يطلبُ للأوصافِ أَوْصَافا عن الخلائق والأَفمـــالُ أَشــرافا فأصبحت فيه إخواناً وألافسا في المنَّ مَنًّا ولا في الوعدِ إخْلافا وبالمدائيح صاغ النَّــاسُ أَشْنَافا عاد الملوكُ على الأَطــرافِ ٱطْــرافا أظنُّ أن من الأقسلام أسسيافًا أنَّ الجواهِ قَدْ أَصْبَحن أَصْدَافا

١٢ ــ ولم تُدع لغزال المسك نكهتُها ١٣ ــ لو وَاصلتني يومًا لم أَمُّتُ كَملًا ١٤ ـ ويْلِي عليها ومِنها إذ تُعذَّبــني ١٥ ــوقلتُ للقلبِ عفُّ عنها وقلت لها ١٦ - إن لم تُطبعي فإنَّ القلبَ طاوعَي ١٧ _شكوتُ نأَيكِ بالمبيضُ أنديـةً ١٨ - بمن يرى الأرض دارًا والأَنامَ سا ١٩ ــالفاضلُ المانحُ الأَوصافِ واصفَه ٧٠ .. تُديى السجايا ملوكاً من تَرفُّعها ٢١_تَأَلَّقَتْ في معاليها خلائقُه ٢٢ ـ منزَّه الفيعل عن عَيب فلستَ ترى ٢٣ ـ صاغ القلائدَ للأعناق نائلةُ ٢٤ ـ عادت ر توسًا به قصَّادُه وبه ٢٥ ـ ما كنتُ من قبل أقلام له قُطِعت ٢٦ ـ ولم أخَلُ قبلَ أَنْ أَبْدى جواهرَه

(١٢) يم : الكتبا . تحريف .

⁽١٣) ط يام أست أيدا .

⁽١٥) بين، تين، ت: قد قلت. بيت، بيم، ت: اسا ماقت (١٦) بيم؛ رام تطييس.

⁽١٩) ص : الانصاف بدلا من الأوصاف الأولى . (۱۷) ط: سارت . بق ، ثق ، ت : سارت لونك , (٢٠) كلا أن تق ، بق . وأن ط : حقيقا بدلا من طوكا . ت : والأفعال اسرافا .

⁽۲۲). ت: مه بدلا بن منا .

⁽۲۱) ہے: سائیہ.

⁽٢٣) ت ، تن : ناقلة يذلا من ناقله , والشنف ؛ ما يملتن في أمل الأذن .

فَرْدًا فَأَبِصِرْتُ قُسًا عناه فَافسا على المغيّب عن عينيسه إشمرافا ما زال للْعَطف ميَّــالًا وعَطَّافـــا برًّا وجودًا ، وإنعامًا وإسمــــاقا وصير السطر أحباسا وأوقافا يوم القيامة أَضْعافاً وأُضْـعَافا في جَنَّةِ الخلد والمأوى إذًا كَافسا كما أهنيك بالعيد السلى وافي أن لو أقام ولو شَــتَّى ولوصَـــافا من جاور البحر إخْفَساء فقد خَافا وأنت أكثر خلق الله إنصــافا

٧٧ _، كنتُ أحسَب قُسًا في فصاحته ٢٨ ـ يىرى الخنيُّ بلاعين وإنَّ لــه ٧٩ .. ما مال قط إلى النُّنيا وزُخْرُفها ٣٠ ـ قد حَراها وأعطاها بجماتها ٣١ _ فصبر الشَّطر مبذولًا ومنتهبا ٣٧ _ أقد ضيتُ ربَّك قد ضًا سوف يُضعفه ٣٣ _ كفاك فاشكره في الدُّنيا وتَشكره ٣٤ إلى أمنى بما لم يأت موصده ٣٥ ـ وافي فناعك مشتاقاً ورغبتُـــــه ٣٦_قاسعد به تُعْل لِلْخُدَّام أروسهم ٣٧ _ و اكفُف نو الكاقد أضررت بي كرما ٣٨ ـ جادت أباديك حتَّى أَثْقَلت عُنقى

⁽۲۷) بن ، بج : فأصبحت . وتس بزساعدة بزصروالأيادى : أسقف تجران ، خطيب العرب وشاعرها يضرب به المتبل فيالبلاغة ، قيل هوأول من قال في أفتتنح كلامه ؛ أما يعد ، وأول من اتكاً عند خطبت على سيف أوعمها ، وأول من قال من قلان إل فلان ، وأول من أثر بالبث ندر هم ، وأول مزقال: البيت مل من ادمي واليمين على من أنكر . وفي الحديث: و يرحم الله قسا ان لأرجو يوم القيامة أن يبث أستواحدة ي . ويقصد الشاهر : الو كنت أحسب قبل ذا أن قما نرد وحيد في اصاحه ، ولكن رأيتقسا يتردد في كلامه أمامك والفأفاء الذي لا يقدر على أخراج الكلمة من اسانه إلا يجهد ، يبتدىء في أول اخراجها بشيه الفاء ثميؤ دي بعد ذلك بالجهد حروف (۳۰) يتن، تتن، تت يرممروناً بدلا من و والعاما ۽ . الكلبة صبيحة.

 ⁽٢١) ص ، ط : أجناما ولكن أحياما أنسب اأنها ما يجيس على الخبر.

⁽وم) شير وصاف : أقام شتاء وصيفا . (٣٣) ص ، س ؛ كفاك ربك في الدنيا وتشكره . (۲۷) چې، تتي، ت يېلرز الله، پيو، اهد علقا.

⁽٣٦) بق ، تق : وترغم لمن عاداك.

⁽٣٨) ص : حارت أياديك . ط : جارت أياديك -- وهو تحريف .

وقال يمدح القاضي الفاضل أيضا .

١ ـــأرى واحدًا فىالحسن ثاني عِطْفه يتيه بطرف أو بتصحيفِ طُرْفِه وربًّ غريم في الهوى لم يُونَّه ۲ ۔فربٌ جَربح بالجوی لم یُداوہ كما صَار قَلْي خَافِقاً مثلَ شَنْفه ٣ ...وما زال جسمي ساكنا مثل جَفْنِه لعلِّيَ أَقْرا بَعْده بَابَ عَطْفه ٤ ـــومِنْ نَحْو شِعْرى جاءه بابُ نَعْته بتقبيله أو وقفة عند وقفيه ه ۔۔وکم لِفَسی من حُجَّة عند حَجَّله ومَنْ لِفَمى من قُبْلَة بَعْد أَلْفه ٣ ــوقبَّلته في خدَّه أَلَف قُبْلُة ولكن بها أَفْنَيْتُ حِنَّاء كُفَّه ٧ ــولم أُفن بالتقبيل وردةَ خدُّه عليه بخيلٌ لستُ أَسْخُو بصرفه ٨ ــودينارُ خدُّ قد كنزت الأَنَّني إذا أمَّ صلَّى الحسنُ مِن خَلْف صفَّه ٩ ــوسلطانُ حسن بـل إمامُ مَلاحةِ أَنُوبُ لَحُزْنِي أَو يِنُوبُ لِطَرْفِهِ ١٠ _ يكادُ وإنَّ قد أكادُ إذا بدا وكُسرةُ ذاك الجفن عُنوانٌ ضَعْفِه ١١ ــويَجْحَدُ ضعَف الجفن منه تدللاً أَفارقُ نَفْساً طالبتني برشفه ١٧ - رشَفْتُ رُضَاماً كلت من خَصَرىمه

(ه) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ١٩٤٩ .

⁽١) يج : واحداق الناس ... جم بطرت . وللمن : الى أراء واحدا في حسته لا تغاير له . ثاقى تعلقه مختالا وتصحيف طرقه أي (٢) يبر: ق المرى . ت : ق الموى لم يداره . ط : غرم الهوى . ويظرفه لأن الطرف إذا صحف كان ظرفا ً .

⁽٣) بيج ؛ ومازا ل قليمي .. فقد صار . ت ؛ مثل سيقه . والشنث ؛ القرط الأعل اومعلاق في قوف الأذن، أوما علق في (٥) ت، ط: من خباه هند سبيله . ت . أوقيلة هند وقفه . أعلاها ، وأما ما علق في أسفلها فقرط.

⁽٢) ص: ولن أنني ... ولكني . بن : شماه كله. كن ؛ راحة كله .

⁽٩) لايرجد في يج. (٨) س ، ط ؛ س ؛ قد كرمت ، بدلا من كثرت .

⁽۱۱) بچ: شن تدللا. ت: مت تلللا.

ومثهاء

ويُعدى على جور الزَّمان وعسفُه ١٣ ـ يجودُ على شُحُّ اللَّيالي وبخلها وللدهر من آرائه صِرفُ صَرْفه ١٤ ـ فللفقر من آلائه طرف طرفه كعقد يحلى حسنَه حسنُ وصفه ١٥ - يدبِّر مُلكاً ظلِّ منتظما به فلو لاح أُودَى كُلُّ طرفِ بخَطْفه ١٦ ــله خاطرٌ كالبرق ضوءًا وسُرعةً ومِنْ خَلْفِ ستر الغيب من قبل كَشْفه ١٧ - يرى منه مافى النفس من قبل ذكره يُضائقها في الثمها بطنُ كَفُّه ١٨ ـــوما تحسد الأَفواهُ غير يَراعة ويكتبُ ما يَلْنَىَ الْعَلَوُ بحتفه ١٩ - يسطر ما يكتى السقيم ببرثه له ثمرٌ كِلْنا نقوم لِقَطْفه ٢٠ _ يُنْمَمُ في القِرْطاس روضا موشعا

⁽١٣) يج : وصرفها ، بدلا من (وجلها) . ث : يعمو . بج : جور اليال . بن ، تن : ومُثلثه .

⁽١٤) ت : من آلائه صرف .

⁽١٥) ص ؛ منه نظامه بدلا من (ظل متعظماً) .. كمقد تولى .

⁽۱۷) تني ، ت : وما خلف ، ت : مور النيث من قبل وكله . وهذا البيت وسايقه غير بذكورين في بج . .

 ⁽۱۸) تق ، ت : يمانقها بدلا من يضائقها . بج : ظهر كفه .
 (۱۷) ص ، س : وتقيت . ت : موشما ... لو أنا تقوم .

وقال يمدح الملك الناصر ويهنئه بالعافية من المرض .

فأَلِّي الشُّفَاءُ للنَّفِ من مُدَّنف ١ - نظر الحبيبُ إلى من طرف خني أسمعتُمُ نارًا بنارِ تَنْطَفِي ۲ ...ودنا فسكَّن نارَ قلي خدُّه أو جرْي عادَتِها فقُلتُ لها يَغي ٣ _وأرادَت العبراتُ عادةَ جَرْبها وصْلاً وعاشِقُه المروَّع قد كُني ٤ - كُنْيُ فقد جاء الحبيبُ بما كُنِيَ بالبدر يهزأ ريقها بالقر قف ه ...ومليَّة بالحسن يسخرُ وجُّهُها والبدر بل لا أكتني بالمكتني ٣ -لا أرتضي بالشَّمس تشبيها لها والمِلْح يُبرِزها بغير تكُلُّف ٧ ــالحسنُ تبرزُه بغير تصنُّع فتُريكَ معجز آية في الزُّخْرِف ٨ ـ تتلو ملاحتُها محاسِنَ وجُهها أَتَظُنُّ أَنَّ أَشْتَهِي أَنْ أَشْتَفِي ٩ _أنا أَنْفَى عنها لِثَلاً أَرْتُوى لا قَلُّ معْ نَيْلِ الوصَال تَلَهُّى ١٠ - لا سار عِشْتى لا أَقَام تصبّرى

(ه) علد التصيدة مذكورة في (ط) ص ٥٧٥

منا الشاهر السلمان بلد التصدية بعد برك من المرض في أواعمر غي الحبية سنة ٥٦١ ء وأرسلها إلى التانس القامل في دهيش ليقدمها إلى السلمان ، وكان قد أرسل الله تبلها فصياته الحبية ، وتأمر رد الفلاس طيا وتقديها إلى السلمان وقد أشار إلى فان في هذه التصبية . وقد ورد في فصوص الفسول رسالة تفادني الفاضي سنة لملك بقرة فيها عليق القسيميثين ، وتدجه في هاه الرسالة قراء با فللمانت بعدما إدارت على منها ، ونششها هذه بحرتها وبينها ، فأما الفتالية للأوأراء متعدة فأناد .. وأو استسلمت الفساسة همرية الخالسة قمو يته بكانة منها استشافت والسلمات ، ولوأن الجلانة حلة لكان لايسها ولوأن الفعر طبة لكان فارسها .. الم

 ⁽٢) ت: حره : يدلا من خده ... أرأيتم ثارا .
 (٣) ت: وأمارت النزاة مادة حريها .. وهو تحريف .
 (٥) القرفف : الخس .

را الله الكالم الكالم الكالم الكالم الكالفس أركالكن (كالمس أركالكن (٢) ت : معرزها يغير تكلف . (٧) ت : معرزها يغير تكلف .

يا من تُهين لقد غنيت فأُسْعِني وبعطف قَدُّك يا نحيلةً أَعْطِني وأنا الْمُحِبُّ صِلفْتَ أَمْ لِم تَصْلِف ظلماً وتسألُ عن فؤادِي وهي في بالمساء إلا حسنها وتُعَفَّني ألنى خشونته بقلمب مترك يَسْلُو ويَخْلِفُ أَنَّهُ لَمْ يَخْلَف فَرَحٌ لأَن جاء البشيرُ بيوسُف مرضَ الزَّمان لأَنَّ يوسُفَ قد شُغي أَثَرِ البشيرِ بيوسفِ أَوْ يَقْتَنَى في الدُّهر لم تُخْلَفُ ولم تَتَخَلُّف أَبْصارَنا رُدَّت لنا بمُلَطِّف خطبٌ جلُّ ردُّه اللُّطْف الخَني وسَمتُ إلى ذَاك المحلِّ الأَشْرِفِ خابت ظنونُك فاختبى أو فَاخْتَى

١١ ــ يا من تجور لقد ملكتِ فأسجحي ١٧ .. فيحقُّ حُسنك يا مَليحةُ أَحْسِني ١٣ _ أنت الحبيبُ عطفتَ أملم تعطف 18_فتقول من هذا وقد سفكت دمي ١٥ ــ لا شيء أعجبُ من تلَهِّب خلُّها ١٦ ـ ماذا لقيتُ من الصُّدودِ لأنَّى ١٧ ــ والقلبُ يحلِّف أن سيسْلو ثم لا ١٨ ــ قسماً أقولُ سلاً وإنَّ سُلوَّه ١٩ ...جاء البشيرُ بأنَّ يوسُفَ قد شَفَا ٢٠ ـ جاء البشيرُ بيوسف يمشى على ٢١ ــما زالت البُشْرى بيوسُفَ سنةً ٢٢ _ كان الملطُّف كالقميص ألا ترى ٢٣ - أمرٌ جليلٌ كان إلا أنَّه ٢٤ _ ياويح للأسقام كيف استشرفت ٢٥ _ أتظن في مَلكِ الملوكِ طماعةً

⁽١١) بج : تَهَىٰ , ط : قد فتيت , أشار إلى قول عائشة لعل بن أب طالب : و قد ملكت فاسبح و أمي أحسن العفو .

⁽۱۲) بج : علمك .. ويك جسك. (١٤) أكن بالحار هنا رحلف المبرور لأنه يتباعر إلى اللعن .. (وهي في قواعه) .

⁽١٥) جاء هذا البيت وسابقه في ط ، ت : الثامن والتاسع.

⁽١٨) يشير إلى ثممة يرسف عليه السلام حين جاء البشير إلى يشوب عليه السلام بقسيمه وألقاء على وجهه قارته بصيرا (٢٢) تني، مص : أما تري كذا أي لني، مص، وأي ط ، ردت اليه .

⁽۱۹) ېټ، تتي: بات.

عن زَلَةِ من جاهلِ لم يَعْرف أنَّ وتلك سجيةً في الرُّهن فَرِّي فَطُورُك ثابت لم يُنْسف ٢٩ ... وكذاك قلْ لِلشمس با شمس الضحى جاء الأَمانُ إليكِ منْ أَنْ تكسني لا وجُه أن تبدو بوجه أكُلف كَمدَ الصليب به وبُشْرى المصحَف بك في الأعادِي مَالَه مِن مَصْرِف فنصرت دين الصطني والمصطني ومنعتَ نورَ الشَّرعِ مِنْ أَنْ يَنْطَلْفي يعنو لأصغر مُسلم مُتُحنَّف وصبَبّت سيباً مرسَلا للمعتنى أَمِنَتْ بعدلِكَ بعد طول تَخَوُّفِ ولقد شُفيتَ فقد تعيَّن أَنَّ أَبِّي لينيُّ وجودُك مُوقفي في الْمَوْقِف حَجَّى نَيا نَوْزِى بِأَجْرٍ مُضْعَفٍ والله ليس يرد دجوة مُلْجِف

٢٧ ـما ضرتِ الجسمُ الشريفَ نحافةٌ ٢٨ ــ بشر بصِحَّته البسيطة كم قل ٣٠ ــوكذاكَ قل للبلبرِ يا بُدرَ النُّجي ٣١ - وأشع بشائير بريه ثم انظروا ٣٢ ــ حاشاك من صَرْفِ الزمان فإنه ٣٣ ـ وقد اصطفاك الله ناصِرَ دينه ٣٤ - وحميتُ رشم الدين من أَنْ يَمُّحي ٣٥ ـ وجعلتُ أكبرَ كَافرِ متنصِّر ٣٦ ــ وسللتُ سيفاً مُصْلتاً للمعتدى ٣٧ - واللهُ أكرمُ أن يضبُّمَ أمَّةً ٣٨ - ولقد نذرتُ على شفائك حبيَّةً ٣٩ - سهَّلت لي حَجَّى فينْك مُوصَّلي ٤٠ – ولئن تَبِسُّر مَمُّ ركابك قَابِلاً ٤١ - إنَّ بلا أدْعو وأسأل مُلْحفا

٢٦ ــجهلت وقد ثابت ونُقْبِل توبَهُ

⁽٢٨) شبه صلاح للدين بالطور ، ويشر الأرض أن طورها ثابت أرينسف .

⁽۲۰) ہے ؛ لارے أن تأتى . (۲۱) نت ، دف ، ت : وميلت .

⁽٢٩) بج : فكنت موصل ، ت : وطني بدلا من و لمني و .. وهجرك وقد جمع في هذا البيت مصطلحات الحج . (٤٠) ت ؛ نيانورى .

وقال يمدح الملك الأَفضل نور الدين على بن الملك الناصر صلاح الدين . وبات بدرُك مرميًّا على الطُّرُق وذاك بدرى ، وبدر صيغ من بَهَق بادِ عليه وغصنُ البان في قُلَق تهبى فسبحان منجيه من الْفَرَقِ فإنْ سرى كان مسراه على الحَدَق والصَّدُّرُ بالضِّم تحتَ القُفل والفَلَق يا عينُ عنى طريقَ الطّبف بالأرق كما تراهُ وأمَّا ثَغُره فَنَتَى ولا ضلوعُك تطويها على حُركى أَنَّ وبيعةُ ذاك الحُسنِ في عُنْقِي فما رمَقْتُك إِلَّا آخِرِ الرَّمَقِ ليتَ الفُّنيَ لَى من عينيْه كانَ بَتى أليس خلك مسروقاً من السرق بمسترق من الفِردُوس مُستَرق

١ _ليلَ الحمى باتبَلْرى فيكَ مُعْتَنِق ٧ ـ شتَّان ما بين بدر صيغَ من ذهب ٣- زار الحبيبُ وبلرُ التّم في كُمد ع _يمشى على خَدَّ من يَهْوى وأدمُعه ه ـ وقبل ذا كان طيفاً من تكبره ٣ _وبات باللُّمْ تَحْت الختم مَبْسِمُه ٧ ..وعِفْتُ طينيَ لما جَاء سيَّدُه ٨ ـيا عاذِل فيه أمَّا خلُّه فنك ٩ ـ وما جفونك تلويها على سهرى ١٠ ــ تريلُني خارجيًّا عن مَحبَّتِه ١١ .. يا صاحب الحسن لا تَعجل بفُرقَتِنا ١٢ -- وساتر لي عينيَّه براحَتِه ١٣ ــسرقتَ قلى ولمْ أَنكرتَ سِرقته ١٤ ـ ونكهة لك تُحى نفسَ ناشِقها

(t) ور : قادسه .

⁽ه) جانت هذه القصياة أني (ط) ص ١٩٦٠. (1) بن : ليل الحس - تحريث .

⁽۳) رف: ۱۰ که. (٨) كل ، خد ذهب .

⁽١٠) ورى في هذا البيت يقوله خارجيا فأشار إلى الخوارج الذين خرجوا عن طاحة على بن أابطالب . وستامية الحسن بحسن بن مل زادت التورية قطانة . والمني : تريه أن أخرج من حبه مع أنى مشغوف بعشقه ، وصرت كالرجل الذي بايعه لحسه . (۱۱) تق ؛ رست فلا . ت ؛ رست ليلا .

⁽۱۲) ہے : من میثك .

⁽١٤) تني ۽ رفي : مائقيا . (١٣) المرق : الفقق من الجريد الأبيض

والغيثُ يَهْمي ونورُ الدِّين في طَلَقِ من الْقُطوب وفاز النُّورُ بالسَّبَق وذلكَ القطرُ بعد الجُهدِ كَالْعَرَق ومَنْ سواه هو المخلوقُ من عَلَق وإنَّما هو ماش فيه مَعْ خُلُق في جمرةِ الفُّجْرِ أَو في فحمّةِ الْغَسَق لنا الرُّواةُ ؛ حديثاً غيرَ مختلَق أهلُ المذاهب والآراء والفِرقُ بالقسطِ من جعَلَ الأَمْلاَك كالسُّوق إلى التَّلَكُّل ، وانقادوا إلى اللَّق شوقاً إليه وفرَّ الكفرُ من فَرق كَأَنَّهَا منه في مُسْتَنْزُهِ أَنِق للأَسمر اللَّدن أو للمُرهَف اللَّبق وجنَّةُ الصُّبر فيها لِلتَّقِيُّ تَتَى وما الَّذي مِنه في يوم اللَّقاء لَتي ما أُمَّلُوا هِلْ تُنال الشَّمس في الأُفْق

١٥ ...جاء الغرامُ وهذا الحسنُ في قَرن ١٦ .. تسابَقًا فادلهم اللَّجْن في ظُلمَ ١٧ - إنَّ السحائِبَ جارَتْه فأَتْعَبها ١٨ ــ الأَفضلُ الملكُ المخلوقُ من كَرم ١٩ ...حاشاه أَنْ يَتَعَنَّى فِي تَكُرُّمه ٢٠ _بملْحِه الوُرْقُ في الأَوْراق ساجعةً ٢١ ـ مولى الأَثام علَّ مكلاً نَقلَت ٧٢ ... على الشهادة بالفضل البين له ٢٣ ـ أَقَامَ ۚ فِي الأَرْضِ سُوقِ الخَلْقِ قَاطَبَةً ٢٤ ــ تضاءلوا مِنه وانقادُوا. لعزَّتِه ٢٥ ـ من أَقْبِلَ الدِّينُ في إقبال دولته ٢٦ ــ تُصبو إلى معرك الهيجاء عزمتُه ٧٧ _وراحة منه لا تنفَكُ عاشقة ٢٨ ـ وقته جُنَّةُ تقوى في مَعارِكه ٢٩ ــ استخبر الكفرَ ماذا حلَّ مِنه به ٣٠ ـ همُّ الأُعَادِي وما نالوا بِزعْمهمُ

⁽١٧) يق: أن السماية .

⁽٢١) تتن ، رف : مولى على الإمام – تحريف • (۲۰) تن، رف : نجة السن . ت : حبرة النجر . (۲۲) بتن، تتن، رف بسوت الحق تا مة. (٢٢) بج : أهل الشهادة .

⁽۲٤) کَذَا نَی تَق ، رف ، ونی ط ، ت ; واضطروا .

⁽۲۷) بع : وراحة مثك لم . ت : للأسر الون .. السرعف اليتق .

⁽۲۸) بن : ونيه جنة تقري . بيج : و تاه تقري و صع في ساركه .

عادَى عَليا من الجُهَّالُ فَهُو شَقى ٣١_أَشْتَى بِهِ اللَّهُ مِن عَادِى عُلاهُ ومِن أَنتَ الَّذي فَلَق الهاماتِ بِالْفَلَق ٣٢_يا فالقَ الصُّبح من سيْفبراحَتِه لكنَّ ذَرْعك لمَّا ضَاق لم يَضِق ٣٣ _ في موقف ضاق حتى لامجال به وقد توسّدها رأس بلا عُنق ٣٤ فكم تركت بها كُفًّا بلا عَضُد بالنَّحر مِنها وبعضُ الرِّي كالشَّرق ٣٥ ـ يروى عدول منها ماء كبته ضرباً يُعيد جديدَ الدُّرع كالْخَلَق ٣٦_عذرْتَهم يوم فرُّوا منك حينَ رَأَوْا فوقَ السَّماء ولامَن كانَ في نَفَقِ ٣٧_فَمَا نَجَا مِنْكَ لامَن كَانَ فَىشَرِفِ والموتُ قطًّاع مَا يَلْقي من الْعَلَقِ ٣٨ ـ قطعتَ بالموتِ مِنْ أَرُواحِهم عَلَقا حَتى تحمّر ما في العين من زَرَق ٣٩ ـ بكى لهم من وراء البحر بحرُ دم ولو أطاق لكانَ القولُ لم يُطِق ٤٠ ــ ماأعجزَ الفيكرَ عنوصف يُحيط به وأَنْثُني لقصور عنه في حَنَّق ٤١ ــ يُشنى لسانى وقلبى منه فى جَذَل لَمَّ رآني من نُعماهُ في غَلَق ٤٧ ــ وكم لَحَانِيَ فيه كُلُّ ذي حَسدِ وإنَّني منه في صَفْوٍ بِلاَ رَنَقٍ 27 ـ وإنَّني منه في عَيْش بلا نكد فيها حِلايَ وحُسْنِ الغُصْنِ بِالوَرَقِ \$4 - لما كسانى أثواب الغني حَسُنَت إذ كانَ يدخلُ بين المِسْك والعَبَق ه ٤ ـ عذرتُ عاذِل ملحى في مُناقِبه

⁽۴۵) ت، ط، لکن مادلیته.

⁽٢٤) يېج : رکم توسدها . (٢٧) يج: أن يتن بدلا من قان . (٢٦) بع : عارجم حين . ث : يميلحديد .

⁽٤١) بج : وقلبي متك . . . ويتثني لتصوري مثك . ت : ويتثني وقو أدى منه في حرق .

وقال يمدح القاضى الفاضل ويهنئه بقدومه من الحج .

فالعيش كالخِصْرِ الرقيق رقيقُ ١ ــنَعِمَ المشوقُ وأَنعمَ المعشوقُ قطعَ الحليثَ حليثُه الموثوقُ ٢ ...واهاً على الخصر الرَّقيق وإنَّما نكانًا تقبيل لَه تَعْنِيتُ ٣ _ خِصْرُ أَدِيرَ عليه معْمَمُ قُبِلَةِ ٤ - ونَعم لقد طرقَ الحبيبُ ومالك زَفراتُهـــم لِقدومِه تَطْــريق ه ـ فرشوا الخدود طريقه وكأنَّما كانَ الشَّقاءُ إلى النَّعيمِ يَسُوق ٣ ..حلُّ البعيادُ دُنُوَّه فاربَّما وأَلَى وجِيدُ رَقيبه مَخْنُـسوق ٧ ــواني وصُبحُ جبينِه مُتنَفَّسُ لَمْ أَدْرِ أَنَّ فؤادَه تَعْلِيق ٨ - يُمل تعاليقَ العتاب وقبلَها فَالصَّدَرُ يَرْحُبُ ، وَالْعِنَاقُ يَضِيقُ ٩ ــوصنعتُ فيه صِناعةً شِعريَّةً ريقاً له يَجْرى عليه الرِّيقُ ١٠ - وفنيتُ من طرب وقد أَفْني فَمِي لا قلتُ إِنَّك يا رفيقُ رفيقُ ١١ - وضممتُه الضّم المنيك فقال لي فيه وما كُلُّ الوَفاء يَليتُ ١٢ ــ وهممتُ بالعذرِ الَّذي تصحيفُه حتًى يطاردَ عاشقًا معشوق ١٣ ـ وغدًا يُطاردُني ولا يحلُو الهوى أنِّي على أخلاقِه مَخْلــــوقُ ١٤ ... فصبرتُ أُوعجبُ الغرامُ ومادري

⁽ه) جانت هلد القصيدة في ط: ص ٢٠٥ .

رقد رجه الشاعرها، القصيدة إلى الفاضي الفاضل منة ٧٧٥ ه حين عاد من الحجاز بمد حجته الثانية الى توجه منها إلى القاهرة مباشرة بمدرحة ثالة عهدة .

⁽ ه) ط : فكانما . وفي (ب) جاء الشطر الثاق من البيت الذي يليه بعد الشطر الاول من هذا البيت و ترك الباقي .

⁽٩) يېر : قا لصدر رحب. ت : قالصدريوچې : يېځق. (٢) پچ: جاپ الإماد: ت: غل الإماد. (۱۲) ت: وهست بالتدر.

⁽۱۱) تن ، ت : القم الضيف .

⁽١٤) يرد : عل إخلاقه .

وبْلُ ، وغَيْمُ النَّدُ فيه صَفِيـــــنُّ ١٥ ــ في مجلس مطر الكتوبر بربعه ١٦ - و كأنَّما النَّد الذَّكِيُّ غُلالةً فيها بُروق البابلِيِّ خُروقُ شفَتٌ يُقرِّبه إليه شَفِيــتُ ١٧ - وأتى الحبيبُ بكأبيه وكأنَّها مسكىً من أنفاسِه مَشْمروق ١٨ ...فشريتها شَغَفًا لأَنَّ نسيمها اا راحٌ وأنَّ لِسانَه إِسْرِيق ١٩ _ وجهلتُها وعلمتُ أنَّ رُضًا بَه كَأْسُا يَرِقُ شرابُها ويرُوق ٢٠ ــ يا من أدار وقَدْ أدار عقب لَنا فالأَشُ تُربُّ والشقيقُ شَقِيق ٢١ - بين الرَّياضِ وبيْن وجهك نِسبَةً وله غُروبٌ عندها وشُــروق ٢٢ - سُقيًا لدارك وهي دارَةُ بَدْرنا شوقًا فلا طَربَتْ إليك النُّسوقُ ٢٣ - يا دارُكم طربَتْ إليك نُفوسُنا عبدُ الرَّحِمِ فزالَ عَنِّى الضَّيقُ ٢٤ - ولقد نأيت فضقتُ ذَرْعًا إذْ أَتَى ٢٥ ــ فالقلبُ من أَسْرِ الهمومِ مخلَّص والطَّرفُ من رقُّ السُّهاد عَتيقُ تصبو لوجو لقايه وتتسوق ٢٦ ـ قَدمَ الأَجَلُّ على أَجلٌ سعادة وأتى يُبَشِّرُنَا بِـه التَّــوفِيقُ ممَّا جَنَاه بيويه التَّفْسريقُ ٢٨ ــ فالدَّهر معتذرُ بيــوم لِقــائه والشَّمِسُ في تُموب السَّماء خُلُوقُ ٢٩ ــ والصبحُ في شَفَةِ الظَّلام تَبَسَّمُ ف ق الخلاق بالخلُوق خَليقُ ٣٠ ـ سُرَّت بمقدمه السماءُ فتُوبُها تِلكَ الطريق وعوَّق التعــويتُ ٣١ - ركب الطريق فسهَّل التسهيلُ ف فالسَّعد عبد والرُّشادُ طَــريقُ ٣٢ ــ لاغُرُو أَن سَعِدت طريقُ ركابه

⁽١٨) ط: شعقا بالعين .

⁽١٩) تن: وسلما. (٢١) كَامَا فِي تَشِيءَ وَفِي طِيَّ مِن يَتَرَبُّ ، وهذا البيت والأبيات السابقة من (١٨ – ٢١) فيرماكورة في بيج .

 ⁽٣٠) غير ما كور أن (تن) . (٢٢) ط: سميا تدارك

وهواة بالبيت العنيق عَنيقُ ٣٣ ـ وأتى إلى البيتِ العتيق ووجلُه وكأنَّها في رَاحَتَيه رحيـــــقُ ٣٤ ــ وردّ المناهِلَ وهي مِلحٌ ماوُّهـــــا والرَّى في بحر السَّراب غريقُ ٣٥ ـ ويكادُ يَــرويه السرابُ كرامَةً ٣٦ ــ ومضَى وعاودَه كما قَدُّ عاوَد ال والرسم أن تُهدَى إليه النُّسوق ٣٧ - أهدى له البدرُ النضارَ تصدُّقًا وله على أفْتِي السُّها تُخْليسق ٣٨ ـ وغدا الخلائقُ في مُني تحليقِهم معنَّى جليلُ القدرِ وهو دَقيقُ ٣٩ ــ إن جلَّ هذا الفعلُ منه فكَّم له رأًى يَشفُّ وراءه التـــوفيقُ ولله وأمام ما يُبديه من ألفاظه ما قلتُ إنَّ كلامَه مخلــــوقُ ٤١ ــ لولا اعتقادي للشَّريعةِ مُخْلِصًا فالعرقُ في أُفْق العَلاءِ عَرِيقُ ٤٢ ـ وَرثَ السُّيادَة كابرًا عن كابرِ معنى الرِّئَامَةِ عنده مطـــروقُ ٤٣ ـ معنَّى الرُّئاسةِ فيه بكرُّ لا كَمن والوجهُ طلْقٌ والنَّوالُ طليــقُ ٤٤ ... الحُكمُ فصلٌ والكلامُ مفصَّل ما كأن يُشكر في الورى التّعميسيُّ ٤٥ ـ متعمَّقٌ في الجـود لولا جودُه حتَّى كأنَّ بنــانَه مخــروقُ ٤٦ - لا يستقرُ المالُ فوق بَنَانِه حتى ظننا أنّه مسبـــوق ٤٧ ــ سبقَ الكِرامَ وما ازْدهي متكبِّرًا ومومِّلين نَدى يَديُّه أَفِيقُــوا ٤٨ - يا طالبين ذرا عُلاه توقَّفُ--وا يومَ الفَخَــار لعاقبها العـــيُّوق ٤٩ - لو رَامت الشُّمْس المنبرةُ شأُوه

(٣٣) لايرجد في (بش) . (٤٣) يج : وأنَّ يبشرنا به الترفيق . وهوالشطر الثاني من البيت وقم ٢٧ .

⁽٢٧) الابيات من (٣٥ – ٣٧) فير مذكورة في بج . (١٠) بج : راما رما ييديه . . يشب . كل : رأى يشق .

⁽٤١) يشير الشاعر إلى رأى الأشعرية في أن كلام الله ليس بمخلوق .

⁽١٤) بن : الحلم فسل . تن : العلم فسل . ت العلم فشل . (٤٧) ت : و ما أواف منكراً

⁽و) ع ابع : نصلة بدلا من شأوه . تُ : يدم النجاد لُداتها التعويق . ألديوق : أجم أحسر مقمى، أن طوف للجرة الأيمن يتار الذيا لا يتقدمها .

وقال أيضا يمدح أباه ويشكره على الفندق الذي وهبه له .

وعاقَه عن رسالتي عـــــاليق . أخـــرسَه والهــوى به ناطِق ألبس خدّى خجلة الواثق والعلم في مثل حُسنه لائيق

وكان لا سابقًا ولا لاحِـــقُ لأَنَّه النَّجمُ واسمه الطارق

تَ أُو اسْطَعتَ فارْقَ أَو فَارِقُ تملُّها والسماء والطُّسارقُ

ولم يَزل قطُّ في حَشًّا خافِق

بالوهم بين المُذيبِ أَوْ بَارِق بالفَمِ إِنِّي بناظرى ذائِسق ياقسوم للغلام والعساتيق

(1) 4: cock.

۱ ــ راحَ رسولی وجاعلی عاشِق ٧ _ وعاد لا بالجواب بل بجوًى ٣ _ ومُخْجِــل الشَّمس بالملاحة قد ٤ - والعسارُ فيمن هُويتُ منبسطُ ه _ أوع ___ الله سيلحقُني ٣ _ وكان ظنِّي أن سوف يطرقُني ٧ _ وقالَ لي مسكني السَّماءُ فإن شدّ ٨ ـ هيهات هيهات أن تُقم سا ٩ - كيفَ يقسر الحبيبُ ف وطن ١٠ ــ له فم كم سَرت به قُبَــلِي ١٢ ـ ريقتُ محرمة

⁽ ٥) جانت علم القصيدة في (ط) ص ٨٠٥ .

⁽٣) ب : خبيلة للرايق . رقد جاء هذا البيت في (ط) بعد البيت الذي يليه .

⁽ ه) أستميل : أرعد ، هنا مكان رعد . ط : لمكان لا سايتاً .

⁽ ٧) بيم : رأسه طارق . والطارق : النجم الذي يقال له كوكب الصبح وت أول هنه : نحن بنات طـــارق أمشى عل النــارة،

وفيه اقتباس من قوله تمال : و والساء والطارق ... الآية ي .

⁽٨) ت: أر عظها والباء. (٧) يع: المطلت.

⁽١٠) كلسليب وبارق ؛ موضمان تويبان من الكوفة وفيهما تووية لإذئب الله بالعليب واليارق لعلوبة ريقه ولمعان تمثره . (١٢) بق ، تق : وريقه ريقة عرمة . ت : ريقته ويقة . . . ما للغلام والمائق من الحمر الى لم يقفى ختامها أحد ،

رغمى وقل يا قميصه عَانِقُ ١٣ ـ قل لِلنِّام النُّلام قبُّسل عَلَى وما رأى النَّاسُ قطُّ لى سابقُ ١٤ ـ سبقتنى للبناق فاخظ به حتى لصيَّرتُ سوقَها نَافِسق ١٥ - سبقتُهم للمالاء مُشتريا خلقُ بأنُّ الكمالَ بي فَائِستَ ١٦ - وفقتُهم بالكمال وليعلم ال سام كما أنَّ قسدرَه سَامِقُ ١٧ - أنَّى لى النَّقصُ إنَّ مجـد أبي سارَتْ بلا زاجر ولا سَائِقْ ١٨ - هو الرَّشِيدُ الَّذِي رئاستُ أين تقسولون طرفه رايسق ١٩ - عُلاً يفوقُ السَّماء منزلَةً أين يظنُّونَ : فرعَه باستَ ٢٠ - وفي سُرى الجوُّ أصلُ نبعتــهِ ٢١ ـ يرى ظهور النجوم طالعــة ً وكيف يَرمى بهن من حَالِقُ صَ الفضل والمراء الأبيه عَاشِق ٢٧ - يُكْنَى أَبا الفضل فهو يعشَق شخ ٧٣ - ويسرقُ الليسلُ نسورَ غرته ٢٤ ـ وإن دجَت في الخطوب معضلةً فهو لإصباح فجرها فالست لكان ما بين ذًا وذًا فــارق ٢٥ ــ كما اللُّجي والضُّحي لو اختلطا أضحى عليمًا بسرُّها حَادَق ٢٦ - ذكارُه بعلَمُ الغيــوبُ فقد ٧٧ -- ورأبه بملاً الزَّمانَ فقييك ضاق وما صدره به ضَائقُ

⁽١٥) ت : العل ميارزة , يج : عدد تصيرت.

⁽١٧) يَتَ تَلِي: أَبِي لَى الفَصْلَ . يَتَ : سَابِقَ . وَقُ تَ : أَبِي لِ الفَصْلَ انْ مِدِ أَبِي .. تَم كا أن قدره شامق

سمن النبات يسمق سموناً : علا وطائل . (۱۹) ت: غلاه فيل .

⁽٢٠) بيج : ومن سرى الحبد أصل بيت . ت : وفي لرى الحرد أصل منيت. ط : أبن تقولون .

⁽٢١) الحالق : الجيل المرتفع ، يقال جاء من حالق أي من مكان رقيع .

⁽٢٠) ياد : او اختصا . ت : كا النجى والفسعى اختلطا ليلى .

⁽٢٦) اِن ، اَن ، الله مايا . (٢٧) اَن ، ت ؛ وماذره، ,

مبد فلا كان عبده آبستي لحطَّه عن مكانِه الشَّــاهنُّ أصبح منهم بجوده غسارق كما يَجِنُّ المشوقُ للشَّــاثِق هيهَات هيهات لستَ باللاحة، وأنت لا فائِقٌ ولا رَائِـــــق تفخر فما كلُّ طائر باشِقْ فقل له قد مُسِكَّت يا سارق ومالَهم خسانِقٌ سوى الْمُخَالِقُ أَنْقَضِ ظَهْرى وأَثْقَالِ العاتِق ر" سُرٌ به كلُّ رايِق وايِــق وسعرُها قطُّ لم يزَل نَافِسَقُ ولا إذا ضن بالحيسا بارق والبِسْكُ لِمْ لايطيبُ للنَّاشِق ؟ مع كَدرِ اللَّهْرِ رَيِّقُ رائِســق خالِتُ فِي أَنْ تكونَ لِي رَازَق فأتت لاشك جعفر الصّادق

٧٨ ـ وسعدتُه عبدُه وإن أبق الـ ٢٩ ـ لو أصبح المشترى يُعـانده ٣٠_ وجــودُهُ مغــرق العُفاة فكم ٣٢ ـ يحنُ تقبيلُهم إلى يسله ٣٣ ـ قل لمسلوً جسري ليلْحَقه ٣٤ _ برتق فتسق العلا إذا فَبَقَتْ ٣٥ ـ طرت ولكن مثل الفراش فلا ٣٧ يظن أعداره به خُنقسسوا ٣٨ ـ يامن بإنصامِه ونَاثِلـــــه ٣٩ - أقطعتني وسط بليدتي بليداً ١٤ - تغلو الدنانيرُ وهي غلتسه ٤١ - ليس يُبالى بالنَّيل حين أتَّى ٤٢ ـ قد طاب لي مُجتنَّى بغيــر عَنَّا ٤٣ ـ وعيشَى قد صَفَتْ فموردُها \$4 ـ إن لم تكن خالِتي فقد أذن الـ ه٤ ــ ياجعفرًا قد صدقت وعلك لي

⁽۲۸) أبق المهد يدرب.

⁽۲۹) لا يوجد أن بتن، اتن، رف. (٣١) كان يجب أن يقول و ناطقا و لأنها خبر وفدا و . (٣٩) وليق : محب.

⁽۲۷) ت: به حتق . ط: تظن .

⁽٤٠) ت: الزنايير وهي ملته وشعرها , وقد عالف القواعد التحوية في ثوله ؛ ووثم يزل لذاتي ه

⁽٤٤) وقد غالف القواعد النحوية في توله أن تكون له رازق يه إذ حقها النصب وكلك في البيت رقم ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ،

⁽¹⁰⁾ لا يوجد في بيح . وقد روى بقوله : جعفر العبادق لأنه أسم نحل للامام زين العابدين .

وقال يمدح القاضي الفاضل .

وجملةُ الهجرِ جُزَّءُ من تَجَنِّيكَا ١ ــ نحافَةُ الغصن غيظُ من تَثَنَّيكَا ٢ ... مازلتُ والحبُّ لاتفنَى عجائمهُ أموتُ فيكُ وأَخْيا من جَنَّى فيكا ٣ ــ فمن يَخَلُّك يِأْخُذُ حظٌّ مُهْجته من الرَّشاد ولكِنْ مَن يُخَلِّيكا هَجُرُ يراجِيكَ أَو صدُّ يُدانيكا ٤ - ولى إذا هجر العشّاق من مَلَل أَينَ الَّذي عنه يا قلى يُسلِّبكا ه - ورام قلى أن يسلو فقلت له إَلَّا رَضَاه وبا شوقًا لآسيـكا ٦ - وليس آسيك من داء الغرام به لمَّا جرى اسْمُك فيه إذ يُسمِّيكا ٧ - كم عاذل فيك قد قبَّلتُ مُبسِمه فلستُ أَحْسد إلّا عينَ باكيكا ٨ - غاضت دُموعي وقدقيل البُكافَرجُ فالحزن والحسنُ يُخْفيني ويُبديكا ٩ – إنى لأَخْفَى وتبدو أَنْت مشتهرًا ما أحمق البدر لمَّا رام يحكيكا ١٠ ـ قالت لك الشُّهب قولاً وهي صادقَةٌ من الضَّلال فبسئرى فيه يَهْديكا ١١ - يابدر إن كنتُ تشكوف الظَّلام أذًى ١٢ ــ وإن أردْت معانِي الحسن مُشْبِتَةً فاكتُب فوجُّهُ حبيب القلب يُمليكا فما أمانيه إلَّا في أمَاليكَا ١٣ - إيهًا ! فأَمْل أحاديث الغَرام له

 ⁽a) طه النمية مذكورة أن (ط) ص ٢٣ه.

⁽٢) بن ۶ تن : يخس (٣) بچ : استې علل . ت : استې غالقك . ب: استې عليك .

 ⁽٤) ت: ضجر المثلق .. هجر يداجيك بالدال رهو تحريف .
 (١) بق ، تن : رايس أمأل . ت: أمال هن أمر الدراه ,

⁽٨) ت: البكاترح. (١) ت: رأتت أن عقر.

⁽۱) د : البخائرج . (۱) د

⁽١٠) بن يا كاد ، تن يا كان ت يا كان مليكا .

⁽١٣) كالما في تني ، ط ، : أحاديث الجمال .

مواعد لكُ ضُاعَتُ في تُنامِيكًا حتى ابتسمتُ فعاد السِّنرُ مَهْتُوكا ليلُ التَّمام فألفَى البسرق يَشكُوكَا للنَّاظِرِين نجسومًا في لَيالِيكا لئن نَزَحْتَ فإنَّ الذكر يُدُنِيكَا لعلَّ رقَّةَ ذاكَ القلبِ تُعسديكا وحزتَ نَفْسى فقُلْ لى كَيْفَ أَفْديكا للفاضل بن على صرت مملوكا يأيها الدهس يهنيني ويهنيكا والفاضلُ القول لايُخفيه منَّهوكا يَعُنْهِي ظهوريَ أَن تَخْفَى لآلِيكا جَدُواه تأتيك والدُّنيا تُواتِيكا أو كُنْتَ مِيْتًا فبالإنْعام يُحْيِيكا ما كانَ أَغْناك عَمَّن ليْس يُغْنِيكا صنائعً منه أَحْرارًا مَمَــالِيكا

ع ١ _ أُستخفرُ الله إنّي قد نسيتُ سوى ١٥ ـ وستر ليلة وصل بات يسترنا ١٦ _ شكَّاك لِلْيرق يا إيماضَ مَبْسمه ١٧ _ أَيامُ وصْلِك كَانَبَتْ مِنْ ملاحَتها ١٨ ـ ياناز حَ الدَّار والذكْرَى تُقَرَّبه ١٩ _ قرَّب فوَّادَك من قلبي مُعَانَقَةً ٧٠ ـ ملكتَ قلى فقُلْ لى كَيْفَ أَصْرفه ٢١ ـ دع عَنْكَ مِلْكِي وعِنْقِي إِنَّنِي رَجُلٌ ٢٢ _ تملُّكَ الدُّهرَ معْ قلبي فقلتُ له ٧٣ ـ القائلُ الفضل لايُبديه منيهراً ٧٤ ـ أُعيذُ مجلك من تَرُك بلا سبب ٢٥ ــ لا تأتيه وأقيم بامُعْتَفِيه تَجدُ ٢٦ _ إِن كنتَ ضيَّق حال فَهُو يُوْسِعُها ٧٧ ... قالَ الزَّمانُ لِمنْ يأتِّي سِوى يده ٢٨ ــ رَدُّ الممالِكُ أَحْرارًا وكم رجَعت

⁽مو) ت: بات يسترها .

⁽١٦) ت: فأنز البدر . وللمني : لقد ذهب ليل البَّام يشكوك إلى البرق أوجد البرق يشكر منك . (١٨) تتى: قان القلب . بچ، ٿ؛ اتن بيدت قان القلب پيئيکا ،

⁽٢٢) ط : من طبي . وطا البيت لا يوجد في (ج) . (۲۱) ت : دم منك ظلمي ابق : عدت علوكا .

⁽٢٤) ت : قالت جراهر، لليحر حين طبا (۲۲) تن ، ت : متررکا بدلا من (منهوکا) .

⁽۲۸) ت : رد الباليك . جملت .

⁽ه ٢) ت: تمم الآوامل واللنيا .

في النَّفْس ظَنَّا ولافي القلب تَشْكِيكًا ٢٩ ــ تلك المكارمُ لم يُبِيِّ اليقينُ مِا ٣٠ إذا تغاليتُ فيها قال حاسِدُه أَستغفِرُ اللهِ أَلا مِنْ تَغَالبكا إنِّي أَرَاك سَتُعطى مِنْ مَعالِيكا ٣١ ـ يامن تَفَنَنَ في إعطائه سرفًا ونستمدُّ المسانِي مِنْ مَعَانِيكا ٣٢ ـ نلْقَى مَعانى المعالى فيكَ باهرةً لايُحصَِد الفَقْرُ إِلَّا فِي مَغَانيكا ٣٣ ــ لا ينبُّتُ الجودُ إِلَّا في ذُراك كما أنَّى وكيُّف وما فيه الَّذي فيــكا ٣٤ ـ برومُ شأوك من أضنيتَه حسدًا عَلَرْتُ مَنْ فيه عجز عن مساعبكا ٣٥_ لمَّا رأيتُ المساعِي فيك مُعجزَةً في الحال لمّا أَغبَّتْه عَواديكا ٣٦ - إنَّى أَتَيْتُك بِاغِيثُ الْوَرِي ظمُّا أَمُولُ هَبُّ لِي وَهُبِّنِي مِنْ أَعَادِيكَا ٣٧ ـ تُعطى أعاديك حتى كدتُ من حَنق ٢٨ - أعيذُ مَجدك من تركي بلا سبب وكيفَ يُصبحُ مثلي منكَ مَثْرُوكا حَسْن وحسبك أنَّى مِنْ مَواليكا ٣٩ ـ وإنَّما منك لي موكَّى أقولُ له وَلَا حَبَاتِيَ إِلَّا مِنْ أَيَاديكَا ١٥ ـ فما بُقائي إلَّا مِنْكُ مُكْتَسبُ وقد رجوت الأنِّي بتُّ أَرْجُوكا ٤١ ـ وقد مَلَحتُ لأَتَى فيكَ معتَدحٌ بالبرِّ مِنْك وأُخْزَى شَأْن شَانِيكا ٤٢ ــ فأَضْحَكَ اللَّهُ مَنْ والآكَ مبْتهجَا

⁽٣٠) ت ؛ اذا تباليت . . . من تباليكا . علم الأبيات المُهانية من (٣٣ – ٣٠) غير موجودة في بج .

⁽٣٢) غير مذكور أن تن بين أن تله حسد .

⁽٣٨) كور النظر الأول من منا البيت في البيث وقم ٢٤

⁽٤١) ٿ: لاڏن ڏيك . پتن ، تتن : رقد رجو ٿ.

وقال يمدح الملك الأَفضل .

١ ـ هيْهاتُ ما حالِي كَخـــالِكُ ياويحَ إِلْقِي مِنْ مَلاَلِكُ أخطرتنى يَسومًا بِبُسسالِك ٢ ـ ما غبت عن بالى وما ٣ ـ أَدخلْتُني نـارَ الجحيم فصرت يا رضوانُ مالِك · ٤ - يأيُّها الشَّمسُ الَّتِي أضحت عهسودُك مِنْ حِبَالِك لِكَ وهِي أَبْعِمَدُ مِنْ وِمُسَالِكُ ه - الشمسُ أقدربُ من منا قسمًا وأغدل باغتِسدَالك ٦ - أحسِنْ بحسنِك يا له فيسك واقتسل بَعْسدَ ذَلِك ٧ ــ وإذا قتلتَ صِل التَيْمَ رَزَتِي فما أَنَا مِنْ رجَسالِكُ ٨ .. وامنع صدودك من مبا تَ بِأَنَّ قلي في رحَالِكُ ٩ ... ولقد رحلْتُ وما علم لكُمُ نجد قَلْبِي مُنَـــالِكُ ١٠ ـ فابْحث عن النَّـــارِ الَّتِي ١١ – قَلْبِي ونَارُكُم كخــــــد دكَ في توقُّـــده وخَــــــالِكُ ن بأَلْف عَام مِنْ وِصَــالِك ١٧ ـ لم يُسُسو بينُك ليلتي ١٣ ــ لى مطلبٌ فمتى أفـــــو زُ به على رُغْمِ المَهَـــــالِكُ ١٤ ـ أشكو ولا تأخُذْ على به وحفكَ عَـنْ جَمـــــــالِك ١٥ ـ أَخْلَى بِقَلْبِي مِن حبــــا ك ومن حُلاك ومِنْ دَلَالِكُ

(٢) بيج، ٿ: احتمرائن برما

^(*) هذه اقتصیدة مذكورة فی (ط) ص ۳۳۵ (؛) ث، تن بر مثل حالك .

⁽۱) ت، کان بشل حالک . (۱) ت : کان بشقاف . (۱) چ : من رحالک . (۱۰) ت : آنی .. لمت (۱۱) ت : کختال آن توقه .

⁽۱۶) ت : اسلو ولا . (۱۰) ت : اسل بشتل عن حلا . .ل و من من دلالك – وهو تحریف .

ل له الملوكُ مُعُ المُمَـــالِكُ ١٦ ـ لئمي تُـري مُلِك تُذ قَتْ بِي مِنَ الأَرْضِ المَسَالِكُ ١٧ _ فارقت خيائمَّة فضا تربًا وفِي الْأَحْيِساءِ هَـــالِكُ ١٨ ــ ورجعتُ في الأَّوطـــان مُغْ بانتزاحِي عَنْسلكُ حَسالِكُ فِي جَمْر تَيْتُ مِسوى زُلاَلِكُ ۗ ٢٠ أنا في هجيسر ليس يُط يجلو دُجَايَ مِسوى هلاَلِكُ ٢١ ـ أنا في دُجّي هيهـات لا دِكَ مَعْ حَياةٍ مِنْ نَوالِكْ ٢٢ أنا في مَماتِ مِنْ بِعا ل فكِدْتُ أَغْنَى عَـنْ سُوَّالِكُ ٢٣ ـ أغْنَيْتَنِي قبــل السـواً ٧٤ لم تشتَغِل عنَّى بجهل لك في جهمادك واشْتِغَالك ٢٥ ـ فَكَتبتَ لَى ماصـــــــرتُ منـــــــه فوقَ ظهرِ الأَقْلَــــــق ِ سَـــالِكُ نُ من المهاوى والمَهــــالِكُ ٢٦ ـ ذاك الكِتسابُ هــــو الأما شكرًا لبرُّك واحْتِفَـــــالِكُ ٧٧ _ فسيسحدتُ لمَّا جاءني ٧٨ ـ وخشــعتُ يالَخُشـــــوع ِ قَلْــــــي مِن مَقامِك أَو مَقـــــــالِكُ ٢٩ ــ وقتلتَ همَّى من يُســـطو ركَ هـــلْ سطورُك مِن نِصَالِكُ فَ المرهَفَاتِ سِــوى قِتَــسالِكُ ٣٠_ ماعلَّم القتــــــــلُ السيو يْكَ فخرَ رُمْجِكَ باعْتِقَـــالِكْ ٣١ - والسيف يفخر بانتضا تُتِلَتُ نصالُك في نصَالِكُ ٣٢ - إِنَّ العِــدى تُعتِلَت كما

(١٨) يې د نی الاتطار بدلا من الارطان . (١٩) يې ، تني : يا نتراسك .

⁽٢٠) ت : في نسجير . من : سرى غلا لك . (٢١) ت : أنا في هري ٠٠ لايجلو دجاه . (٢٢) بج : في حياة .

⁽۲۰) تن ، ت : ما علم الفطف . وهذا ألبيت لا يوجد أن (جع) . (۲۱) لا يوجد أن (تنو) .

⁽٣٢) كَلَا فِي بِنْ ، نَنْ ، مَسْ ، رَفِي طْ : (فَتَكَتْ كَا فَتَكَتْ) .

(٢٤) ت : أصبح حلة هي من خلالك . يالحله .

وقال أيضاً يمدح القاضي الفاضل ويودُّعه عند مسيره إلى الشام .

١ - إِنَّنَى مِن عُنَقَ اللَّهِ اللَّهُ وبقسائي منْ بقسائكْ بعسد بعدى عن فسَسائك ٢ .. أيُّ فـــنُّ لحـــاتي ٣ ـ أما الرَّاحـــلُ إن السَّــة لد من تَحتِ لـــــوائِكُ للك أو من رُفَقَـ ع _ وهُوَ إِمَّا قاط____نَّ عنــ ه ـ هـــو إنْ ســرتَ علياً. ونسسزيل بحد يًا بأجنــــ ٦ ــ سرُّ على اشم اللهِ محسسرو اد الملائك ظُ بِمْ أَو مِنْ وَرَائِــــــكُ ٧ ــ من أمــام أنت محفـــــو كلَّهم من ٩ .. وهم الصَّمَا الْحَوْدُ أَضْحَوْا فُ بأَمْضَى مِنْ مَضَـــالِكُ ١٠ ـ وامض مصحوبًا فما الس ١١ ـ فبآبال ١١ قد نأ تُ الــــــــــــــــــائِكُ سنائك ١٢ - بسَـنا وجُهـك يسـرى حَسِـــبُوه منْ عَنــاثِكُ ١٣ - وتيري الرَّاحة فيما ١٤ - وتُـــري فوقَ جياد ١٥ ـ ســوف تُطْوَى لكَ أَرْضُ الشـــــــام ِ شَــــوْقاً لِلِقَــــــــــاليــكُ ١٦ - وتُضيءُ الطُّسيرِ قُ للسا رينَ من ضـــوْء بهَاتِــكُ

^(*) هذه القصيدة جادت في (ط) ص١٩٧ .

⁽ه) هذا البيت شير مذكور أن (بج). (١١) لا يوجد أن (بق).

والحناء : المسكان الذي الحضر أيته والتث , وستأ : كنع .

١٨ ـ ويصــــيرُ المساءُ وهُو ال مِلْحُ تُسَهِدًا في إنسائِــــكُ ١٩ ـ وتَرى في الشَّام ما عُوّ دتَ من عظم اعْتِسسَلَاثِيسَكُ ٧٠ ـ وتَــــرى فـــوقَ أمـــانيــــــــــكَ وأَعْــلَى مِنْ رَجَــــــــائيك ٧١ - وسينلقَى العِسيزٌ صفوًا خَالصَّها منْ تُحلصَسيائِكُ ٧٣ ـ وتُـــــداوى أســـــقمَ حالي وعَنــــاثِي باعْتِنَــاثِـكُ ٢٤ ... وتُزيـــلُ الهــمُّ عَــنى ٢٥ إنَّ ليس يسداوى حسزن غيسسر منالك ٢٨ - وكَـــذَا يَغْـــدوصَـباحي لَـــونُه لـــونُ مَســـالِكُ ٢٩ يا صَــدَى أَرْضِي إذا صر تَ إلى صَــدوْب سَمالِك ٣٠ صرتُ إذ سسرتَ وقدخاً الله من أُسسسرالِكُ سائراً مع أوليك السائيك ٣١... ليتَذِير لو كنتُ حقــــــــا ٣٧ ـ وأروَّى نـــــــورَ عينيٌّ وقَلْبِي مِن رُوَائِــــــــ عَه صـــوتُ نــدَالِــــك ديك أَحْد و بِثَنَـــالِكُ ٣٤ وتَـــاحا (٢٦) بان ۽ قبل القضائك ،

⁽۲۴) مذا البيت لا يرجد أن (بج) .

⁽۲۳) کا أن تن ، ولا يو چد أن يو .

۳۱ و و سرى خَدْنَى إذ نه شى شِراكاً لِحسنَالِكُ الْحسنَالِكِ الْحَسنَالِكِ الْحَسنَالِي وَالْمُسنَالِكِ الْحَسنَالِي وَالْمُسنَالِي وَالْمُسْتَالِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُلْمِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِكِ وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِيْكَ الْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِيْلِي وَالْمِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَلِيْسِيْلِي وَالْمُسْتِيْلِي وَالْمِيْلِيْلِي وَالْمِيْلِيِيْلِي وَال

وقال بهي بالولد .

١ - أهلًا به من ولد مبارك يسأك من طرق أبيه ماسلك
 ٢ - بدر جلاعنا اللّياجي نوره ولكم محاضوء أبيه من حلك
 ٣ - بشرت العليساء به والده بشارة تعم أرضا وفلك
 ٤ - قالت لقد نلت به من أمل بلّغ الله تعسالى أمسلك
 ٥ - فكلنًا أصبح مسرورًا به لأنه قسرة عين لى ولسك

⁽۲۹) الحياء : ككتاب : السلاء

 ⁽ه) احتداثا في البات مثا الدقيع على (ط) ص ٤٤٦ ، اللذي مثر عليه في تذكرة التواجي (اللوحة ١٦ ط) الموجودة في مكتبة براين تحت رقم ٨٤٠٠.

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ويذكر نزوله على الكرك ، وفتحه لناملس .

فكنتُ أبا ذرَّ وكان أبا جَهْ الله عليه عليك ومن عينيْك لى شاهدًا عثل يحبُّل يحبُّل عليه قبل عليك مِنْ قَبْل فأجلستُ طرق منك فى الشَّمْسِ والظَّل أعارُ عليه من مُداعَبة الحِجْسل يعانِقُه والخِلُّ يصبو إلى الخِلُّ أما أَذْهلَ الخلفالَ خوفُ بَنى دُهل ولابُدَّ دون الشَّهه من إبر النَّحل وتنظرُ من زُهر النَّجوم إلى أهل وتنظرُ من زُهر النَّجوم إلى أهل وتنظرُ من زُهر النَّجوم إلى أهل

١ - وصفتُك واللَّرْجِي يعاند في العدَّل الله شاهِدا زور من النَّغي والنَّهي الله ساهِدا زور من النَّغي والنَّهي ٩ - حبيبةُ هذا القلبِ من قبل خلقِه ٩ - رأيتُ مُحيًّا منكِ تحت ذوائب ١٥ - إذا نشبَ الخلخالُ فيه فإنَّه ١٧ - يجبتُ له إذ يطمئن مُعانِقًا ١٨ - بشوك القنايحكُون شهدَ رُضَابا ١٩ - تطلَّعُ من بدر السعاء إلى أخ ١٠ - لها ناظرٌ ياحيرة الظي إذ رناً

⁽ه) ماد النسبية مذكررة ني (ط) صر 200 - قال اين ساء الملك علم النسبية سنة 200 ع يمنح جا صلاح الدين كا منسب بنسبية أخرى مبينة ومن الحتمل أنهما قبلا بعد التصاره في موقدة وحليزو ولم تشر الشاعر على أية تصيدة وجهها إلى صلاح الدين بعد علمه المراقبة عني بعد اشتيلائه على بيت الملقس.

وقد بدئت هذه القصيدة فى (ت) ، (ب) بالبيت رقم ٢٣ حيث بزقت الصفحتان التان بدلت بهما القصيدة ، ومقادقة النسخ الأشرى مترت مل الأبيات العاولة . وقد وبيدت ذلك مطابقاً لما فى (ش) .

 ⁽¹⁾ يق ، ون: ذكرتك بدلا من رصفتك . وقال شرف الدين على بن جبارة منا البيت ثاهرة تصيدك ، ومين خريلك ،
 وقد أعذ أعذاً من قول شاهر عظم : --

اعدا من مون تنامر معدم ؛ --مل ملاك يمزى إلى الجهل لم يعل .. باق في دموى القرام أبو ذر

ثال السفندي: أعلمه وقف ماج ، وأماده درة تاج ، ثم تال ؛ إنه قابل فيه بين أب ذر ، وبين أب جول ثراعه حسنا ، وكان فيه المراشم اليها لبنى » (اللبث ج ۲ ص ۲۰۱۰) وأبو ذر هو : جندب بين جنادة التفاري من أجلة المسحابة ، يضرب به الملك في العدق .

^(؛) ت يمه أن لللمرافاق. (ه) بع يدًا الشر منأ.

⁽١٠) بچ ۽ اِذرائيں ۽ بين ۽ اِذيرين . ماپ ابن جبارة ملا البيت وقال : واپس تُمة ما يدمر اِل حجرہ مسيس اِذ ليس مثالة تباين ، واتحا فيه تفارب ۽ وکنا آن استمبار ۽ واِذه شرط وهي ليست کالمگ .

ملاحتُه حتَّى تَثَنَّت منَ النُّقـــــل جعلتُك من هــذا التَّطرُّب في حــلُّ فَمَا نَظَـرُوا فِي خَدُّهَا دَمُّعَةَ الــدُّلُّ علمتُ ما أنَّ الفطامَ أخُـو الثُّـكل كما أدبيجَت في منطق أليفُ الْوَصْل عليه وعقلي في عَقَائــلَ منْ حَبْــل عليه وأسلى النفس عَنْ كُلُّمَا يُسْلى جهلتُ إلى أَن صارَ بَابًا بلا ُ قُفْــل وأَقبحُ في عين الكريمِ منَ الْبُخْلِ يعيشُ بلا حبُّ ويحيًا بلًا خـــلُّ ومن أَيْن مَدا النُّلُ كان بِلَا مِثْلِ تَعِزُ إِذَا خَرَّت لَديه من الذُّلُّ يُصرِّفهم بينَ الولَاية والعَــزَّل مَنَّى مَا أَرَادَ اسْتَرجَعَنها يِدُ الْقَتْلِ

١١ ... و أَثْقَلُها الحسنُ اللَّذِي قَدَتَكَاثُرُتُ ١٢ ــ وإني لأَبْكِي وهي تبكي تُطُرِّباً ١٣ - إذا استحسنوا في وردة دمعة الحيا ١٤ - وإنَّ فعي مُغرَّى بِفيها لأنَّه ١٥ ــ وقد فَطمتْني النائباتُ وإنَّى ١٦ ... ووصلُ تولَّى أَدْمج اللَّهرُ ذَكْرَه ١٧ - تَقَفَّى فجسمى في أُواخرَ من ضَيَّ ١٨ - سأَمنعُ عَيني كُلُّما يمنعُ البكا ١٩ - وأُغْلِقُ بابُ العِشْقِ عنَّى لأَنْنَى ٢٠ - فبدر النَّجي أشهى إلى من الخَنَا ٢١ ــ ومن عرفُ الأيسام مثلي فإنَّــه ٢٢ - ومن كانَ في مَدا الورىمثل يوسف ٣٣ ـ تَخِرُ له الأَملَاكُ ذُلًا وإنَّما ٢٤ - أعاديه من غلمانيه في بلادهم ٧٠ - وأَنفُسهُم عَساريةٌ منه عندم

⁽١١) يو : حَيْ تشك . وقد ماب ابن جبارة منا البهت أيضاً (راج النبث ج ١ ص ٢٤٢).

⁽۱٤) يق ، رف ، وأكد .. رحم . (۱۸) رت : راسل القلب .

⁽۱۹) ت: سأفلق . دف : باب الشمر . (٢١) ت: يبيش يلا صبر .

⁽۲۱) تق، رف بن پلاده.

⁽٣٥) جاء الشطر الثانى من هذا البهت عقب الشطر الأبرل من البهت السابق .

كتائيه كالكُتب والخيلُ كالرُّسُل ويُنجِزُ وعدَّ النَّصر منه بِلَا مَطْل فما يتحلَّ سيفُه خُلَّة الصَّقْلِ فما يتحلَّ اللَّه الدَّر الكفلَّ بالنَّصْل تترعى الودى رَغى الظَّبا ورق البَقْل من البُّهد حتَّى كُل غمد بسلا نَعْل وتخرُجُ من سجن النُّمودِ بلاسَل ويقوى با من يُضعِفُ الفقرَ بالبَنْك عليه وما يَشْكو سوى خِطَّة الكُسلُّ عليه وما يَشْكو سوى خِطَّة الكُسلُّ

٢٦ _إذا راسلَ الأعداء يومًا فإنسا
 ٢٧ _له صارمٌ يشنى به الدينُ صدره
 ٢٨ _ يُغيّبُ عَنَّا لونَه بنجيعه
 ٢٩ _فلا تحسَبُوا بالكَثَّ جرَّد نصلَه
 ٣٠ _ ظَلباه كمثل البَقْل لُوناً وإنها
 ٣١ _ حدادٌ عسداةٌ للحسليد تقدُّه
 ٣٣ _ تُحاد تقدُّ الهامَ من قبل طَبْعها
 ٣٣ _ يُحرِّدها من يغيدُ الجورَ عدلُه
 ٣٣ _ويَحيلها مَنْ حَمَّل اللينَ كلَّه
 ٣٣ _مَا الكرَّكُ الذُكْلَ بأولادهَاانَهُنْ
 ٣٣ _مَا الكرَّكُ الذُكْلَ بأولادهَاانَهُنْ

عَن النَّسْلِ مِمَّا تُجَرَّعَتْ مِنالتُكُلِّرِ وأَضْمَى لَهَا جَيْشُ ابن أَيُّوبَ كَالْفُلْ إِنِي الأَقْق ما فوق الطَّرِيقِ مِنالرَّمُلِ وليسَ لها غيرُ الفوارسِ مِنْ أَكُل ولكن ليفدو طرقُه منه في جلً

٣٦ ــوكاتُوا لها كالعِقْد الَّا أَنَّه وهَى ٢٧ ــأتاهُمْ بمثل الرَّمل يُشْقُل خيلهم ٣٨ ــعساكِرُ أَرواحُ العساكر شِرْبُها ٣٩ ــوما طالَ دِرع اللَّمْر منهم تَحسُّنا

⁽۲۸) ت پہیب متا سیفہ بچ ہفتا پشل د ت طبة السئل .

⁽٢٩) آخذ منى هذا البيت من قول المطبى :

اذا فعربت فی الحرب بالسیف کلسه البینت أن السیف بالکف بیشرب (۳۰) بین : کال اینان ترمو جسومهم ... خداد الرغی . رف : الشاه من . ص : الشاه من البائل .

⁽۳۰) پن : نشل انبان در هو جسومهم ... مداد افراس . زلت : انسیاه من ، نس : انسیاه من انبان . (۳۱) ت : مداه .. حتی کل مهد یلا اسل (۳۶) کنن ، درک : درصالها حتی من .

⁽٣٥) الكرك : اسم قلمة حسينة في طرف الشام من نواحي البلقاء بين أيلة وبيت للقدس ، وهي على من جيل عال تحيط بها

أردية إلا من جهة الريش (يافوت به ٤ ص ٦٧٣) .

⁽۲۱) ط: لکه رمی.

⁽٢٩) الله ، وقد : هوج العلوف ، ت ؛ طوف الدرج ، والأسر ؛ الشجاع ككبه وكبه ،

٤٠ _إذا ما اندنوا للحَمْل حاكُوا قسيهم

على أنهم للموتِ أَجْسرى من النَّبْسل

٤١ ـ يكلِّفُهم غزوَ الفرنج بدارهم ويَسمهُل إِلَّا أَنَّمه ليسَ بالسَّهُا.

٤٢ ... إذا كنتَ من قتلاكَ تملزُّسُبلها فكيفَ يسيرُ الجيشُ فيها بلا أسبًا.

٤٣ ـ جيادُهُمُ تخشَى العِثَارَ من القَناال قصيفِ وتَخْشَى في الدُّمَاء منَ الْوَحْل

٤٤ ـــوما خالَفَتْك الجُردُ قَطُّ وإنَّها لَتَلْحقُ مَنْ عَادَيْتَه وَهْيَ فِي الشَّكْلِ

ه٤ ... وأَرْجُلُها لو تُعلَّمت لسَرتْ بمن عليها لَهمْ ، والصِّسل يَسْمى بلَارجْل

٤٦ - جَنى أَهلُ تلكَ القلعةِ الشُّرُّ إِذْ رأَوْا

هواديها كالباسِقـاتِ من النَّخْسل

بها وهي الاتنفَكُ من لعنةِ الْبَعــل ٤٧ ـغدا بَعْلُها الإبْرنْس يلعنُ عُرسَه

٤٨ ــ يرى الخيلَ والفرسانَ يَغْشُون رُوحه

فَسُضُط الاستعماله خَفْسِلَةَ النُّفَسِل ٤٩ ــوقد رَجَمتها المنجنيةاتُ إِذْرَمَت لشيخ لعين كافر جاهل رَذْل ِ

وما قد مَات يُفْتحملكُه فخلَّفَها تبكى الفروعَ على الأصل

٥١ - وصبَّحتَ أُخرى صبَّحتُك بأَهْلها ومَسَّتْكَ إِذْ أَمسيت وهي بلا أَهْل أَقَامَت بهم حقَّ الضَّيافة والنُّــزُّل

٥٢ – فَنابُلْس لما أَن نزلتَ برَبعها ٥٣ -- أحسوا بطــل للخريف فجاءهم

ربيع من النَّبل المسدَّدِ كَالْوَبْـــل

⁽٤٣) كن : يسعر الميش سها .

⁽٤٣) يق ، ، تق ؛ القصيد. (١٧) بج: وهو لا يفك , الابرنس: صاحب الكرك، وهذا تعريب (٩٤) يق : جاهل ارذل .

⁽٤٨) ص: لا مصباله مقلة البقل، ت: مثلة القلل. (٥٠) ط : فنلقها . بن : فناشها . (٥١) ت : وستك إذ ستك .

⁽٥٢) تابلس : مدينة شهورة في فلسطين بين جيلين مسطيلة لا عرض لها ، كثيرة المياه . بينها وبين بيت المقدس عشرة قراسع (معيم البلدان ۽ ۽ ص ١٧٢) . (٩٣) ت: أسيوا بال .. الريم.

وتُصبحُ تشكو بَعده عُلَّةَ الْمَحْلِ جيوشَك لكن بالفوارِس والرَّجْلِ عليهم فقد أَضْحت دماوهُمُ تَمْلِي عليهم فقد أَضْحت دماوهُمُ تَمْلِي على الفِرِّ والشَّيخِ المَغَنَّلِ والكَهْلِ المحليب بلاحُبُّ له عابدُ المحل وما جاء هذا قطَّ في سَالِف النَّفْسلِ فنابَ دمَّ منهمْ عن الماء في النَّسْلِ وإن كان يَشهى المجشَى بالمحدقِ النَّجلِ وأنت بشكو الله في أَشْسَلُ المشغل وأنت بشكو الله في أَشْسَفَل الشغل والنَّ بشكو الله في أَشْسَفَل الشغل عبدت به بين الفريضَةِ والنَّل جمعت به بين الفريضَةِ والنَّمْل أَنْسَفَل الشَّفل أَنْسَفل الشَّفل عبدت به بين الفريضَةِ والنَّمْل أَنْسَفل الشَّفل أَنْسَفل المُسْفل أَنْسَفل الشَّفل عبدا المَّنْسُ المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل أَنْسَفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل المُسْفل أَنْسَفل المُسْفل ال

وه - ولم أر أرضًا جادها الغيثُ قبلها
 وه - وما شرقُول بالماء والرَّيق إذرَ أوا
 ه - شببنت وقودَ الحربِ بالبيض والقنا
 ه - شببنت وقودَ الحربِ بالبيض والقنا
 م - يُمانق في قتلاً هم فيسه عابدا
 ه - أبدئت النَّصَارَى والبهودَ بمعرك
 وكانت مهم تلك البلادُ تَنجَستُ
 ولم يبق إلا من سبى الجيشُ منهمُ
 حدارى أسارى حُبلت بشعورها
 وقد شُفِلتُ عن أهلِها بإسارها
 تكبر فيها الله في الجامع الذي
 وصليت فيها جمعة بجماعة

⁽⁴⁴⁾ كل : بل أبت بغلا من يلا حب . ت : بل أحق له – وهو تحريف . وقة ألفار بقوله و ماية العبيل ۽ إلى الهوده ولمح إلى قصة السامري وحيف الخاص صفعه أن غياب موسى عليه السلام .

⁽۵۹) ت: پمنزل .. وما جاددوا تط .

⁽٦١) قاله أبن جبارة : أين هذا البيت من المسروق منه وهو قول المتنبى :

ظم بيق إلا من حماها من للطبي لمى شفتها بواقدي. السواهــــ وقد بالغ ابن جبارة فى نقده وتسته ، وهذا البيت يشه ماقاته أبودات السهل فى للمنى واللفظ :

إذا رجمتا يأسرى من سراتهم اللوا التراث بلمط الأمين النجسل

⁽النيث ج ۲ : ۱۰) .

وأى زمان لم تَعُد فيه بالفَضْسل ؟ موى أنْتُ بالرِّيحان والرَّاح والتُقْلُر من الملكِ المُغْنى عَن القول بالفِعْسل مع الجودِ بالدَّنيا وما هو بالهَسـزْل ويُعلَم هذا فيكَ بالعَقل والنَّقْل

٦٦ ـ ومُدْتَ بفضل اللهِ للخلق سَالِماً
 ٦٧ ـ فقد شُغلِ الأملاكُ عن شكرِربَّهم
 ٦٨ ـ يقولون ما لايفعلون أمااشتَحُوا
 ٦٨ ـ لك الحكمُ في الدُّنياوما موبالهوى
 ٧٠ ـ فحبُّك مفروض على كلِّ مسلم

⁽۱۷) يق ، تق ، رف ، ث ، من نصر ريهم .

⁽٦٩) بتن، تتن، رئت، رما ذاك بالمري.

وقال يمدح الملك العادل *

له أنَّه أهدى إلَّ الخبالُ ١ ــ ما ضرّ من أهدى إلىّ الخَيسالُ آلَ إلى أَنْ عادَ يَسرويه آل ٢ ... فهل تراني كنتُ إلا كمَنْ قبحَ انفصال بَعْد حسن اتصال ٣ ـ ضننتم من بعد جسود فيسا كلُّا ولا أجملَ ذاكَ الجمال ٤ ... والله ما أحسن بى حسسنكم فليتَ لا كَان زمانُ الوصــــال ه ـ وذِكْرُ وصلِي لكم مُسْقِبي يَشْغَلُني عن تُشكر تلك الليسالُ والبدرُ قد يُذكر عند الضّالال ودًا مصونا تحت دَمع الــدُلال قضيت فرض الحزن بعد الزوال أنَّ غــزالى غارَ منه الغــــزال إلَّا الذي دلُّ عليكَ الـــدلال تكبيرَه الأبطالُ يومَ النِزال يبقَ جلادٌ معه أو جدال

٧ _ ضَــلِّ دَلِيلِ فتــذكُرتكُم ٨ ــ أبصرت يوم البين أعجـــوبة ٩ _ وزالت الشمش فلا غَرْوَ إن ١٠ ــ شمسٌ تغورُ الشمسُ منها كما ــ ١١ ــ قل لأنى الطيب ما طاب لي ١٧ ـ والله مادلٌ على البسل ١٣ - إن كسر الجفن فلا غرو أن ١٤ ـ وقد تسلَّى القلبُ عنه ولم (ه) جاءت هذه القصيدة في (ط) ص ٤٤ ه . الملك العادلمالأول هو سيفالدين أبو بكر أحمد، استفاد من الذاع بين الأخوين :

الملك العزيز مثمان والملك الانتصل حتى نقل ملك أخيه صلاح الدين اليه ، وتوفى سنة ١٦٥ هـ.

⁽٨) ط يقت دس مقاله . (٢) الآل: باأفرف من المراب.

⁽٩) من : ذكر الشطر الثاق من البيت الثالث عشر بدلا من هذا الشطر. (١٠) يم : شبس تلير. (١١) أشار إلى تعبيدة التنبي الى منح بها عضه للدولة والى مطلعها :

ما أجدر الأيام واليسال بأن تقسول ماله ومسال

وقد ذكر فيها قصيدة بمرضع يقال له (وثبت الأرزن ديوان التنبي ١٩) مطبعة عندية بمصر ١٩٢٣)".

⁽۱۶) چې ت تن تلس افتلې سه .

العادل يومَ النوال مواهب ١٥ ـ آنسني القُربُ ويومَ النوى والواهبُ الآلافِ قبل السؤال ١٦ ــ الآخادُ الأَقرانِ بعد الوغى ــلاب والقــاتلُ يــوم القتــال ١٧ ــ والطالب الأطلاب والسالب الأمه ضاقَ على الرَّاجل قيه المجَالُ ١٨ ــ والواسع الصدر لدّى موقف يُريكَ أُنموذَج سَيْرِ الجبال ١٩ ــ يسير سَير السيل في موكب فسها خلالاً حين جاس الخلال ٧٠ ـ أخلى ديارَ الكُفْرِ أو لم يدع غدائر القتملي لهم كالحِبال ٢١ ـ وأوثق الأسرى فقد أصبحت كما جَلاَّهُ للهدى ذُو الجلال ٢٧ ـ سيفٌ نضاه ذُو العلا للعلى كما به هدٌّ ظِلاَلَ الضَّلال ٢٣ ـ أعلى به الله هوادي الهدى وصيًّ الكفر ببال الوبال ٢٤ ـ فأنزل الشراع بدار الردى قد طال في غُرَّته واستطال ٢٥ .. فأصبح الإسلامُ في تُضْرِةِ وبنْ قَضَايَا عَدْلِه فِي ظِلاَلُ ٢٦ ـ والخلقُ من نعماه في جُنَّة مِنه كما الأَحوالُ منهم حَوَالُ ٧٧ ــ أعمارهم بالخير معمورةً إِلاًّ له ، وُقيت عينَ الكمالُ ٧٨ يا مَلكا لا ينبغي ملكُه يهــــز عطفيه مــن الاختيــال ٢٩ ــ وقد أتاك العام مستبشرًا وفي الذي ترجُو بقُربِ المثالُ ٣٠ مُيَشرًا فيك بنيل التي آمنة المكث من الانتقال ٣١ - قامُعد بهذا المام في نعمة له على الخلق بأنَّ لا زُوَال ٣٧ ـ ولا ذوى ملكَّكَ ربُّ قضي

⁽١٥) آنسي القرب من حبيبي ، وحبد فراقه تؤنسي هيات العادل وانواله .

⁽۲۲) تتى ، ت : سېتى قضاد فرو العلى للملا .

⁽۲۵) ټ : ش تصره .

⁽٢٩) كن : أقال اليس . من : أقال البشر

⁽٢٤) كل ۽ من ۽ من : قائراك الثرك . تمريف . (٢٧) ت ، كان : معدورة . . شهم ، ط : مته خوال .

⁽۲۲) ہے : مناکلتہ .

وقال يمدح الملك الأفضل .

بقطع قَطْعِي وبَوَصْلِ وَصْلِ ١ _ أحسنتمُ إن تُحسنوا في الفِعْلِ _ ما نالَ هذا عاشقٌ مِنْ قَبْلِي ٧ _ أنعمتمُ من قبل أنَّ أسأَلكم كمسا عقلستم بالنَّعم عقلي ٣ ـ أُمرتُمُ سرى بإنعامِكم وحقَّكم دونَ الأَنامِ شُغْلِي ٤ ــ للناس أشغالٌ ولكنكم فكان منكم بالوصال قَتْلى ه _ قد كنت أخشى القتل من صد كم إن شئت يغرى أو أردت بسل ٦ ... قوصلُكم ولا عدمتُ وصلكم ما أَنتُ مِنَّ بِا هُوَّى فِي حِلُّ ٧ _ في كُلُّ حال أنا مقتولُ الهوى ٨ ــ وكُلَّ يوم لفُؤَادِي فتنةً بفاين الحسن نحيف عبل وردقه مثل كثيب السرمل ٩ _ فخِصْرُه أنحتُ من عاشِقِه _ ١٠ ــ بـل ردُّفُه كالجدُّ تحت خِصْره أهــــلاً وسهــــلاً بكُمُ يا أَهْلِي ١١ ــ يقول للأُنجم في سمائِها بل هو أبهى منه للمُسْتَجْلي ١٢ - كالبدر في سَنَايِه وسِنَّه لقيد تطفلت على ذا الطُّفل ١٣ ـ فيا طفيلي عِذَار خــدُه وطمرقه يريك قدُّ النَّصمال ١٤ ــ يريكَ قدَّ الرَّمْحِ من قامَتِهِ والخدُّ من فِرِنْدِهِ والصَّفْـــــــل ١٥ ـ فطرفُه كُونَ من مضائه

 ⁽a) جادت مله القصية في (ط) ص ٩٥٥ ، كان الأفضل نتماذ بالشاهر رقد أرسل إليه خطابا يشتوق فيه إليه فأجاب بهله القصية ، ريحسل أنها كتبت في المئة التي كان فيها الإفضل حاكا على دشتن ما بين سنة ٨٥٩ هـ ٩١٥ه هـ .

 ⁽٥) بچے : من صاورکم .
 (٨) بن ، تن ، د اور ن : يقائن الحسن . تن : دلائل الحسن .

⁽۱۸) بين، تين العل من طشقه. (۹) بين، تين العل من طشقه.

⁽١٢) يېم : کالېد نی ساته .

⁽١٥) بن : من مضائبا , ت : قطرقه ستاذ من منصله .

مثلُك لا يَعْشَقُ إِلاَ مِثْسَلِ ١٦ ــ كم قال لى من تيبهه وعجبه ومَــن عَلى قتليك دلٌّ دَلُّ ١٧ - فمَنْ إلى سُوقِكَ ساقَ فِتنَى ١٨ ـ وحسنُه المقبل في شَبَابه ما أنت إلا للحشا كالغسلُ ١٩ ـ يَا غُلَةً لَى فِي الحَشَا عَلَى الصِّبا فذقت طعم الذُّلُّ يوم عزلي ٢٠ ــ ولاية الشباب كانت عزين فالدُّهــر يُسْلِي والزمانُ يُبْــــلى ٧١ ... وسوف أسلوهُ وبَيْلُ ذِكْــــرُه كراحتي من استماع العَسلَال ٢٧ - وربما أشكره مُولِّساً أَنَخْتُ إِبْسِلِي وحَطَطْتُ رَحْسِلِي ٢٣ ـ فقـــل لعــدال عني إنّني رمیت قَوْمِی ، و کَسَرْت نَبْلی ٢٤ - ومذرماني الشَّيْبُ عن قوس النهي نَقْمى فبالأَفضل بان فَفْسلى ٢٥ ـ وإن يكن بالحبُّ حقًّا للورَى وطىسال فَرْعى واسْتَقَرُّ أَصِسلى ٢٦ ــ وسار ذكرى وارتقت منزلتي منهُ دَعانی فیه بالأَجَـــلُّ ۲۷ ـ وجلٌ قدری بکتاب جاءنی ٧٨ عَلَتْ به مَرْثَبني ولم يَزَلُ يعلب على في الورى ويُعلى جودًا جزيلا بكلام جَــــــــرْكِ ٧٩ ـ أَيُّ كتاب قد حوت سطُوره وكُلُّ فَضْلٍ قد أَتَى فَى فَصْلٍ ٣٠ - فكلُّ طَوْلِ قد أَلَى في طَيَّه بأنَّ في جنَّةِ عَدْنِ نُزْلِي ٣١ كأنه من عند ربي جاءني

⁽١٦) ت يكد كاف بير ، من يسم تهه .

⁽١٧) ص ، س : و من إلى داك دل دل . و يقصه : أن محبوبه خاطبه قائلا : من إلى سوقك ساق فتنتي .. النع .

⁽١٩) ص ، س : مل النبي .. المثا كالملل. (۱۸) بير : شيابه للرق . ت : شأق به للوق .

⁽۲۰) مس ، س : قد ذالت . بق ، الله ، ص : يوم العزال .

⁽٢١) كل : وينسى ذكره . تق ، س : فالنخر ينسى ، تل ، من ؛ والزمان يسلى .

⁽۲۲) مقط علما البيت في (ب) . (٢٤) يق ، كن ، ص : وما نباني . ص : عن فراشها .

⁽۲۵) ت: یان الوری . ص: ثان الوری.

⁽۲۹) تن : وشاع ذكرى . ت : وطال وفرى. (۲۹) ت دجودا جزيلا وكلام جزلى .

⁽۲۰) ت: آن ف ندل.

وكان من لثمي له گخِــــــليُّ وبعضُ هذا الفضــــل حَازِكُلُيُّ والعَجْزُ لا أعهدُه من فِعْلَى حتى غَدا علمي مثل جَهال قد نُوَّرَتْ إِلَى العَلاءِ سُبْــــــلى أحتُّ خيل وأخُتُّ رجـــــــل باحرً أشواق لذاك الظَّل وقد وَضَعْتُ خَلْفَ ظَهْرى ثِقْلَى أشعى برأيبي فوقه لاً رجْل أكتبُ فيه مُعْجزى وأمْـــــلى وَمِثْلُ مَا أَكْتَبُهُ يُحَــــلِّن ويجعلُ الصَّعْبَ له كالسَّهـــــــــل مراجلُ الحروب فيها تغــــــلى إليه عَشْدِي وإليه حَــلُى إنى الحُسام في يَدِ الأَشـــل يَعرفُ لي نَباهَني ونُبُـــلي مُّ الله ومن أَفْعالِــه تَسْتَعِلَ

٣٢ نكان في رفعي له كملَّكِي ٣٣ _ أقلُّ هذا البر حازَ أكثرى ٣٤ ـ الله ما أعجزَني عن شُكْرِه ٣٥ و كيف لي بشكر من أَذْهلَني ٣٦ ـ وكم لنور الدِّين عِنْدى مِنْ يَد ٣٧_ متى أَرانى قاصِدًا جنابَهُ ٣٨ ـ متى أراني ساكناً في ظله ٣٩_ متى أرانى داخلاً من بابه . ٤ ـ متى أراني وَاطِئاً بِساطَه ٤١ مني أراني كاتباً السَّيه ٤٧_ أكتب عنه ما يُحلِّى ملكَه ٤٣ - أكتب ما يُدُنّى له مَرامَه 11_ أكتب ما يُغْنِيه عن كتائب ه٤ ــ والأَمر في أَمري إليه راجمٌ ٤٦ ـ وإنَّمــا عيى زماني عاجزٌ ٤٧ ــ لابدًا أن يرفع شَأْتِي مَلكً ٤٨ ــ ملكُ ملوكُ الأَرضِ تَروِى فضلَه

(٣٦) ط: تورث إلى المل.

⁽۲۲) ېق ، كل : من رفسى . ت : كما لكى .. كامل (يالحة،) .

 ⁽٣٥) بج : ركيف لا أشكر .
 (٣٧) ثن ، ث : أنف ميس ، وأرحت رحل .

⁽۲۷) کتی بات یا اعت میسی با وارحت رحل . دیار در است با اعت میسی با

⁽٤١) بڙ، تئ، ت: اکتب مه.

⁽٤٤) نبج : من أجل الحروب.

⁽۳۹) ت: غهری خلات کامل. (۳۹) مطالبیت در مذکور فی چن ، ت.

⁽٤٦) ت : وأنما صي زماني .. إلى الحسام .

⁷⁷¹

وقاتلُ الجَوْدِ بسيفِ العسدل طهم البَّوْدِ بسيفِ العسدل طهم الرِّدُل إلَّهُ الرَّدُل إلَّهُ المَّنْسل إلَّهُ كُورُهُ بالقَنْسل ملا الأَميرُ كأميرِ النحسل للَّ جمعتَ بالنسوال شَمْل المَّالِ اللهُ كالمُستِدُل إلَّهُ على نَدَاك كالمُستِدُل با رحمسةَ المكسيْرِ لِلْمُقِلِّ المَّمِلُ المُحسيْرِ لِلْمُقِلِّ المَّمِلِ المَالِي المَّمِلِ المَالِي المَّمِلِي المَالِي المَّمِلِي المَالِي المَا

٩٩ - مُحيى الهدى ببأسه على العدى
 ٥٠ - فعدله - و دام فينا عدّله ١٥ - يفخر من يقتله بسيفِه
 ٢٧ - حدا عَلَّ كملٌ فى الوغى
 ٣٥ - جمعت شمل الشعر فيك مادحاً
 ١٤٥ - ولم آزل على نداك والجاً
 ٥٥ - وقل قَوْلَ فى كثير نلتُه

⁽١٩) بيج : يحمين المدني. (١٩) بيل : يقتخر من ماتله .

⁽٥٣) يَدْرِ إِلَّه سِننا على بن أَبِّ طالب رضي أَهْ مه ، وأمير النسل يسوب وينسب إلى مل رضي أَهْ معه أَه ذكر فتاما فقال : إذا كان ذلك فرب يسوب الدين بلئه . . الم قال الأصمى أراد بقوله : « يسوب الدين » أنه سيد الناس قالدن يورشا هكذا جله أن الدان قدم .

⁽وه) ت : نتلك والحيا . والشطر التلق من هذا البيت مكسور ، وكان الصواب أن يقول : إنَّ على هذا النت كالمدل.

وقال يمدح الملك العزيز ،

فأتننى بعضُ المسرَّة جُمُلسة ١ ــ بعثَتُ لي على فَم الطيفِ قُبْلَه إنه مُحْرَمُ فَمْن ذَا أَحلَّـــه ٢ ـ قبلة شاع مسكُّها بي فقالوا وقالت بلابل ما أجلَّـــه ٣ _ قد شكرنا ذاك النوالَ الذي جاً. يف وقد تَخُلُفُ الشموسُ الأهلُّسه ٤ ... وقنعنا من رؤية الطّيف بالطّيد وعكوني على هواها جِبلَّـــــه ه - بأني من بها غرامي طَبْعُ نسبةً أو نحولُ جسمي يَحُّله ٣ - وكفاني نَسِيبُ شِعريَ فيها فهي في القصر وهي في البيت حُلَّه ٧ ــ شعرها كثرةً لها بيتُ شَعْر قد رَأَى عنترًا وأبصرَ عَبْلُه ٨ ــ مَنْ رآهَا تُسطُو عَلَيٌّ وتعطُو تى فؤادِى فى كأس عشقِك فَضْلَه ٩ ــ لايحاول غيرى هواكِ فلم يُبُ جُيَّبُوا فوقَه من الوردِ حلَّه ١٠ ــ ثوبُ خلَّيك ياسمينٌ ولكن أَنِ فَإِنَّى إِنْ جَثْتُ جَثْتُ بِعَلَّهُ ١١ ــ وبعينيك علةً قد دعت شَوْ عُمُ أَنْ الحبيبَ لم أَرَ مثله ١٧ - إنني لا أغش نفسي ولا أز كَلُّنِي أَكْمَـــةٌ وعشقَ أَبْسِلَه ١٣ - في الورى مِثلُهُ كثيرٌ ولكن وخبرنا جدٌّ الغرام ومُــــزُله ١٤ ــ قد بلوناً قُربَ الهوى ونَواهُ

⁽ه) جادت هاء القصيدة فى (ط) ص ١٩٥، وفى (ت): وقال يمنح الملك العباس رحمه ألله تمال. (١) تتى ، مصر ، ص : تلك المسرة .

^() ت يو قندنا من رقدة . بني : من زورة . (ه) ص : وطوف على .

⁽٩) هذا البيت نير مذكور في (بق ، تني). (٧) يج : في وسط حله ,

⁽٩) يچ : من كأس . (١٠) بق : حسيرا فوقه (١١) ص : ويجفنيك ملة .

⁽١٢) لا يوجد هذا النبيت رسابقه في بين ، ثنن ، ت ، ب ، (١٤) ت : ورُجرنا جد النوام .

وَكَمَالُ العَزيزِ بِاللَّهِ بِاللَّهِ ١٥ - ورَأَيْنا نَقْصَ الهَوى بالتصابي لَتُ كِما حازَ وحْلَه الفضلَ كُلُّه ١٦ – مَلِكٌ قبل خَلْقِه وَرث المُلْ ١٧ ...أَيلجُ تُبصرُ اللوكَ لديهِ وعَلَيْهُـــا وهُوَ العزيزُ مَذَلَّه ١٨ ـــلم يزالوا له سُجودًا كأَن لم يُبهِروا قبلَ وجههِ قطُّ قِيلُه ١٩ - مَزْجَ البأسُ بالنَّدي ولَعُمري إنها للماوك أحدزم خصله وهو في السَّلمِ كُفُّه مُسَتهَلَّـــه ٢٠ ـ فهو في الحَرْب بِأَلْمُه مستطيلٌ لُ صفيدوقاً فيه الخريدة طِفْلِه ٢١ - يهب القصر شابخاً تحته الخير قاصليه بأنه هي أم لسه ٢٢ ـ ليس تدرى أمواله حين يُجي بِ وعندى على مقالي أدلَّــه ٧٢ _ سوف يحوى ممالكَ الشرق و الغرُّ ن وتُسْبَى له بناتُ هِـــرقْلَه ٢٤ ــ وسيُجْيَ له خَراجُ خُراسا نَ فلا تَذْكُر الفُراتَ ودِجْــــلَه ٢٥ - وسيروى الجياد من نَهْ جَنْد

⁽١٥) ٻج ۽ وارتنا .

⁽١٧) بنى: غلك يدلا من ايلج . (١٩) بنى ه تنى: أعظم خصله . (٢٢) غير مذكور في بنى ، ث، ب.

⁽۲۶) هوئله : احدى مدن بلاد الروم ، كان الرئيه قد خزاها بضمه وسبى لكتير سها وكان بين السبى اينة بطريقها لمات الحسن البارع ، وانجال الفائن ، وقد نوع ملها في للغام فواد عليها صاحب الرئيد ، وقد نقلها مده طارون إلى الرقة ، وبني لها حسنا على الفرات سهاء ه هرئلة ، وبين الحسن عامراً منة حق غريه (واجع باللوت ؛ ٤ س ٩٩٣)

وقال أيضا يمدح الملك الأفضل عند عبوره عليه في عكا .

فقصّر من العَذَّل أو طــــوُّل ١ - هَـــوَايَ لمحبــوى الأُول فَبالعاذلين عَمَى العُسساذلين ٢ .. وإن كان بي صمم العاشقين فإنَّ الشَّجِيُّ وإنَّ الخَلِـــــــــى ٣ _ خلا القلبُ لا السَّمعُ من عَذْلِهم ٤ ـ وبي لا بهم رشأً عاطل ه ــ وفي غُصنه ثمَرُ المُجْتَني ومسن وَجْهِمه قَمر المجْدَال فينيُّ الخنفُّ ومِنْه الجَلل ٦ - أُسِرُ الغرامَ ويبدى الجمالَ كَشْكُوى الجريحِ إلى المَنْصُل ٧ _ ويَشكُو فُؤادِي إلى طُـرْقه رميت ال سهيه مَقْتُسل ٨ = ولو كنت خالفت فعل الأنام وقد مِتْ من رشا أَكْحَــل ٩ ــ و ما خفتُ من أسد أمرَه ١٠ ـ وإنَّى الأذكرُ منه الرُّضابَ فأَشْرَقُ بالبارِد السلسل فإنَّ إلى كَبِدى أَصْطَـلى ١١ - وإنَّ الأَخْصَر من بَرْدِه فغيرة منَّى لا تَنْجَلِل ١٢ ... وما زال بجلو سنا وجهه إنساء ولكنَّسه مُمتسلم ١٣ ـ وقَليَ بالهم من بَعدِه

⁽ ه) طه النسية بذكورة في (ط) ص ٢٠١ .

⁽¹⁾ ثلى ؛ في العزل . المقد تناول كثير من الشعراء حلما المني فأبوتمام يقول :

نقل فؤادك سيث شات من الحويد ما الحب إلا الحبيب الأول كر منزل تى الارض يألف اللتي وحنيه أبدًا لأول منزل

⁽٢) س ، س يتأيين أشييس . (٤) س ، س ، ول اليهم واهأ .

⁽٦) ذكر هذا البيت أن (ط) قبل سابته . ﴿ ٧) لا يوجد هذا البيت أن ثقر . بيج: وشكوبي فؤادي.

⁽ ٨) ط : وكنت و عاللت . س : وكنت . (٩) الرشأ : الطبي إذا قوى ومثن مع أمه .

⁽١٠) بيج : من الرضاب . (١١) ت : وانى لاذكر من ذكره . وا كمر عمركة : البده .

⁽۱۳) يتى ، كل ، مص : رمادام يجلو. (۱۳) لا يوجد أى يتى ؛ يج .

سوى ناتل المسلك الأفضل ١٤ ــ وما يسلى قلى عن هُمُّه إلاً بإنعــامِه الأطــول ١٥ - وليس يزولُ غرامي الطويلُ فكـــلُ يلقّـب بالأجــزَل ١٦ ــ له الجودُ كالبأس يومَ اللَّقَا ١٧ - على علا قوق أفق السما وباتَ يرى النجـــم مِنْ أَسْفَل سِوَى مَعْرَكِ الْحَرْبِ مِنْ مَنْزِل ١٨ - وليس يَعسلُ له منزلاً تكمُّل والسنُّ لم يكْمُــل ١٩ - تملُّك طِفلاً ، كما فَضْلُه ووَلَيُّ بِـه الكفـــرُ لمــــاً وَلَى ٧٠ ـ وقد نَشَأَ الدِّينُ لِمَا نَشَا ٢١ ـ أَلَى الفَتْح لِمَّا أَلَى سعدُه وأقبلَ في عُمسره المُقبسل ٢٢ ـ وذلَّت له الأُسْد في غَابِهـــا فَظَّــت تصانِــع بالْأَشْبُل ٢٢ ــ وجارَ كما أنه قد أجَارَ فضيرً العسدوً وسرَّ الولى ٢٤ ـ تبذُّل في الله يُومَ الجِــــلادِ وكَانَ مِنَ النَّصْــرِ في مَعْقِـــل ٢٥ ـ وقامَ من الدُّرع في مَنْهَل ِ ويُمناه بالسيف في جَدُول ٢٦ ـ وما قمـــرُ التّم في سعده مسمواه وقد لاح في القَسْطل لا تسأَلن عن البَعَثْفَــل ٧٧ ـ إذا أمَّ يوماً إلى جَحْفَــل فترجع كالغُمُ الهُمَّ لل ٧٨ ـ تكون فوارسه كالأسبود فأيديه م منه كالأرجسل ٢٩ ـ يبُّدلُ أعض عَمْ خَمَوْقَه

⁽١٤) الله ، ص ، ص ، ولن يسل . الله ، وليس يسل . وقد سقط علما البيت في (ب) .

⁽۱۸) ت، تن، يق: رايس لمثاله. (۱۹) بې ، کې د عل أته په لا من (کا تنسنه).

⁽۲۱) ت ، اق : ق غيده . (٢٢) ص ۽ پڻ ۽ تن ۽ مص ۽ فأنسمت تصائم . (۲۲) ت : نجازی کا أنه قد أجاز .. نسر.

⁽٢٤) ت: تبرك في الله , ص، س : وكان مني التصر في مثقل .

⁽۲۵) ت، کښ پئن يالامرني مطل.

⁽٢٦) كَذَا فِي بِنْ ، كُنْ ، وَبِنْ (طُ) : في سعيه , يغلا مِنْ في (سعد) . والتسطل: غيار الحرب.

⁽۲۷) ٿ، تن ياتارام.

٣٠ - فيأَيُّها اللِّك المُرْتَقِى وي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ٣١ - بكت مصر بالدم شوقاً إليك وحنَّت إلى حُكْسِكَ الْأَعْدل ٣٧ - تناديكَ عن كمد مُسرف وتدعُ عن سَقَم مُعْفِيل ٣٣ - وكُمْ لَكَ فَضْلُ على أَهْلِهما فسمَّتك بالأَفْضَــلِ المُفَصَــل فكـــن بالرُّجوعِ لها مُرْسِل وأَيُّ فَيُّ كِانَ إِلَّا عَسلِي

٣٤ ــوقد جثتُ منها رسولاً إليكَ ٣٥ ...فأنتَ فتاها ونعِمْ الفَني

وقال يمدح الملك الظاهر غازى صاحب حماه .

حبيبى ولكنُّـه القــــــاتلُ ولكن له مَرشفٌ ذابـــــل ٢ ... أرى قائل غُصُنًا ناضرًا فمنْه له الصِّيدُ والحابلُ ٣ _ وظَيْى حبـــاللَّهُ شَعْرُه وني مُســرُجه أمُســدُ بايســـلُ وفى خِصْره خَـــاتَمَ جَــائِلُ ه ـ وفي قلبــــه مَلِكٌ جائِرُ يقسال لنــساظِره بابلُ ٣ ــ وينُ خَســره أو فَين ثُغُره _ وحــــــال ِ على أنَّه عَاطِـــــلُ ٧ _ قـــريبٌ على أنه نـــازحٌ ٨ _ إذا فاض منه مكان الجمال نكل مكان له ومن عَجب باذلً بَاخــــــ ٩ .. وكُم بِللَ الصَّــلَّ من بُخْلِه لأَنْيَ ما فيه لي عَهاذل ١٠ ـ توهمتُ أنَّى لا عساشقٌ وقمه يَقهم النَّاقِلُ ١١ - به كلتُ أَنْقَسِل عن شيمي عَاشِتً عَــاقِل ١٧ -- لمثلك زلَّت عقب لُ الرَّجال ولكنني ١٣ ـ فلا تنهر المب ظُلْمًا لهُ فإن العِمدَارَ همو المسمائل لهم بالهــوى شُغُــلً ١٤ - وحقُّ الهوى إنَّ أهسلَ الْهَسوَى

⁽ه) هذه اقتصيدة مذكورة في (ط) ص ٩١٩ .

والملك الطاهر خازى هو اين صلاح الدين . ولاء والد، قبل وغات مل حلب وجميع أصالها مثل حادم ، وثل باشر ، وامزاز وغيرها . ترق سنة ٣٠٠ هـ وق ص : يمنح لللك الظاهر .

⁽۲) ط. انظراً. (۲) عليه الطبيالة . (۱) بها الله صدره . (۲) طال اليتان (۱۵) قور ملكورين أو يت .

 ⁽١) بج ، نني صدره .
 (١) مله الأبيات من (١ - ٧) غير مذكورة ني (ص ، س) .

⁽۷) مده «ویت دن (ع⊷۷) میر مد دورد» بی (سی ۶ س). (۱) این ، ، مصن : ضیاه الجاسال، (۱) این : آن څخله .

⁽۱) ين ؛ وقد يعدل الشيمة . (۱) أشار إل قوله تسال ؛ ووأما السائل الارتاب . (۱)

وينصرُهم رئسساً خَـــاذلُ ١٥ ـ تُعينهُم في الهـوى أَعْيُنُ لأسلاهُمُ ذلكَ النَّالِيُ ١٦ ــ ولو ظَفِروا بالَّذَى نِلْتُهُ يراضُ به البلسدُ الماجل ١٧ ... نوالً أتانى كمثل الأتي وظهر السحاب له حَامِلُ ۱۸ _ سَرى والسَّماحُ له سابقٌ ونـــالُ به الأُملُ الآمـــــــلُ ١٩ ــ فروَّى وروَّض وادى المُني وفي مِثله يَذْهَلُ الذَّاهـــــلُ ٢٠ ـ ذُهلت بمعجز ذَاك النَّـــوال ويَأْتِي إِلَى الْمَنْهِ لِل النَّامِلُ ٢١_ومَنهل بِرُّ أَتَى نَاهِـــــلاً ذَلَلْتُ عَلَى أَنَّنِي جَــــاهلُ ٧٢ ـ وإن قلتُ أعرفُ وصفَّسا له جسديدٌ كما طُسولُه طُالل ٧٣ _ حَر _ الى به ملك جُودُه تِ والأَروعُ العالِمُ الْعامِـــلُ ٧٤ ــ هو الطُّساهر الظاهرُ المُكْرُما ولُجُّنَـــه مالَهـــا مُساجِل ه٧_مكارمُهُ مالهنـــا غَايَةً ٢٦ منارُ السماح به قَائِمُ لِيَغْمُرَكُمُ مُ جُــودُه الشــامِلُ ٧٧ ــ تجيءُ الملـــوكُ إِلَى بابه ومَنْ ذَا الَّذِي منهمُ الدَّاحسل ؟ ٧٨ حلى الباب أشرفُهم واقفـــــا الأَن المَقامَ لهم مَالِلُ ٢٩_وإن دُخُلوا صَمَتسوا خشَّـــعا ويشملهم بمساجل المساجل ٣٠ يعمهم حلمسه المطمئن ويرفَعُهم أنَّه الفـــاعِلُ ٣١ - ويَخْفِضُهم أنَّهم كالمُضافِ

> (۱۶) ہے ؛ لأسائم ذلك . (۱۵) ہے : راساح له حاسل . ، وظهر الساح . (۲۶) پم : وريم المل . (۲۷) ، ص ، س : لأيوانه .

⁽۱۲) سع : دريح الحل. (۱۲) س : رويم الحل. فلسان إليه والرم الخاص : المجاهزة على مصورة إليه ، رويغ أحرائم لأنه هو الخامل ، وفي البيت توويه فالمكلف.

عَن الرُّشْهِد بل كُلُّهم ناكِلُ ٣٧ - وأعبداوه كلُّهم ناكبٌ وأنبههم عنسله خامسل ٣٣ ـ فأُوقدُهم عِنــــده خامِدُ ٣٤ - أبادَهُمُ بأسه المستطيلُ وأهلكهم سينمس الفاصل ٣٥-لك السَّيْفُ إِن شِم بَرْقُ لَه فللموت عارضُ بحَلَّيهِ قد أُبْطِلَ البَساطِلُ ٣٦-به الحَـنُّ حُـنَّ كما أنَّه فسينفُك في رأبه عادلُ ٣٧ - إذا مَلِكٌ جار في حُكْيه ٣٨ ـ وليس له نَفَسٌ حَاضِــرُ وليس له أَجَـــلٌ آجــل ٣٩ إذا ما نَزَلْتَ عـــل ناكِث فكلٌ رجاء له حَاصِـــــلُ ١٤- وإمَّا عطفْتَ عسلي مُجتد كما لَفَظَ اللَّقْمةَ الآكِلُ فما أنّا عنهم به ســـائِلُ ٤٧ - وإني تُسسيطُتُ به عنهمُ لسرْتُ ولو أَنَّنِى رَاجِـــــل ٤٣ ــ ولو جاءنى أمرُهُ بالمســـــير \$2 ــ وما أنا من أمَــــلى آيسٌ فكيفَ وإنعــــامُه كَافِل ه٤ ــ وما عشـــتُ مَدْحي له وَافِدٌ عليه وحمَّدى له واصلل ٤٦ ــ وما أنا عن شُـــــكُره ساكِتُ ولا أنَّا عن ذِكرِه غَافِـــل ٤٧ - بقيتَ وبدرُك لاغــــاربُ وعشميت ونجمُك لا آفارُ

⁽۲۰) ہے : فیللوت.

 ⁽٧٣) آثار أن شره إلى حماية سيت الدين الملك المادل الآنه كان يحمى الملك الطاهر ويؤيده ، لكونه زوج اباته .
 راجع الديران ١٤١٣) .

⁽٤١) ص : مارك العدي .

وقال يمدح الملك الأفضاء.

لِمْ لا أُسيرُ وقد صَيْرُتُني مثلا ١ ــأسيرُ عنكَ بقلبِ عن هواكَ سلا وإن نشطتَ فحبي فيكُ قد كُسَلا ٧ ۔۔فیان دنوتَ فقلبی عنك مُنتزحُ ٣ -إِنَّ السُّلُوَّ أَذِلَّ الحبُّ عِزَّتَــه وأخرجَ القلبُ منه مثلُ مادخلا منَّى أَمَا كان بهوى جَوْرُه اللَّلَا ؟ ! ٤ -- هب أنّن كنتُ أهوى جورَه سفهاً لايحسنُ العطفُ أنَّى يَحسنُ البَدلا ه ــوهبه والصُّدعُ واوُّ فوقَ وجنته فَسَلْ يَقُلُ لَكَ قَلَى إِنْ سَأَلَتَ بَلَى ۲ ـ هیهات هیهات هذا فی النام جری أصحُو ونُرجسُ ذاك الطُّرُفِ ماذَّبُلا ٧ ــأَسْلُو وقامةُ ذاكَ الغصن ماذَويتُ أَسْرَى وأرسلَ من أَلْحَاظِهِ رُسُلا ٨ -قد كنتُ سِرتُ ولكن ردَّنى رَشَاً وليس ينفك ذاك الجَمرُ مُشتمِلا ٩ -جَمْرٌ بخدِّيه قَلْي منه مُشْتَعِلُ من ليس يحتاجُ في توريدها الخَجلا ١٠ - وليس يخجلُ من إحراق وَجنّتهِ لن يُنْقَلَ الطُّبْعُ حَيى يَنْقُلِ الجبالا ١١ - بالاثما رام نَقْلِي عن محبَّته بالسحر مكتحلاً باللهم مُشتَفِلا ١٢ - لم أنس إذ رَامني بالحسن مُشتَمِلاً حتى إذا كَسَر الأَجفانَ قلتُ طِلاَ ١٣ - رناً إلى بعينيه فقلتُ طَــلاً وفى جَنَّى النَّحل مَعنَّى منه منتُحَلاًّ ١٤ -- رأيت في الرَّاح نشرًا منه مُسْترَقًا

(ه) القصيدة في ١٠٤ من ط.

(۱۰) ثق : من توريدها .

(٣)وقات: وازال اللباس.

⁽ ٢) وقى ص : وقبطني ليك ما خفلاي .

⁽٦) يق ، ثق : ثوى . ث ؛ لوى أن مأل .

⁽١٢) بن ، تن : إذ زارني . يم : بالمس مصلا .

⁽١٢) تلاعب بالفظرالمن : حين نظر اليه الهبوب كان كانظبي ، وحين كسرجف، أسكره ، والحناس وافسم بين طلا وطلا .

ديوان ابن سناء _ ٢٤١

بنت السرور جَلاها ببننا ابن علا وبات لئمي بساقي الكأس مُثْتَغلا وبات غيرى بمدح الناس محتفيلا ذَكْرَ الغزال ، وخلِّ الَّلهوَ والغَزلا يُعطى المالك والأيام والدولا أعطى الملوكَ ولكن خوَّل الخَــولا له السوابغُ في يُومِ الْوَغَي خُلَلا ما أعمل الرمْحَ لكنَّ أَيْطُـلَ البَطَلاَ كَأَنَّ فِي كُلِّ كِفٌّ للعدى شَلَلاً بيض الصفائح من نيرانِها شُعَلا وأصبح القتل بين القوم مرتجلا على الكُماةِ وإما ضاحِكًا جَذلاً فاستنجد البيض عنه واسال الأملا

١٥ وبت أبصر والصهباء دائرةً ١٦ - وباتُ غيري بالم الكأسمُشتغِلاً ١٧ - كَذَاكُ مُدْجِي بِنُورِ اللَّينِ مَحْتَفِلٌ ١٨ - إذا جرى ذكر مولانا فخل له ١٩ ـ وإن ملحت فلاتمدح سوى ملك ٢٠ - لا تعجيزٌ إذا أعطى الملوك فما ٢١ - مَلكُ له البَيْض تِيجَانٌ ومابَر حَت ٢٢ ـ ما جرَّد النصلَ لكن جرَّد الأَجَلاَ ٢٣ - يخُون كل عددٌ فيه مُنْصُلُهُ ٧٤ - إذا بنُوالحرب شبُوا نارها وغَدَتْ ٢٥ ــ وأصبح الموتُ بين القوم مُحتضِرًا ٢٦ - والضَّربُ لايترُكُ الهنديُّ مستويًّا ٧٧ ــ هُناكَ تلقاهُ إِمَّا عَابِسًا حَــرِجًا ٧٨ - إِنِ اتَّهُمْتَ حديثي عن شَجاعتِه

⁽١٥) ت ، ب ؛ وبي أسهر والصهبة والرة .. بلت السرور خلاما بنا رحلا .

أبن جلا ؛ الواقع الأمر ؛ وقبل هو الصبح ؛ وقبل هو القمر ؛ وقال حنزة ؛ هو أول النبار ؛ وقال الخليل ؛ أله المم دجل بنيته ، واحج پاترل سميم بن وثيل الرياسي : أناً ابن جلا وطلاع الثنايا من أضع النيامة تمرقرق

وكن بينت السرور من الحسر.

⁽١٧) ص ، س : علم النين .

⁽١٦) ص : اساق الكأس (۱۸) ص ، س ؛ يحل له .. وذكر اللهو

⁽٢٠) الكول : جمع الخول يفتح الخاه والوار وتشديد الياء وهو الرأمي الحسن النيام طالمال . (٢٣) ط: يحوز . تمريف

⁽۲٤) ص : بثوا نارها . بير ؛ شتوا .

⁽٢٥) ص ، مو : نخصراً بدلا من(محضراً) .. مرتجلا بدلا من(مرتجلا) .

⁽٢٨) الأمل : بالتحريك الرماح والنهل . وهذا البيت لا يوجد في (تتر) .

والغيث حين هَمي والنُّجْم حين عَلا وجئتَ تطلبُ منه مُلْكُه اعْتَالًا وأشرفُ الخَلْق جودًا كلُّما عَدَلا حتى يُقالَ وحاشاه لقد مَزَلاً فكان أحسن مما قال ما فَعَلا ومن رأى البحر لايستكثر الوشلا وساكن القصر لايستحيين الطلكلا فقلت لا ، حين قالوا بالنَّوال ألاً حسبي على جَدا ، حسبي على عُلاً يستفرغُ الحَوْلَ أو يستنفذُ الحِيلاَ ولست أحمدُ من أيَّاميّ الأولا قدری به جلّ ، مقداری لدیه عَلاَ

٧٩ - كالليث حين غدا والبدرحين بدا ٣٠ ــ لو أنَّه كان في تصميم حَمُلتِه ٣١ ـ أو كان لازال في إقبال دَوْلَتِه ٣٢ - أَسْنَى اللوك عَطابا كُلَّما نفِدَت ٣٣ ـ بُعطى وقد جاد جُودًا لايُجادُ به ٣٤ ـ قال الجميل لعافيه وقاصده ٣٥ ـ قَلُّ الملوكُ بعيني بَعْد رُويينه ٣٦ ـ ولم يَرُقْني ولاسْتحسنْتُ مُلكَهُم ٣٧ ـ هذا وكم خطبُوا قُرْبِي بُجْهاهمُ ٣٨ ـ حسبي على ندًى حسبي على هُدًى ٣٩ ـ حسبي أبو حسن في كل نائبة ٤٠ حمدت آخر أيامي بخدمته ٤١ ــ ذكرى به سار ، حالى عنده عَظُمَتْ

⁽٣١) جاء الشطر التاتي من هذا البيت بعد الشطر الأول من البيت السابق في (ت ،ب) .

⁽٣٢) ت : المالوك حالياها كلها نفدت .. وأسرف الحلق جودا كلما عدلا .

⁽٣٢) ص ، س ، مص : وقد مِد جدري لا تجاديها ۽ . پاڻ : ينطر المارك قد جد جوداً لا يجاد به .

⁽٢٤) ت: مثقوية ربها خروق في هذه الصفحة .

⁽٣٥) الوشل : الله للفليل يقطر من جبل أوصخرة ، ولا يتصل قطره ، وهو من الأنسداد.

⁽۱۱) تن : فرزی په جل مقداری په وعلا . (٣٩) فير مذكور في (ص) ، . .

وقال يمدح الملك الأفضل أيضًا.

كلُّما زدتُ سُــــــ ١ -ليس لي بنه سِوَى لا ق له أَنْ يَتَع ـــالى ولقد حُمّ ع _وغـــزالٌ ما رأَيْنَــا الطُّــارُ ١٠ ــ فهما الظيل امتياداً النسا

(۱) يج : كك .

(1) يق ، تق : بعد طينية .

(١٢) لايرجد أن (يج) .

(١٥) ص ۽ س ۽ وتشارکتا .

(۱۰) ت: ئهو الثال , , وهو الثال ,

۱۲ ...ولَثَن

^(*) جادت عده القصيدة في (ط) ص ١٠٨ .

⁽٢) ط : يعنال ، بالنين _ أن يتقال .

⁽٩) ت ، تن ، فطنية مينا .

⁽١١) يق ، تق : بالا يدلا من حالا .

⁽١٣) ص ، س : فلكم لمسر .

⁸²²

وتحاشـــاهَا حَـــلَالاً ١٦_أخسف الرَّاح حَسسرَامًا ــوړ يَنَالاَلاَ ١٧ ـ طبَّختهــــا نــازُ خَلّيــــ سل دَلالاً أَوْ مُسللاً ١٨ ... أبيا المسترجع الوصي دَهـــــرُك الظُّهــــــ والا ١٩ _ أنت ألشمين ولكن ٧٠ مُرُّى بين تُنــــايا كَ فقسسة صرتُ بحسسلالا بك فقيد عُسِنْتُ خيالا ٢١ ــ أَوْ فَأَحَفُرنَى بِعِينيــــ ٢٧ ـ أَوْ فَإِنِّي قد تُسيِّبُـــــ ــتُ ، وقَطَّعْتُ الحبـــــالا عمَّمَ الرأسَ اشْتِعَـــالا ٢٣ - بمشيب عَـــم حتّى راح مُساهُسا قلتُ لَا لَا ٢٤ - فَمَنَّى ما قيالَ سياقى ال مشل فتً يتحسساك ٢٥-إنَّ شَيْخــاً يَتُصَالى بعــــلً أتَعــالَى ٧٦ حملني الشيسب ولكن ر إذا الدهـــــ أستطـــــالا ٧٧ ـ ويه أَسْطُــو على النَّاهـ ر إذا الدُّهْ اسْتُقَـــالا ٢٨ ـ وبه أعْفُ ـــــو عن الدُّهُـــ سِ إِذَا القَطْــرُ تَـــوَالى ٢٩ ـ وبه أَسْخُــو إلى القَطْــ ٣٠-ويه أَسْتَلْفتُ المسيا لَ إذا ما المالُ مَاالًا مثلكا أفنى نفييالا ٣١ مَلكُ أَخْسَا زَوالاً

(٢١) يم : قاطر بين عيلك . قويف .

(۲۳) س عضم عن اشآلا

⁽١٦) بېج ، ص ؛ وتحساها خلالا .

⁽۲۲) ص، س، بند، تن تلب

⁽۲۰) ت ، ب : مثل مر.

⁽۲۷) لا يوجد هذا البيت في تتى ، وفي ط : استقال .

⁽۲۸) ص، س، اکن اسطالا

⁽٢٠) اج: أنطب ثق: أكث، س، س: اكشد.

⁽٣١) ت ۽ ڀ : أَمْسِي تَصِالِا

نُعْدُدُ أَنَّ حِدُّ الضَّسلالا ٣٧_شيد الاسلامُ لكن له حــــربًا ونــــــــــــ ٣٣ ولقسد قام بنصسر ٣٤ - فَوَق اللَّهِنَ الأُعَــادي حيث لايَلْقَى ٣٥_وله أَلْفُ مجـــــــ الخـــرُبُ ولكن ٣٦ كلُّت ما نُــوى دارًا ولک يَكُن تَطُ سربه بين مسسداه له النُّصْرُ علَيهـــم کل ١٤ ولقمد جمائوا جيم كَانُسوا رِجَـــ ولقسيد ٤١ ـ ويه صححارُوا نساء اعتق ٤٢ ــ أنحــــالَ الهنــديّ حملا ٤٣ ـ وله الضّربُ ابْتــــدارًا الدميي بالمسوالي الدمر في مط ٤٦ - قـــد جملتُ الدَّهـــر لك اللِّينُ مَصــونًا بك ٤٨ ــ وَوسعْتِ البخلــــــةَ الخا أفحَـــهُ ٤٩ ــ ولَكُمُ * تُمنْتُ مِنْـــ كُ كُمَنْ Ý معاليب سالى فى ___ال

⁽٢٠) بتن، تتن: --ين لا يأتى

⁽۲۱) بے : اثنکی , ط : ماٹکا مے

⁽٤٣) بن : ابتداء . س : اشلا . بدلا من ابتدار ا

⁽وغ) مس ۽ سيءِ وأرائا

⁽٣٧) حقه و رخلت دار ۽ بالرفع لائيا فاعل . (£2) ص ، س ، انددارا

⁽¹¹⁾ ص ، س : انتدارا (11) بچ : قوم الملتن

وقال يمدح القاضى الفاضل وجنثه بعيسد النحسره

عندى بأنَّ السيكَ قبَّلها ١ _شهد الَّلمي في المرشَفَيْن لهـا وهُو الَّذِي بالحُسن عَسسدَّلها ٢ _فرأيتُ لَنْمِي حين جرَّحه ٣ السّاء فاض بطَرْفها كَحَلُّ ورأى مَراشِفَها فقبُّلها وكذا موشحها مُخلَفلها £ _جعلَت مُقبَّله___ مختَّمها حُسْرى لأنَّ الحسنَ أَثْقلَها ه -- تَمْشِي الهُويْنَي وهْي مَتمبةً ولأنَّ ذاكَ الحُسْنَ أَجْمِلهِ.... ٦ _شكَّت الْحَماثِلُ جِوْرٌ وجُنتها فالوردُ عاتَهِ ا فأُخْطهِ ٧ _خجلانة الوجنات إذ عَتبَتْ نظرا وتُتعِب مَنْ تَأَمَّلُها ٨ - تيدو فتقتبل من يُسارقُها ٩ ـ يا من تَهَنَّك في مُعمَّمــة أوسعتَ نفسَك في الهَوَى بُلُها ١٠-إن التّطبُّعُ في الغرام له والطُّبعَ أَجمعَ في الغَـرَامِ لَها ولقد شُقِيتَ بزورة ولَهـــا ١١ - ولقد نُعِبْتُ بحقُّها طسربًا ونسيت أن الآس أنْعَلهـــا فلأشكرن لهسسا تفضُّلهسا ١٣ - ولئن عرفتُ سا تفضَّلَـــه ارأيتها ورأيت منسزلهـــا ١٤ - لوجُزتَ بين جوانِحي عرضًا ما كانَ أَقْصِرَهَا وأَطْــــولها ١٥ ــ الله لسيلة وصل قاتلي

⁽ ه) أعلد القصيدة جانت في (ط) ص ٢٤٧ . وهي لا ترجد في (بق ، كل ، رف)

⁽٢) ص مص : كيف جرَّمه (٣) ص ، س : لكملها بدلا من نقبلها ,

⁽٤) أي أن فيها كالماخ ، وحصرها في نجوله يليس فيه الملمثال .

 ⁽٨) الأبيات من (١-٨) غير ملكورة في (ص).

ولثمت آخـــركا وأولها كان الشَّيابُ به يَجـــودُ لها مسال السحباب بها وسلسلها لكنَّه بيسايهِ أنسزلهسا والجود زودها وأرسلها صَلَّت دليسسلُ البَّسرِّ أوصَلها والعيسُ تعجِمـــز أَنْ تُحمُّلها وأتَتْ بلا مَنَّ فكمَّلَهـــــــا وقصدت فاضله المأفضلها وحمدت مولاهـــا مؤمِّلهـــا فانظر إذا هَبَطَت تَذَلُّلَهــــا ملذ أيصسرت يده وأنملها مُسرَفًا وحملً النجمُ أَسْفَلهمما

١٩ ــ ما كان أَسْهَــ ني وأَرْقدهــا ١٧ _ عانقتُ شاهدَها وغائبه _ _ ١٧ ١٨ ـ وحقرتُ في وَجَناتِهـ ا دُهبًا ١٩ ــ قد حشّــــرته وغيـــره بلَرُ ٢٠ ــ نِعمُّ على آئــــارِها نِعمُّ ٢١ عن غيسرِها في القسدُّ رقَّعها ۲۷ ـ تطسوی المراحسل لی مواهبُسه ٧٣ - هبة جبير الفضل حاز بها ٢٤ ... البيدة أَصْغُرُ أَن تحيطَ ما ٧٠ - لم تلتفت عنَّى فأَعْطِفَهـا ٢٦ ــ جـــاءت بلا طلب فحسنها ٧٧ ــ فلذا تركتُ الخلقُ قاطبـــةً ٢٨ ــ وملحَّتُ مـــــيَّلها ومُشوَدها ٢٩ ـ من لا تزال السحب تَخْلمُه ٣٠ من لا تَزالُ السُّحبُ باكيةُ ٣١ من حسلٌ في العلياء فروتها

⁽١٦) غير مذكور في (صور) .

⁽١٩) ينصد أن البدر التي أرسلها إليه عدوجه قد حقرت وجنات مجهوبته اللحبية .

⁽٢١) ط: لكنه بيد أنزلها : وهليه لا يستقيم الوزن .

 ⁽٥٦) الأبيات من (٢١ – ٣٤) احمدت أن تحقيقها على ط لأنها لهست بالنسخ التي بين ياعى .
 (٢٦) ص : وأنت بلا أم .

^{. (}۲۷) مص ، ص : و خدمت فاضلها . ص : و لقد ترکت (۲۸) غیر مادکور فی (ص) .

⁽٢٩) ص ، س : الشهب تخصه .. ولقيفة إذا فيطت يشقا -- وهو تحريف .

٣٧ من لايزال بكُفَّه قسلمٌ أضنى السيوف به وأنحلَها أَذْوى الرِّساحَ به وأَذْبلها ٣٣ من لايسزال بكفَّسه قلمُّ ٣٤ من لايزال بكفّه قـــلمّ أسر الأمسود به وأشبكها وبحَــوْمَة الآراء فصلهـــا ٣٥ ـ نَظَم العُقُودَ من البّيسان به وأصالَةُ الآراءِ أصله___ا ٣٦ فبدائعُ الأقسوالِ أَبْدَعها عن مَن يُعقُّدهـــا وحلُّلهــا ٣٧ ــ زَهَتِ الوزَارةُ حينَ حــرّمها فانظ ___ لها تنظر بملَّلُها ٣٨ ـ واستبشــــرت بوصاله جَذَلًا. منها فحسلاها وعطَّلهَــا ٣٩ ـ وتعطَّلت من غيره أنف___ا ٤٠ .. تأتى اللوك لبابسه زُمراً ببيانه ويكُفُ مُعْضِــلَها ٤١- تأتى كسة فيحسل مُشْكِلُها وعليب قد جَعلَتْ معاليسيا ٤٢ ـ فاله قد ألقت مقالدها بسداده ماكان أهبيبوكها \$4 - وعظمائمٌ قد صمارَ أهونها فلأنسب للمُلْك خــــولها ه٤ ـ فلئن غدّت بسداده خَـ ولاً لضيافة الأملاك أهله المسا ٤٦ - فكأنَّه بل إنها كرمًا ٤٧ ـ يا كعيـة طاف الملوك بها إذ نَال لقياً منْك أمَّلهـا ٤٨ - وافساك عيد النح مبتهجا وبنعمة جعلتك مَوْثِلَهـــا ٤٩ ــ ومبشراً برضى ومغفسرة ٥٠ - فتهنَّ أحسَنها وتملَّمه ونمل أجملَهـــا (٣٢) ص : تراك الناسخ الشطر الثاني من البيت رقم ٣٢ ، والأول من ٣١ " (٣٥) ص ، مص : وبجوهر الآرأء (۲۷) ص ، س : حين حرقها .. غنت تنقدها وحالها ... وهو تحريف

(٤٠) مص : جداره . ص : لداره زمراً . ص ؛ مص : پردون مثناها و شهلها . (٤٦) لا يوجد إلا أي (مص) .

وقال يمدح الملك العادل *

فرجعتُ بعد تَعَذُّلُ لَتَغَـــ: لِل ١ - رجَمَ الغرامُ إلى الحبيب الأُوَّل ٢ – وكبشتُ أثواب الصَّبا مصقولةً وصِمَالُ ثوب هوايَ شيتُ تكُمُّا ٣ ــ ومَع المثنيب، فَبَعدُ عنديَ صبوةً يبلَى القميصُ ، وفيه عَرْفُ المندَل ولقد بليتٌ ضنَّى وعشتى مَا بَلَى ٤ - ولقد ذَوى غُصني ووجْدى ماذَوى ه ــمازلْت أعشقُ كلُّ شكل فاتن حتى رُميتُ بكلِّ أَمرٍ مُشكل عِشْقُ الغزال ِ هُوَى وعشقُ المَغْزَل ٣ –وكذاكَ قلبي مايزالُ يَحُلُّه وأَجَنُّ بعــد مخــتّم ِ بمُخلخــل ٧ - وأهمُ بعد مقنَّع بمعمَّم ٨ - إلى على ما كنتُ شغلى بالهوى لم يَشْتَغِلْ ، ويَطالَني لم تَبْطُلِ ٩ - أنا جَدُّ أنصارِ النَّبِيِّ النَّني بالأشهل العينين عبد الأشهل ١٠-- إنَّى أميرُ العشقِ رَنكي بين أه ل العِشْقِ طُرْفٌ أَشْهِلٌ فِي أَكْحَل ١١ – وملية بالحسن يسخرُ وجهُها بالبدر مزأ ريقها بالسلسل ١٢ - مسكية الانفساس طيبة بلا طيب وحالية الجمال بلا حُلى ١٣ - تمشى فتُعلِقُها ذوائبُ شعرِها

(ه) جات هذه القصيدة أن (ط) ص ٩٢٠ .

⁽¹⁾ ص : دجر الزمان - بج : اصرال .

⁽٢) يج، ص: أثراب التبنى (۲) ص ، ہیج ؛ فعلد غیری صبوۃ

⁽ ٤) ص : دُوى دَمنى . بِج : بالبت عوى (٥) بج: كل شكل ابرد .. امرد مشكل

⁽٦) بن ، تن ، ص : ركة التحش . المنزل : محادثة النساء .

⁽٧) المقنع: الجارية. والمسم: الأمرد إلفائن. (٨) ت: مل ماكان .. ومطالبي لم تبطل.

⁽٩) بع : الذي الأن . . يا أشهل . والثميل : أتل من الزرق في الحلقة وأحسن ش . والأشهل ذو الثميل ، وبنو عبد الأشهل حى من العرب ينسبون إلى صمّ اسمه الأشهل ، فالشاعر قد فنّ بالاشهل الدينين وصار عبده ثم أشار إلى عبد الإشهل كان جد الأنصار . (١٠) بن : إنَّ أمين . رتك : علم عماص مزين بالعلامات المسرة .

⁽۱۲) لا يوجه في يسير.

لكنُّ وردةَ خـلُّهـا لم تَسلُّبُــل إلى الله المعاطف واللَّمي فكأنَّى قَبَّلتُ أَلْفَ مُقَبِّسهِ ١٥ ـ تَبَّلْتُ منها أَلْنَ عَضْوِ ضَاحَكِ ومِنَ الشجاعةِ كَسْرُ جَفَنِ النَّصُل ١٦_شجُعت على بكسر جَفْن فاتك فيمن أهم به وأعْمِي تُعسلُل ١٧ ــ ومن المرومجةِ أن أطيـــع صَبابتي ١٨ ــ ومِن السعادةِ أَنَّني في خلصةِ أسعى لأحرزها بجيد مُقْبيل حتى وصلت إلى الغمام المسبل ١٩ ـ لما صديت لها ركبت على الصَّبا وصحِبتُه بتوسَّلى وتوصَّلى و٢ فخدمته بمدائحي وقرائحي مثلُ المجازِ أو الكلامِ المهمَل ٢١ ــ ملكُ الملوكِ حقيقـــةٌ وهُمُ بـــه بَهُ سَا وإما ناقصٌ لم يسكُمُل ٢٢ ــ وسمواه إمّا عاجمزٌ لم يستطع ٧٣_خضعوا له طوعًا وكَرْهَا طائعًا منه لأُقدومَ بالأُمــــورِ وأَحْمَلِ ٢٤ ـ تركوا الأمورَ تخوُّفُــــا وتهيّباً وعظيمة جَلل وخَطْب مُعْفِيل ٢٥ ـ وأشــدُمُ في كلِّ ضنكِ ضيَّق ِ طالت تناولهسسا بباع أطُولِ ٢٦ ـ وطيء السماء برجَّلِه ولوانها لما علا زهــر الكواكب من عَل ٧٧ - وتناولت كفا أبي بكر بهـــا من فوقِها ولأنَّها من أَسْفُسل ٢٨ ــ ولقد تطأطأً للنَّجــوم لأتــــه حتى دعَــوه بأفضل ومُفَضَّل ٢٩ ـ وسِم الأَنامَ بفضلِه وبفصّلِه تُجْرِي على سَنَنِ النَّبِي الرَّسَـلِ ٣٠ - كم سُنَّةِ أحيسًا لأَنَّ فعاله

(١٩) يق ، تق : يكيت على الصيا .

⁽۱۸) کتن ، پتل ، ت : نی متزل . (۳۵) پتل : نی کل آسی .

⁽۷۲) من ، من ، كما أنَّ بكر . ت: لما تما . وأشار في هذا البيت إلى أبي يكو لذلك العادل الذي ول مصر بعد لذلك الأفطل فور العين على بين صلاح الدين (۲۰) ت ، كن : أحيادا بأساله

يقضي على حُكْم الكِتاب المنزَل لُّطفُ الخنيُّ وبعــدَه النَّصْرُ الجلي فهمو المؤرَّثُ نارَها والمُمسطَّلي قلباً وجأشًا في المقام الأَهْوَل حتى ظننا أنّه لم يفعل فنصيحة منى الأهمل الموصل فغزاكم منه بالني جَحْفــــل جحد الصنيعة فَهُو بَادِي المَقْتَـل ورمى قلاعكم بالفر مُزَلَّـــزل في ظلُّ خدمَته بأمنع مَعْقِـــل تُؤذى العدوُّ مِا كما تُولى الوكل أولادٍ يالَيثَ التُّسرى بالأَشْـــبل عدِ مطلع نزلوا بأكرم ِ مَنْزِل وأتوك لكِنْ كالبدور الكُمُّل زهــرًا فأنت المجتنى والمجْنَــــــــلِ وتُجَلُّد العلياء بالجلَّالعَلى

٣١_وجُرى القضاء بعُكْمِه لما غُدا ٣٢ قد مُحصَّ بالبأس القويُّ وقبله ال ٣٣ - وإذا الوغَى حَميتُ وأضرم جَمرُها ٣٤_وأشدُّ عارضةً وأثبتُ ما يسرى ٣٥_فعلَ العظيمةَ وهو محتقِرٌ لهـــا ٣٦ قل للعدى صونُوا نفومَكُم به ٣٧ ـ كم قد غزاكم " جَحْفُلٌ من رأيه ٣٨ - من كان خَا في الضُّغْنِ مِنْكُم مُبْطِنُ ٣٩ ـ ورمَى ضياعَكُمُ بِأَلْفِ مَحْرُب ٠٤ ــ دينوا بطاعته جميعا واسْكُنُــوا ٤١ ... فتهن يا مَلك الملوك بساولة ٤٢ - وتمل يا ملك الورى بالسادة ال ٤٣ ــ قَلِمُوا بِأَيْمِنِ مَقْدِمِ طَلَعُوا بِأَسَّ \$\$ ـ غابوا الَّذِي غابوا وهُمْ كأَهِلُّــة ٤٥ ــ فجنيت منهم واجتليت وجوههم ٤٦ _ إِنْ كَنْتُ منهم قد سُررتُ بِآخَر ٤٧ ــ لازلتَ تُعبلِي الدُّهر عمرًا أَطُولًا

⁽۲۲) من : ويعده النظر .

⁽٣٣) تن : المورى جسرها والمصطل . بج : المصطل .ت: جسرها . ور"ث النار : حركها لقلتحل . (٣٦) بع : قل الورى .

 ⁽٣٤) بن : ق المقام الأول .

⁽٣٨) ت : عَالَى النبذية . ص : الثامن . ث : جحد الشفية . (٣٧) تق : فوق لكم بألني .

⁽۱۱) يق : تروى ألماء (٤٠) هذا البيت رسابقه غير مذكورين في (تق)

⁽٤٢) تنت : فتهن ياماك . كان الملك العادل كثير من الأولاد النجباء اللبين كانوا موضع فخره ، دان لهم العباد وملكوا اليلاد (١٣) كل : بأسعد مقدم . (11) ہے: بالبدر (النجوم الزاهرة ج ٢ : ١٦٣) .

وقال أيضًا يمدح ولده الملك الكامل.

وفى ناظرى يانورَه منسكَ تَمْثَسالُ وموضع ما أخليتُ منها هو الْخَــالُ ولكن قيمولٌ بزُّ عقْل وإقْبَمَمَالُ قتيلُ وصَال شَدٌّ مااختلفَ الحالُ كشمس الضحى جَهْلا فقلت كما قالوا كبدر اللُّجَى لى عندها الجاهُ والمسالُ جليدًا ، وبُردُ ابن المفرَّغ أَسْمسالُ فَلِمْ زعموا أَنَّ المليحة مكْسَال َ وما ظَنُّهـا إِلَّا دَلَالٌ وإدَّلال وأنَّ بِلَى جسم المحبين إبسسلَالُ فيارمضاناً قد أَظلُّكُ شييسهاال مُحالُ وخِصْبي بعد شَيْنِيَ إِمْحَالُ نما وقَفَتُ إِلَّا لِأَنَّىَ ٱلْمُسلَالُ فقد غيرٌ الأحوالَ مِّي أَحْوَالُ ولكن لَها بالكاملِ الملكِ إِكْمَالُ

١ ــعلى خَاطِرى يا تُشغُّله منكَأَشْغَالُ ٢ ــونى كَبدى منْ نار خلَّك شُعلةً ـ ٣ _وماشبُّ نارى منكُ صدُّ ولا نَوَّى ٤ ــويقتلُ قــومٌ بالصّــدود وإنَّنِي ه ــوقد خُنتُها في الود إذْ قِيل إنّها ٦ _ غَنيتُ بِخِدَّيْهَا وَشُفَّعْتُ عِنْدَهَا ٧ _وبردى منها لايزال بحسنها ٨ ..نشيطَةُ حسن القدُّ والخدُّ والحِلى ٩ _يحلُّ على عُشَّاقها سوءُ ظنَّها ١٠ - تَظُنُّ شحوبَ اللُّونِ فِ الوجه نُضرةً ١١ ـ أظلُّ على نُسْكِي بها جهلَ صبوتي ١٢ - وإنَّ التَّصَالي بعد خمسين حجَّةً ١٣ - وإنْ وقَفَتْ بي بعد شَيْنِيَ صَبُوةً ١٤ - يمرُّ عليُّ الحوُّلُ والحَوْلُ بعدَه ١٥ ــ وقد نقصَتْ مِنيُّ المَآرِبُ كُلُّها

(ه) علم القصيدة مذكورة في (ط) ص ٢٢٩

(۱۰) ط یا نظرة ,

⁽٢) يج ۽ تار صلك .. ما أخليت مني

^{. (} ه) ٿ ۽ وقد حقها ئي الود . تحريف .

⁽٣) ت، ب، رحاشا ناری . قبول بر – بالراء (٧) ت: وأبراد المفرغ ، وقد ورى بقوله يود ابن المفسرغ فهو عبسه يزيد بن مفرغ الحديري . وأسمال جمع ممل ألحلق من الثياب , (٩) بق ، تق : تبن مل مشاتها .

⁽۱۲) ص ء س ۽ و جيي بعد ميشي

على الرُّغْمِ أَملاكُ عِظَامٌ وأَقْيَال وأسماوه بين البرية أفْعَسال ولكن له بالأَثْر والنَّهي أَشْغَالُ وشادّت له الأعمالَ بالعدَّل أعمالُ وأنسى عظيما إذ تواضع والختالوا لما يسيلَ بدَّالُ المِا شاء فَعَّالُ وللمجدِ طَلاَّعٌ وللقِرْن نزَّال فللجودِ حِلُّ حيثُ للمالِ تَرحَالُ وما الملكُ إلاَّ مَرْبَعُ منه مِحْلاَل وحلاًه للعافين فُضَلَى وافْضَالُ إلى قُصَّادِه كَيفها مَالُوا ودِرْعُ الفَّنَى فَى ذَلِكَ الَّيومِ سِرْبَالُ بِلُوِّيَّة ماءُ الرِّكَابِ بِهَا الَّالُ وتُقْتَلَ أَقْيَالٌ وتَبْطَلُ أَبْطَالُ ولا غَرْوَ أَنَّ اشْمَ الرُّدَيْنِيِّ عَسَّالُ ولا ريْبَ أَنَّ ابْنَ الْفَضَنْفَرِ رَثْبَالُ لأَعداثِه بالرُّعْبِ والذُّعْرِ أَوْصَالُ

١٦ _ هو الملكُ القَيْرِ الَّذِي خَضَعَتْ له ١٧ ـ وأسماوُهم بَيْن البَرايا سِمَاتُهم ١٨ _ لهمْ شُغُل باللُّهو واللُّعب شَاغِلٌ ١٩ .. وقد خَربَتْ أَعمالُهم بعُنُوهم ٢٠ ـ غدَامُستَماحاًحينَ جادَ وأَمْسكُوا ٢١ ـ أجلُّ ملوكِ الأَرض قَائرًا لأَنَّه ٢٢ ـ وللمال منَّاحٌ وللملكِ مَانِعٌ ٢٣ ــ لشيئين ئى كَفَّيه حِلٌّ ورحْلَةٌ ٧٤ ــ وما الجودُ إلاَّ مَنزلٌ منه آهِلُ ٢٥ ــ كريمُ السَّجايا والعطابَا أَجلُّه ٢٧ ــ جوادٌ يفرُّ المالُ منه وإنَّه ٧٧ _ في يهب السُّربالَ في حَوْمَةِ الْوَغي ٧٨ ... و رحب الماء الشن وهو على الصدى ٢٩ .. بأسيافه في الحرب يُخترم الوعي ٣٠ جني عسلَ الفتح المبين برُمْحِه ٣١ له صولةُ الرِّئبال في مَائس القَنا ٣٢ ـ إذا صَالَ في يَوْمِ النَّزالِ تفصَّلت

⁽١٦) القيل : الملك أرَّ من ملوك حسير ، وسمى بلك لأنه يقول ما شاء قيطة . (۲۰) ين : بين جاد وأسكوا

⁽١٨) ت : بالنهن والأمر . (٢١) ط يئا سل تزال .

⁽٢٤) ت : منسك بدلا من (منزل) . يق : منك منة . كل : منك منه أهله .

⁽٢٦) ص ، س ؛ حيث ما مالوا . بني ، تني : حيث مانالوا . ط ؛ كيف ما تالوا .

⁽٢٨) به : ماه السن ، بالسين – تحريف . وهذا البيت غير مذكور في بيح . (٣٠) يچ: مِسل الربيع ، (۲۹) ت ۽ غطم الوقي

⁽۲۷) ہے : راقل اُرسال، (٣١) يم : أنْ أَمْنَ , الرَّبْالَ : الأُمَّة

به صوتُ ضربالسُّيف للجرُّ ح إعْوَالُ له طَرباتٌ وهُو للقومِ أَهْوَال ووُصَّافُ مالا يشملُ الحدُّ جُهَّالُ وعُنْصِرُ هَذَا الخلق طينُ وصَلْصَالُ لذا الدِّينِ إِعْرَارٌ وللكفر إِذْلاَل فإنْ جَحلُوا معروفَها. فهي أغْلاَل ويُشرَحُ لي صفرٌ ويَنْعَم لي بالُهُ وتُنزَح أَوْجالٌ وتنجَعُ آمالُ بنعْتك حقًّا طَالمًا صَدق الفَالُ إليكَ فِلى دَلُّ عليكَ وإدَّلاَل كَلامًا وما كلُّ الجواهرِ أَشْكَال وما هِيَ إِلاَّ جوهرُّ وهُو أَقُوَال وتُسحَبَ لي فوق المجرَّةِ أَذْيَال ولا الرِّزْق إلا من يمينِك هطَّال

٣٣_ ويُعُولُ جُرْحِ القِرْنِ مِنْهُ كَأَنَّمَا ٣٤ ـ ويُطرِبُه صوتُ القِراعِ وإنَّه ٣٥ ـ تجاوز حدَّ الجودِ والبأس والنَّهي ٣٦_ وعنصُره في الخلُّق نورٌ وحِكْمَةً " ٣٧ - أيا ناصِرَ الدِّين الَّذي بسيوفِه ٣٨ ـ أيادِيكَ في أعناقِ قوم قلائِدٌ ٣٩ ـ مدحَّتُكَ أَرْجُو عندَكالجاهَ والغِنيَ ٤٠ ــ ويَنهَلُ عطشانٌ وتَنهلُ ديمةٌ ــ ٤١ ـ وأرجُو زوالَ النَّقص عنيُّ تفاوُّلاً ٤٧ ... ولايسيما والصَّاحبُ النَّدبُ صَاحَ في ٤٣ - وأهدى إلى البحر المحيط جَواهِرى \$1 - مُحبِّته أَهْدت إليكَ غَراثي ه٤ .. رجاً مِنكَ لي أَنْ أَبْلغ السُّوْلَ والمُّني ٤٦ - فما الصُّبحُ إِلاَّ مِنْ جبينِك طالمٌ

⁽۳۲) س : وأمول .. صوت حوب .

⁽٣٤) ت: لأنه .. له .. پان ، ثان ، ت ، وهو أي القوم .

⁽۲۰) يې : الحمد ، تې ، پ : الجهد جهال .

 ⁽٠٠) ثن : وتلعل أرجال . ت : وتلمب .
 (١٠) ج : جواز النفس . بن : الله الفال . قال أرجر زوال النقس من تفاؤ لا الأن مدحك والد الكامل فأرجر أه أصير

كاملا بنت الكامل . (٤٤) ت : مدخة أهدت . بين : رما هو جوهر الاهو أقوال وهذا لملني مأخوذ من قول للنتبي : ~

⁽٤٤) ت: مائية أهادت. بن : رما هو جوهر الإ هو النوال وهذا المنه ماشوذ من قول المثني :
مذا متابك إلا أنه مقسسة قيد فسين السفر إلا أنه كلم

⁽¹⁰⁾ ت: رجائل منك أن أبلغ السؤل و لملني .

وقال يمدح الصاحب ابن شكر ء

١ - لا تَسَلُّ عنه كيف أصبح حَالُهُ إِنَّه ضلُّ حين الاحَ هـالألَّهُ لَ وأَحلى من صِدْقِهن مُحاله ٧ ــ بَكُمَ العاذلاتُ يَصْدُقْنه العَدْ ٣ - ويِنَفْسِي وَغَيْرٍ نَفْسِي حَبِيبٌ واحلٌ قَدْ شَجَا الْفَوْادَ ارتحالُه وأَزال السكونَ إِلاَّ زياله غ ـ ما أبان السرور إلا شراء ل عسليّ السّسقامَ إلاّ دلاله ه ـ لم يَهِنَّ إِلَّا هَــواهُ ولاد ل ولكن سواد عيني خــاله ٦ ـ ما خلا خدُّه الصقيلُ من الخا ه وأمّا جناقُه فَاعْتِقَــالُه ٧ - سمهرى أما الرُّدَيْنِي تَثَنَّبِ شَـــف ذائبه وبانَ هـزالُه ٨ = غِيظً منه ظَيَّ وغصنٌ إلى أَنْ إنَّهِ إِلَّهُ وَإِلَّا خِيسَالُهُ ٩ - إنما الشمسُ أَشْرَقَتْ حين قالوا حسسن منه لكن حكاه انتقالُه ١٠ – وكذا البدرُ في النُّجي ما حكاه اذ ــه ما لم أخَل بِأَنَّ أَخَالُه ١١ – ربٌّ يوم قد نلتُ ما نلت في ١٧ - قد تقصَّيتُه بِلَثْم ورَشْف وعِنساق قد أُوثِقَتْ أَقْفَدالُه مِقْد قَدْ ضَاقَ بالمِناق مَجالُه ١٣ – أَمنعُ المِقْد أَنْ يجولَ لأَن ال فلا غَرْوَ أَنْ حَلا لِي حَلالُه ١٤ – لم أَذُق غَيرَ ريقِه الحلُّو والحلُّ ١٥ - ذاك عصرً مفَى ودهر تقفّى . وشــباب تغــيّرت أحواله

^(•) مله القسيمة لمذكورة في (ط) ص ٦٣١ . وهي فير مذكورة في ت ، يتن ، كن ، رف . والصاحب هو : صفى الدين أبو محمد هبه الله بن ط ين شكر ، كان وزيراً السلك العادل .

 ⁽۲) ص : نسخة العلل . تصدين عاله .
 (۲) خارته .
 (۲) خادان البيتان (۵ ، ۲) غير مذكورين في (ص ، ت) .

⁽۷) من المالردي اطلع. (۸) طايرطا مزاله.

⁽۱۱) ص ، س : مأتلته مص ، ص : ومام أخل نأتى

١٦ ــ وسلاً القلبُ واستراح المُعنَىٰ لا صبياباته ولا عُسدًالُه قلبُ سِسيَّانَ هجــرُه وَوصالُه ١٧ _ وحبيب ملوت عنه فقال اا نحتُ والحقُّ أَن يُقَالَ اشْتَعَالُه ١٨ ــ شُف قلبي اشتغالُه ولقد صحُّ ين قد أُترِعَتْ لِغيرى سِجَالُه ١٩ ــ كيف يَصفُوعيشِيوجودُ صَفيالدًّ ني وحاشًا لِفضَّله أَفْضَــالُه ٢٠ ـ وعَدَتْني نَعماوُه وتخطّــــا ٢١ ـ أنا صاد إن لم تُجُدُ لي عطايا هُ وغُفْل إِن لَم يُسِمَّى نَــوالُه وبسياقبساله يسرى إقباله ٢٢ ـ لفتة منك تلفت الحظَّ نحوى ـ ومُلك إلا عليه اتَّكالُه ٢٣ ـ أَيُّ مَلْك إِلَّا إِلَيه تَصِدِّي ها وعُودٌ في راحتيه عِقالُه ٢٤ ـ إنما الملكُ ثلةً هو راعيــــ ٢٥ ـ وَزَرُّ للملوك يُسْمى وزيرًا وتُــزكِّي أسماءه أفْمــالُه وحَمَـــى الملكَ بأسُـــه ونكَالُه ٢٦ ـ فهَدَى اللَّكَ جودُه وجَدَاه كِ وخفَّت بحَمْلِه أَثقـــالُه ٧٧ ـ وبتَدْبِيرِه رسا جبلُ الما والأتماليم كلُّهـا أعسالُه ٢٨ ـ فبأَعْسالِه العظيمةِ أَضْحَى ٢٩ ـ هُو قَاض لا بل أميرٌ وقد أضحَت ملـــوك البـــلاد وهي رجَاله دارُه والأَنامُ فيها عِيسالُه ٣٠ فلهذا الدنيا وما قَد حَوتُه نعسله والهسلال فيهما قباله ٣١ ـ والسماوَاتُ دارُه والثَّريَّا ٣٢ - فهي أمَّا سحابُها فَهو جدوا ه وأمَّا نجــومُها فهي آلُه لَ عمرود له ورقت جبالُه ٣٣ - هُم أَقَامُوا خِباءه بعدما ما

⁽١٤) هذا البيت وسابقه خبر مذكورين في (ص) .

⁽٢١) ص : إن لم تجدل .. ط : وعقل أن لم يشبئ تواله

⁽٢٤) الأبيات الثلاثة من (٢٢–٢٤) غير مذكورة في (ت، م س) واعتبدنا عليها في (ط) .

ويمينُ الغمامِ إلاَّ شِــمالُه أَشْرَفَتْ شمسُه ومُلَّت ظِـلالُه ه وشُــلَّت للمكــرُمَاتِ حِبَـالُه ه وحِــلَمَّ ليسَت تزولُ حِبالُه خطــرًا في عُلُوه أم مقـالُه مسله ، واعتــلالُه وجــل جــلالُه ووَهـى رُكْنُه ورثَّت جِــالُه قد بنا نقصُه وغاب كمــالُه واستقامَتْ في الوقتِ للحال حالُه هــام قد تمَّ حملُه وفِهــالُه

٣٤ - ليس يُتلِى الغمام إلا ناماه ٣٥ - قد رأينا منه الغرائب لما ٣٦ - قد رأينا منه الغرائب لما ٣٦ - خرم لايفيض فيض نواحي ٣٨ - خرم لايفيض فيض نواحي ٣٨ - جل من صور البرية في شَخْ ١٩٩ - جن من عبلك الذي غاب عنه ١٩٩ - وخبا نوره وحُلت عراه ٢٤ - واشتني حاسده لما راوه ٣٤ - وإذا ششت عاد ما راح منه ١٤ - وله موعد على ذمة الأذ

⁽٣٤) ص : ليس لدي . . عص ، ص : ويمين السحاب

⁽۲۵) مص : ورقت ظلاله .

⁽٣٦) ص ، س : قبل الجدين حلت عرا اليد ــ وهو تحريف

⁽٤٤) لمله يذكر موجدة رجدها للمباحب ، ومشى طبها علمان \$ن في هذا إشارة إلى تول الله تمال : و وحملمو فصاله في علمين و.

وقال يمدح الصاحب أيضاً .

روضةٌ مدُّ قوقها الحسنُ ظلاًّ ١ ... وجُنَةٌ فوقَها عِذَارٌ أَطَــلاً ن ولكن بها الأَحبةُ تَصْلَى ٧ ... وجُنْنَةُ مِثلُ جِنَّةِ الخلد في الحس ـنُ فقد يَقْتُل الحسامُ المحلَّى ٣ _ لا عجيب بأن يُسيء بنا الحس مع أنَّ لم أقض لى منه شُغُلا ٤ ــ وبنفسي من لى به كلُّ شُغْل ين عِطْفاً وما أَمَرٌ وَأَحْسَلَى ه _ بأى ما أشدٌ بأساً وما ألـ ويفك البَدين ليس يُخَــلَّى ٣ ـ فَبِحُسْنِ البُّدُورِ ليس يُضَاهَى دَ في وجُّهه من الرُّوض خَجْسلا ٧ _ وقِحُ الحسن غير أنى أرى الور جَعَلُوا حَشُوَهَ المُكَاحِلَ كُعُلِلا ٨ ـ كَحَلُ فى جُفونه فاضَ حَنّى جمع الله قيه للحُسن شَمْلا ٩ - شَمْل دَمْعِي به تَشَتَّت لماً جَـــرني أو سكتُ قال تسلَّى ١٠ .. إن تكلمتُ شاكيا قال قَد أَضِه فَاشْلُ عَنِيٌ فَقَلْتُ حَاشًا وَكَلَاّ ١١_ قال لي قد حملتَ كَلاَّ بعشور لا غزالاً بين النَّفَا والمُصَـــالَ ١٢ - يا غَزالاً بين الحَشا والحشايا دَلُ عن العدل واخش جورًا وعدلا ١٣ ـ لا تَجُرُ ظالمًا عَلَى ولا تعـ

⁽١) ت ي من توقها الحسن طلا (ه) علم القصياة مأكورة في (ط) ص ٢٣٦ (۲) خبر مذكو في (ت، ب)

⁽ ٧) أشار إلى توله تمالى و تصل نار ا حاسة و . 5-383 1 (1)

⁽٦) ت : فيحمن البرود .. ليس يحل , بيج : ويقك البدور , (٧) ص ، س ؛ عزائي الودوة – وهو تحريث ظاهر .. إج ؛ قير أثا ثرى الوردة في عدها من الحسن .

⁽ A) ت : كمل قائل في جلوله .. بيج : جعلوه ملاً . (١٠) ط : أنسجرتي أسكت .

⁽١٣) ت، يثن، كتين يا ملالا بين الثانا (١١) ت : حيلت كيدا

حبُ قَتْلى فيستبيحُك قَتْسلا ١٤ ــ أنا أخشى عليك أن يعلم الصا ــر إِذَا جارَ في البَرِيَّة جَهْــلا ١٥ - الوزيرُ الذي يُجيرُ من الدُّهـ ــدارُ وهو الأَعَزُّ صارَ الأَذلا ١٦ ــ والعزيزُ السَّذِي إذا عزَّه المِق جلَّ قلرًا عن أن يُسمَّى الأَجلاُّ ١٧ ـ عزُّ أَن يدعى الأَعزُّ كما قد بل فينا الإقبالُ لمَّا تولى ١٨ -- قد تولُّ أَمرَ الأَنام وقد أة أَبدًا عن ولاية العزِّ عَــسزلا ١٩ ـ وتوليُّ الدنيا فلا ذاق منها ــدِ فماذًا تقولُ إذ صارَ كَهُلا ؟ ٧٠ ــ أُوتِي الحُكم حِكْمةٌ وهو في المه وطَــريقًا من السَّيادَة مُثـــلَى ٧١ ـــ أُمَّ نهجا من السِّياسَة قَصْدًا ول نقضاً لحوَّل البَعْدَ قَبْلا ٧٢ ـ طارعَتْه الأَيَّامُ خوفا فَلو حا وأتته البـــالاد حزناً وسَهلا ٧٣ ـ خلمته الملوك "شرقاً وغربا فللذا قيل إنّ للشّهب عَقْلا ٧٤ - همَّت الشهبُ بالنزولِ إليه ورضاهُ والسخط عَافيَ وأَبْسَلَي ٢٥ بالرَّدى والنَّدى أماتَ وأحيا ورأينَا منه المُعِازُّ الْمُلاِلاً ٢٦ ــ فرأينا منه المُعِسلُ المعانى فيْصِلاً في القضاء والقولَ فَصْلا ٧٧ ــ وأَرَانَا بعلمِه الحكْمَ منه د لديها يدُ الغَمَامةِ شَــلاً ٧٨ - كم يد مستطيلة منه بالجُو جـــاز صرعي وبالمواهب قَتلي ٢٩ - كرمٌ صير المواعيــــــــ بالإنــــ

⁽۱٤) س ؛ الصاحب ظلمي. (۱۷) ت؛ مز من أن . بج ؛ أن يدمي النز .

⁽۱۸) ت، ب: کد ترای من الآیام رقد أثبل فتيا الاتبال اکا تران . هو تحريف (۱۹) ت: تد ترل الدايان اما ذاق فيا . (۲۰) ث: أول الحل مليه

⁽۲۱) مقط ملنا البيت في (1) . (۲۲) من : المجر البعد

⁽۲۱) صعدمه البيت ق (۱۹) . (۲۷) ص ، س : بالشي والردي . (۲۷) ت : واشل مه .

⁽۳۰) ص ۱۰ س: پاکتی والردی. (۲۹) طند مرمی

⁽۲۹) طا د درغی

بَ وأَلْقِي على الضَراغِمِ ذُلاًّ ــق يَنمُ وأَمُّ شَــانيه ثُكُـــلى باللسه وزيراً ، واهتزُّ بالبأس نصُّلا إذ وَسِعْتَ الأُنَامِ فضلاً ففضلا وتوحُّـــدت بالذي هو أعـــلي ولك القِدْحُ في المَالِي المُعسلِّي وهِزَبْرًا عَسدا وبَدْرًا تَجَسلُ، ظاً وأحمى حِمَّى وأعلى مَحَــالاً بالأَّيادي وَوَبْلُ غَيركَ طَسلاًّ وفي رَبِّعسك المعظِّسم حَسلاً ٤٠ - شَاهِدُ أَنَّ مَا رَفَعَتَ إِلَى اللَّهِ عَسِلَى ٱلنَّسِنِ المسلائكِ يُتُسلَّى ٤١ لن ينالَ البِّرُّ الَّذِي نِلْت مَخْلو تُنَّ ولو صـــامَ أَلفَ عام وصــلًّ كلَّ يومِ منها عرائسُ تُجلَى حين صيَّرْتَني بفولِكَ أَهْــلا جُددًا من مدائحي ليس تَبْلى رى يُقرَا سَرْدًا وفي الحال يُقلِّل

٣٠ عيب ما فيه أنَّه نحلَ السَّح ٣٢ أيّها الصاحب الذي اعتز ٣٣ ـ قد ملكُّتَ القلوبَ قليا فَقَلْبًا ٣٤ ـ وتفرُّدت بالذي هو أسمى ٣٥ ـ ولك السُّهم في الوفاء المسوقيُّ ٣٦ ـ دع غماماً هُمَى ودُرًّا تلالا ٣٧ ـ أنت أَسْخَى كَفًّا وأحسن أَلفا ٣٨ ـ فياذا جُدْتَ كان طَلُّك وَبْسلا ٣٩ ـ وهناك العيدُ الذي لك قد أمَّ ٤٢ ــ وهَنَتْنَى منكَ الأَيادِي فعندي ٤٣ ـ صرتُ أهلاً لأَنْ أَنالَ الثَّريا ٤٤ - فَابِقَ واسْلَمِ فِي الدُّهرِ والْبُسْ ثِيابًا ہ ہے۔ کلَّ شعر یقالُ فیك سوى شع

⁽٣١) ٿ ۽ اڻ اين . کن ۽ يتن ۽ ٿ ۽ آن الناس . پذلا من (الخائن) (۲۲) ت ، تن : واهنز بالناس

⁽٣٥) ت، ېتى، تتى: واك ألمام (٣٦) على : طلق كلمة (هيي) . ث ، بن ، لن : ودراة توال .

^{. (}ع) وقد قدم هذا النيت على سابقه في (سر) . (١٢) ص ، س : تبيكن

⁽ه)) سرد الكتاب: قرأه بسرجة

وقال من أبيات .

وأنتَ الذي علَّمْتَنِي أُنْفِق المَالا وصيَّرتَ لى بين البريَّة أَحْسوالاً ٣ ـ وأنت الَّذي صيَّرْنَني رَبُّ هِمَّةٍ للجَمَّر من فوقي السَّماكين أَذْيَالاً مقالي يُخَطِّي من يقولُ ومن قَالاً فأَقبِلْن عنِّي سائلين وسُــــــوَّالاً يقصِّر عنها من تطاولَ أَوْطَالاً فيمنّع من عَادَى ويَمْنَح من وَالَي

١ - وأنت الذي علَّمتني أَبْذُلُ اللَّهي ۲ ... وأَنْتَ الَّذِي صَيْرتَ حالَى حالِياً ٤ - وأنت الذي علمتني القول فَانْثُنَى ه _ وأنت الذي أغربت بي كلَّ قاصد ٦ - وأنت الذي أهلتني لمنساصب ٧ - وأنتَ اللي مازالَ يُنْصِفُ حكمه

 ⁽a) ماكورة في (ط) ص ٩٩٥ ، وأمالها من الصيفة في منح الفائسل

⁽ه) ت د د آمري د . (١) بق ، تق ، ت ; مقال يمكن

١ - ألا أيُّه--- اللَّكُ المُسترى قلوبَ الأَنام بـأَهْـــــوَالِه ٢ ـ ومن أَوْسَعَ الخَلْقَ من فضَّلِه وجادَ عليهم بأفضــــاله ٣ - فبذُلُ النَّــوالِ عَلَى ذِكْره ٤ - أهنيك عامًا أني مُقْبِ لل يُمْتُ إلىك بإقبياله ه ـ وما زال مشتَغِلاً عن سواك ولُقيــاك أكبرُ اشغــاله ٣ - وقد كنتُ مَنْأَتُ مِنْ قبل أَنْ بشارة ما صبع من فأليسيه ٧ - تَفَاءلتُ ثم رَجَــا خاطري ٨ - وأصبح بأمُلُ في حَـــولهِ ويرجُو النباهةَ في حَالــــــــه ٩ - وإنَّك يا أكرمين ملَّ بتحقيق آمُــــاله ١٠ – فلُمْتَ ولا زلتَ في نِمْمَــة تُهنّأ فيهـــا بأنفـــاله

⁽٥) جاءت علمه الأبيات أن (ط) ص ١٥٥

^(£) بال : البنك عام , كل : يهنك عام . (٧) كل : ثم جرت عالم ي

⁽٨) اج تين مااه (٩) لايوميد ان (يت تيم).

يسمى بالجمل *

وتنشر السحر بين الكُحل والكَحَل إلا لتُنْهِض جَفْنيها من الكســـل وأحسنُ الحَلْي حليُّ صيغَ من عَطــل خصَامُ مابين ذاك الخَصْر والكَفل بُرْدًا من الضَّمُّ أَو ثوبًا من القُبل ولا علمتُ بأنَّ البيضَ كالأسل لريقها أنَّ طعمَ الخمر كالعَسَـــل كَأَنَّهَا الظُّبْي فِي أَشْرِاكِ مُحْتَبِــل للحسن بالفتك لاعن وَرْدَتَنَى خَجَل مخلوقةُ الخُلْقِ من غدرٍ ومن مَلَــل عنِّي بغيري فإني عنك في شُغْـــل والجسم من سقيي والعقل من على مَنْ ربُّه البحرُ لا يَرْوَى مِن الوَسَلِ

١ - تخطو وتخطِرُ بين الحلْي والحِلَل ٢ - كحلاء ما اكتحلت بالبيل عابثة ٣ - خَلْيُها من خُلاَها وهي عَاطِلَةً ٤ - وإن تحلَّتْ فوسواس الحُليِّلها ه - أَلْبَسْتُها بعد أَنْ جِرْدْتُ قامتها ٣ - بيضاء كالصعدة السمّراء ماعلمت ٧ - لم أدر من قبل رشفي من مقبّلها ٨ - تمشى فينشِبُ في الحِجلين واردُها ٩ - وطالمًا سَفِرَتُ عَنْ وَرَدْتَىٰ قِحَة ١٠ -- مظلومةُ الفـم من خمرٍ ومن بَرَد ١١ - مِلِّي وميلي إذا ماشِئْت واشْتَغِل ١٢ -- سلوُتُها فأرحْتُ القلبُ من ولهي ١٣ - ورُحتُ للبحر كَيْ أَرُوى صداى به

⁽ه) جاءت هذه القصيدة أني (ط) ص ١٨٥

⁽١) ص ، ص ؛ ريائق السحر

⁽٢) ط : بالملك يدلا من (باليل) . ببر : قاتية بدلا من (عابثة) (۷) ت، ب، رلا أدرى ايل

⁽ه) ص ٤ س : ثويا من ألام

⁽٨) ت، ب: فاحمها بدلا من وأردها . أي شعرها الأسو د

⁽۱۱) ت ، ب : صل أو صل إذا مائنت (٩) بير: بالحسن

⁽۱۲) ت: من وله .. من سقم . بق : واكمل من علمل (۱۳) بهم : كي يروى

على مَسيرى ويُخفِي الفيظُ من زُحَل حتى علوت على الأفلاك بابن على والفخرَ يفخرُ بي والدهرَ يخضمُ لي فوقَ الَّذِي كانَ في ظُنِّي وفي أَمَلِي عِنْدِى ويسبقُ قَبلَ القول بالْعَمِل مِنْ بَعْد ما كنتُ أَلْقِ البردَ في سمل وهل يخص انسكاب العارض الهطل تلك التفاصيل عندى منه كالجمل وذلك الجودُ طبعٌ غير مُنْتَقِـــل من المِطال مُبرَّاةً من العـــــــلل أهلُ المذاهبِ والآراءِ والمسملل على عِداه بعزم غير منخسسليل فالعُجْم في المئن والأعرابُ في الحِلِلَ وركبُ الأمرَ هولاً غيرَ محتفيسل 14 _ وسرتُ والمشترَى في الأُفق بحسدُني ١٥ ... وقمت أُسْفِروجه السَّعدِ من سَفري ١٦ - وأكستُ الفخرَ من طَرِقي ورَاحِلتي ١٧ - وأَرْتَقِي صَاعِدًا والخلقُ تَنْظُرُني ١٨ – خلمُّتُه فرأَيت السُّعد يَخْلُمني ١٩ - ونلتُ منه ولا كفرًا لأنعمـــه ٢٠ ــ مازال يُنْجِزُ قبل الوعد مِنَّته ٢١ - لبستُ كلَّ جديد من مَوَاهبه ۲۲ ـ وعمَّى منه ماعمُّ الورى كرما ٢٣ - دعُوا تفاصيلَ ما أَوْلَته راحتُه ٢٤ – يجودُ بالمال جُودًا غيرَ منقطع ٢٥ _ الواهبُ الأَلْفِ بعد الأَلفِ سالمةً ٢٦ - سخا بماليس يسخوالأُسخياءُ به ٧٧ - على الشَّهادَةِ بالفضل البين له ٢٨ - مشيّدُ الملكِ بالتّدبير منتصرّ ٢٩ - تعنُو لهيبتِه الأملاكُ خاضِعةً ٣٠ – يكافحُ الخطبَ صَعبًا غيرمكتَرث

(١٦) بن ، ئن : رأايس الدر

⁽١٩) من ، بق ، ثق : رلاكفرا لنسته

⁽٢١) بق. تق : من أدكنت. السل : جم السملة : التوب الخلق ريقال ثوب أسال باهتبار أجزاله كا يقال ثوب أخلاق.

⁽٢٠) تن : ماثلة بدلا من (مالمة) . (٢٦) بيج : يسخى لمياء

يه علم الله علم علم الأمر هوتا (٣٠) اليم علم الأمر هوتا

وطُثًا على الهام أو مَشْبًا على المُقَلَ فى الحادث اللِّين أو فى الكارث الجَلَل سياسةُ الخلقِ كان الخَلْقُ كالهَمَل بالأَمْن طورًا وطورًا منه بالوَجَـــــل مع التَّحيُّل من حَوْلِ ولا حِيَــــــلِ بالبأس والجود أو بالعيش والأبجل كأنه السِّينةُ لكن في يَدَى بطَل قد اختفى السيفُ غيظًا منسه في الحُلَل يمشى على الطُّرْسِ مَشَّى الشَّارِبِ الثَّيل باليمن والسُّعدِ والإقْبَالِ والجــــلَـل غَرَّقتني منه قبل الوَبْل بالبَلـــل يُثرى ومَالى بما أوليت مِن قِبَسل كالسَّيل مع أنَّها قُدَّت من الجبل في الحسن لكنَّه في السَّير كالْمَثلُ نهرَ المجرَّةِ بينَ القَوْس والحَمَــل ويسبسقُ البرقَ مَشْكُولاً على مَهل فهو الجميلُ وإنَّ سنُّوهُ بِالْجَمِلِ

٣١ - تعرُّدُتُ قُلَماه في مسيرهِمَا ٣٧ - موقَّقُ الرأى منصورٌ بيقُظِّتِمه ٣٣ - لولا وَزارتُهُ وهِيَ التي كَفَلَتْ ٣٤ - سادَ البريَّةَ فانقادت لطاعتِه ٢٥ - إذا سَطًا بأُعاديه فليس لهم ٣٦ - في كُفُّه قلمٌ يُجْرِي أُوامِسرَه ٣٧ – قدقَدٌ في الطُّرس أَعناقَ العُدَاةِ به ٣٨ - غَلِطْتُ من أَيْنَ للأَسيافِ فتكتهُ ٣٩ - قد انْتَشَى بالَّذَى يُنشيه فَهُو به ٤٠ - يأيُّها الصَّاحِبُ المصحوبُ زَاثِرُه ٤١ _ اكفُفْ سحابَ نوال مُذَّ هطلْتَ به ٤٢ - لا طاقةً لى بما أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَم ٤٣ – حَمَلتني فوق مركوبِ قُواثِمــُه \$\$ -- تمثالُ حُسنِ بلا مِثْلِ يماثِله ٥٤ – علوتُ مِنهُ على الأَفْلاكِ أُورده ٤٦ – يَمْرُ كالربحِ في رفْقِ وفي دَعةٍ ٤٧ – وياأَوُه حُلِفَتْ من اسمه خَلَطًا

(٤٢) يج : سرى ومال.

⁽٣١) بنت كل : مل القال (٣٢) بنت ، أو في الحادث الخال

⁽٣٧) هذا البيت شير مذكور في تن ولا فيت ، ب ، واحدثنا في تحقيقه على (ط) . بيج ؛ أمناق السباء .

⁽٤١) ت ، ب : قد مطلت په

⁽٤٣) ت ، ب : ملث بن الجبل (٤٤) ص ، س : بلا حسن بمالله

⁽ه 4) ثمر الحبرة : تجوم كثيرة فى النباء ينتشر ضوؤها فيزى كأن يتمة يضاء والفامة لعسيناه دومهائياتة ويعسيها القوليج بالطويق الحلية ، واقوس : بريم فى السياء ، والحسل: بريح فى السياء من البروج الربيدية

وقال يمدح القاضي الفاضل وبهنثه بالولد الأُشرف.

١ - ملال ولكن السعود منسازلُه ونهر ولكن البحار جَسسداولُه
 ٧ - بدا فاستضاء الآملونَ بفسوئه لورده المسساق عليهم مناهِلُسه
 ٣ - سيرجعُ بدرًا ليس يُغْنى أُفولُه ويرجعُ بحرًا ليس يُعْرف سَاجِلُسه
 ٤ - تخطّى وتوفيقُ الإله دليلُسه إلى بيت عِزَّ شَيَّاتُهُ أُوالِلُسسه
 ٥ - وصدَّق قولَ الواصفينَ فإنهم إذا وصَفوه صدَّقَتْهم شمائلُسسه
 ٢ - ولو كَثَم الحسَّادُ بعضَ خِسلالِه وأوصافَه نمَّت عليها مخالِلسة

⁽۱۹) ص ۽ س ۽ شکر ي لقشملك

⁽٢٠) لا يوجد أن يع , يق : الأرض يدلا من الفاق .

⁽ه) هذه التمديدة مذكورة في (ط) س 1920 . وهي من شهومة التصاك التي وجهها إلى التانس الداخل أن يعام التعام ؟ في نهاية مع 2040 من ورما قالمحل التصهيد على 192 من الأوراث الأشرف لد أن فيضاء لسنة (طباحالأمجان ترجمة التانسي الفاضل). وقد بنا المتاس منه القصيمة برسف الحلال والتير . وهنا من براحة الاشتران إلى أنه يشير إلى لداراد بأعني الافارة (٣) قلة مع بعم فرداً

وكاد يُرى في سُدَّةِ اليابِ سَائِلُهُــةُ وتَنْفُذُ فيها رُسْلُه ورسائِلُــــــه علمه ، وقد صحَّت لديه دلائلُمه تُسايره والمكرماتُ تُعَــــادِلُه وإنَّى عبدٌ الأثردُ وسائِلُ وأيفنتُ أنَّ اللهُ لاشكُ قائلًــــه وتبلغُ نفْسي منكُما ما تحاولُــــه وما الخلقُ إلا عالَمُ أنت فاضِلُسه

٧ _ فكاد يرى وسط النديِّ سرب ، ٨ ... وتُتل بشرق الأرض والغرب كُتبه ٩ ــ وما قلتُ إلا ما الحسودُ مُوافِق ١٠ - فبشراك يا مولى الأنام بقادم ١١ _ أَتَاكَ كُرِيمَ النَّفِينِ والصَّحِبِ فالعُلا ١٢ - قضى الله أن يبقى ونيق وقد قَضَى ١٣ ... وأنك مولى لا يُرَدُّ مُسرادُه ١٤ - دعوتُ بما قد كان قبلَ كِتَابِه ١٥ ــ سَتَبْلُغُ منه كلَّ شَيء تريُـــده ١٦ - قما أنا إلا مُشبِسُ أنتَ ظِلُّهُ ١٧ ــ وما اللَّـعُرُ إِلا خادِمٌ ۚ أَنْتَ رَبُّهُ ۗ

⁽٧) ص : س : وسط الفؤاد . اتن ، ص : شارة الياب سنايك .

⁽۸) ت، ب وکسری (٩) تن : صدت طيه (١٣) ت ، ب : قاتك مولى

⁽۱۱) ت ، ب : والبلا .. ثبائم ه

⁽١٤) لا يوجد في (بق ، تق). (١٦) كن : أنت نائله (۱۵) ت ، پ ۽ متبلغ نيه .

وقال أيضًا يمدح الملك العادل ويشكو إليه إنسانا مفيه

فكلاهُما خُلقا لزج البــــابلي ١ ــ امْزِجْ بريقكِ أو بمدح العادِل أَحْلَى وأعذبُ في لسانِ القائـــل ٧ _ وصِفاتُ مَولانا أَجَلُ وإنَّهـــا ٣ ... ماكُ الملوكِ وإنَّ سمعتَ بغيره فاعْلَم بِأَنَّك قد سَمِعتَ ببــاطِل القد ظَفِرْتُ بملء آمسالى بـــه ووصلتُ منه لغير نأى النائِسِل فاعلم بأنَّك ما ظفرت بطائِسل ه _ وإذا وصلت إلى السحائب قبلَـــهُ ٣ ــ ورجوتَ نصرته بصنع شُويْمر قد حلٌّ في سِفل الحضيضِ السافل ٧ .. مازال للأَشعار أعظمَ سَـــارق مثلُ المهنَّدِ في يمين الْقَاتِــــــل ٨ ... ولسانُه الملعونُ في شَتْم ِ الــوَرى وأتى على بششمه التسمواصل ٩ ــ فسطًا علىُّ مهجَّــوه بل نَجْــوه ١٠ هدى ظُلامة مُستخيث طالب للعدل في زمن المليك العسمادل

(٧) يم: الأجل

⁽ ه) هذه القصيدة ماكورة في (ط) ص ٥٩ ه

 ⁽٣) جع : يأدلك ما ظفرت بطائل .
 (١٤) رق كن ، ط : جاء شطر هذا البيت مقرراً بشطر البيت الخال ، والشطر التائل من هذا البيت مقرران بالشطر الأول من

⁽ ٦) يَعَالُ الشاعر المفلق ؛ محتمية ومن دوله شاعر ثم شويعر ، ثم شعرور ، ثم متشاعر .

⁽٩) ت ، ڀ ۽ رأبي علي.

ظهر في السماء له ذوّابة ولم تجسر العسادة بظهور مثلسه،

بعدٌ لِك حتى قد نُمَت أنجمُ السما

فلما تحلَّى الدُّهرُ منكُ تختَّمــــــا

فكم أَطلَعَتْ أَفعالُكَ الغُو أَنْجُما

وذا النجمُ أَعْيَا رَاصِدًا ومُنَجَّمَــــا

فَأَبْقَيْت زُجًّا ثم أَلقيتَ لَهُلَمـــا

 ١ _ أرى كُلُّ شيء في البسيطة قد نَما

٢ _ تحلُّت بنجم لا بل ابْتَست به

٣ _ وما بَرِحَ الكَفُّ الخفسِبُ مُعَطَّلا ٤ ـ فلا يفتَخرُ جــوُ السماء بنجبه

ه ... نجومُك ما أَعْيتُ على راصد لها ٣ ... تمخالفت الأقوالُ فيه وجَمْجَمَت

٧ _ نراك نقلتَ الرُّمْعَ في الأُفْق راكضًا

٨ ... وذا غلطً من فِكْرَتَى إِذْ تَخَيُّلَتْ ٩ ــ أَبُوكُ هُو النجم الذي مَن مُحَلُّهُ

(٣) الكث اللهي : النجم .

^(*)جاءت علما لقصيدة في (ط) من ١٥٠، وقد قالمًا في سنة ١٨٥ ه يمتاسية ظهور أيجم في السياء . كما وجه في السنة المسهأ القصيدة الميمية التي مطلعها و --سعودك ردث ما أدمساه المشجم وقد كلجه في الآي كان يزمم

وقد وجهها إليه في مطلع شهر وجب، وكان المتبسون قد تتبأوا بمغوث فيضانات؛ الله ، وهزأت أوضية تؤدى إلى اضطراب العالم، ومن سوء حظ المنجمين أن ثبيًّا ما قالوا لم يجعث، وقد هزا ابن سناء للك فشلهم إلى حسن حظ السلطان.

^(؛) كذا في (مص) ، تن (أنن السياء) . ط ؛ كف السياء

⁽ ه) ت ، ب : مل راصه بها . ويشير جلما البيت إلى إرجان المنجمين بأنه عنه التران الكواكب الحسة في بوج الميزان في جمادي الآخرة سنة ١٨٥ ه سيظهر الكوكب .

⁽٢) في الأصل : تخالفت الاقوال فيك ، ولكته يتناق م المني . ت : وحسمت باخاه . والجسجمة : إخفاه الثنيمه في العمهد . وعدم بيان ألكلام .

⁽y) الرِّج : حديدة أسفل الرسم . واللهام : الحاد القاطم من الأسئة .

⁽٨) ت: رذامته أن فكر أن .

⁽٩) بج : بمحله . وأشار بذلك إلى أسم والد صلاح النين تجم الدين أيوب .

خسسٌ به تُردى الخمس الْعَرَمْ مَا ١٠ .. نُصرتَ بِأَفلاكِ السماء فَشُهْبُهَا ١١ _ فكم أشرع الرمحُ السَّماكُ مُطاعِنًا كمن ظلُّ في أُفْق السماء مُحَكَّمُسا ١٢ ــومامَنْ غَدا في صفحةِ الأَرْض حاكمًا وأقدمت حتى لم تَجِدُ مُتَقَدَّمَت ١٣ - رَقِيتَ إِلَى أَنْ لَمِ تَجِد لَكُ مُرْتَقَى وما يَنْقُضُ المقدارُ ما كنت مُبرما ١٤ - فما يُبرِم المقدارُ ماكنتَ ناقضا ١٥ - فِدَّى لابن أيوبَ النجومُ فإنهم ومازال منهم بالهداية أعلم الم ١٩ _ وما زال أَعْلَى بالمكانةِ منهمُ ١٧ .. فلا تَقْرِنوه بالملوك فإنَّـــــهُ ويَخْفُون ذُلاً حين ببدُو تعظمــــا ١٨ _ يَخِفُون جهلاً حين يحلُم قُلْرةً ١٩ ــ إذا بُخلُوا أَعْطَى وإن عَاقَبواعَفا ٢٠ _ فَسيرَتُه لم تُبقِ في الأَرْضِ ظالِمًا ٢١ ــ له نَائِلٌ يَسْعِي إِلَى كُلُّ سَائِلِ ۗ وقد يَرْجعُ الشَّيْءُ الصحيحُ مُسقَّمــا ٢٢ ــ وكم أَفْسَدَتْ أَمُوالُهُ قَاصِدًا له رأَى كلُّ جود في الأَنام المُحرَّمـــا ٧٣ ــ أَتَاهُ فَأَلْفَاه رَبِيمًا وقبلَـــــه إلى البَكْرِ أَسْرى أَو إِلَى الْبَحر يَمَمَّا ٢٤ - ويَحْسَبُهُ أَسْرى إليه وإنَّما

⁽١٠) كذا أن بيج ، ط : بأقلاك النجوم .

⁽۱۱) ت : وقد اشرح . والسياق الرامح : هو أحد السياكين وهو كوكب معر وف أمام الفكة ليس من منازل القمر ، سمى بلك لأن أمامه كركياً فكأنه له رسع ، والسياك التال يسمى بالأعزل لأنه لا كوكب أمامه .

⁽۱۲) يق ، تن : شهب الساء . (۱۲) أشار إلى قوله تنال : ؛ و وطرمات وبالنجم هم جندون ؛ .

⁽١٩) يق : وان يخسوا أرق وان المبلوا . (٢٠) من ، س : سياسته لم تبق ني الأرض ظلماً . بج : الأرض يدلا من الخلق .

⁽٢٢) بج: قامدا مًا ، ت: الثيرة المسحر . (٢٤) ط: إلى الم .

٢٥ -أصابَ بِكَ اللهُ البلادَ فَصَابَها وهل يُخْطِئُ المرمَىورَبُّكَ قد رَمي ٧٦ ــولو شَاءَ أَن يُغنِي الخلائقَ كلُّهم لولاًك أرزاق العباد مُقَسِّما وأصبحت فيهم للجميل متمما ٧٧ _ فَفَخْرًا لقد أصبحتَ للخلق مَالِكا عليكَ ولكن يُخْطِئُون لِنَحلُما ٧٨ ــوإن أَخْطَتُوا لِم يُخطِئُوا من جهالة وشكوةً حَزْم يَخْفِض الدَّم للدُّمَا يرى مغْنماً في اللِّين ما كان مُغْرُما ٣٠ ـ لقد نُصِر الإسلامُ منكَ بناصر فلولاهُمُ ما كان بيتاً مُحرَّما ٣١ _يلُبُّ عن البيتِ المحرَّم جُنْدُه ولولاهُمُ كان الحطيم مُحَطَّما ٣٢ ــ ولولاهُمُ ما كانَ زمزمُ زمزمًا ولكنَّه صلَّى عليه وسُلَّمـــا ٣٣ ــ وأُقْسِم ما صَليُّ الحديدُ ترنُّما وعاد فصبحاً فيه ما كان أعجما ٣٤ ــ وأثنيَ عليه كلُّ شيءِ محبةً ومن أَجُّله عاد المديحُ مقدَّما ٣٥ ـ فني مدحه صار النَّسيبُ مؤخَّرا عليه وخَلُوا ذكر سُعدى وكُلْثُما ٣٦ ـ رأىمادِحُوه المدح أوْلَى فأَقْبلوا لما عَشِيق الأَلْمَى ولا قبَّل اللَّما ٣٧ ــ ولو أنصف الصبُّ المتمُّ نفسه لكان الكّرى كالسُّهدِ والرِّيُّ كالظُّما ٣٨ ــ ولولا اعتقادٌ للنفوس محبّبُ فبالضرب ليُّ وهو بالسُّلِّ أحرما ٣٩ ــ له مُنْصُلُ لا يُنْقَضِى فرضَحَجَّة يَحِلُّ له بالشُّرعِ أَنْ يشْرَبَ الدُّما ١٤ -تنسَّك بالإسلام لكن رأيتُه

⁽٢٧) ط يا أصبحت في الخلق . يج يا فقشر الثنائ اصبحت في الأرض

⁽۲۹) ت ؛ وثبكة ، ط ؛ شكه . ت : ووسلوة حزم تجفن ه

⁽٣٠) ط ۽ تصر الإملام شهم (٣٢) ط: ماكان الحطيم محطماً ، وأن ذلك فساد المشي . (٣٣) ام : صل عليك . (٣٥) أشار إلى تول المتنبي : –

أكل أميح قال شممسسرا متع إذا كان مسمح فالنسب للقسيسم

⁽۳۸) بن : احتاد

⁽٣٩) ص : بالسيل . و في هذا البهت مراحاة النظير بذكر الحج والتأبية والإحرام .

⁽to) يج ، س : تمسك , يج : ١٤ رأيت , . عل له بالشرع ,

لسانَ دَم من ضَرْبَةِ خَلَقَتُ فَمَا ٤١ _ فكم سَلُّ لمَّا سُلٌّ من بطُّن غِملِه فليس الجمَى إنْ أُمَّه الجيشُ بالجمَي ٤٧ _ إذا ما صلاح الدين سَار بجَيْشِه بِآفَاقِه حَنَّ أَضَاء وأَظْلَمــــــا ٤٣ _ تكاثف فيه النّقمُ واسْتُلّت الظّي وساقَتُه الطُّيرُ الجوانحُ حُوَّما ٤٤ ـ طليعتُه الوحشُ الضَّواري مُشيحةً فَيُخْبِرُهُ الْهَزُومِ كُمْ فيه ضَيْغُما ه ٤ _ يَقُولُ الذِي يَلْقَاه كُمْ فيه فَارسًا بفرْحَةِ من يَلْق الحبيبَ مُعَمَّما ٤٦ ــوكم فيه مَنْ يَلْنَيَ الكُمِّي مقنعاً فَيتُرُك دِرْع القِرْن بَرْدا مسهما ٤٧ ...وكم فيه من يَوْمِي ببعضِ سِهَامِه بك اللِّين دِيناً مثلَ ما قيلَ قيما ٤٨ ـ فيا قائم الإسلام حمًّا لقدعُدا وجدَّدت فيها من سَمِيُّكَ مَوْسِمَا ٤٩ ــ أعدت إلى مصر سياسةً يوسُف ولم تُروَ إلا سُنَّةُ المدل عنكما ٥٠ ـــ فلم تُرَ إِلاًّ بِهَجَّةُ العدل منكما كما أَنْتَ فيها مُنْعِم كان مُنْعِما ٥١ _ كما أنت فيها عادلٌ كان عادلاً فَأَنْتَ ابْنُ يعقوب وأنت ابنُ مَرْيَما ٥٢ ــ وأحبيت فيها اللَّذِنَ بعد مَماتِه ودُّمُّتَ إِلَى أَنْ يرجعَ الكَفْرُ مُسْلِما ٣٥ ... بقيتَ إلى أَنْ تملكَ الأَرضَ كلُّها خُسَامٌ به تُزرِى الخُسامَ المُصَمَّعُما ٤٥ - وقرّت بسيف اللّين عينُك إنّه فيا طيب أصل فيكما قد تقسما ه مد سيهُك عدالاً أو شريكُك نسبةً عليه فقلتُ : المالكانِ له هُمَا ٥٦ - وكم قاتل من يملكُ الدُّهرَ قادرًا (۲۶) ت : صار بجيشه . ص : قد سار بجيشه

 ⁽٤٤) س : سييمة بدلا من مشيحة . تن : العلير الجوارح . هذا البيت رسابته غير مذكورين أي (بج) .
 (٥٤) بن : كم في شياها .

⁽٢٦) الكين المقنع : الشجاع الذي يلبس المنفو . وقيه تورية وطباق بين المقنع والمسم

⁽۱۶) ط: رکم لپه من پدی . ت ، ب: نیتر ادیره ... درما

⁽٢٤) كا : رام ب من يدى . كا ، ب بارك برد ... درى (٨٤) تا : فيا دائم الإسلام . رقد أشار إلى قواء تمال : و ألا قد الدين اللم » .

⁽٧٥) ثبة للمدوع أن حماً سبراته وهاله وسيلته بيوسف بن يتقوب عليهما السلام حين كان في معمر بعد غروجه من السبن ، وشهه بالمسيح عيسى بن مرح عليما السلام حين أشار إلى أسياته الدين بعد داته .

⁽١٥) ك ؛ إل أنْ بلك

⁽٤٥) ت ، ب : وقر يسيف التبين حينا وهو الشارة ال أشيه الملك الدادل ، ط : به كردى الحسام بالدال وهو تحويف .

وقال يمدح. القاضي الفاضل ويشكره على عيادته له وهو مريض . فالنَّمُّ ثغرُّ وتكحيلُ الجُفُونِ لَمَى ١ ــ رأيتُ طرفكَ يوم البَيْن حين هَمَى فما شككت بأني قد اثمت فما ٢ ... فاكفُف ملامك عنيٌّ حين ٱلنُّمُه تَأَلُّمُ القلبِ من وَخْزِ الملاّمِ لَمَا ٣ ــ لو كان يَعلَمُ مع عِلْمِي بقسوتِه وما أقولُ رَنا لكن أقول رَمي ٤ ـ رنا إلى فقال العاذلون رَنا أَمَا ترونَ نُحولِي فِي هَواهُ أَمَا ه ــ رمّى فأصمى ولولم يَرْم متّ هوّى ولم أرَّ الظُّبيُّ منسوباً إليه حِمى ١ - وباتيخمي جُفوني عَنْ طروق كرّى يا كعبةَ الحُسْن قد أَخْلَلْتِه حَرَّما ۷ ۔۔ وصاد طائر قلبی یوم وڈعنی كم ذا أطوفُ وكم ألقاه مسئلما ٨ ـ ياكعبةً ظلَّ فيها خالُها حجرًا رُتِي الشَّعاعُ على خلَّيه مُضْطُّرما ٩ ــ مذشَف جسمِي عنارالغرام ضي ً فلاحَ فيه حُبَابُ التُّغْرِ مُنْعَظِمًا ١٠ ... وشفٌّ كأمنُ فم منه لرقته وجيشهُ بك للأَرواح قد غَنِما ١١ - ياكسرة الجفن لم أسمول كسرته إن كان ذلك عن جُرْم فلا جَرَما ١٧ - وليم أُغَرْتِ على الأَرواح ناهِبَةً نهُوَ الأَميرُ وقد أَضْحُوا لهِ حَشَما ١٣ - مولاكِ قاق مِلاحَ الأَرض قاطبةً

⁽ و) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ١٧٣

⁽ ۲) بن : نبا تشككت أن . تن ، رن : شككت بأن تد اشته له نبا .

^() بن ، تن ، رت ، ص : الماساد إذ رقا . ص ، معى ؛ لايل أقراد راى

⁽ y) من ، س: فصاد . ت ، يق : يوم و دمه . تق ، رف : وصار طائر قلبي صيد لرحه .

ر (/) على الحل ، تصدر ت الم يوم رفع . على الله على التسود حين نخاطيه يكنية الحسن . واستلام الحمير . تقييله . (/) بج : كم ذا العلو الف وكم . ثبه الحال بالحجر الأسود حين نخاطيه يكنية الحسن . واستلام الحمير . تقييله .

⁽٩) س : چسمی په من .. رای اشعاع . پن ، تن ، رف : خدیك

⁽۱) تن ، رف ، ت : کاس لمي . ث : فلاح مت , (۱۳) مانا البيت رسايته فير ماکورين أن (بج) .

١٤ _ أقولُ والرُّبحُ قد أَعْلَتْ ذوائبَه أصبحتَ فيهم أميرًا بل لَهُمْ عَلَمَا لأن بشل لا يستشمن الوركا ١٥ ـشكوتُ طيفكَ في إغباب زورته لأَن ذَا الحِلْم لا يُسْتَرْفِد الحُلُما ١٦ _ولستُ أطلبُ منه رفْدُهُ أَبِدًا وربُّ ا نُسى العهدُ الذي قَدُما ١٧ - لكن عهدًا قديماً منك أذكرُه ١٨ --وزاد حُبيُّ أضعافاً مضاعفَةً وطالما صَغُر الشيءُ الذي عَظُما من يُعْرِفِ الحبُّ لا يستنكر التُّهُما ١٩ ــولستُ أنكر لا رَبْباً ولا تُهماً لا يُتبِع ابنُ على برَّه نَكَمَا ٢٠ ــولست أتبع حيٌّ بالملال كما فوقَ السَّماك وتلقَّى جُودَه أَكَمَا ٢١ _ ذاك الأَجلُّ الذي تلْقَى منازله وأُوجَد الجودَ حيى أَعْدم العَدَما ٢٢ ــ أغْنِي وأَقْنِي وأَعطَى سُؤْلَ سائِله أَمَا تراه بكفِّي مَوْجِه التَّطَما ٢٣ ــ وقصّر البحرُ عنه فهو مكتثبُ أما ترى اللَّمعَ من أجفانها انسجما ٧٤ ــوولَّت السُّحبُّ إذ جارته باكيةً رأى جَدًا هَرِم مثل اسمه هَرِما ٢٥ ــولو رآي ابنُ أَبي سُلمي مواهِبَه حلماً لأصبح في عِرْنِينِه شَمّاً ٢٦ ــ ولو أعار شَمَاماً من خَلاقِقه رأيتُ بالرمح من أخبارها صَمَماً ٧٧ - ومد رأيت نَفاذًا في يراعته

⁽١٤) ط: والربح تخذالت ، وأملت أي (ثني، رف، ين) ط: أولم ملماً.

⁽١٦) ت، ب، ص يرقدة بدلا من (راشم) (١٥) ط ؛ شكرت وهو تحريف (١٧) بع : است أذكره يدلا من (مثك)

⁽٢٠) الله ، ص : بالملام ، ص ، س : جوده بدلا من (بره) . رحلة البيت رسايقه لا يوجدان في (بِج) .

⁽٢١) رف: الساد بدلا من الساك. تن ، رف: أصباً بدلا من (أكا)

⁽۲۳) يې ؛ وتين اليمر

⁽٣٥) هامش بن : يَا ارتَّهُمَ بَأَنْ يَرَى مُعَوْمِهِ هُرِما . وقد أشار في هذا البيت إلى زهير بن أبي سلمي ، وبيمة بن رياح المازق ، أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشمراء بالاتفاق ، ومعلقته مشهورة وكان يمدم هرم بن سنان حتى سلف ألا يمدحه زهير أو لا يسأله ،

أو لا يسلم عليه إلا أعطاء عبداً أو جارية أو نوساً فكان زهير يستحي مما كان يقبل منه حتى إذا رآه في جماعة قال : ي أنسوا صباحا فیر عرم و شیرکم استثنیت و .

⁽۲۷) کان ، برت : بالرام بدلا من (یا لرسع) .

جلا الطروسَ وجلَّى الظُّلمَ والظُّلمَا بِالسُّعْدِ مِنْه وَقَدْ أَجْرِي بِهِ الْقَلَمَا وهو العمادُ لمُلْك قد حَكَى إرَما وقد يُرى منه زهرُ الرَّوض مُبْتَسِما وما سَبعنا سِواه أَرْقَماً رَقَما هُن السُّور وهذى خَلْفَهُنَّ دُمَى إنَّ التخفُّر من أبكارها ذُّيماً بالأمر والنهي يبدى الحكم والحكما وأوسعُ الناس صدراً كلما سَشِما وأَقدَمُ النَّاسِ فِي اسْتِحقاقِهَا قَدَمَا يَلَتِي الحسودَ فيكسو ناظريه عَمَى والغيثُ حين هَمَى ،والبَّحْرُ حين طُمَّا فما يُكَلِّم إجلالًا إذا ابتسما صالحَّت دَهْرى فلم أوسع له ذَّهَمَا ٤١ - لما عَلِقْتُ بحبل من عِنايَتهِ

٢٨ - إذا امتطى القلم العالى أناملُه ٢٩ ـ قَضَى له اللهُ مذ أَجْرى له قَلَمًا ٣٠ ... ذاتُ العِمادِ يمينٌ قد حَوَتْ قَلَمًا ٣١ - يُريك في الطِّرس وهُوَ الأُفْقُ زاهرةٌ ٣٢ ــ ويَرْقُم الوشي فيه من كتاتيبه ٣٣ _ سطورُه ومعانيها وما اسْتَتَرت ٣٤ _ تبرُّجَتُ وهي أيكارٌ ولا عجب ٣٥ ـ فخرًا لِدَهْرِ غدا عبدُ الرحيم به ٣٦ _ أَسْمَى الوَرَى وهُوَ أَسْنَاهُمُ بِدًا وندى ٣٧ ــ وأَغْرَقُ النَّاسِ حَمًّا فِي رِيَاسَتِهِ ٣٨ - كساك ربُّك نورًا من جَلالَتِه ٣٩ ... يُلُوحُ في الصَّلْرِمنه البدرُ حِين سَما ٤٠ ـ يُغْفِي حياء ويُغْفَى من مهابته

⁽۲۸) ت یاس الطروس

⁽۲۹) ت، تل يحرى قضا الله . ت: رقد أجرى له الشاب .

 ⁽٣٠) تن ، ص : ذات الساد يد مه . ت : قد حوى أرما . وقد التيس قوله تمال : ه ألم تر كيف فعل ريك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ع .

⁽٣١) بق : يوريك في الطرس . من : زهر الأفتر زاهر تا .

⁽۲۷) ص ، تن ، رف ، معن : من کتائه .. وما صبعت . (۲۴) ت، ب، من أذكارها شا. پش: ومن عجب. (٣٥) ص ، س : يبدي الخام براطما .

⁽٣٧) ص : س : وأمرف الناس . (۲۸) د ؛ کماریك ... فیكس

⁽٤٠) هذا البيت من قصيفة يقال إنها للغرزدق قالها في منح الإمام زين العابدين عل بن الحسين رضي الله صبحا امام الخليفة هشام بن عبد الملك لما رأى ألناس تفسح طريق الطواف بالكعبة مهاية واجلالا لعل بن الحسين رضي الله عنهما ، فسأل عنه كالمتجاهل (٤١) ص : قلم أقدم . ويبنو أن اللمم فك ثارة لللم . بأمره قشق ذلك على الفرزدق .

٤٢ ــ وحين طالع طرقى سَعْدُ طلْعَتِه رأيتُ طرَّق في أفق العلا نَجُما فصرتُ منه أرَى الأَقدار لي خَدما \$2 ــ وكان قِلْمًا ذَوُو الأَقدارِ لي خَلما إِنَّ عَتيقُكَ والمقصودُ قَدْ فُهما \$ ٤ _ يأيُّها الفاضلُ الصِّديق منطقه رُوحاً وأهلكتَ من حُسَّاده أُمَمَا ه ٤ _ أَعَدْتُ للعبدِ لما جثتَ عائِدَهُ وكَمْ تمنَّوْا لِي الأَدْواء والسَّقَمَا ٤٦ ــ تركتهم لَى خُسادًا على سَقَمى لا تَسْلَمُوا إِنَّ هذا الهِدَ قد سَلِما ٤٧ ــ فقلت ما بي إليهم ثم قُلْتَ لهُم ومِنَّةٌ منكَ أَعْلَتْ فوقَهُم قِمَمَا ٤٨ ــ تفضُّلُ منك أعْلَى بينهم قِيمى أو كُنَّ كُنَّك عن أَن تُسْبِلِ النَّبِما 24_هب لى من القول ما أثنى عليك به بُخْلاً فإنَّك قد أَهلكتُني كَرَما ٥٠ ـ من كان يُهلِك من يغتابُ نَاديه والكُفْرُ عِنْدِيَ أَنْ لَا أَشْكُرَ النَّعما ٥١ ــ شُكْرى لِنُعْمَاك دَيْنُ لِي أَدِينُ بِهِ

⁽٤٢) ت ، ب : دأيت نجبي

⁽٤٦) ت ، ب : تمنوا العام والأدواء والسقما (٤٧) ث : ثم قلت من ولحى .

⁽٤٨) ط: التي ، ص: استي . بج ، ص: أعلني لمم

⁽٥٠) بن : و سان ۽ هکلنا ريمکن بيسان . رف : سناب ، تن : ٽبيان بدلا من (پنتاب) ,

⁽٥١) اتن ، رف، ت؛ لا أديين په .

وقال يمدح القاضي الحافظ السلني وهو بثغر الإسكندرية .

لفوقةِ أرض غاب عن أَفْقِها نجمي ١ _مَكَحْتُ السُّري وهي الحقيقةُ بِالذَّمِّ فلا قامَ فيها للحَيّا موسّم الوّسْم ٢ _ إذا خَلَتِ الأَوطانُ من أُحبُّه أَشدُّ سوادًا من حُنادسِه الدُّهُم ٣ . ديارٌ رأيتُ الصُّبحَ من بعدِ أَهْلِها كجسمي خُلاً بالبَينِ إلا من السُّقم ٤ - خَلَتْ من حبيب القلب إلا خيالَه بـأن الصُّدى والرُّسمَ صَوْتى مَعَ الجسم ه - يُسائِلُني عنه صداها لظُنّه بأَجْمَلُ من جُمْلِ وأَنْعَمَ من نُعْم ٢ _ حَبيبي له مُّني الفؤادُ صَبَابةً أَلِم نَره فِي خَلَّه واضح الرَّقْم ٧ _ قرأتُ كتابَ الحُسْن من خَطَّ خدَّه إلى ميم تُغْرِ فَهُو أَوُّلُه بَسْم ٨ .. فباء عِذَارِ فَوْقَه سِيْن طُرَّةِ فريقتُه الإثم البَرِيءُ من الإثم ٩ - وقيل تُسَمَّى الخمرُ إثماً وإن تكن وعُرْبَدُت لكن فَوْقَ حَلَّيهِ بِاللَّم ١٠ ـ كَأْنَى لَمِ أَشْكُر بخمرةِ رِيقه يُقرِّمه لكِنْ عِنَاقِيَ أَو ضَمَّي ١١ .. ولم أرغُضنًا مائيلا مِنْ قَوَامِهِ ومن قلَّه رُمْجِي ومِنْ لَحْظِه سَهْمِي ١٧ ... ولم أصرع العدَّالَ في معرك الهوى وغايةً غيرى يَلتني الجُسُم بالجسم ١٣ - ولم تَلْتق ِ الرُّوحانِ رُوحِي ورُوحُه

⁽ ه) علم اقتصياة مذكورة أن (ط) ص ٩٧٩ .

⁽١) يق ، كل ، مص ، ص : حبلت . (٣) ث : من دياسيرها . الحناس : الليل المثلم وجمعه حناص .

⁽ ه) ت ، ب : يسائلي منها صدائل . ص ، ط : صوق بم جسبي . (٤) ٿ؛ ٻ؛ اين.

⁽٧) يتى ، ت : وإن كتاب الحسن (٦) يچنت : المانت التواد

⁽١١) يو : قوالمه (١) صند سيقريت الاسم

علىُّ دخولُ النارِ فيها عَلى عِلْم 12_ولم أَرْضَ منه جَنَّةٌ هان عِنْلَها ولم تَنْزِلُ اللَّذَاتُ فيه على حُكْمي ١٥ _ زمانٌ كأنَّى لم أَفُرُ فيه بالمَّنيَ ١٩ _ فحِلْمي إلا فيه حِلْمُ ذوى النَّهي وصَبْرِيَ إِلاًّ عنه صبر أولي العزم وذاك صرورٌ آل منه إلى الهمُّ ١٧ ... وذاك دنو آل مي إلى النَّوى إِنَّى السُّخْطَ ، والقَصْرُ المشيدُ إِلَى الْهَدُّم ١٨ .. كذا خُلِقَتْ فالقربُ للبعدِ والرُّضَا وذَلِكَ رَسْمِي إِنَّ وَقَفْتُ عَلَى الرُّسِمِ ١٩ - نَسيتُ سِوى دارِ بكيتُ برَسْمِها فصيَّرتُ لَثْمِي للوَّدِيعةِ كالخَّمْ ٢٠ ــوديمةٌ مسك في ثَراها وجُلتُها حَمَلْتُ بِجُهِلِ.. إِذْ جِهِلْتُ .. على جِلْبِي ٢١ ــ على سُنَّةِ العُشَّاقِ أَو بِدْعةِ الهوى كما أنَّنِي أَبِقَظْتُ حِلْمِي من الخُلْمِ ٢٧ ـ ولكنني أنْشَرْتُ فهمي من البِلَ ٢٣ - وأقبل نُسْكِي حينَ ولَّتْ شَبيبَي وآضَ اجْنِرامِي حين عاتبَه حزَّمي إلى كعبة الاسلام أو عُلَم العِلْم ٧٤ .. فجِنْتُ إلى الإسكندريةِ قاصدًا وخيرٍ إمام عنْلَهُ خيرُ مُؤْتَمُّ ٧٥ - إلى خير دين عنده خير مرشد فلا عَلِمتْ منهُ أَبِأَ أُمَّةُ الْأُمِّي ٢٦ - إلى أحمدَ المُحيي شريعة أحمد فَبُورِكَ مَنْ مَا زَالَ يَحْمَى كَمَا يَهْمِي ٧٧ - حَمَّى بدُعاءِ أو هَمَى بفوائد ٧٨ -- تقوس تقويسَ الهلال تهجدًا وذاك هلالٌ يَغْضَحُ البدرَ في المُّ

⁽١٤) من ۽ من ۽ ولم أو منه . . دخول التار منها

⁽١٠) كان يدماأن لم أخر . كذا أن بع ، ط ، ولم تترك . ص ؛ اللذات فها .

⁽۱۷) کل : آلک سه ال نوی . تل ، ت ؛ رذاك بروز آل .

⁽۱۸) هذا البيت رسابقه غير مذكورين في (يسج) .

⁽١٩) ص ، س : بليت برسمها . أشار . إلى عادة الشمراء حين يدمون قسائلهم بالوقوف على الأطلال واللمن .

⁽٢١) ط : حلمت مجهل أو جهلت به علمي (٢٧) ص ، س ؛ عل ألثي أسترت نهمي .

⁽۲۲) ط: وآخر المتراف سين ماتيه جرم . بهي : وآخر المترابي ، تق : وآخر المتراني .

⁽۲۲) حد : واسم اهرای شين هاي چری . چچ : واص اهراي : وا تق : واهي . (۲۰) ص ، س : إلك شير زين . (۲۱) لا يوسيط أن و بچ ه .

الشّلال تمرّدت جِدَالاً فينْ أقواله كُوْكُبُ الرَّجْمِ الْسَجْمِ الْسَجِي الْسَجِي اللّهَ عَلَيْلًا لَاحَ في صُورَةِ الظّلْمِ كَيْمَ اللّهَ عَلَيْلًا لَاحَ في صُورَةِ الظّلْمِ اللّهَ اللّهُ اللّهَ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللل

٧٩ - إذا ما شياطينُ الضَّلالِ تمرَّدت ٥٠ - تكادُّ لَدِيه العربُ والفخرُ فَخْرُهَا ١٧ - أَبُو اللَّهْمِ عمرًا واعْتِزَاماً ومنصِباً ١٠٠ - أُنيتُ له مُسْتَشْفِعاً بِلْعالِيهِ ٣٧ - أَنيتُ له مُسْتَشْفِعاً بِلْعالِيهِ ٣٣ - ويمسَّتُ يما حُزِتُ في اليَّمَ قَبْلَهُ ٣٣ - ويمسَّتُ يما حُزِتُ في اليَّمَ قَبْلَهُ ٣٣ - وفارقَتُ مَالا يُسْتَطاعُ فِراقُه ٣٣ - فهل عِندَكُم أَنَّ نزلتُ يبتُلْدَةِ ٣٧ - ترى أَهْلُهُ كسب المحامِد في النَّهي ٢٧ - ترى أَهْلُهُ كسب المحامِد في النَّهي ٢٨ - شَكْرَتكُمُ يا أَهْلُ اسْكندريةً ٣٩ - فإن أَنا واصَلْتُ القامَ فعن رضَى ٨٩ - فإن أَنا واصَلْتُ القامَ فعن رضَى ٤٠ - سأَحبو كُم وقَ القوافي فياتَني

⁽٢٩) بق : جلالا بدلا من (جدالا)

⁽٣١) ت ، ب ؛ رهمة به لا من (وسحمها) . وعلمه الأبيات من (٣٧-٣١) غير ملكورة في (جج) .

⁽٢٢) ت ، ب : يقل به . س ، بج : ليسأل أن .

⁽۲۲) من ، س : ويست عرا . (۲۲) ي : مالا أسطح

⁽۳۰) من ، س : وخطف أحيايا . من ، كل ، يكل : داروا مريضهم

⁽۲۷) ت، ب؛ لب لقائد في التدي , والنم في العدم .

⁽١٠) ت ، ب : تشاجركم رق القواني . يين ، ت ، ب : بينج مراء

وقال يمدح الملك المعظم شمس الدُّولة

توران شاه ۽

وَفَارَقْتُ لَكِنْ كُلُّ عَيْشِ مُلَمَّمٍ وَفَارَقْتُ لِمَعْصَمِ أَو سِوازًا لِمعْصَمِ ١ ـ تقنَّمتُ لكِنْ بالحبيب المُّمَّرِ ٢ _ وبَاتَتْ يَدى في طاعةِ الحُبِّ والهُوى ٣ ــوَالْدِيتُ من دينار خَدُّ مَلكُتُه وأحسنُ وَجه بعدَه مثلُ دِرْهمِ كأنَّ به ما كان فِيَّ مِنَ اللَّم ٤ _يزيدُ اخْمِرارًا كُلُّمَا زدْتُ صُفْرَةً فَأَبْعدتُ مِنْهُ جَنَّةٌ فِي جَهَنَّم ه .. توقّد ذاك الخدُّ فاخضَرُّ نُضْرَةً لها الوردُ يُعزَى والبَنَفْسَجُ يَنتبي ٣ _وفيه خَطَّيِسُكِ لَاحَ فيطِرْسِوجِنة يَنم بعشقي للعِذَارِ المُنَمْنَمِ ٧ ــومازالَ سُقْمِي قبل يوم وصاله وما بُغْيَتي إلا بَلْمُ المسشَّم ٨ ــ وبتُ اشتياقا إِذْ تَلَثَّم فَوْقَهُ فما النَّفْسُ إِلَّا بِمُفْسِ مَغْرَم مُغْرَم مُغْرَم ٩ - ولا عجبًا إنْ مِتُّ فيسه صَيابَةً فقال الْهَوى فُزْ بالحطيم وزَمــــزمَ ١٠ ــ بنفيى من قبَّلتُه وَرَشَفتـــه

⁽ه) عله القصيفة علكورة في (ط) ص ٢٩٦.

رشس الدولة ، هو توران شاء الأخ الأكبر لسلاح الدين ، استقر أى الاسكندية سنة ١٧٥ هـ دومات يما سنة ٥٧٦ هـ ولحلنا يحمل أن يكون ابن سناء قد أمد هلد القصيدة بين ١٧٥ و ٥٧١ د لأنه قدمها أنه رهر أى الاسكندية . وقد أثاثرت هذه القصيمة ماصلة من لقد القمراء . أوضحها فى كتابي ابن سناء لملك حياته وشعره

⁽١) يال ؛ متعم يدلا من مأمم .

⁽٢) ين: وماد المصم. وقد مداين حبة هذا البيت من أجبل القالس من التنبيب إلى المنح (غزالة من ١٥٥)

⁽ ٢) س ، س ، وجه درهم ، وقد ذكر هذا البيت في مسهم الأدباء ج ١٩ ص ٢٦٥ و فأحس وجه ٥ .

⁽ ه) بچ : ذلك الحال . ص ، س : واعشر تفرة . ت ، ب : واخشر نشره .

⁽٦) ص ه ط: ورق خط ملک . . ما الورد ياری . ت ، پ : والوژن لايتغيا إلا ياتواه : و په غط مسلام وپې خط ملک .

⁽٧) ہے ؛ كل يوم وصاله (٨) ہے ؛ وهت اشتياقاً .. وما مبشى إلا .

⁽٩) : الأست أيه . (٩) يج : قم يالطيم .

فطاف به والقلبُ في زيّ مُحرم ١١ _ وجرَّدتُ قلى من ثياب هُمُومِه على قُبلةٍ قد كان أُودَعَها فَمي ١٢ ــ وعَطَّر لفُظى في الحَديثِ سُلوكُه فكذَّب عندى قولَ كُلِّ مُنجِّم ١٣ -سَعِلْتُ بِبِلْرِ خَلْهُ بُرِجُ عَقْرَبِ بأسحر من ألحاظِ بدرى المعمّم ١٤ - إليك فما بَكْرُ المُقنَّعِ طالعًا بِأُوضِحُ مِنْيٌ خُجَّةٌ عند لُوَّمِي ١٥ ـ وأُقْسِمُ ماوجةُ الصَّباحِ إذا بَدا كَفْضَلَةِ صِبْرِ فَي فَوَّادِ مَتَيَّم ١٦ ـ ولا سيّما لمـاً مررت بمنــزل تعلَّق في أطرافِه ضَوْء مَبْسِم ١٧ - وما بان لي إلَّا بعُود أراكةِ شهيٌّ لقلبي لَثْمَ آثَارِ مَنْسِم ١٨ _ وقَفْتُ به أعتاضُ عن لَثْم مَبْسِم وتصديقُ قــولِي أَنَّها لم تكُلُّمُ ١٩ ــودِمْنةُ من أهواهُ في الحُسْن دُميّةٌ ــ مُتمُّ ما قد فَاتَ عَيْنَ مُتمِّم ٢٠ ـ بكَيْتُ بِكِلتَ الْمُعْلَقِيُّ كَأَنَّي ٢١ - ولم يَرَ طَرْفِي قطُّ شَمْلاً مبدَّدًا فقابَلَهُ إِلَّا بسلمعِ مُنسطَّم

 ⁽۱۱) بچ : من محمل هموره
 (۱۲) برل سنېم الادباه چ ۱۹ ص د ۲۹ ، برچه برچ عقرب .

⁽¹¹⁾ المتنع ، أسمه سبله كان يسرف شيئاً من السحر ، وقد أمطاع أن يوم الناس فيظهر غم صورة قسر يووله سافة شهرين من موضعه ثم يفهب . وقبل إله مع نقسه سين مجمع عليه المسلمون سنة ١٦٣٧ ه وقد أمرود ذلك ابن علكان أن سجيه . وقد ادعى الشاهر أن بدر المتنم ليس بأسحر من الحافظ حبيب المسم .

 ⁽١٦) ثن : لما نزلت . س : س : في فؤادي .
 (١٧) بج : شفو مبم : رهو تمريف . باللم في وصف حست فيقول :

لما مررت مل متزل بان أن لان مود الاراك دلني عليه ، وذلك لما رجات المود مضيعًا يضوء ميسمه ، وهود الاراك شجر يستاك يعفينان الشاهر أن المواك الذي يستمله حييه يحلالا بضوء ميسه .

 ⁽١٨) ت : يشمى . والنسم : السابق . لقد وف ليحاض من اثم الملهم باثم آثار الطريق ، وهو أشبى إلى قلبه من أم المهمم
 (١٩) بج : وصفان . وفيه الشارة إلى قول رُهير بين أبي سلسى : -

ابن أم أوق منسبة لم تـــــكلم جومالة الـــــداج فالتشــــــلم

⁽٢٠) يج : كَأَنَى أَعَم . ص ؛ س : أَتَم .. في شم .

وشم هو : مشم بن نويرة بن شناد البربوس أخو ماك بن فريره الذي تحله خالد بن الوليد في حروب الروة ، فلما قتل مالك حضر أخوه شم إل المديمة ، وصل السبح علف أبي بكر ثم قام فاتكا على قرمه فأشك أبياته المشهورة في رثاء أشيه ، وبكي حق دست عبد الدوراء ، وإلى هاما أشار ابن ساء لللك جن قائل ، وحشم مائد قات عين عشم به .

وَرُبُّ قُطوبِ كَامِن في التَّبِسُمِ وعن غَــزَل إلا مديحٌ المُعظَّم بمَجادٍ صِميمٍ أَو بجِدا مُصَمَّم سليمًا فقد فازَ الطليقُ بِمَغْنَمِ ملُوك البُسرايًا من قَصِيحٍ وأُعجِم كما قِيل قِدْمًا للبَدَيْن وللفَمِر لأَبِلَجَ عطَّالِ اليمينين مُنْعِم وفي وجهه من تُرْ بِهَا إِثْرُ مَيْسَمِ به الدُّه منه يَسْتَجد ويَحْتَبي لما راعَها في جوِّها بأنَّس قَشْعَمِ تَخُدُّ سطورَ النَّصرِ في جَبُّهُةِ الكَبِي كما أُرْسِلتْ فَتْحًا إلى كُل مُسْلِم فمنْ ذَا يُسَمَّى بالحسامِ المُصَمَّم فما اللَّرعُ منها غيرُ بُرْدٍ مُسهِّمٍ فمولاهُمُ من صَيْدهِ كُلُّ ضَيْغم

٢٧ _ تَبَسَّم ذاكَ الثَّغْرُ عَنْ ثُغْر دَمْعَةٍ ٢٢ .. ولم يُسْل قَلْبِي أَو فَمي عن غَزَالةِ ٢٤ _ هو الملكُ المُعْطِى المالِكَ عُنُوةً ٢٥ _ إِذَا حَازَ مُلْكًا ثُم ٱطُلُسِينَ رَبُّه ٢٦ - تَخِرُ للهِ رَهْبَــةً مِنْهُ سَجَّدا ٧٧ _إذا خرَّ منهم ساجدٌ كَانَ شأْتُه ۲۸ _ سَلاَمُ الذي يأتيه منهم سجودُه ٢٩ _ فني أرضه من لَشْمِه إِثْرُ مَبْسم ٣٠ _غدا بأنه يحمى حِمَاهُ وقد غَدَا ٣١ _ فلو ذَكَرَتْه الطيرُ أو سمَّت اسمه ٣٢ ــ أخو فَتـــكات لاتزالُ سُيُوفُه ٣٣ _ نقد أرسلت حمينا إلى كل كافر ٣٤ ـ وأصبح يُعْدى السيفُ تَصميمُ عزمه ٣٥ ــوأسهمه في صَدِّ كُلُّ مُدرّع ٣٦ _إذا صادغِزُلانَ الفَلاكُلُّ أَصْيَدِ

(۲۷) ت، ب؛ ٹیل ٹٹر (٢٩) الميم : أثر الجمال أو الطريق

⁽۲۲) يىن ، تان : داك الطرف .

⁽٢٤) يق ، س ؛ الملك المنى ، تق ؛ المنى ، ت ؛ يعد ممسم

⁽¹⁰⁾ لا يرجه في يع .

⁽۲۹) یق : رخبهٔ منت

⁽۲۸) جبر : آليمين متعم

⁽۲۰) من ، ط ، يستنية وعتبر

⁽٣١) ت ، ب ، بأس اسحم . والقشم : النسر الطبح

⁽۲۷) ت ، پ : أخو مكرمات

⁽۲٤) س ۽ س ۽ وأصبح بند .. قبن ذاك

⁽٣٣) كَمْنَا فِي بِن ، كُل ، وفي (ط) ؛ وقد أرسلت

⁽۲۵) ت: أن صادر. قبا الدرجت

محلِّي بِما أُجِرِي عليه من الدَّمِ وعدُّ لِبَاسَ اللَّرْعِ بَعْضَ تَنَعُّم وأوطًا مِهاد عنده ظُهُو شَيْظُم رآه فَأَضْحَى كافرًا بابْن مريم وإن كان كرًا بين نَصْلِ ولَهْذَم وتُسْمَعُ منه إذْ يقولُ لها اقْدمِي وعايرُها من أسلافٍ عاد وجُرْهُم فقد نالَ أسبابَ السماء بِسُلْمِر فأُضحت لديه ذَاتَ سُمورِ مُهملَّم ولم يَبْقَ من نِسُوانِها غَيْرُ أَيُّمُ تجودُ بشَهْدِ أَو تجودُ بعَلْقَمَ وتهبى على العافيين طَورًا بأَنْمُ فتُغنِى البرَايا عن سُـوَّال ملمَّم لمَا يُرْتجى بل عُدْتَ مُعْدِمَ مُعْدِم وكم من كريم جودُه عن تُكرُّم

٣٧_وَمَنْ إِن تَحَلَّتْ خيلُهم كَانَ طَرْفُه ٣٨ ــ ومن عدُّ رَكْضَ الخَيْلِ نَوْعَ استراحةٍ ٣٩ ـ فأعطرُ طيبِ عنده نَفْعُ مَعْرَك ، عاد من قبله لابن مريم ٤١ ــ له الجُرْدُ لا تَكْرِيسِوى الكرِّ وحْدَه ٤٢ ــ تُصامَمُ عنه إذ يقولُ لها قِني ٤٣_وكُمْ قلعةِ فوقَ السماء أساسُها \$ ٤ _ رق سلَّما للعِزُّ أوصَلهُ لهـ ه٤ ــ أثناها وكانت ذَاتَ قصر مشيَّد ٤٦ ـــ ولم يبق من أبطالها غيرٌ أعزبوً ٤٧ ــ لَكُ الله مَلْكًا لا تزالُ يمينهُ ٤٨ ـ فتَهيى على العادين طورًا بأَبُوس ٤٩ ـ تَجُودُ إِذَا ضَنَّ الغَمَامُ بِقَطْسره ٥٠ ـ لقد جُدْتَ حِنى عُدْتُ مُوجِدُ وَاجِد ٥١ .. أرى الكرَم الفيَّاضَ منك سَجيةً

⁽۳۸) ت ؛ پتی ، تتی : نوح تشم

⁽٢٧) لا يرجه أن (إج) .

⁽١٩) الثيظم : الأمد ، والطويل الجسيم التؤيدن الابل والخيل (13) اللهلم : الحاد القاطم من الأسة

⁽٤٢) كَذَا فَ بِجِ رَفَ بِلَى : أَنْ يَقُولُ , طَ ؛ أَنْ يَعْلَلْ مَا لَتَى تَ ؛ الْأَبْدَلَا مِنْ إِذَا الطالية .

⁽۲۲) ہے ۽ من مهد ماد ,

⁽٤٤) يَقُ ؛ العزم ، كَن ، مص ؛ بالعزم . وقد أنتيس الشطر التأثي من قول (دير : -ربن هسمان أميسناب المثايا يناشبه وال يسمرق أميسماب البياء يعسلم

⁽۲۹) ت ب ب عازب (ه ؛) بق : قات صور . بج : سور شيد

⁽٤٩) ص ، ط : عن ساك ومردم

⁽¹⁰⁾ علمه الأبيات من (19 - 10) غير مأكورة في بيج.

٧٠ - أيا مَلكًا أَرْجُو نَدَاهُ وإنَّنى لآمُل إقْلَدَامى به وتَقَلَّمِى
 ٣٥ - رأيتُكُ بحرًا طَبَّق الأَرضَ مَدُه فلم يَبْقَ عندى رُخْصَةٌ في التَّبَم وهـ وجثَنُك أرجو منك كَبْتَا لحسّدى
 ٥٥ - سَيخْدُمُ مِنك الشمسَ منى عُطَارِدٌ ويُبْدى كلامِي في سَمائِك أَنْجُمِي
 ٥٥ - ويُغْنيك لَشْنِي عن حُسَامٍ مُجَرِّد وتُغْنِيك كُتْبى عن خميس عَوَّمَرَم
 ٧٥ - فخُذها فقد جاءتك من مُتَأَثِّر مَجِيد وليس الفَضْل للمتقدم.

(١٥) هلا البيت غير مذكور أن (ت) .

⁽۲۵) ت ، پ ، رجدتك عرا

⁽٥٥) ت ، پ ؛ رحميك يرجو الشس. (٦٥) ت ، پ ؛ ويتبل الله . بين ؛ ويتبك طرف.

⁽٥٧) ت ، ب ، يحيي بدلا من (يحيد) . وقد ممالف ابين سنا. في هذا البيت القول المشهور اللهي أورده الحريري في مقدة مقاماته أعداً من قول علي بن الرقاع :

ناو تیل سکاها یکیت سبایة پستن شفیت انفس تیل افتام رنکن یک تیل نهیج ل البکا یکاما نقلت انفضل المنقسم

وقال يمدح القاضي الفاضل ويشكره على عيسادة له في مرضه.

١ - نَفْس تَحِنْ إلى مُهَــا تَحْكى لها آلامهـــا هَـويتُ سِا إِلْمـــامَها ٧ - ويَزيدُها ألَمُــا إذا قد خِلْتُهــــا أَيَّامَها ٣ -بأن ليـــالِيها الَّتي ٤ - كم مُساعة منها بكتُ عَيْنِي عَلَيْهِ إِلَا عَامَهِ إِ تَ بِمن سَهِـــرْتُ ونَامَها ه -حَسْبُ اللَّيالِي أَنْ أَمُـو سَ سِــوَى الحبيبِ أقامها ٦ - فقيامَتي قامت ولَيْـــــــ أَهْدَتُ إِلَّ سَقَامَهِ اللَّهُ أَهْدَامُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ ٧ -يا مُسْقِبِي بلَـــواحِظ ٨ -عيني رأت إلْفاكما نَظَــرَتْ بخلكَ كَامَهـــا وأَخَــنْتَ أَنت قَــــوَامَها ١٠ - تشكو جُفُــونِي من دمو عي ريها وأوامَهَــــا ١١ - ما خاض طَيْفُكَ لُجَّــةً ١٢ - قل للَّــوَاثِم الأسَعِمْـــ تُ على الحبيب مَلاَمَهَا ١٣ – قد فقتُ من نــــار المرا شِف بُــرُدُها وسَـــلاَمَها ١٤ - ولَثَمَّتُ فَــوق لِوَى الثَّنيَّ ـــة بِالَّلِــــوَى بَسَّــامَها

(۱۱) بىن ؛ تى : ما خاص . ت : ما خاش

(۱۲) ص ، س: الموالف يردها .

(١٠) الأرام : شدة الساش .

⁽ه) جانت داد النصينة في (ط) من ۹۹۰ (۱) باد : تحل ، پچ : تجل . تحريف . (۱) کاد ، س : ان حق أن .. أيكي دايها .

⁽٢) بنى: وتزيدها لمما إذا ، ط ؛ أهدت لها آلا مها .

⁽٨) بچ ۽ مِنْ لأت ، ٺ ۽ نحولا .

⁽١١) يق ، تتى : مافاص . ت : ما غاض .

⁽١٢) يق : المواذل , يق ، تق ، : مص: على المليح .

⁽١٤) ټ، کړ، پ يقر ټيلي

⁴⁴⁷

10 - وكذاك قُسسل للسدّار لا أخسسلى الفيراق مُقسسامَها ضِكُ في الهــوى أَحْكَامَهـــــا ١٦_أَجْــرَتُ على نجـومُ أر ١٧ _ لو كَانت الأوطـــانُ طا ما أَنْ تَمــلُّ دوامَهـــا ۱۸ ــ دامت عليك سحــــاثــُ ١٩ - تَهْمى كوشل يَد تُفِي نُصِ على الوَرى أَنْعَامَه اللهِ الوَرى أَنْعَامَه اللهِ اللهِ اللهِ الله ٧٠ مُلْنُـــومةً ليستُ تَحُ هُ من الشِــفاهِ لِشــامَها ٢١ ـ تشكو من الأقدواه كَثْـــ ٢٧ -عبــدُ الرحيم لما أنــــــا م به الأنسامَ أقامهــــا ن من النَّوالِ بِمهَامَهِا ٧٣ ــ قد وقسرت للعالمي ٢٤ ـ وكذا البريَّةُ مــلَّدتُ في المسدح فيسه سِهامَها ٢٥ ـ مولى عَلاَ رُتَبُّا عَلَـــتْ فَهَـــوتُ له إذْ رَامَهَـــا وعَلت عـلى مَنْ شَـــــامَها ٢٦ ـ وغلت على من سَـــامَها وَّه ظُلْمهَــا وظُلامَهــــا ٧٧ ـ تَامَتُ به اللنيـــا فَتَــ أَلْقَتْ إليه زمَامَهــــا ٢٨ ــ وصَبَتْ إليـــــه وزارَةً حتى أطـــالٌ زمّامَهَــــا ٢٩ ولقيد أطاب زَمانَهيا

(١٦) ت ، ب : أركامها بدلا من أحكامها .

⁽١٥) بع ؛ لا أعد الدراق .

⁽١٧) من ، س : الأرطان . الأرطاف جمع وطفاء السعابة لمسترعية لكثرة مائها أوهي الدائمة السع الحثيثة .

⁽۲۱) بع ناشکر نیق نگرتها چم. (۲۲) بین، تین، ت ناآنام . س ، س ، تکاآنام (۲۳) بچنی آسللیت .

 ⁽۲۷) هلا أثبيت وسابقه غير مذكورون في ت ، ب , وفي (ط) فنوه بالنبوة , وما أثبيتاه هو الأنسب ، والمنس :
 فالمدوح افتخرت به الدنها انفضائه على الظلم و الثلام .
 (۲۸) تن ، ت : و سملت إليه , ومد سأمد ذ من قبل الشاهر :

أن المدفوح افتخرت به الدنيا لفضائه على الطلم و الطلام . أتت الحلاق منقسانه إليه تجرر أذيالهـــا

⁽٢٩) شهر مذكور أن (بيچ) .

٣٠-مُذُ سيارَ فيها عَزْمُهُ وَقَفَتُ عليه غَـــوامَهـا تُ فما أحسبٌ فِطــــــامَها ٣١ قد أرضَيعَتْهُ الكييم جَليت إليب أثامهـــــــــــــ ٣٢ - وزكَتُ له نفسٌ فمـــا نَةِ للأَنسسام إمَامَهــــا صوّامهـــا قَــوًامَهــا ٣٤-علاَّمَهـــــالَها أَضِحَى الأَّجِـلُ عِصــامَها ٣٥ ــ هـــذي هي النَّفسُ التي يَسْقى العُــــنَاةَ جِمــامَها ٣٦ ـ وبكفّ الذي ٣٧-إن خط حطَّم رُمْحَهــــا أوصِّالَ فلُّ حُسَــامَها ٣٨ وله البياية كلُّها ٣٩ ولقد أبسان كلام حا ٤١ - شُكرًا لأَنْعُمِسك التي أُولَيتَ مِنك جِسَسامَها رُوحًا تَسسراكُ قِسسوَامَها ٤٢ ــ قد صُـــ لُقَنِي فأمـــدتَ لي ٤٣ - وردَدْتُ فَارطها وقَدْ نَثَرَ السَّمَامُ يظَامَها ٤٤ - وَرَفَعْت قَسنْرِي بِين حُسَّدِي اللهِ عَكَسْت مَرامَهِا ٤٠- كم نعسة الله قسد أصبحت أنْت تَمَــامَهَا

⁽٣٢) اِج: قدا حليت . ص ، س ، ط: قدا جليت له آكامها .

⁽٢٢) بج : للإبانة بدلا من (الديانة) . سبادها صوامها .

⁽٣٠) يج : ملا من النفس التي .. أحيا الأجل طالعا . (٣٧) ت ، ب : قد مسلمها .

⁽۲۸) اتن ، رف ، قد أتخنت أغلامها . (۲۹) أي كلام البرية .

⁽٤٠) ذكرتي (ط): إذا أرلي لمره , والصواب ما أثبتناه . بج : بدنتا منه , ص : أسيراً ... شي عليه آرامها .

⁽١٤) تن : شكرت . (١٤) ت ، ب ؛ قايفها .

وقال يمدح القاضي الفاضل (٠)

١-يا ذا اللّذي يُعلَّرِيهُ كُلَّما قيسل له إِنَّ فُسلانًا سَقِيمُ
 ٢-يُمُ إِذَا قيسل له إِنَّهُ عسادَ سلِيماً صادَ يثلَ السَّلِيم
 ٣-ياضُحْكَةً ! يَبْكي صلى نَفْسِهِ ويا حديثًا ذِكْرُهُ في القسليم
 ٤-أنت من الداء فسلداى فلا تخسر فقسولى واضع مستقم،
 ٥-أبي كإبراهيمَ في نُشكِه ويشسروهُ بغسلام طيم
 ٢-وهْمُ أَنَا فَاقْهُمْ ولا بَدَ أَنْ أَفْسَدَى وحافساك بكيشٍ عظيم

(٢) السليم – الثانية – يمني الملفوغ . (٤) بج : ألت بن الرأى . ت : قلا تحره نقول .

⁽٥) جانت هذه الأبيات أن (ت) عل أنها جزء من تصيدة يماح جا القاضي الفاضل ، وهي أن ٦٥٧ من ط .

⁽ ه) بهج " أن بعلا من (أب) . آمله بمرد على من فرح السقه ويتأثم حتماً بيلم سلات وتجلقه من المرضراً ، فيخاطبه فاقلا : أشتقدين من العام فقد تنفسها لأن قول واضح بالاستعلال ، فأب يشهه ابراسيم عليه السلام فى السلك ، وأنا يمثر لة العدم المبشر به رلا به أن أنفس يكيش عظيم .

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين ، وكان قد زعم بعضً المنجمين أن ريحا سوداء تخرج في ذلك الزمان .

وقد كلَّبَتْه في الذي كَانَ يَزْعُمُ كما قال عمّا قَالَهُ - بِكَ تعْمُمُ والله عمّا قَالَهُ - بِكَ تعْمُمُ والله وبالأُمرِ قد أَحنْقُتُه حِينَ يُقْسِمُ عن الربح يَحْكَى أَوْبِه النّجمُ يَحْكُمُ وأَنت على أَحسكَامِهَا تَتَحكُمُ لناديك تَهْوى أَو لتُرْبِك تلمُ تُشِيرُ إليها من بعيد فَتَفْهَسم ويَقْرِسُ فيها مَنْ يُدانِيكُ صَيْغَمُ ويَقْرِسُ فيها مَنْ يُدانِيكُ صَيْغَمُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَسُهُمُ أَسْهُمُ أَسْهُمُ أَس

١- سُعودُك ردّت ما ادّغاهُ المُنجَم
 ٢- يبشر بالربح العقيم ، وإنها
 ٣- ويُقسم أنَّ الأَّمر الابد كائِن ،
 ٤- وُجودُك أَمْن الوجود من الذى و وقد فيل أَحْكامُ النجوم على الورى
 ٢- وما بَرِحَتْ حبًّا تود لو انّها
 ٧- وأنت الّذى وهي النّي في سمائها
 ٨- ويلدغ فيها من يعاديك عقرب ،
 ٩- ومَحيْني لك القوسَ التي من بروجها

⁽ ٥) جاءت هذه التصيدة في (ط) ص ٢٠٥

ف منه ٨٣ ه كان المنجورة في جميع البلاء بمكون بهائك البلاد والأموال والأفضى هند القوال الكتراكب السنة في الميزان ، وخوفها المناس في جميع البلاد من ترجوا في سفر مقاوات وسرادي، ونقلوا إليها لماء والأوراد ، في انتظارتك اللياة الم اللم منها المنجورة ولكن شيقاً مام بحدث بل المنتد المر ، واصنت الرياح من تأخرت تلوية النسج والشعير ، فأشد الشعراء في الله مناطرين من المنجوبين ، وفي ذلك يطوف أبير النظر بن المسلر :

الله الله الفضل سرنسا منى جمادى وجاءًا رجي

وما جرت زمزعا كا حكبسوا ولايدا كركب له ذلب

⁽ راجع الروضتين جـ ٢ ص ٣٣ . تاريخ ابن الأثير في ذكر حوادث سـة ٥٨٣) .

⁽۱) بع: اربت

 ⁽٢) بن ، تن ، ت : قبل تستم . والربح السقم : التي لا تلقح سمايا و لا شجر ! .
 (٤) لا يوجد ني تن ، ت ، س . بج : من الردي.

⁽١) لا يوجه أن (بج ، ص) . وفي الأصول : حيا . ولعل ما أثبت هو الصواب .

 ⁽A) ط، ص: ويلب. ت، ب: ويكسب. ص: من بناديك. أشار بالنقرب والفيتم إلى برجي النقرب
 والأمد من بروج الساء.

⁽٩) ص، س: ويحقى . . الذي . والبروج : مثارَلُ التجوم في السياء ...

لَكَ الشمسُ دينارُ لك البدرُ درْهَمُ وأنْتَ الذي علَّمْتَنَا كيفَ نَنْظِم يُرجُّب فينا كاسْمِه ويُعَظَّم لجسمك بُرْءُ بعدَه ليس يَسْقُم عليك وأن البُراء بُراد متميم وأنَّكَ منها بالثريا مُختَّــــم وأنَّك في الحَاليْن تَبقَى وتَسْلَم وأنك في السرّاء تُعطِي وتُنْعِمُ ولا يَنْقُضُ المقـــدارُ ما أنت مُبْرم وملكُك من بَعْد الزَّمان مُخَيِّم وتنهدمُ الدنيا وما يُتُهـــلُّمُ بأنَّك أعلى بالمكان وأعلَـــمُ بأَنك أقوى بالأَنام وأَقْـسوَمُ بأَمرك تَجْرى أولَامْرك تَخْسسدُمُ تعلُّمَه ، والسلمد لا يُتعلَّم سَمهرتُ وأمسلاكُ الأَقالِم نُوَّم

١٠ .. ولو شئت كانت من هباتك إنما ١١ ــ وما اجتَمَعَتُ إلا لنَظْمِ قصيدة ١٢ - نُهنِّيك بالشهر الرجَّبِ إنَّمه ١٣ ـ وبالبرء من بعد البشارة إنَّه 1٤ _ونشهد أن الشُّهرَ شَهْرٌ ميارَكُ ١٥ ــ وأنَّكَ منها بالهلال متـــوَّجُ ١٦ ــ وأنك في الحالَيْن تعلُّو وترتيُّر ١٧ - وأنَّك في المِأْساء تُخْشي وتُتَّق 1٨ فما يُبرمُ المقدارُ ما أنت ناقضً ١٩ ــ تقوَّشُ أطنابُ الزمان ترحُّلاً ٢٠ ــ ويُطُوى سجلُّ الأَرضِ من قبل طيَّه ٢١ ــ فبعدًا لعبّاد النُّجوم أما دَرَوًّا ٢٢ - وسُحْقا لخُدَّام النجوم أما دَرَوْا ٢٤ - أراد ملوك الأرض سَعْدَك واشْتَهوا ٢٥ ـ ملكت أقاليم المُلوكِ وإنَّــما

⁽۱۰) ت ، ب : ولوكسبت كانت مباتك .

⁽١٣) ت ، بيه : ويتلوء من بعد . كل ، ث : كجسمك من بعد الشقا ليس يسقم .

⁽١٤) ص ، س ؛ وأن أثير ير يعده . (١٥) بج ، ص ، س ؛ عتم – بالتاه .

⁽١٧) جاء الشطر الثاني من هذا البيت بعد الشطر الأول من البيت السابق وتمرك مامداهما في (بج) .

⁽١٩) ت، ب، وماكل من صبال الأفق .

⁽۲۱) ہے : نبطاً لأرباب الصليب .

⁽٢٢) كتب الشطر الثانى من هذا البيت يعد الشطر الأولى فى البيت السابق وترك ماعداء فى (ب) .

لحشك منها أشلموا ما تسلموا يُحيط به لَيْلٌ من النَّفْسِعِ مُظْلِمٍ صباحٌ به زُرْقُ الأمسنةِ أنجــمُ وإن شئت عِقبانُ المنيةِ تُحــوم فليس لهم إلَّا الفوارسُ مَعْسَمُ ولكن ظُبَاهُم في الطُّلل نتـــــكلُّم يُؤخَّرُ آجالُ الرَّجَـــالِ التَّقَدُّمُ وأنت اللى فَهَّمتَهم فتَفهم وا وأعداوُهم يَوْمَ الوخى بك أَحْجَموا فلا نائم إلَّا وأَيْقَظَهُ السلَّم جوادُك إذ يأتي إليها يُحَمَّجِمُ بحافره مابين عينيه موسيم لأَنَّهُمُ مِن نَقْع جَيْشِك قد عَمُوا ولا شيء بعد الله غيسرُك يَعْصِم وأَعْشَابَهَا مِنْ حُمرَةِ اللَّمِ عَنْدُمُ ما ومصلِّيها الخميسُ العَسرَمْرمُ وكم كافرٍ أضحى بها وهُو مُسْلم (۲۷) ت ، ب : پحیط به نقع من اللیل مظلم .

٢٦ _ تسلَّمها الأملاك حقًّا وإنَّما ٧٧ _ طلعتَ عليهم بالصَّباحِ من الظَّبي ٢٨ -فساء صَبَاحُ المنسلَرين لأَته ٢٩ ــوجيشُ به أُسْد الكرمة عُضَّبُّ ٣٠ ـ يَعَفُّون عن كسب المَعَانِمِ في المُوغَى ٣١ _إذا قاتلوا كانوا سيكوتأشجاعة ٣٧ ـ بإقسدامِهم نالوا الحياةَ ورُبُّمَا ٣٣ ــوأنت اللي هذَّبْتهم فتهذَّبــوا ٣٤ ...وإنَّهم يومَ الوغي بك أَقْدَمُوا ٣٥ - ضربت ٻهم قَومًا نيامًا جهــالةً ٣٦ ــ أَلِفت دِيارَ الكَفرِ غزوًا فقدغَدا ٣٧ - إذا ما عصى عاص عليك فإنما ٣٨ - تُقادُ لك الأَبْطالُ قبل لقائِهم ٣٩ ــ ومايعصمُ الكفارَعنك حصونُهم ٤٠ - شَنَنْتَ بِهَا الغاراتِ حَيْنباتِها ٤١ – فكم قد أُقيمتُ جُمْعَةُ ناصريَّةُ ٤٢ - وكم بيعة قد أصبحت وهيجامعُ

⁽۲٦) يې، تې، ت ينسار[ما.

⁽۲۹) تن : اسند العربكة عقبه ,

⁽٣١) حص ، ص : في الرقاب تتكلم . والطلق : الأصالة أو أصولها جسم طلية أوطلاة . وهذا البيت شير مذكورتي (بج) .

⁽٣٢) تن : التقشم : بدلا من التقدم .

⁽٣٧) ص ، س : بحايره ما بين ، وقد جاء هذا البيت في س عقب الذي يليه . والملوس : العلامة .

⁽٣٩) س ، س : رلا ثبي، غير أقد يملك , (د) مس: من كثرة التم . (۱) مس؛ ومصلاها .

وفى كلَّ يوم فيه عيسة ومويم لبعديك يبكى أو لقسربك يبيم كما قيسل تشقى فى الزمان وتنعم ويحسد لبنانسا عليك المقطم من الشسام لكنَّ العظوظ تُقسّم لكنَّ العظوظ تُقسّم ولا تطلب التعليل فالأمر مُبهَسم كلانا مُعنَّى بالأحبة مُفسرمُ ومكمِّم فى قشيل حبيب معمم وما سالبى إلا سيوار ويفقم وما سالبى إلا سيوار ويفقم ونائله الفياض يسته ليس يَرحمُ ونائله الفياض يشمل التيم ونائله الفياض يشمل التيم ونائله الفياض يشمل التيم وعندمُم أنَّ النسب يُرحمُ وعندمُم أنَّ النسب يُفسدو التيم

٣٤ - وكلُّ مكان أنت فيه مباركُ
٤٤ - تنايرت الأقطارُ فيك فواحدُ
٤٥ - ولاشك فى أن الليارَ كأهلِها
٢٤ - ينافشُ فيك النيلَ وباناشُ ٤ غيرةً
٧٤ - ولابَرِحَتْ مصر أَحقَّ بيوشفي
٢٨ - وربُّ مليح لايُحَب وفِسله
٢٩ - هو الجَدُّ خله إن أردت مسلَّما
٢٥ - أغسارَ على قلبي حبيبُ مقنّعُ
٢٥ - وما قاتِلِ إلاَّ عبدارٌ وَوَجْنَهُ
٣٥ - أَرِقُّ لخَسدٌ رَبَّه لايَرقُّ لي
٢٥ - هيا ناصرَ اللين الذي يحسَله
٤٥ - فيا ناصرَ اللين الذي يحسَله
٥٥ - للحك أخرتُ النسين نيبًا
٥٥ - للحك أخرتُ النسين نيبًا

⁽¹¹⁾ يج : تنايرت الأتدار.

⁽٦٦) بآناس : من آمباردشتن ، وهو أحد فروع شر بردى الله يقدم حدقرية (دمر) إلى ثلاثة أنسام يظل لبردعه مه نحو النصف ، والآخر يطوع الن نهرين أحدصا يتنبه ثمال بردى وهو ثموز . والثانى باناس قبليه وتمكزج هذه الأمير الثلاث بالواشي (يافوت بـ 1 ص ٩٨٧ : ٩٥٧) .

⁽٤٩) يج : ان أودت تسلما .. ولا تطلب التحطيل . (٥٠) ص : كأنَّه .

⁽۱۱) ت، ب، ن څکی.

⁽٩٧) ت ، ب : أرق تلا رقة لا يرق ل ، وهو غويت . (٥٥) ص ، س : اللقام ،

وقال يمدح الملك العزيز وبهنيه بالقدوم من غزو بلاد الفرنج .

كذاك قــدومُ الملكِ الأُكـــرم ١ ...قدمتَ بالنصر وبالمَغْنــــم وعُمنت بالنُّور إلى مُظْملِم ٢ ــورُحْتَ بالنَّـــار إلى ظــالم ونعمـــةَ اللهِ على مُشـــــلِم ٣ _يا سَمَاوة اللهِ على كَسَافر بالسَّيْفِ والدَّينـــــــارِ والدُّرْهُمِ ٤ ... يا قاتِلَ الكُفْر وأَحْسزابه ه ـقميصُك الموروثُ عن يُوسُف ماجاء إلَّا صادِقاً في اللَّه ٣ ــأغثتَ (تبُّنينَ) وخلَّصْتَهــا فريسةً من ماضِغَى ضَسيْغُمِ لاكسوار كان في مِعْصَـــــم ٧ _والكفْسرُ كالغُلِّ مها مُحدِقُ والسَيْف يُطِنى تُحرقَ المُغْسرم ۸ حکم کُافر کان بھا مُفْسسرَماً لو كُمْ ينمُ عَقْلُك لِم تَحْسلُمُ ٩ ـــورام (تَبْنِيسن) فَقُلْنســـا له يُكْلاَ به السدينُ ولم يُكْلَم ١٠ _ فجماعه الولى العزيزُ الذي ١١ ـ عن بأسِه لايختَمي مَعْقِلٌ والفقرُ إن ينسزلُ به يَحْسبتُم ١٢ ــ يقسول من يَسْمَعُ فعلًا له في الحرَّب هذا وأبيكَ الكَّمي ١٣ - قسردها سالمة منهسم من بَعد ماقيل لها سلَّمي مَنَّى غُزُوا حَصِناً وَلَمْ يُهْـــزُمَ ١٤ ــ ما انْهزمت وانهزموا أُدُونَهـــــا

⁽ ه) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ٦٨٨ . وربما قيلت هذه القصيدة سنة ٩٤ه ه سين عاد الملك العزيز من الشام بعد فلك حصار أمل تبيين الذين سامبرهم الأمانيون .

⁽١) يق ، تن ، ص : الملك للقدم . (٧) ط : وسرت بالناو .

⁽٥) ص ، س : بالنصل الموروث . (٧) ج ، تتى ، تتى ، كالغل يه .

⁽٨) يع: وكافر. س، س، حدق المغرم. (١٠) س، س، فجاء اللك.

⁽١١) فَى الأصل: والفقر إذ يَنْزُ له . ط : يَخْمَ ، بِنَ : يُحتى .

⁽۱۲) ص: تردها. (۱۲) ت ، ب ، والهد من دولها .

^{- . .}

ما اكْتَحُلُوا في الليسل بالأنْجُم تُخيِّسر لم يختر مسوَى الأَسْلَمِ كداخسل سِجْساً على أَدْهُسم بالقَوْسِ إذ تَرْمِي عن الأَسْهُم لمَّا رَمَى اللهُ بها مَن رُمى ثابتــة الأحـكام في المُحْكم تَعُودُ بالسرِّي على مَنْ ظُمي به احتَمى الموردُ من زَمْـــزم فكُنْتَ أَصْسل المجلسِ الأَعْظَرِ مُصْطَلِمَ السَّاهِيةِ الصَّسِيْلَمِ في الحَرْبِ التُعْرَفُ من أَخْسَرُم والسَّيفُ لم يُثلَبُ ولم يُثلَمَ وعاد لما عاد بالأنعسم كمثل ذي الحِجُّـــةِ ذَا مَوْمِم

١٥ - سَروا من خَوْفِ نجوم القَنا ١٦ ـ في أَذْهُمِيُّ ليل وقيــــــ ومَنْ ١٧ ـ ما راكب ليسلًا على أَدْهَــم ١٨ ــ ما هذه الرُّمْيَــةُ معهــــودةٌ ١٩ ـ هي التي في يوم بَكْرِ جَرَتْ ٧٠ ... وقد أنت في الذُّكر مذكورةً ٢١ _ إنَّكَ طوفانٌ على من طَغي ٧٧ .. موردُك الشَّامُ على هَــوْلِــه ٧٣ ـ فالموقيفُ الأعظمُ فَرَّجْتَــــه ٢٤ ـ لاعتبارة الإسلام عُشتسانه ٢٥ ـ شنشنه تعسرف من يُوسُف ٢٦ ــ ثم انْثَنَى من حَرْبِــه ظــافِرًا ۲۸ ـ مَقْدِلَمُه صِدارَ كُجمَادَى به

⁽۱۸) ثرت من القرس, يان تراالوس، (١٥) ص ، س : قروا .

⁽١٩) بهم : هل اللي . أشار إلى غزوة بدر وإلى ثوله تمال : و ومارسيت إذ رسيت ولكن الله وى ٥ . (۲۳) ت: والموقف ... وكات .

⁽۲۲) ت تنی مزله .. په احدی ,

⁽٢٤) اصطلم الثبي : استأصله ، والصهلم الأمر للشديد والفاهية .

⁽٢٥) ط: أن النصر لا تعرف . يقال كان لأب أعزم الطائل جد حاتم المشهور بالكرم ، ابن يسمى أعزم يضربه ثم مات في حياة أبيه ، وترك بنين فوثبوا يوما على جدم فأدموه للما أن

من يأتي آماد الرجال يكلم النشئة أمرتهسا من أخزم ومن يكن دره له يغسهم

أى أن ضريم له خصلة يعرفها من أبيه أخزم تبلهم. (٢٦) پېر ، س : لم ياب.

⁽۲۷) ت: بالحجا.

أرْضُسا تُطاها خيله فالشم ٧٩ ــ يا مقلتي قد كنتِ مُشتاقـــةً رأيتَــه مبتسِماً فابْسِــــم ٣٠ - وأنت اعابث حظِّر إذا ٣١ - تربُ مواطيب على مَفْسر في وجد بـل يا مُعـــيم المُعــيم ٣٢ ـ يا أُجــوَد العالَمَ ياموجدَ المـــــ أَبْق تطوّلُ عش تخلَّد دُم ٣٣ ـ تُجدُّ صِلْ ، تَرْفَعْ أَوْل جَاهِدْ أَقِم أو فكما أَحبَيْتُ من مُسْلِم ٣٤ ـ بقسدر ما أهلكت من كافسر

وقال يمدح الرئيس موسى الطبيب .

وطبُّ أَنى عمرانَ للعقل والجسم ١ - أرى طب جالينوس للجسم وحده لأَبْسرأه من داء الجهسالَةِ بالْعِلْمِ لَمَّ له ما يسلَّعِه من التُّم وأبرأَه يومَ السَّرارِ من السَّفْمِ ٧ - فلو أنَّــه طَبُّ الزمانَ بعلَّمِه ٣ــولو كان بدرُ التُّم مَنْ يستطبه ٤ ــوداوَاه يـــوم التُّم من كَلَفِبه

⁽۲۹) بال ، الله ، ص بيا غاتي الد .

⁽٣١) ت : قرب مواطيه . (٣٣) ت ، ب : ثم أبق لطول صر بخلهم . لمل أصل هذا التشبيم مأعوذ من امري. القيس حين يقول : ـــ

أفاد وجادر ساد ، وزاد وذاد وقاد رعاد وأقضل وأمثال ذلك كثير في كلام المنتبى .

⁽ ه) جانت علم الأبيات في (ط) من ١٧٥٠ .

الرئيس موسى : هو أبو صران موسى بن سيمون القرطبي يموهي عالم يستن اليهوديمه من أحبارهم وفضلائهم ، أوحد زمانه في صناعة الطبوله معرفة جيفة بالفلسفة وكان السلطان الملك الناصر صلاح الدين يستطه ، وكذلك وقده الملك الأفضل (عيون الإتباء ۾ ٢ ص ١١٧) .

⁽٣) ت: بن يله . (؛) ت ، ب: وأيراه يوم السلر

وقال يمدح القاضي الفاضــل •

وصحَّعت أسقيى لاً جسْسى ١ -نسيتُ في أسماء حتَّى اسبي للقطع إن جاء من النَّجْسم ٧ _وواصلَتُ قطعي ولاتَعجَـــا ٣ _وأصمَت القلبَ كنَانيــةُ بناظر إن شئت أوسَهم بنيسلهِ يُسرمِي ولا يُصْـــمي ٤ ـ تُصمى ولاترمِي وكمٌ نابسل فهُـوَ كُمَا في كَفُّهِــا يُنْمِي ه ـقدجعلَت تُحبِّى خضَابِ الحشا بل مُو فسوق الخدُّ كالْسَوَشْير ٦ _ماهــو في الكَفُّ كَجِنَّائِها جملْتُ فيه فصَّه لَثْمِسي ٧ ــلهــا فمُّ وهُــوَ لها خَــاتُمُّ وتُسوثِق العِطْفَيسن بالضَّسمُّ ٨ ــ تختُّم عيني بتقبيلِهـــــــــا والضَّمُّ تحتَ القُفْسل والختم ٩ -قالجسمُ والعينان من كَثْمها عمّا أقسولُ : البعدرُ في التّم ١٠ ــ فلاترى العينُ سنواها وهَمل فلست عندي من أولى العَسزم ١١ -- يا قلبُ لا تعــزم على سلْــوة أضله الحبُّ على عللم أصاب أهل الفهم بالفهسم ١٣ _أصاب أهلُ العشق بالعشقما كأنَّى النَّفس مع الْجِسْم ١٤ - ينعمُ في من ظلْتُ أَشْقَى به لأُعيُّن نامت على خُلسلم ١٥ ـ ظلمتُ عيني حينَ أسهرْتُها رویسای نی نسومی وفی خُلمی ١٦ - ونلت في نَوْمي وفي يقطَّني

⁽ه) هذه القصيلة موجودة في (ط) ص ١٧٣٦م تذكر هذه القصيلة في (ت) .

 ⁽١٠) الأبيات من (١٠٠٥) فير مذكورة أن (ت) .

⁽١٤) مص ، ص : كأثنى الروح .

وليسَ كلَّ السورْدِ للشَّـــــمُّ أمسكرت عشلى ياابنة الكرم هـل يقـدر السك على الكُتم عنسلك بين الثَّغسِ والظَّلْمِ لكنَّمه السكُّرُ في الطَّمعمِ حتى يُسرى متسسق النّظم ثُمَّ مَضِي لكن عَلَى رَغْمـــي كأنَّني أَوْدَعْتُــــه حلْمِـي وكل ما يَجْلُو القَذَى يُعمى مُحرِّناً على أيسامِكَ القِسدم أَبكِي على الرَّم على الرَّسم يَصْطَلِحَ الخصمُ مَسع الخصمر يُنسزلُ لي دهسري على خُكْمي محكم والمعمدية المعمام لتــــرتَــوى مِنْ عِلمــه الجمَّ تُبصِره من فَخْـسرهِ الفَخْـ مقبُّــلًا للأرضِ لا الـــكَمُ تشتام من آبائِـه السُّـــمِّ حَى يِسرَاها النَّجِّسمُ كَالنَّجِّمرِ

١٧ .. أكلتُ ورد الخَسدُ للمسأله ١٨ -عــ ذَّبْنِني يا أُختُ بدر السُّجي ١٩ ــوشماع حبَّى فيكِ مِن طيبهِ ٢٠ ـ ودائعً لى كنتُ أودعتُها ٢١ ـ ثغـرُ هـو المسكِرُ في فِعلــه ٢٢ ـ يسـد تقبيلي تفليجَـــه ٢٣ _عيشٌ أتى لكن على مُنيتى ٢٤ ... والهم راس بعسله راسِخً ٢٥ ـ فكل ما يَروى الصَّــدى مُعطشِي ٢٦ ـ وكلُّ دمـ على جـــــدُدُّتُه ٢٧ - وراحَــــــــي بل تَعبي أُنَّنِي ٢٨ ــ والــــــ فمر لل خَصْمُ ولابدٌ أنْ ٢٩ ـ بحكم مسولًى لم يَسزل حُكْمُه ٣٠ ـ الفاضِلُ المفضَلُ والحاكِم ال ٣١ - تأتى ملوكُ الأرضِ أبوابه ٣٧ ـ تـ كادُ تنسى حاجَهـ عندما ٣٣ - أجلُّهم يَعْنُــو له سَــاجدًا ٣٤ - سيادةً أنسوارُها لم تَسزل ٣٥ وهم علية علية قد عَلَت

⁽١٧) الأبيات من (١٥ – ١٧) غير مذكورة في (ص).

⁽٢٢) ص س : يعيد . تفليج الثغر . هو تباعد ما بين الأستن

⁽٣٣) هذا للبيت رسابقه غير مذكورين قي (ص) . (٣٤) ص ، من : تشام في أيامه.

كأنَّه منها أنحُو بُحِـرُم عليه منها الوشم كالوشم دلَّت على سؤدُدِه الضَّـخُم والصّيف كلُّ منهما تَهْمِي وكيفَ لايبتَــلُ باليَـــــــمّ وجمَّ من إنعامِه الجَــــم تبلغُ أقلامُكَ في السيلم للملكِ أو مُسستَنْزَل العُصْم يمضي ولكن منسه بالحرم حتَّى اسْتَعَانَ العقبلُ بالوَهْم بالنَّفُر والمسدَّاحُ بالنَّسظُم من مَسلُحهِ يَخْشَى من الإثْس قد عسرَّق اللحمَ مَسمَ العَظْم أَشْسِرفَ في ظُلْبِي وفي غَشْمي

٣٦_ وهيبـةً من لم يكن مُجــرِها ٣٧ ـ وديمــة كـل ولى لــه ٣٨ ـ ورقَّـــةٌ في الجسم ِ سَيفيَّةً ٤٠ ـ ياعجبًا للطُّسرسِ في كُفُّـه ٤١ ... ردُّ السرُّدي منه بأقلامه ٤٢ ــ ما تبلغُ الأرماحُ في الحرب ما 27 ـ فأنت الازلت بها عصمة \$ ٤ _ و كل ما بنو به مستقبلًا ه ٤ _ فاتيت معاليك عقول الورى ٤٦ ـ وقصَّر الوُصَّافُ في وَصَّفِه ٤٧ ــ وكلُّ من قَصَّـــــر في فَرضِه ٤٨ ــ وكلُّ فَسَلْم سَادَ في عَصْرِه ٤٩ ـ أدعموك للأمسر السدى بعضه ٥٠ ـ وأشتكي من زَمَــن جــائـر

⁽٢٧) وفي الأصل : كالوسم بالسين .

⁽٢٨) هذا البيت مذكور في (ممس) دون يقية النسخ .

⁽٤١) غير مذكور في(ص).

⁽ع) لغد شبه ابن سناء الملك إنشاء القانس الفائسل وأقلامه بالأوساح .. وليس فى هذا التشهيد ميالدة ، فقد ذكر الصفعوفي الوالى ؛ منه ذكر الفائسل : و ولا يعلم أن كاتبا يلغ من الرتية حمد عضومه ما يلته الفائسل حمد صلاح الدين سَى أنه كان يقول و و ما قدمت البلاد بالساكر إنها قدمت يأتلام القانسي الفائسل و .

⁽٤٨) الغدم : الأحسق الجانى ، وأيضاً العي عن الكلام في ثقل ورعاوة وقلة فهم وضانة .

⁽٤٩) س ، س ؛ قد قول اللم عن الطلم .

٥١ ـ يُمَالَيُ الأعداء حتى رأوا ٥٧ ـ وكثَّروا ذمَّى وســــاداتُهم ٥٣ من كلِّ باغ ي حاسمه لايتي \$٥ - أَنْتُ الَّذِي صِيَّرتَهِم حُسَّدِي هه.. زيَّنتني طفْسلًا وخسوَّلتْني ٥٦ ـ ومِنْك أَرْجُو فَسرَحًا عاجسلًا ٧٥ ـ لاتقنطن يا قلبُ في محنّـة ٥٨ ـ كم نقمسة في طبِّها نعمةً ٥٩ ماتم إلا الحظُّ فارقُب لـ ٣٠- إنَّ أَن فَ خِطَّة صَعِبة ٦١ حتمتُ أَنِّي ضَسائِعٌ إِنْ جُسرى ٦٢ ـ وإنَّ عُمسرى مايه لم يَوْل ٦٤ - وتدفعُ الأعداء عن حوزكى ٦٥ - فليسَ ما تلبَسه للبلَ

ما أملسُوا في زمن الهسميم تَقِــلُ عن حَسيى وعَنْ ذُمِّي عنسدَك في تُلْبِي وفي تُلْمِسي بأنعُم قلد زِدْن في حَجْرِي كهلًا فأسمَيْت بـذاكَ اسْـــيى إن جَـــاء أنْجـــاني مِنَ الْغَمُّ فقد يكُونُ الغُنْمُ فِي الْغُرْم ويوجَــدُ التَّريـــاقُ في السّــــمُّ ولا تُقُسل عقسل ولاحسزيي ينخلُ من سُقُم إلى سُقْم عليمه تُحكُّمُ القَسلْرِ في الجِسْمِ يحيلُ من همَّى أو غمَّى وتمنعُ الأُعداء مِنْ شَـــتمي وليس ما تُبنيـــه للهَـــــــــه

(١٥٦) الأبيات من (٤٩ - ٥٦) غبر ماكورة في (ص).

⁽٥٨) س : كو النبة .

⁽٦٣) ص ۽ س ۽ ليس ئي يمنگ من يعده

⁽٦٠) ص ، س : إن أبي حله في صحت . (١٤) مص ، ص : وتمتم الحساد من ثاسي.

وقال يمدح الصاحب صنى الدين وسيَّرها إليه وهو بالشام .

أَنا ثالثُ الخصريْن مُستَماً ١ - يا ثالِثَ العُمَرين علم الم تُلِنِي الهــوَى جَوْرًا وظُلْمـــــا ٧ _ أأكون عبالك ثم يقا وأَضِلُ من كَلَفِي بِأَسْسِما ٣ _ وأظل باسبك في الهوي فِـذُ في بالأَلحــاظِ سَهُما ۽ _ وتــکونُ دِرْعِي ٿُم تُنــــ تُ لهما علَى الخلَّين وسُمما ه _ فِلحُسْنِ خِطَّكُ قِد رشة تُ لها على الثَّغرين نَظْمـــا ٦ ـ في نَظْمِ ثَغْسرِك قد نظم تُ صبابتي عن ظَبي حَسْمَي ٧ _ والحقُّ أَثَّى قـــد حَسَم ٨ .. وسَــبرتُ عَزْمَ العشـــــق فيـــــه فلم أجــا للعشــق عَــزْما ٩ _ وفرغتُ منه تسَــلُياً وشُخلت منكَ بـكُلُّ نُعمـــى لَى من مَراشِــــف كُلُّ ٱلْمَي ١٠ .. ووحدتُ وصفَ عسلاكَ أحـــ لك كلُّها بأسا وحَــزما ١١ ـ أنت الماني قهر الما كَ ومَاسَها رأياً وخُكْمِا ١٢ ـ أنتَ الَّــذي صَــادَ الملــو ء وحازها قسدرًا و عِظْمسا ١٣ .. أنتَ الَّذِي نال السمــا

⁽ه) هاد القصيدة الذكورة في (ط) ص ١٩٩١.

كان أنصاحب سنى الدين الصين بأن شكر آنذلك وزيراً العادل ، وقد كتب الشاعر علمه التصييدة بعد سنة ٩٩،٥ هـ وهي السنة التي احتل فيها هذا الوزير مركز الوزارة .

⁽١) تن : القبرين أمّا . ص ، س : ثما . (٢) ص ، س : أأكون متك

⁽٣) ص ، س : وأضل باسك . بن ، مص : في المدى . ص : من هدى بأسا.

⁽ه) بع : فلمحن خلك . يق ، تق : الشفتين وثها . (١) بق : ولنظر نثرك قد النت . تق ، ت : واثر نثرك .. من العديين نشا .

⁽۱۲) بچ : ساد الساه. ث : رجازها ثدر ا .

١٥ _ أَنْتَ الَّذِي حـازَ النَّجـو مَ جميعَها نَجْمًا فنجسًا ١٦ _ أَنتَ الَّذِي شقَّ العلـــــو ١٧ ـ أنت الَّــذِي قسد كادَ عُظْ بَح حربُها بيدَيْكَ سِلْمـــا ١٨ - دانت لك النيسا وأص تزَح وصُغْمسوى كُلُّ عُظْمسى ١٩ - وغَــدا قريبًا كُلُّ منــ ٢٠ ــ وغدوتَ في ذَا الدُّهــــرِ رو حًا إِذْ جعلتَ الدُّهـــر جسَّمــــا ٢١ _ وعَلِمْتَ ما سيكون فك_ فكفاك ربُّك ما أهم المسال ٢٢ - وكفيت كلُّ مُهمَّــــة ئبَ ثرّة والسلمارتما ٢٣ ــ وأريُّنكـــــا منك السحا من لا يسراهُ فَهْسَوَ أَعْمِ، ٢٥ _ وأنلتنــا منك النــوا ل معجَّـــلا والعزُّ ضَخْمـــا ء مجسسلًا والفخسرَ فَخْمُسا فإذا رأيت رأيت تُمسسسا ٧٧ - وادْخُسل إلى جنّاتــــه صَرْعي به قَتْلاً وهَــــــرُما ٢٨ - وانظر عِــــداه تجِدْهُمُ ٢٩ - أكلَّتُهُم الدُّني --- الله فطا بَ لهما لحومُ القموم طَعْمُمسا

(12) ت ، ب ؛ طواهم رفسا .

(۱۷) بتن: تدكان.

⁽١٩) ص ، س ، ومغر كل ما عظما . وهذا البيت لا يوجد في (بيج) . (٢١) ت ، ب ، ظنا صائباً .

⁽۲۳) ص : السِماب كنهورا . والكنهور من السماب قطع كالجبال أو المتراكم منه .

⁽٢٤) الأبيات من(٢٢ ~ ٢٤) غير موجودة في بج .

⁽٢٦) تن : والعلاء عجداً . ص ، س : والعلا متعجداً .

⁽٢٧) في هذا البيت اكتفاء ، وقد التجس مني قوله تملل : «وإذا رأيت ثم رأيت نسيما وملكا كبيراً . (اللعمر الآية : ٢٠)

٣٠ _ ومهما قد الْمُتَضَّمُ سُــــوا فسلا الا مُصابُ العقيل مُصْمَى ٣١ ـ ما في عسداهُ جميعهسم ن الصَّفْدِ عُ تَفْسِرَ المُعمَّى ٣٧ _ عمَّ ــوا مُــرادَهمُ فكــا أسيني السورى قسلرا وأشي لاً مُحكَّمًا والأمسرَ جَسزُمسا ٣٤ ـ يا من يُرينـــا القولَ جزّ أَفْسَى فُسرى قدمَيْكَ لَثْمسسسا ٣٥ _ قَدمت مِن شــــوقي لأَن بَ بالفــــراق أُسَّى وهُسَّــــا ٣٦ _ وأنسر قلبًا قسد تعسدً ٣٧ _ وأزيل عُبُّ اللَّهِ تَكَا ثُفَ في نُواحِـــيهِ وَعَمَّا مًا والمُحبِّـــا ليس جَهْمُـــــ ۳۸ - وأرى سحابـــــك لاجهــا كَ المَالُ مُسلِ المَاءِ جُمَّـــلَ المَاءِ ٤٠ - لم ينكّتِم شــوق إليـك وهل يُطيق المسك كُتمها 11 - إنى أَوْمُ اللهِ عَلَى أَنْ أَكُو ٤٢ - وأرى وَمسِما حين تصـ نَعُ لي من الإنْعــام وشمـــــا كفيك يا بحسراً خِفَمًّـــــا ٤٣ - ولقد عَطِش - ألى ندى ٤٤ - وأنـــا وليَّكُم فَلِمْ

⁽٣٠) ص ، س : طلما بدلا من (علمها) . رحلنا البيت لا يوجد أي (يج) .

⁽٣٣) ص : قدرا رأسا .

⁽٣٤) ت ، ب : راينا .. والأمر حزما . هذا البيت فير موجود في (يج) .

⁽٣٧) بن : رأزيل فيا . تن : فيثا . ت : فيثا . (۲۸) ت، ب؛ لأجلها ... طائق الخيا .

⁽٣٩) ص ، س : وأراك ثباد . جائن : امم لكورة النوطة وقبل بل هي دمئن تفسها . (يافوت ج ٢ من ١٠٤) . (٤٢) ت : وآخذ حين تنطيني من الإندام وسيا .

⁽١٤) ثن : فكم يسق عدركم .. والأبيات من(٢٩ – ٤٤) غير مذكورة في(يع) .

وقال يمدح القاضي الفاضل ، ويذكر شكره لكتاب دار الطراز ، وهي

(؛) أراد من الرم بنير سم ؛ الري بعد الشرب.

۱ - شربت شرب الهيم الخم عسن ٢ - وفض لثيى الخم عسن ٣ - حق سمع عن بغيى ١ - حق سمع عن بغيى ١ - حق سما الله السريم من ٣ - وقد الله من الله الله من ١ - وقد الله من عشر عشو ١ - كالبدر لا حاشاه من ١ - كالبدر لا حاشاه من ١ - كالبدر لا حاشاه من أين الله القدام وأين ذلك القدام من الله عن ١ - كالله عن الله القدام من ١ - كالله عن الله القدام من الله عن ١ - كالله عن الله عن ا

⁽ه) علم القمية مذكورة في (ط) ص ٢٣٤.

⁽١) الحج : الإبل الل أصاب داء الهام دهر داء يصيب الإبل من ماه تشربه مستضا فتهج في الأرض لا ترجى ، وقبيل هو داء يصربها نتحلش فلا تروي : ويقول تدال و فشا دبون شرب الحج » . (الوائمة : ٥٥) .

 ⁽۲) بج : من رحيقه ، وقد التبس المسى مزقوله شالى: ويسقون من رحيق مخترم عتامه مسك ، و في ذلك فليتنافس المتنافسون ،
 رمزاجه من تسنيم a . (المطافين : ۲۶) .

⁽٢) التستيم : ماه بالجنة . وسم الإناه : علاه .

⁽ه) ت: ما ماد ان.

 ⁽۲) من ، ط : رقد شان في حبيبى كاسمه حميم والوزن معها يستقيم . ويقسطوب الوزن . على ما أثبتناه
 (۸) ت : من صدق حر ... وإن لهوين .

⁽٩) من : يعزلني من لادري ، ت : رسيه .

⁽١١) التبس المني مزقرله تمال : ﴿ وَالقَمْرِ تَقَارَتُهُ مَازَلُهُ حَتَّى مَادَ كَالْمُرْجُونُ القَدْمِ (يس : ٣٩) .

١٣ _ قـد غُمَّ بـدرُ التَّم منـ ــه فهــــو في الغُمُــ ١٤ - تلكَ الغُمُـــومُ هي ما ١٥ ـ بلاغُني عقيب ليب ١٦ _ لِذَاك قـــــ لِيسَتُ حُدُ یَ وجْهــــــ ن قلى السَّل ١٧ ـ حَلْي خُــــلاه في يمي مُجاورًا هُمــــ ١٨ _ أنــز لتُــه في خَاطـــري فى القلبِ وفى الصَّب ١٩ .. وقب رقميتُ حُبِّ ٧٠ _ فص___ار من___ه آمناً في ذَلكَ الْحَـ فى الكهُّف والــ ٢١ _ مستيفظًا لا نَائِمً _____ نَّ الطَّنْــــــفَ من خُصِـــ ٢٢ ـ لا تبعث الطّيـــــن فإ ٢٣ ـ يكادُ يَنْفي مــن مُحـــــا ٢٤ - فالطَّيفُ معنَّى عند عش قى لىس بالمفه ٢٥ ــ وأشعَــــــرئُ الحبُّ لا خــــرام بالشَّم ٧٦ - والقلب لا يسبر ض من ال ٧٧ - آه لطــــرف ظالم في صُـــورة المظلـــ

(۱۸) ایم : ان عاطری .

⁽۱۳) س ، س : كالمندم .

⁽١٤) ت ، ب : النيرم رهي ما .. سبي بالنيرم . (١٥) جمل ألحال في وجهه كالليل وهي من إضافة الصقة إلى الموصوف .

⁽۱۷) ت : علا خلاه .

⁽۲۲) ت ، ب : پهله .

⁽٧٥) يقول : إن العليف كالمعدم ولاحقيقة له ، وكيف يمكن الهب أن يشتى قلبه بالمعدم ، والتورية في (أشمري إلى من اتبع الإمام الأشعري ، والأشعرية لا يفرقون بين الوجود والثيوت والشيئية والذات والعين ، والشحام من المعتزلة أحدث القولُ بأن المدوم شيء وذات وعين ، وأثبت له خصائص المتعلقات في الوجود مثل قيام العرض بالحوهر ، وكوقه هرضاً ولونا ، وكونه سوادا أو بياضا ذكر الثهرستاني في كتابه نباية الإتدام تحت القاعدة السابعة فعملا في المعدم . هل هر شيء ؟ أولا (نهاية الاتمام ص ١٥٠ ، ١٥١ نقلا من ط).

⁽٢٦) كل : من المرار بالشيم .

٢٨ ... وهُ ... و الصَّحيحُ ولَقَ ... دُ ٢٩ ــ وآهِ من عصـــــر تــو ل النَّـــار في الهَش ٣١ _ واشتع ___ ل السَّم _ كمد بی کالمَّ ٣٧ _ وأصحت جنّ سنة اطرا شيطاني الـ ٣٤ ـ فاليـــومَ لا إلني ولاً ٣٥ ــ وكنتُ كالمخصــــ ٣٦ ـــ وخادِمُ الفاضـــــــ فتند ٣٧ ـ تُعـــالُبه تقــواه م ابْنُ الكـــــ ٣٨ ـ ذاك الكريم ابن الكري أوَّاهِ والْحَلـ ٣٩ ــ يدعُـــوهُ بالأوَّابِ والـــ يى دولةِ الْعُلــ ٤٠ ـ المالِكُ النــــاسِكُ مح نی رُکنِــ ٤١ ــ وعامـــــرُ الدِّينِ وبــــا ــاثل ٤٢ _ والواه _ _ ألآلاف للس ٤٣ ـ وأوجـــد الجـــود يعمّـم بالنّـــدى

⁽٣٢) أأسرم : القطنة من منظم الرمل ، والأرض الحصود زرمها ، والصبح واليل -- ضه .

⁽٣٣) لا يرجد أن (بق ، يج) .

⁽٣٨) الخم : السبية والطبية بلاواحد. وفي الحديث : الكرم ابن الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب بن أسحاق بن ابراهم عليم الدلام.

⁽١٤) لا يوجد أن (ج) . (٢٤) ت ، أن ، وأهب الألوث .

⁽٢٤) علم الأبيات من (٢١ - ٧٠) لا توجد ني ييم .

\$\$ _ وأعسلكم العسسلم فما ف بالنّــــدى الجد ه ع .. وأبراً الحسالَ النحيس هُ بيـــــدِ الكَلـ ٤٦ _ فجاءنا السيسيخ بنـــ ٤٧ _ تَخْنَى المسسوكُ صُغْـرًا لوجُّهِـــــه الْكَــ ٤٨ _ كما عَنَـــتُ أَوْجُهُهَا ٤٩ ــ أتَّت إلى مَـــــ ر منسه والعَل هـ وسقطت على الخبيــ 7 عن طَبْمِهـــا الظُّلُـ ٥١ ـ يكفّهــــا بخسونه ــالم كالظُّلــ فِي مُلكـــــه هه _ لَوْ لَمْ يَرُمٌ مُلْكَهِ_ لكان ٥٦ ــ وكانَ كالمثلــــوبِ لـــو لاَه وكالْمثلُــ ٥٨ ــ وكُمْ له مـــن قَلــــم هنــــــد الأقْصَى الـ ٥٩ - وذاك إقلم من ال ٣٠ - وذلك المسوقون مِنْ

(٤٤) غير مذكور في (ت ، ص) .

⁽٥١) يق : من طبعها . (٥٢) ط: في ملكها القيم.

⁽٥٥) س ۽ س ۽ لولم يام.

⁽۵۸) ت: وكر له قلر . (١٩) ت: وذلك الإقليم. (٦٠) ط: وذلك المرقوق.

٦١ - ولفظَّ --- المنشــورُ مث لُ اللــــؤلؤ المنظ هُ ليسَ بالمُكْتُــ ٦٣ ـ يا مُشهــــرى بشكره ـــودُه مُنيبي أَشْكُـــــ ٩٤ _ أَشْكُ ____و وما أَشْكُو نَعَمُ مَلاَّتْ حَـٰــْ ٦٥ ـ أَشُكُ ـ إليك أَنْعُمُ ـ ا ٦٦ ... قد أَنْقَلَتُ ظهـــــرى وقدّ ٩٧ - وصرت إذ قصم ١٠٠٠ يا محمسودُ كالمسس ثِ بالسَّجُـــوم ٦٨ _ وربيا أفير قُ مُزُ مُ الأَفْسِق كالسِرْجُسوم ٦٩ - وربَّمُــا عادُتُ نجــو ٧٠ ـ أقلُّ مايوليـــــه تب جيليَ مُــــعْ تَعْظيمِـي شوری مَعْ مَنْظ ____ومی ٧١ _ ووضفُ تصنيق ومنـــــــ ٧٣ - وعَم دار طرا زى منك بالمسسرقوم نَ مِنْك كالطُّب ٧٤ - كـسذا مُوشِّحاتي صو ٧٦ ـ ولى عِدَّى أَنفاسُهــــــم ٧٧ ــ مُمْ عِـــلَّة الأَتْفُسِ والأَرواحِ والجُس .00

(١٤) ت : وما أشكو بقير .

(٧٣) ط د الطراز .. يالرقوم .

(٦٩) ت ۽ وريما غارت .

⁽۱۲) ط: یا مسکری .

⁽٦٧) ص: بالهبود كاللبع.

⁽٧١) ط : روصف تفييق.

⁽٧٤) ت : منك معون كالتظيم . العلميم : الفرس الجوا د . (۲۷) لايوخان (يچ، س، ت).

⁽٧٦) ت : وفي عدا ثقام : كالم والسيدوم.

عِنْــــنك من نَسِم ٨٠ أَقَمْتَنِي فرجَمُ المُقسيمِ ٨١ - وقد قَضى تَأْخيرُ هـــم ٨٢ _ وصرت مخسلومي فصسا ٨٣ ـ فاهْنَــاً بعيــــــــدِ قادم يأسعــــــدِ الْقُــــــــدوم آمـــالِ والتّنوــــم ٨٤ _ أتساك بالتكميـــــل لا ٨٠ تُحي بــــه السُّنَّةَ من أبيــــك إبْــــراهم و بسدل القسس ٨٧ ـ وتعزمُ الهبــاتِ والْغـــرثُمُ عــلى الـــــرتُغم ٨٩ .. يا نعســـة الله عسلى عبــــد الــــرّحم دُومِي

(۸۳) ہج : رامن ہید .

⁽٨٦) ت : وكنحر الأعداء فيه .. بلك العلوم .

⁽۸۷) یچ : والمفرم ، ت : وتنزم الهناه والنزوم على ألرقيم

وقال يمدح الملك العزيز لما نافق عليه عض جنمه من الأسماليك، •

 ١ ــ من فــرٌ مِنْكَ فمــا يُــلامُ وطريــ بُـأبيكَ مَا ينَــــ ٢ _ وجنَابُ عِــــزَّك لايُــــرا عُ من الخطـوب ولا يُــــرامُ ه _ وشديدُ بأســـك لا يُقــــ على شطاهُ ولا يُقَــــــ ٢ _ وهمُ الأُســودُ فما لَهُ م طارُوا كَسـا طـارَ الْحَسَامُ شرَدُوا كما شَرِدُ النَّعامُ ٧ - ونعَــم لهم نَعَــم فلِمْ ٨ ـ سَخــــرَتُ مِم أَوْهَــامُهم مُزْءًا وبالأَوهـــام هَامُـــوا مُ فكيف لوسُملٌ الحُسمامُ ٩ ... ومقَبوا وما سُلِّ الحسا وا إِنْ مَضَوا أَو إِن أَقَامُ إِلَ ١٠ - لاينفعـــونَ وان يَضُــرُ ١١ - ولو اهتـــدَوَّا بَعْدَ الضَّـــالا لَهَ لاستقالُوا واسْتَقَــــــامُوا يعفُو عسن اللَّنْسب الكِرامُ سَـــرَما استحقّوا الانتقـــامُ ١٣ – وإن انْتَقَمستَ فيانَّ أَيْــــــ في الشَّام صيداًكُم حَسرامُ ١٤ - مسا دارهُسم حَسرمٌ ولا

 ⁽ه) هذه اقتصیدة لما كروز أن ط ص ۷۷۷ . وقد قال هذه الشدیدة صنة ۹۷ه ه عضما هجر الأصدیة جنود أسد الدین شیو كره للك المنزیز حيا نى للك الافضل.

⁽ ٥) لتن : وشفيد بطشك ، لا يقري .

⁽٨) ثان : هزءوا بالاهزام ملموا (١٠) بن : ولايتسر . من : ولايتسرون .

 ⁽١) تق: فلا يلام ، لا ينام .
 (٨) ثن : هزموا بالا هزام هلموا
 (١١) ص : لا ستقاموا واستقاموا .

مَتِهــــم يُقــالُ لهـــم نُدامُ ١٥ يتنادمُ سون ومسن نسدا ش صوى الهُمومِ لهم مُدَامُ ١٦ ـ وهم به سكّري وليـــ ١٧ ــ وَكُوْ انَّهُــمْ تحــت الرِّجَا طسرهُ أسم بساحَتِسكَ الغمامُ ١٨ ـ أَوْفِي المنسامِ لكان يُد ١٩ ـ سَتُسوقُهُمْ بِيَسِبِ السِزَّمَا أَنَامِلكِ الزَّمـــامُ ن ونی كُفِـــرت لك النَّعــمُ الجســامُ ٢١ ـ قُمْ فاملِكُ الدنيا جَبِي آن فلقبد ٧٧ ـ وَرُمِ السماء تنل كُوا فمسة مُ الذلِّ إِن شِيهَ الحُسامُ ٧٣ ـ وشِم الحسمام قمما يُشَا قِ فيأنَّه الــــدَّاءُ العُقَـــامُ ٧٤ ـ واحسم به داء النَّفَـــا ٢٥ ـ وأهِبُ تُجئكُ من العِـــدى ٢٦ ـ أنت العظيمُ وَلَيْسَ تَمْـــ ٧٧ ـ ولأَنْتَ وحْدَك ليس يُذُ منك إلا ٢٨ ــ أسمى الملوك قلا يُســــــا م لأنك البَــدرُ ٢٩ ـ تُغْنى عن الجيش اللهــــا ٣٠ لولاك تَنْظِم عِقسسدَهـ ثَغْــر الزّمــان ٣١ - ولَمُسا بعدا لَوْلاَكَ الإبتسـ

⁽١٦) ت ۽ وهم سکاري بالمنوم .. ايس سوي المنوم لم مدام .

⁽١٧) ت ، م، ؛ لما أسهم . الرجام ؛ حجارة كورة . أو الجال كا في قول لبيه :

هات أنديار علماً فنقامها يثني تأيد غولها فرجامها (٢٠) تن ، ص : المنز الجسام . (٢٣) ط : فما ينني المرام

⁽۲۲) ط: قايشي. (۲۶) ط: قاحم په.

⁽٢٥) ت: واهب نجيلك من العلى .. ابدا ..

⁽٢٩) أغيش اللهام : العظيم

كُ وقُمْستَ إِذْ نَسامَ الأَنسامُ أمسلاكُ إذْ أنْتَ الإمسامُ أَرْوَى وبي وَحْسدى أُوامُ أُسْسِينَ وقد سُقِيَ الأنسامُ جَهْسَمُ وعارضَه جَهَسامُ م وصَحّ لى منْه السَّقامُ لُ كمــا أَرَى ولي الغَــــرَامُ تُ وما لَعُرُويَسِكَ انفضِسامُ حَلَلُ من له مِنْكَ اعْتَصَـــامُ ه وترتوى جمكى الحيام تُ إليك وانفرجَ الزَّحَــامُ لُ ولا يُضَــارُ ولا يُضَــامُ فٌ يَتَّقيه ولاَ انْصــــرَامُ وحليسن دولتسك السدوام

٣٢ - خُمِدُ الزمَانُ وقد ملك ٣٣ ـ ونَهَضْ ـ تَ إِذْ قَعَدَ اللُّو ٣٤ ـ صَلَّت عَلَيْسِكَ وخلفَسِك ال ٣٥ يأيه البَحْ الذَّي ٣٦ ـ أشـــكو جَفَـــاء منك حَيُّ ٣٨ وأرى السزمانُ ووجُّهُــــهُ ٣٩ - صَحَّ الزمانَ من السَقَّا ٠٤ ... وَنَعُمُ سِواىَ له الوصّب ٤١ - إِنَّ بِعُرُوتِكَ اعْتَصَدْ ... ٤٧ ـ وبك اعْتَصَمْتُ وليس يُخ ٤٣ - فَمَنَّى أَرى ما تُرْتُج سي ه٤ ــ ما زالَ ملكُكَ لا يـــزو ٤٦ يبتى مُسوَق لا انصــــرا ٤٧ ـ ونزيلُ راحبسك النَّدي

⁽٣٥) ص : وجدی یدلا من (وحدی). (٣٦) ت : چفا پانقسر.

⁽٤٧) ت، پ ; ظيس.

⁽٤٣) كل ، ت ؛ ما أرتجيه – ويرتوى . الحيام ؛ السكلى ، صفة لحسى ، ت : الحسام بدلا من الحيام .

⁽٤٦) ت، ب: تين موان . (٤٧) كان ، ص: وتريك راحيك .

وقال على لسان إنسان يمدح بعسمض الأمسراء .

ولرُكْن بأسِك أن يُسرَامَــا ١ _ حاشها لمجهلك أنْ تُضَامَا حسل المُسلِكَةِ أو ينسسامنا ٢ ــ ولِطَرْف عــــزَّكَ أَن يَغُضَّ ٣ _ ولِسَعْد جَــلُك أَن يُســا مَ لمشْستَريه أو يُسَامَى ٤ - أَنْتُ اللي حامَى وأو رد في الكريهة حين حسامًا سـل الحفيظة ثم نـاما ه - أَنْتُ الَّذِي مَا نَامَ أُو ٦ ۔ أَنْتَ اللَّى صَسغَرْتَ أَنْد اللكا عَهانْنَاهُمْ عِظْامًا م وأين من خاضَ الحِمَــامَا ٧ .. أَنْتُ الذي خاضِ الحِمَـا نيـــا اعْتزَازًا واعْتـــــزَامَا ٨ - أنت الذي مُلِثَتْ بك الدُّ حَسنَتْ لساكِنها مُقَامًا ٩ ... قَامت بك اللنبَــا وقد جــرُدَتْ منك الحُسـامَا ١٠ ــ وحَسَمْتَ منْهــــــا الـــــدَّاء لما ت بها البسيطة والأكسامًا ١١ قُدْتَ الجيوشَ فقــــــد ملأً نك إذ فَتَحْتُ بهـــم إمَـامَا ١٢ -- جانوا وراتك يتبع --يْم شُزَّبا مِنْسِلَ النَّعساما ١٣ ــ وركفْ تها فوق النَّعا تظماً فيدُّدْت النُّظَاما ١٤ .. وَلَكَــــمُ رَأَيْتُ الصِفُ مد فَفَصَلْت بالبسأس الخِصاما ١٥ ـ ولكــــم تَخَاصَمَت الظُّبَــــا تَ وأَطْفَ إِلَا الماء الفيراما ١٦ ـ وكَفَيْسِتَ لما أَنْ قَلَرْ

⁽ه) هاه النصيفة مرجودة في (ط) ص ٧٥٧ (ه) كل ٤ ص : مال المفيقة . (١٢) ص : يجانونك . (ط) : أر كست .

⁽۱۲) ص : شريا بالراء . النمائم : من منازلالقمر و الشزب و : الليلالضادرة . (۱۹) ط : الصراما بالصاد وهو تحريف .

١٧ متهاللُ الْمَعْرُوف لا جَهْما نُسدَاك ولا جَهسامًا ١٨ وكَسِدَاك أَفْمِسِالُ الكرا مِ قما تُرى إلاً كِسرامًا

وقال في صدر كتابٍ كتبه إلى القاضي الفاضـــل . الله عنى الله قَبْلَ سَلامى وجازاك عنى الله قَبْلَ كلامى ٢ ــ تكَفَّلْتَ أَمْرِى واعْتَنبِتَ بِقِصِّي وَنُوَّلْتَني بالفضل فَوقَ مَرامِي ٤ - وألبَسْتَنى العزَّ الذي ذَلَّ بعدهُ زماني حنى قُدتُه بزمَــامي

٣ ــ وأَرْشَانَتَني بَعْدَ انْسِدَادِ مَنَاهِي وأَرْويتَني من بَعْدِ طُولِ أُوَامِي ه ...ورُبٌّ عَلُوٌّ كان ئي مِثلَ سيِّد فقد ضار ني من ذِلَّةٍ كَغُلامي ٦ - ولم يَبْقُ في نُعْمَاك إلا تَمامُها وأحسنُ نُعْمَى زُيِّنت بتَمام

⁽١٧) ص: لاجهما يذاك.

⁽٢) يو: قبل مرافي،

⁽¹⁾ to : et (1)

⁽ ه) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٧٤. (٣) يج : قبل السئاد . والأوام : السائل

وقمال يمدح القاضي الفاضــــــل .

١ - مديحُك كَالمِسْكِ لا يُكْتَدَم به يُبْدَ لَي وبسه يُخْدَم ٢ ـــوما بَرِحَ المَدْحُ بَعْد النَّسيب وذا مَذْهبٌ شاعَ بَيْنَ الأُمَمْ ٣ ــ ومَدْحُكَ من قَبْلُ خَلْقِ النسيبِ ونظْمِ القريض وخَلْقِ النَّسَمُ ٤ ـ صِفَاتُك قائمةً في النَّفوسِ قديماً وثابتةً في القِــــدُم ولكن مُنْحَنِكُ مِنْهُ أَهُمُ ه حلى أنَّ لي همةً في النسيب ٦ ــ وإنَّ النسيبَ إذا ما مُدِحتَ يُقــــالُ ولكنَّــــه لا يَتِّم ٧ ـ وإن النسيبَ يَسُرُّ النُفوسَ ويُذْكي العقولَ ويُصْفِي الشِيَمُ رماه الهسوى وبراه السَّقَم ٨ ــولا سيما وَهُوَ مِنْ عَاشِق فلا تَحْفِلَنَّ ببدر الظُّلَـــم ٩ ...ومحبوبة فوق شَمْس الضَّحَى ١٠ ــ تعلُّقْتُهُ ناعسَ القُلتيــــن يَنِمُ عـــلى أنَّه لم يَنَـــم عليه اللَّمـــي وعليــــــه اللَّمَمُّ ١١ ــ وهِمْتُ بِه أَسْمَر المرشَفَين ١٢- فَبَرْقُ مُقَبَّلِهِ لا يَشَــامُ ووردةُ وجْنَتِـــه لا تُشَمَّرُ
 ١٣- إذا كَسَر الجفنَ مَن فَتْرَةٍ فللجفنِ كَشْرٌ وللصَبِّ ضَمْ فللعُـــرب عَيْنٌ وللتُّركِ فَــمْ 14_لجنسين منه كمالً الجمال ويا قَلُّ ما يوجدُ الخالُ عَمْ ١٥ ــ وعمَّ الورى بالهوى خَالُه

⁽ه) هذه القصيفة للكورة في ط ص ٧١٥،

⁽٣) بن : على الكلام .

⁽٩) يچ: اللا يحتان ، بان : تحلين

⁽١٤) يچ ۽ پائسين ٿيه .

⁽۲) لايرىبدۇ،(بۇر)،

⁽٧) لا پرجه أن يچ .

⁽۱۲) = بل : لا يسلم .

يتيم ولكسن نراه ابتسسم لئن كنتَ أَعْمَى فإني أَصَــــم فَهَبْنِي أَبا جَهْلِ هذا الصَّنَـــمُ ولو كُنَّ ثُمَّ لأَبْصرنْ ثُمّ وما انْكُتُم الشَّيْبُ تَحْتَ الكَّتُمْ جهلتُ النَّهي واستطبتُ الأَلَمُ فما ذُقْتُ طَعم الكَرَى مُنْذُكم هَوَّى ، وجوَّى وحياةً وهَمْ حياةً الهُمُومِ بِمَوْتِ الهِمَمُ يقال أضاع وقلت ادلكهم بِ والشمسَ في وجُّهِدِ كالغَمُّ قَبَرْتُ العُلاَ ودفَنْتُ الكَـرمُ وما زال بالجُودِ مُحييِ الرُّمَمْ واولاه كنتُ كَســـرتُ القَلَمُ لقلت بكم يُشترى لى بكم تُ برغبيَ بغْضَ لغاتِ العجم كَأْنُي خَــرْفٌ بِـه مُــدُّفَمْ

١٧ ـ أيا عاذِل فيه لما رآهُ ١٨ - وَهِبُّكُ أَبِاذُرُّ هِـــذًا الكلام ١٩ ــ وَأَيْنَ العواذِلُ ممن هُويْتُ ٧٠_أُسِرُّ الغرامَ وَيَبْذُو عَسليٌّ ٢١ ـ على أَنَّنِي مُذْ عرفْتُ الهَوَى ٢٢ ...وبعَّتُ الكَرَى واشتريتُ السُّهادَ ٧٧ ـ وأربعة قط لم تَفْتَرِقْ ٢٤ ـ ولا تعجّبَنْ لحياةِ الهموم ٢٥ ــ ويوم كُليلةِ صَدُّ الحبيب ٢٦ - أرى البَرْقَ في خَلَّه كالشحُّو ٧٧ ... وما اسود إلا لأني به ٢٨ ــ ولكن أعيدً بعَبْدِ الرحيم ٢٩ ـ ولولاه كنت نَبَدْتُ الدواةَ ٣٠ ...ولولا فريضةً مَدْحِي له ٣١ - وعزُّ على العُسرُبِ أَنَى حَفِظُ ٣٢ - كما مَجْمَعَ الدُّهر في ناطقا

⁽٢٠) الكثم : نبت يُخلطُ بالحناء ويخضب به الشعر . (٢٥) لا يوجد في(بين) .

⁽٢٧) بق : استيمات الكوم . بيج : وطنت الآلم .

⁽٢٨) يق: عمين الأم .

⁽٣٢) ہے ؛ کا جسے الدور.

وخلَّيتُ خلَّيْتُ أَعْلَى القِمَمُ ولا أنا من رَقْم ذاك القَلَمْ إذا رفع الدُّهُو آلَ الحَكَـــم وعبسم الرحسم فيسداه أمم ويُلْقِى الزمــــانُ إِلَى السَّــــلم فقال لى الدُّهرُ أُسْكُنْ حَرَمُ فهم في النعيم وهُمُّ في النَّعم فلا لا يُقال كما لا نَعَمْ ومن ذا الذي بأياديه لم وإنَّ الأُســود به كالغَنَم إذا اختصموًا ليك_ونَ الحكم ويَحْـــــكُم بينهم بالحِكَم وطـــاعته فُرْصَـة تغتنم وأَثْبِتُهِ فِي المحالِي قُدَمُ وأنَّك أَرْعَساهُمُ لللَّهم وبأسُّ أشدُّ وعزمٌ أَشَـــم برغم العدو الأغـــثُ الأعَـــ

٣٣ - رضِيتُ رضيتُ بأَدْني الحضيض ٣٤ - فما أنا من أهل ذاك المَقام ٣٥ وما ضيّع الله آل الحُسَيْن ٣٦ وما يُبْعِدُ الدهرُ لِي مَطَّلباً ٣٧ ... به سَوفَ أَدخُلُ دارَ السلام ٣٨ يقولُ لدهري أسكُنْ حِرًا ٣٩ لقد شملَ الخُلقَ إِنْعِامُه ٤٠ _ يسابقُ سُسوَّالَهُ بالعَطَسا ٤١ ... فمن ذا الذي بعطاياهُ مَــا ٤٢ ــ وإنَّ الملوكَ به كالعَبيدِ ٤٣ ـ تجيءُ الملوكُ إلى بابه ٤٤ ـ فيفصلُ مُشكِلَهم بالبيان ه٤ ـ يرون مسودته قسربة ٤٦ ــ ولا غَرْوَ أَنَّك مولَى الأَنَّامِ ــ ٤٧ ـ وأنَّك أوفاهُم بالعهـــودِ 44 ــ فخارٌ أَجِلُّ وطُولٌ أَطَــلَّ ٤٩ ــ ودولتُه ركنُهــــا قائِمً

⁽٣٤) ط ء من رقم ذلك السلم .

 ⁽٣٠) ط : وما رضم . بج : إذا رفع الله . أشار إلى مروان بن الحكم وبني وأحقاده من خلفاء بني أمية .

⁽۲۷) بع : به أدخل الآن . (۲۸) ط : حرا ، بتشديد الراء ، نحريف . ولماه أراد جبل حراه كا له من حرمة .

⁽٤١) في هذا البهت أكتفاء ، والمني تمين ذا الذي بسطاياه ما استفاد ، ومن ذا الذي بأياديه لم يستفه .

 ⁽۲٤) ط : لللوك له , (۲۶) بن : الأبرايه ، بيج : إذا حكموا ليكون .

٥٠ ـ بعاديك كلُّ لئيمِ الأُصولِ مبساح الحريم مُشاع الحُرَم برتْقِ الفُتُــوقِ وسَدِّ الثُّلُمْ ٥١ ــ له خَلوةً كلُّهـــا تَنْقَضِي ويَكْذِبُ _ بل حاسِدٌ متَّهم ٥٧ ــ ويَحْلَفُ أَنِّي الحبيبُ النصيحُ فتم له أمسره حيسن نَمْ ٥٣ ـ ينم إليك وطورًا عليثك ولكِـــنْ إذا مَا رآكَ انْهَزَمْ ٥٤ ــ يُرى في الخَلا حاملاً طاعِنا ولولاك لَم يَسْمُ بل لم يُسَمُّ ٥٥ ــ وياسْمِكَ قد حَلَّ فوق السَّما فسوف تعود عليسيه يقم ٥٦ ... و يَكُفُّ أَنعمَك السابغات ويَعْرَكُهُ النحسُ عـــرْك الأَدَم ٥٧ ...ويمضغُه الدَّهرُ مَضْغَ الأَّديم أَقصُّ العِظْمِ عنه لَفرُطِ العِظْمِ ٥٨ ــ وأَعْدِلُ عن ذا إلى شُكّر من ٥٩ ــ رددت أبي بعد أن كانَ سَارَ وكادت مَطيئه أن تُـزَم وثَبَّطْتَ عزْمُتَـــه إذْ عَـــــزمَ ٦٠ ــرددت إرادتَه إذْ أرادَ ٣١ - نَهَيْ - تَ عزيمته فانتهى رسمسمت إقامته فارتسم إلى أحدِ من جميع الأمسم ٦٢ ــ وواللهِ مابك من حاجةٍ فلو مسارً لانحط أو لانْحَطَم ٦٣ ــ ولكـــــنْ رَقَقْتَ له رحمةً لأَنَّ ببقياه كان انتَظَــــم ١٤ - وخِفْتَ على عِقْدنا الانتثار ٢٥ ... ولو كان فارق طوعاً نداك الأَعقبَه في الطـــريق النــــدم ٦٦ نقعت به غُلَّتي والصَّدى جمعـــت به كبـــدى والشَّبَمْ

(٧٠) في النسخ الأغرى ماهدا بين : مضغ الأدام .

⁽١٥) لا يوجد أن (بق) .

⁽٥١) يق : ولكنه سين وآك انهزم .

⁽۵۸) ہے ؛ إلى شكرما ,

⁽٦٤) يج : عل مثاه .

⁽٦٠) بيج : إذ رأى . بين : وثبت عرمته . (٦٦) الشم : البارد من المله .

تَ سُقْيًا الغَمَامِ وكَشُّفَ الغُمَم كشكر الرياض لصنع السنبم فوادى فأصبح فيهسا حَمَمُ لمَا كُنْتُ تلخــلُ ذاكُ الحَرَمُ وكنتَ من العــــالَمِ المُهتَضمُ ولو كُنْتَ مِمَّن رَلَمَى أَو رَقَم وما زَال قَصِلُك منه يُسلَمُ ولا أَنتَ من نُوع ما يُحْترم وليس لنَفْسِك ذَاكَ القَـسدَمُ دخلت سا في غِمار الخَدَم بأَنَّ إلى غيسر ذاتِي أُضَّمْ بحسن الفعـــال وحُسن الفهم وجــابُ الوهــادُ بِــا والأَكُمُ فقاموا وهم يَنْفُضُون اللَّمَم وصارَتْ لنا في البَرَابَا قِيمَمْ

٣٧ ـ جمعت به شَمْلُنا بل جَمَةً ٩٩ ــ وفي النفس واحمالة أحرقت ٧٠ ـ تقُولُ أعـادي لولا أبوك ٧١ ـ وكنت القصي وكنت البعيد ٧٢_وإنَّ الأَجلُّ براك الأَقَــــلُّ ٧٣_وما زال فعلك منه يُسسلَامُ ٧٤ ــ وما أنت من جنسِ من يُصْطَفَى ٧٥ وليس لذاتِك ذاك القَبُــولُ ٧٦ ـ ولكن أبسوك له خِسسائمةً ٧٨ ـ وحاشــا لمجــدك من أن أضام ٧٩ ــ وقد كَلَبُوا أنت لي واصِفً ٨٠-وكُتبك تشهد أنّى الحبيبُ ٨١ - أبي بي سار اسمه في البلاد ٨٢ - وأُخْبَيْتُ أَسْلافِيَ الأَقسدمين ٨٣ ــ وهم وأنابك حُزْنا الفَخَـــــارَ

(۱۸) چے : شکر الریاض۔

⁽١٧) لا يوجه أو إج).

⁽٧٢) نيج : زال بدلا من يراك . (٧٤) نيج : ما يصطر ... وما أنت .

⁽٧٦) النَّهَار بكسر النِّين رضيها ، من الناس : جماعتهم و لليفهم ، يقال دخلت أبه قيار الناس أن أن أرحمتهم .

⁽۸۱) ایج : دلجاب البلاد .

44. بقيت ويَبْلَى الزمانُ الجليد وتبًّا للذهبِ أَهَلَ القسلم ٥٨. فلا بُدَّ من أَن تمورَ السماءُ ويَلْوِى بِا كُلُّ نَجْم نَجَمْ ١ كَلُ مَنْم الهَرَمْ ١ كَمُ اللهَ الهَرَمِينِ الهَرَمْ ٨٨. ويظهرُ في الفرقلين العَمى كما بان في الهَرَمينِ الهَرَمْ حَسلَم ٨٨. ونجمُكُ في كلَّ ذا لا هموى وركنُك في كل ذا لا انهام ٨٨. ونجمُكُ في كلَّ ذا لا هموى وركنُك في كل ذا لا انهام ٨٨. ونجمُكُ في نسل فينسا نَدَاكُ فأمًّا عُسلاكُ فما يُقْتَمَم ٩٠. وأَبْصَدُ في مَمَّا وَهَبْ مَ نَفْسٌ وروحٌ ولَحمُ وَدَمْ

⁽٨٦) : ٻج ريٽمپ ئي الفرنسين .

وقال يمدح الملك الناصر وأنفـــذها إليه وهو بالشـــام . ١ _ أَبَى صِدُّها أَن يَجْمع الحُدْنَ والحُسْنَى

ووجدى ما أن أجمعَ الجَفْنَ والجَفْنَا لآنستُ نُورًا من سنَا ثُغْرِهَا الأَمْنَى فني كل مَعْنَى من مَلاحِتها مَعْنَى وقد طلبُوا بَعض الذي أَخلَتُ منَّا على وَصَّلِها فاستعلبَ الضَّرَّبُ والطُّنَّا ويَكْسِرُ جَفْنَ السَّيْفِ إِنْ كَسَرَتْ جَفْنَا أَلَمُ تَرَهُمُ يُسْمُونَهُ الأَسمرِ الَّلَانَا

٢ ـ بِكَتْ فَحَكَت بَنْرَ السَّماء ملاحةً ونأيًّا إلى أن صار أعلاهما الأدنى ٣ ــوآنسَ نَارَ الحَيِّ غَيْرِي وإنَّني ٤ - تغنّى عليها حَلْيُها طربًا جا وفاحَتْ فقُلْنا هذه الرَّوضةُ الغَنَّا تُعِيرُ المعانى من معانى جمالها ٦ - وكم رام مِنًّا قوْمُها أنفسا لنا ٧ ــوكم عاشق هانَتْ عليه حياتُه ٨ - يسلُّدُ صَدْرَ الرُّمْحِ إِنْ مَاسَ قَدُّهَا ٩ -حكى الرَّمَّ منها لونَها مع لِينِها -وأَكْنِي بِسُعْدى واللَّبَانَةُ فِي لَبْنَي ١٠ – أُوَرَّى بِنَجْدِ والصِبابةُ بِالحِبَى تسيل دموعي حين أذكسرُه حُزْنا ١١ - وأنسى سوى ربع الحبيب فإنني

(ه) هذه اقتصیدة موجودة فی(ط) ص ۶۵٪ .

هنأ الشاهر الملك الناصر صلاح الدين بالتصاره على الصليبين في كثير من المعارك سنة ٥٧٥ هـ وأسر، بعض قرسائهم والمجعائهم وكان من جملة الأسرى مقدم الداوية ، ومقدم الاسبتارية وصاحب طبرية وخيرهم (الروضتين جـ ٢ ص ٨). (١) نِج: ورجنون اللهِ أَنْ يُصِم ..

(٣) يهن : عاد . يدلا من (وتأيا) . تن : وزادت إلى أن عاد أهل ما أدنى . ص : وزادت إلى أن عاد أدناهما الأدنى .

(٤) ص ؛ وماست فقلنا . وأي ت ؛ (٣) ت: ويأنس تار . پېم : الآنس تورا .

تنى طها الطبر من فوق باجسا بسبم فقلنا علم الروضة التنسساء

الغناء : الروضة الكثيرة العشب . وقد أورد العلامة زكى الدين بن أب الأصهر العدواني ماذا البيت شاهداً على نوع من البديع يسمى (الْمِذْيِبِ وَالتَّأْدِيبِ). (البنايع لابن مثل ١٢٩ ، خزالة ابن حية : ٢٣٥) .

(1) Yazein(19). (ە) ت، ب؛ للغائى ... ئىن كل مىئى .

(٩) يېږ ير حکي الربح شيا لندا . . . (٨) ت: أن تكسر الخنا.

(١٠) ت : الرباية أو ليني الباتة الحالية إ (۱۱) بج د آتی به

تَرى الوردَ فيه الخدُّ والقامَةَ الغُصْنَا ١٢ ــوذلك ربُّعُ تُنْبِتُ الحسنَ أَرْضُه فلما انقضَتْ تلك الصلاة تق قنا فيا لبت لا كانوا ويا لبت لا كُنَّا مَحلاً فما أُحلي ومَغْنَى فما أَغْنَى فأُغْنَى وأَقْنَى ثم مَنَّ وما مَنَّا إذا بَخِلُو أَعْطَى ، وإن أَنْقَرُوا أَغْنَى فِلَكَ مَلِكِ يُعطى الأَقالِم والمُدْنا إلى أنْ أرانًا جودَه أُحْجَل المُزْنا ونائلُه أَخْيَا وصارمُه أَقْنَى وأوسعهم عذلا وأسكنهم عذنا وبدَّلهم من بعد خسوقهمُ أَمْنَا ويُطربُه سَجْعُ الحِمام إذا غنى تقوَّمُ والقوسُ الشديدُ له يُحْنَى وتودّى له القَتْل وتُسْيَى له الحُسْي فقد أصبحت من شنَّ غاراتِه شنًّا فلا معقلٌ يُنْشَى ولا منزلٌ يَغْنى

١٣ ...وصلَّى بنا فيه إمَّامُ ملاَحَة ١٤ - ضللْنا وقد غابَتْ أَهِلَّةُ أَهْلِه ١٥ ...سألتُ وقد بانوا وبانَ تَجَلُّدي ١٦ - ولكن سألت الناصر الملك النّدى ١٧ ــفِدًى لابن أيوبَ الملوكُ لأَنهم ١٨ ــ تىرى كلَّ من يعطى المثينَ عُفاتَه ١٩ - ولم يكْفِه أَن أَحجل البيضَ باللَّما ٢٠ ـ فسائلًه أثنى وقاصدُه اهتدى ٧١ ــ أنامَ بني الإسلام في كهف أمنيه ٧٢ - وعوضهم من بعد سُخطهم رضي ٧٣ ــوما شاقه صوتُ الحَمام إذا شَدا ٢٤ ــ له النَّصلُ يُجْلى والقناةُ بكفُّه ٧٥ ــ أقام بدار الكفر تُجْبي له الجزا ٢٦ ــيشنُ عليها غارةً بعــد غارة ٧٧ –عفَتْ وخَلَتْمنساكنِيهاديارُهم

(۱۲) چې ت کړی الورد مته .

(١٤) ص : بقينا وقد غابث .

⁽١٣)ص ۽ س ۽ الصلي .

⁽۱۸) ط: ندی کل من .. تری ملکا .

⁽١٩) هذا البيت وسابقه غير مذكورين أو (بج) .

⁽٢١) بن ، كن ، ص ، ث ؛ كهف يأسه . ط ، ص ؛ سيسكه عدانا (۲۲) ت: وأبدلم.

⁽۲۳) يق : وما شوقه . ط : ويطريه صوت , (۲۱) ت د له القضار عكي.

⁽۲۷) ت: رلامتزل ييشي.

ودهرٌ على تلكُ المعاقل قد أَخْنَى هُمامٌ يراها ساعةً وهو قد أَسْنَى وأُنْسِتَ فيها الروحَ والأَبَ والابُّنَا أَعنَّةَ خيل الاتعودُ والا تُثنَّى وقَطْفِ رُءُوس منهمُ آنَ أَنْ تُجْبَى وجالدُّتهُم والقِرْنُ قد سَيْم القِرْنَا ويَحْرِقُ ما بَيْن القُلوبِ من الشَّحْنا يُحسُّ قفاه الطعنَ فيه ولا طَعْنَا ولا قاز من كان الفرارُ له حِصْنَا وقرْعُ الْعُوالِي قدْ أَصَمَّ له الأَذْنا فلمَّا نَجَت حوباوُّه شكَّرَ الجُّبْنا ولكنَّه من بَعْدِه قَرعَ السُّنَّا قُرُونُ مَاوِكِ كُمْ أَبَادُوا لَهُم قِرْنَا ولا يِأْمُلُونَ الدُّهُرَ فكًّا ولا أَنْسَا

٢٨ ــ زمانٌ على تلك المعاهدِ قد مَشي ٢٩_أصافَ وشتَّى بين عكًّا وعَرُّفَة ٣٠ - أقمتُ بها التوحيدُ الله وحسدَهُ ٣١ ــ ولما رأوه أدبرُوا حين عايَنُـــوا ٣٢ ــ وقد وقَفُوا لكن لأَسْر رقابهمُ ٣٣ - ثبت لهم والسيف قد كره الطَّلَى ٣٤ - بضرب يذيبُ الشمسَ في الأُفق حرُّه ٣٥ ــ مضى مَلْكُهم في أُوَّلِ الأَمْرِ هاربًا ٣٦_عتيتُ عتاق مانجا مَنْ نَجابها ٣٧ - ومازال أعمى العين والقلب فانشنى ٣٨ ــ وقد أَنفَت منه المَواضِي لجُبْنِه ٣٩ ـ ولم يَقْرَع النَّاقُوسَ بعدَ انْهِزامِه ٤٠ ــ وأضحى أسيرًا (بادويلُ ، وغيرُه ٤١ ــ أسارى جُبارى لا بُرَجُون فليةً

 ⁽۲۸) بق ، تل ، مص ، تلك للمامل تد أمنى . ص ، المائد .
 (۲۸) مص ، أصاف وأشى .

⁽٣٠) بج ، ، تق : وأنسيت نها الزوج . والروح : أشار به إلى مقينة النصاري وللمراد بها الأقانع الثلاثة .

⁽٢١) ص ، لا تمود أن تش. (٣٧) علما البيت ومايمته إلى (٤٨) لا يوجد أن (ج).

⁽٣٤) ص ، س : وصرتا تذيب الشبس . ط : السختا : بالخاء والتوث .

⁽۲۰) يغير أن ملا ألبيت إلى مشايئة اللك اتناصر الفرغشاء باللادين ملك أورشايم منة Belfort سَى ، أثقاء مغرى Hanpbroy من أبدى للسلمين (راجي Hanpbroy من أبدى السلمين (۲۷) عن يانسي .. وقوع الدوا ف

⁽۲۱) ک : وړ په منۍ . (۳۸) منۍ : وټه أنفقت ... حوياه ته شكر . والحوياه : الناس .

⁽٢٩) قرع السن : يقال إذا أريد إظهار الخوف والفزع الشديد أنهم يولون الدير ، ويقرعون سهم من شدةا فزع

⁽٤٠) بادرين عرف بالدرة : Baldwim والكناء Conto بالاسكنة Visconte

⁽۱)) ص : أماري حياري

٤٧ ــ وهل زادهم بالسَّجن ضيقًا عليهِمُ وقَدْ جَمَــلَ الأَرْضَ الفضاء لهم سِجْنا
 ٤٣ ــ بكى الكِنْدُ و ١ السَّشكند ٤ لا وحشةً لهم

ولكِنْ على نفسيهما أَسْبَلا الجَفْنا الْجَفْنا وَوَيَ لِيَلْكَ النَّفْسِ أَن تَرْبِحَ اللَّعْنا وَهُ وَيُوحِشُه اللَّيلُ البَهيمُ إِذَا جَنَّا وَيُوحِشُه اللَّيلُ البهيمُ إِذَا جَنَّا ٤٤ ويُوحِشُه اللَّيلُ البهيمُ إِذَا جَنَّا ٤٦ ويَوْحِشُه اللَّيلُ البهيمُ إِذَا جَنَّا ٤٦ ويطرَبُ لكن إِن شدا قَيْلُه لحْنَا ٤٧ وقَدْ رَيْشَا زَفْت عليه قُيودُه فَحنَّت وَأَنْتُ مِثْلِ مَا حَنَّ أَوْ أَنَّا هَلَا رُكُنا هَا مِنْ وَأَمْلُهَا إِلَى اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الل

كمعنى بلا لفظ ، ولفظ بلا مَعْى الله مُعْمَى الله والمُعْزَنا ٥٩ مولًا السَّعْبُ قد أَقُلَمَتْ عنا ٥٩ مولًك من مَعْى ومَغْنَاك من مَعْى ٣٩ فطوبى لعين أبصرتها وحبَّذا محلًك من مَعْى الزمانُ ولا تفى ٣٠ فل النمانُ ولا تفى

(٥٠) ت : يشتكر . (٧٥) هذا البيت رسابق شير مذكورين أي (بج) .

⁽١٧) الله 1 وربما زفت . ويحمل أن (وقد ويئم) اسم محرف من أسهاء الأسرى الفرنج .

وقال يمدح أباه الرشيد"

وريما قُلتُ فَنِعْمِ المعيــــــن ينتظر العَوْنَ بماء مهين فهل عَلِيَّةٌ أَنَّ كُبِّي كَبِين لمًا نَأَى الإلفُ وخَفَّ القَطِينُ وزاد حَنَّى كَادَ أَن لا يَبين يَقُل صَدَاها لك أين الذينُ ذاك ضنَّى منهـا وهـا أنين كُسينَ بالأَدمُع حنَى عَـــرين وربّما أغنى عن الصّـــاثدين فقُلْ كِنـــاسُ دارُه أو عرين قَيْلَ تَقَضِّيه إليه حنين يحقُّ لي أبكي عليها سنين قد أُشب الصُّعْدَة لَوْنًا ولين في فَمِه الأَلْكَسِ مِيمٌ وسين

٧ - وحسب من يعشَق هُونا بأن
 ٣ - أكْين في كُمّي دموعي حيًا
 ٤ - ما أبعدَ اللّارَ وأَذْنَى الْجَوي
 ٥ - بان عليها اللّل من بَعْلِيم
 ٧ - فَإِنْ تَقُلُ أَيْنِ اللّٰبِنَ افْتَسلَوا
 ٧ - فَإِنْ تَقُلُ أَيْنِ اللّٰبِنَ افْتَسلَوا
 ٨ - وكم خصلود وعيون با
 ٨ - وكم خصلود وعيون با
 ٩ - وربّهما صِلتُ بُ با ربريا
 ١٠ - تحميه آسادُ شَرّى حوله
 ١١ - فيشٌ تقفّى لى وكم كان لى
 ١٢ - فكلٌ يوم مرّ بل سساعة
 ١٢ - وجُملةُ الأَمْر فيا أَهْفَا
 ١١ - وشي مس بَمَنْ نَفْ ـ رئيا أَهْفَا
 ١٤ - ومشي مس بَمَنْ نَفْ ـ ـ رئيا

(٥) هذه القصيدة موجودة في (ط) ص ٧٩١.

(٣) بق ، تق : دسي .

١ ــقارَبُها النَّمعُ فبِئْسَ القَــرينْ

⁽١) بچ : قبلس للمين . ت : فنم أقترين .

⁽۱) بهج ؛ حيست سيين . ٺ ؛ سم سرين . (٤) بتن ، پيچ ، ميس ؛ ما أشاس . رن يا الأي الأميل .

⁽٩) يبر , أميا مل .

 ⁽٧) بچ : نسل ثبها .
 (١) ت : وكل يوم .. يحق أن أبكى عليه .

⁽١٣) يج : نتى أمين . والصدة : القباة المستوية تابت كالمك لا تحتاج إلى تتقيف .

⁽١٤) يَقَالُ بِه مس مِنْ الجُنونَ . وهو من مزام العرب تزمم أن الشيطان بيسه ، وأن الآية : وكما يتخبله الشيطانس المس، و

وها حَوَاشي شَفْتَيْـــــــــــ ضَجين ١٥ ــ أَفْنَيْتُ بِالرَّشْفِ جَنَى ربقِه ياصِنْقَ من ستَّاه سِحْرًا مُبين ١٦ ــ أَبِانَ رُشْدى سِحْـرُ أَلحاظه ١٧ ... وأعسلكمَ الناسَ أماناتِهم فما ترى فيهم عليه أمين به ضنيـــن وعليه ظَنِين ١٨ - إنِّي وإن أَسْرَفَ في صـــلَّه فلا تَقُولُوا لى ماءٌ وطيــــــن 14 ـ أَشُكُ لو صُوِّر من مِسْكة مَا أَوْضَحُ الشُّكُّ وأَبْدَى اليقين ٢٠ ـ أنه يا أنه في خلَّة ــــه خص أبا الفضل بفضل مبين ٢١ ـ سُبْحَان باريه وسُبْحَانَ مَنْ ٢٢ - أبي وحَسْني نِسبـةٌ عِقْـدُهـا دُرُ وذاك الدُّر درُّ ثميــــــن أَلْبَسَنِي الخَبْسِرَينِ دُنيـــا ودِين ۲۳ ... فبسره لی مم رُشدی به يُعلِّم الآباء بِـــرٌ البَنِيــنُ ٢٤ ـ كأنه إذ زاد في بـــره إنعامِه جُودى على المجْتَدين ٢٥ ــ لا تَمْــ لَحُوني وامْلَحوه فين ، آخُــــدُ آلاَفاً وأَعْطِى مِثِينْ ٢٦ ـ بَلُ جُوده أَعْلَى لأَنِّي اســـروُّ ٢٧ ـ إنَّ أعسادِيه وحُسسادَه أَبْصَرُنَ ذاك الفَضْلَ حَي عَمين من المعالِي في مكسانِ مُكِيسن ٢٨ ـ وغَاظَهمْ لمنَّا غَــدا جالِســــا فلا تَسَلُ أمسوالَه مالَقين ٢٩ إِن يَلْتَنَ الوفدُ على بَابِه لايُكْرَمُ الإنسانُ حَيى يُهين ٣٠ ــ أهــــانَ أمْــوالًا على أنّــــــه

(١٥) بج : النيت باللم . ص : غلبين . (۱۷) يچ : فيا تري ميم .

(٢٠) يج ؛ وأعنى اليتين . رف ؛ وأننى اليتين .

⁽١٦) يج : سعر ألقائه . (١٩) لا يوجد أن (بق ، بيم).

⁽⁷⁷⁾ Y m + is (17).

⁽٢٦) يې : رسطی.

⁽٢٤) ط: برا البنين - ولا بد أنه خطأ سليمي .

⁽٢٨) ت ، ب ؛ من المعانى ، هذا البيت وما يعدد إلى رقم ، ع لا يوجد في جر . .

٣١ - كأنَّما البحر شمالٌ له وجلَّ قدرًا أن يكونَ اليمين لأَنّه في قَــــوْلِه لا يَبِين ٣٧ واصِفُه يُؤْجَرُ في وَصْفِسه والغَيث إن جادَ فني كُلُّ حين ٣٣ ـ وجـــود كفيه لنا دائما قِسرْنُ له في خَلْقِه أَو قُسرين ٣٤ ـ قاض قَضَى اللهُ بأن لايـــرى ٣٥ - تَسورُدُ عِيْنُ الشَّمْسِ لو أَطْرِقَتْ حَيا إذا أشرق منه الجبين إِنْ بِانَ منه بشمرُه أَو يَبِين ٣٦ ــ ومَنْ لِبِنْرِ التُّمُّ لو أَنَّه ٣٧ لله ما أَنْعَم عَيْشِي بـ لان وحَسْبُ المرء عيشٌ يَلين ۲۸ - عُمْرى شبابٌ وحبيبي كما تَدْرى وكُأْسُ اللَّهو عِنْدِي مَعِين ٣٩ ـ ورُبُّ آمالِ تَشَهَيْتُهـا نداك في إنجازها لي ضميين وهُــو بِأَنْ يُـــاْعَى جديرٌ قمين • ٤ - ياسيدًا أدعوهُ في حَاجَةِ ٤١ - حَلَفْت أَتَى ســـاتنالُ الغني وأَنْتَ أُولِي من يَبَرُّ اليَمِيسنُ وابْقَ على أَيَّامِه ما بقيسن ٤٢ ـ فَصُلْ على الدُّهْرِ وأَبْنَسائِهِ تقولُ من بَعْدِ دُعاثى أَمِين ٤٣ ــ هـــذا دعــــائي وجميع الورى

(۳۱) تن ، رف ، وقل تدرا .

(٣٣) ص ۽ من ۽ الجود من راحته عالم .

⁽٣٥) حيا ؛ مُحْفَقَة من حياه . وفي ط : حتى وهو تحريف .

⁽۳۷) يق د ميشا په . (۲۸) س: وجیسی کا .

⁽٣٩) ط: آمال تزييتها

⁽٤١) ص ، س : أير ،

وقال يمدح القاضي الفاضل ويهنثه بعيد الفطرء

١ ﴿ إِن كُنتَ تَرْغَبُ أَن ترانا فَالْقَنا يومَ الهياج إذا تشاجرتِ القنا ٢ ـ تَلْقَ الأُولى تُجْنيهِمُ ثَمرَ العُلى قُضُبُ يَطيبُ مِا الجَني مِمَّنْ جَنَّى إذ يَنْشَقُون من الأسنَّة سَوْسَنَا ٣ ــ لايشربُون سوى اللِّماء مُدامَةً \$ - وإذا الحُسامُ بمعركِ غنَّى لهم خَلَعُوا نفوسَهم على ذاك النِنا مُتَورَّعِينَ فإنْ بدَتْ شمْسُ الضَّحى جَعَلُوا العَجَاجَ لها رداء أَدْكَنا واللَّيلُ يشكُو من وجُوههمُ السَّنا ٣ _يشكو النهارُ خيولَهم من نَقْعِها _ ٧ _وتكَادُ تُعدى القِرْنَ شلَّةُ بِأُسِهمْ فيكادُ يومَ الرَّوعِ أَن الإيجبُّنا نَكِر السَّنانَ وكادَ أَن لا يطْعنَــــــا ٨ ــوإذا رأى الخَطِّيُّ حلَّةَ عزمهم لِبَرَوْن لِي خُلُقاً أَرِقٌ وألينسا ٩ - إنَّى وإن أصبحت منهم إنهم نَهْنَهْتُ نفسى مِفَّةً وتَدَيِّنا ١٠ ــ أهوى الغزالة والغزالَ وربَّما ١١ ــ وأهِمُّ ثم أخاف عُقْبِي مَعْشرِ أخنى عليهم سواء عاقبة الخنا حِّي إذا أَعْيَيتُ أَطْلَقْتُ الْعَنا ١٢ ــ ولقد كَفَفْتُ عِنان عيني جاهدًا أَبِقَتْ على الخَدِّينِ رَسْماً بَيُّنا ١٣ ـ فَجرتُ ولكن في الحَقيقة عَبْرةً خدُّ يُحَدُّ وَلَحْظُ طَرِفٍ قد زنا ١٤ ـ ياجَورَ هذا الحُبِّ في أَحْكَامِهِ

(٢) ص: تأتي اللين تحيير سبو البلاء

(ه) هذه ألقصيدة جانت في (ط) ص ٧٩٦.

⁽٣) من و لا يشربون من الدماد. (٤) لا يوجد أن (ثل).

⁽٧) س: شدة بأله. (a) ت ، ب ؛ لها رد إلينا ، وهو تحريف . (١١) رف : سوق. (٨) لا يوجد في تني ، رت.

⁽١٢) تق : أحنت . دف : عنيت . ص : أفنيت . ض : عنات . والمنا : العنان ، وهو من قبيل الاكتفاء بيضوالكلمة من

⁽۱۳) ت : وشا. (١٤) ط : قارنا بالراء.

طرْفٌ زنا لما رأى طَرْفاً رَبَّا عنهم غِنَّى بل كُمْ لَهمْ عنَّا غنَى كَالْفُصْنِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تُجْتَنَى أرأيتم من ضنَّ حتَّى بالضَّنَى فعلامَ أَسْمَوْك البخيلَ بــوُدُّنا ظلَّت تَشَكَّى منه إفراطَ الونَى إِنَّ اللموعَ لها ثُغُورٌ عنسلنا فعذلتُم جهلاً ولكتَّى أنـــــا ماذا على إذا عَشِقْتُ الأَحْسَلَ فوجَدُتُ من عبد الرِّحيم المعدِنا فعلمتُ حقًّا أنَّ هَذا من هُنَا لايُدْرِكُ السَّاعِي إليه سِسوى العنسا تَلْقَسَاهُ أَبِعَد ما يكونُ إذا دَنسِا فاعجب لذلك سائرًا مُستَوطنـــا أضحى بجوهره النفيس مُزَيَّنَــــا

١٥ ــ وأظنّه قصــ لا البيناس لأنـــه ١٦ - يا قاتلَ اللهُ الغواني مالنا ١٧ ــ ومليحة بُخِلَتْ وكانت خُجَّــةٌ ١٨ - كالبدر إلا أنها لاتُجْنَــل ١٩ - ضنَّت بَعَرُف ظلَّ بعدى سُقْمَةُ ٧٠ - قالت تعيّر من يكون مُبَخّلا ٢١ ـ وإذا تَشَكَّى القلبُ إسراعَ النَّوى ٢٧ - وإذا بكت عنى تَقُولُ تسسمت ٢٣ ـ يا عاذلين جهلتم فَضْلَ الهوى ٢٤ ــ إنِّي رأيت الشمسَ ثم رأيتُها ٢٥ ــ وسأَلْتُ من أَيِّ المعادن تغرُها ٢٦ ــ أَبِصرتُ جوهَر ثَغْرِها وكلامَه ٧٧ ــ ذاك الكلام من الكمال بموضع ٢٨ _يَنْنُو من الأَفْهام إِلَّا أَنَّهــــا ٢٩ ...ويسيرُ وهُوَ لِحُسْنَهَا مُستوطِنُ ٣٠ ـ قالجيدُ أحسنُ ما يكون لمسمع

⁽١٥) زنا يزانو ، بعني نماق يشيق .

⁽١٧) ص ، س : فكانت حجة . ص : هلى غارثا . وهذا البيت لا يوجد في (رف) .

⁽۲۰) ص : سوه . وهذا البيت لا يوجد في (تني) . (۱۸) ت: والنمن. (٢٢) ت: عقود . پچ: اليون بدلا من النموع .

⁽٢٣) ت : نمادتم منه رفيه اكتفاء ، أي رلكني أنا أطر بفضياتها الا أتركها .

⁽٢٧) وجاء في الروضتين : من الكمال بمنزل . الروضتين ج ٢ ص ٢٤٣ . بج : لا يدرك الساري. (۲۹) ت ، رف : وهو لحقظها . تق : محقظه . بيع : لحسنها .

⁽٨٨) مين عس د إلا أته . (۳۰) غر ملکورنی تق ، رف ، ث .

من زُهْره تصبُو إليمه الأُعْيُنَـــا مسْكُ تُفرِّعُه اليراعةُ أَغْصَا لجميل نعمتهما لسانأ ألكنا فللنك صار محسنا ومحصَّا جعل الرَّجاء إليه أَنفسَ مُقْتني فإذا دعا كان النجاحُ مؤمَّنــــــا وتصادِفُ اللَّهَ النَّضارَ مهيانا والعزُّ أقعسَ والعَــلاء مُمَكَّنــا ركب النفاقُ مع الثناء الأَلْسَنا لأتَلْحَنَا فيه للسلا تَلْحنَا متكوّنا في وَعْسده مُتَلُوّنُسا ولكم أتننى من أياديه ثنني

٣١ ــ وإذا حــواه الطُّرسُ فَنَّحُ أَعْيِنًا ٣٢ ـ فالطُّرسُ ساحةُ فضَّــة وسطُّوره ٣٣ ـ لله من عبـــد الرحيم يَراعَــــةً ٣٤ فلسانه قد صار لولا شكره ٣٥ و كتائه للمُلك أيُّ كتيبة ٣٦ ــ هو ســـورُه حيثُ السطورُ بروجُه ٣٧ ... ولقد علا بأني على جدُّ من ٣٨ ـ يَدْعُوه حين يُخيفُه إقتارُه ٣٩ إن تأته تلق النزيل معسرزًا ٤٠ ... والوجَّهُ أَبْلُجَ والفِناءُ موسَّعًا ٤١ ـ أغْنَى وأقْنَى قَاصِديه فكلُّهم ٤٧ ـ تُثْنى القلوبُ على نَسداه وربُّما ٤٣ ـ كم عاذل في الجود قال له اتشد ٤٤ ـ يفديه من يلقاهُ قاصد بسرُّه ٤٥ ــ أَصِبَحْتُ في مدح الأَجل موحَّدا

⁽٣١) ت: تَنْيَ إِلَيْهِ الْأَمِينَا , بِلْ : تَصْبِي ، رَفْ : يَصْبِي . لِنْ : تَفْشِي . . .

⁽۲۲) ت: مائة نشة . (٣٢) بق : قدم الحسام .

⁽٣٥) ٿ: السلڪ مته هيية , پيج ۽ تائي الطو , (٣٨) ط : حين يخفيه فتارة (٩) وهو تحريف . وهذا قلبيت لا يوجد في (يتي) .

⁽٣٩) ط ياللمب التظار.

⁽٤١) ص : وكلهم : يتني .. الله يدلا من (الثنا) . (11) لا يوجد أو (بن) . تن : مثلوما أن وهده . (٤٢) ص : الألينا بدلا من الألسنا .

⁽٤٥) ط: أصحبت - وهو تحريف والله : النتين النتين .

يامن رأى متشبّعا متسننسا فرأيتُ بذل النفيس فيها هينسيا فرأيت دهري مُدُّ عَنَانِي مُدُّعِنا أدركت من كفيه نادرة المني علموا يقينا أن أيسره الغسي وملأتُ سمعي منسكَ قَـوْلًا ليُنسا وذَكُرْتُ أَثِّي قد نَسِيتُ المُوْطِئَا متغذرًبا لما لَزِمْتُ المسْكُنَا ألما من البَيْنِ المفرق بيننا طَللً تقدادم عهدتُهُ بالمنْحَنَى حالى الْأَيْقَانَ أنَّسه قسد أُخْسَنا في صُحْبَى ويزيدُ حسَّادِي ضَي ولذاك أضح فيك أوكى بالهنسا منه الغناء بقيت أو يَغْنَى الْفَنَا

م وغدوت من حبى له متشيعاً ٤٦ ــ وغدوت من حبى له متشيعاً ٤٧ ـ ورأبتُ صحبتَه نعمًا عباجلا ٤٨ ــ وأرادُني فَظنَنْتُ غَيْري قَصْدَه ٤٩ ـ بالبُّتَ قومي بعلمون بأنَّني ٥٠ - أوليت حسادى بما أوليتني ٥١ ــ فملأتُ كني منك جـــودًا فائضا ٥٧ - أنْسَيْتُني أهلي على كَلَفِي بهم ٥٣ ـ وعَلَمْتُ من سَفَرِي بِأَنَّى كُمَّأْزَلُ * 01 - كم واله ببكى على ويشتكى ەە ــوإذا رَأَى أَثـــرى بكى فكأنَّه ٥٦ ــ ويَظُنُّ دَهْرِي قد أســاءولودَرَى ٥٧ ــ لازال رأيك لى يزيلك صحّة ٥٨ _وهناك عبد أنت عبد عند ٥٩ - ويقيت ما بق البقاء فإن دنها

(هه) ط: طل.

⁽٢٤) بن ، تن : وهدوت فى حبى – وقد أراد التورية فى قوله منشيما فتشيع فى الثيمه : استهلك فى هواه . وتشهم : قشيم بأصول الشبيمة .

⁽٤٧) لا يرجد أن (كل ، رف) .

⁽۹۳) من د من شمری . (۸۵) من د چن د تان د رف د أنت مثلق میده .

⁽۵۸) س ، چښ ، کښ ، رف ، آلت مثلوي ميله

وقال يمدح القاضي الفاضل . ويذكر صبيا أصابه حجر فنثر أسنانه*

مثلُهَــا لم تَقَعُ عليه العُيــــونُ ١ _ما ثُنَاياكَ لؤلؤ مكنــونُ وخَتُوناً عليه قلبي أمين أ ٢ ـ ياضَنينَا عليه حُبِّي كُريمٌ شَجَنُّ منكَ والحديثُ تُسَجَنُونُ ٣ _خــ حَدِيثي فإنَّ أَعْظَمَ ما بي شَفُّ مِمُّ وذلِكَ التُّغْـرُسِــينُ \$ _ بي مس هجَاوَة فيك فالمر نَبَ من قَالَ كُلُّ صعب بهــــونُ ه _ع_زٌ مني العزاء فيك فَمَا أك تَاضُ بَعْدَ العزيزِ مَــاءٌ مَهيــــــنُ ٣ ــ غبتَ فاعتضتُ باللموع وهل يُع شكُّ من عَوْدِكم وذَاكَ يَقِيــــــن ٧ _رجح اليأسُ إِن نَايَّتُم فهــذا ال لتَلَقِّيكُ والضَّاوعُ سَفِينُ ٨ ــسَـافَر القلبُ فالنُّموعُ بحَارً عَتْ لَنَسَهَا أَهْدَابُهَا والجُفُسونُ ٩ ــ دمعُ عيني قدعاتُ فيها وقَدضًا غِ فَإِنَّ الوصَال فيهِ يَكُــونُ ١٠ ــ ليْتَ دَمْعِي لُو كَفُّ عن منزل الطيُّ وهو للمقلتَيْن بِعُسَ القَــــرِينُ ١١ ــ لك نعم الوكيـــلُ مِنِّيَ دَمْعٌ

(ه) بتن، ص: المزاء متك.

^(﴿) هذه القصيدة مرجودة في (ط) ص ٧٦١

أرسل ابن سناء هذه القصيدة إلى القاضى الفاضل يمد أن ماد من سجته الأولى سنة ٧٥ه ه إلى الشام ، وقد أرسل منها قصيدة أعرى في منح الملك الناصر رحالتها :

أبي صفعاً أن يجمع الحسن والحسنى ووجلق بها أن أجمع الجفن والجفنسا

⁽٣) لقدمن : الحزن ، ولى المثل أتحديث ذر شجون ، وأدل من قاله ضبة بن أدرقك أنه أدسل ابت سبية أبي طلب إيل ، لامت في القلام كمانا سبيد الحديد أبي طلباً حين لقبه الحارث بن كب وكان على القلام بردين شاأماياهما فإن طبه فقطه وألمط البردين . ثم إن شبة سبح فوافي مكاطأ قل بما الحارث ورأى طبه بردى ابت سبيد فعرفهما فقال له : ما أحسن طبين البردين، فنن أين أصلتها ، فقال لذين غلاما فقتله وأسلتها ، فقال : أبسيفك هذا ؟ قال نم ، فقال : أرفى إيا، فإنى أنف سارما قالما أمله من يه مز وقال و إن الملمية فر شبون تم تحربه به فقائه .

⁽٦) ت: قُهرى بعد ڈاك الفدير ماه.

⁽٧) ت: رجع الناس إن سألتم . تتن : وذلك الأمين . (٩) ت: قد غاب عنها وقد . وهذا البيت لا يوجد في (بج)

⁽۱۰) ت، تتن؛ لركت من سرز الطبي .

١٢ ـ سوف أَبْكى لابَلْ أَنُوحُ فقدأَصـــبَحَ بَين الشُّسلوع ِ داءً دَفِيــنُ بَعَ منَّى عِنْد الحِبيبِ رُهُ وَنُ رك مِني الغسرامُ ذاكَ السسكونُ ن فَقَالُوا الفئسورَ وهو الفنسونُ لٌ وحُسْنٌ مَاشَـــابهُ تَحْسِـــينُ تُ فَنِينِ الغرامِ لَى فيك دِيـــــنُ ل فإنَّى بدينكم لا أدبـــنُ جَلُ من بعد عُربِــه العنبِــنُ لُو عن العامريِّةِ المجتـــــــونُ ب تصديَّق فإنني مسمكين مُ و أولى بُقُبْ لَتِي أَم جَبِ بِينُ منسكَ أَضْحَتْ كأَنَّهَا تُنْسوينُ وَعَلَيه مِن صلحِه زُرْفِيهِ مِن شُعرَ لكن قَــد يَضــحَكُ المحــزونُ وعلى من أُحِبُ فيه ضَنينُ أَسِلُ مُصْحَبُ ونُجْحٌ حَسوُونُ رُ فبالفاضِل الأَجَـلُّ تَهُــونُ

١٣ ـ لى ديونٌ عِنْكَ الْحبيب وقدأص ١٤ ــ أمها السَّمــاكنُ الجُفُون لقدحَرٌ ــ ١٥ _ صحَّفوا ذا الفتورَ في كسرة الجَدْ ١٦ .. كَخُلُّ لَمْ يَشْبِهِ فِي الجَفْنِ تَكْحِي ١٧ - حين أبصَرْتُ معْجز الحسن آمذُ ١٨ ـ أيُّها العاذلون مُحَفُّ وا عن العَدُّ ١٩ ــ خَجـلَ العاذلون فيك كما يَخْ ٢٠ ــ كَلْنَبُوا مَا سَلُوتُ عَنْكُ وَهُلَ يُسْ ٢١ ــ يا غَنِيًا من عَسْجَد فوق خلَّد ٢٢ ــ لستُ أدرى إذا سَسمَحتَ أخدً ٢٣ ـ عَضَّةً لِي من تحت نون بُصلخ ٢٤ - كيف طسافَ اللَّحاظ بُسْتَانَ خدُّ ٢٥ - و كَلِدًا كَيْفَ لِي لسَمانٌ يقول ال ٢٦ - وزماني يما أحب ضنيسسن ٧٧ - لم يَسزَلُ فِيسه لِي وَلَا خَيْرَ فيه ٢٨ - إِنْ تَعَسَّرُتَ أَو تَصَعَبْت ياده

(١٧) لايرجه ن (كل) ،

⁽١٥) ت : أن ذلك الجفن .

⁽١٩) الله : لا يوميد . بيج ؛ كما يخبيل في وقت هرمه .

⁽٢٠) ليل المامرية : معشوقة تيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلي .

⁽٢٤) الزرنين : يقم الزاى وكسرها حلقة الياب أو كل حلقة .

⁽۲۷) لا يوسِد ملا البيت أن يج ، الله ، ت .

⁽٢٨) ت ، تل : أو تمنت يادهر،

⁽ry) Kupb : 16.

⁷⁷⁷

٢٩ ـ لَىٰ فَى رَأْيِهِ مَقَسَامٌ كُسريمٌ وعَلَى قَلْبِسه خَفِيظًا أَمِيـــــنُ ٣١ ـ لَقِيَتُنَى نعماوُّه وأَيــاديـــه وبيني وبين لُقيَــاه بينُ ٣٢۔حيثُ ماكنتُ واجَهتْني أَيَادِيـــــــهِ بِوَجْــهِ يَنْـــدَى وعِظْـــف يَلينُ ٣٣ فترنَّمتُ حين مُطوَّقت والوَرْ قَساءُ في الطَّـوق شَأْنُها التَّلْحِينُ ٣٤ مذ أتساني منه المكيسل من الأم وال وافساه منِّيَ المسسوّْزُونُ ٣٥-كلُّما تُلتُ من مَلِيحي فنَّا جاءني من نَـــلَـى يَدَيْـــه فنـــونُ ٣٧ ـ فكِلَا راحتيٌّ منْــه نــوالٌ وكلا الراحَتين منْــه يَعِيــــنُ ٣٨ في خُذِا عدِّه تُصَانُ المَعَالِي وَعَلَى كَفُّسه يُنسال المَصُونُ ٣٩ ـ فصَّفا عنده العَدُوُّ المُسدَاجي وَوَلَى عنده الزَّمانُ الخُسَسِونُ وَتُسَلَّا فَسَاه منْه كُسَدُّ وَكِيسَنُ عة قد كُرُرَت عَلَيْهَا اليَجِينُ ٤١ ــ بايَعته يدُ السمادةِ والبيد ٤٢ ــ واصطفاه الرأَّى الرشِسيةُ على العَا لَمُ يَ فَهُو الأَمْسِسَنُّ والمسأَّمُــــونُ ٤٣ - وإذا خَطَّ باليَـــواعَــة خَطَّــا فهو نـــارٌ تَـــذُكُو ومـــاءُ معينُ هَفِ تُرْجَى المنّي وتُخْشَى المَنْـــونُ ٤٤ ـ بشباً من ذَلكَ القلم المر تُب خطًّا فلِلْحُسَامِ طَنِينَ ه٤ ــ لاتعَجَّب لــه إذا صَرَّ إذْبِكَ فطنينُ الحُسَامِ مِنْهُ أَنِسِينُ ٤٦ ـ قَلَمُ أَنْحَـلَ الحُسَامَ سَقَامًا

(٢١) لا يوجد في (بق ، تق) .

⁽۲۲) ط : بوجه لدی.

⁽٣٤) ٿ ۽ قد اُتائي , کتن ۽ پٽن ۽ من المال , ٿ ۽ وواقاء (۲۷) الأبيات من (۲۷ – ٤٠) لا توجد في بير

⁽٤٢) ط: أن البراعة . (۲۹) ت: وصفاعتد.

⁽¹²⁾ تن ، ص : بستان من . الشيا : جمع الثباة وهي من القالم حدد . (40) ص : إن صر . صر الثبيء :صوت .

مر بالجَـوْهَـر النَّفِيسِ الغُصُونُ ٤٧_خلتُ أقلامَك الغُصُونَ وهل تُثْ هو الأشَكُّ فيـــه سحَّر مُبِينُ £4_إِنَّ أَعْضَــاءَنَا للفَظِــك أَسما عٌ لأَنَّ الأَلْفَاظ مِنْك عيــــونُ حجُرُ منْ بَعْضِه المنسامَ العيونُ وله بَعْـــــــــــــــــــــه حَنِــــينُ وبكي بَعْسَدُكَ الصَّفا والحجُّون هُمُ إِلَّا لأَجْلِكَ التَّــــــــــأْذِينُ كالَّذِي عِنْدَه يُشادُ السلِّينُ وجميعُ الأَنسامِ ماءٌ وَطِــــينُ ٥٩ - أَمَا السَّيُّدُ الذي فيه سرَّ السلم طورًا يَخْنى وطورًا يَبيسن ومكانً عنسد الإله مَـكِينُ ٨٥ _ غِبْتُ عن عبلك الذي غاب عَنْهُ مَعْقِلٌ شــامخٌ وحِمْسنٌ حَمِينُ وجَرَت منه أَو عَلَيْبٍ أُسْفُونُ أَنَا مِن بَعْدِكِ الفَقِيرُ الحـــزينُ وزماني بأَن أَرَاكَ ضَنِـينُ

٤٨ ـ مَــحَر العالمين منسكَ بيسانً ٥١ ـ وَصَلاةً تَعجُّبُ البيتُ مِنهَا ٧٥ ـ قد شكا فَقُ ـ لَكَ النَّقَى والمصلَّى ٥٣ ــلَمْ ۚ يَكُنْ حِينَ أَذَّن الناسُ إبرا ٥٤ ـ ما الَّذِي عِنْدَه تُشَادُ اللَّنَايَا هه...صـوَّر اللهُ ذَلِكَ الشَّــخْصَنورًا ٥٧ ــ وله في السَّماء وَجُّهُ وَجِيـــهُ ٩٥ ـ طَمَحَتُ بَعْلَكُ الحوادثُ فيــه ٣٠ _ أنا من بعمليك الكثييبُ المعنّى ٦١ ـ لستُ أَرْضَى بِأَن تكون جَوَادًا

[.] 원네임 : 문 (14)

⁽٥٠) كل : وغوله ووغ . إلى : وجوله ووغ . ص ؛ الجلمون يتلا من اليهون . ت : كل طا وخوله ووغ تبهير من يطسه المنام النيون . وهو تحريف .

⁽٧٧) الحبون : جبل بأمل مكة عند مدانق أهلها . الصفا : الجبل المشهور الذي تسمى الحجاج منه إلى للمروة في زمن الحج (٣) وق الأصل و أذن الناس و وعصل أن تكون الألف قد ألصقت باللام .

⁽aa) الأبيات من (عو - aa) غير موجودة في (بج). (٧٥) غير مذكور في (بج).

⁽١٠) س ، س ؛ اللقير (وه) ت ، تق ، يق ؛ طست يمك .

وقال أَيضًا يمدح القاضي الفاضل ويهنثه وسيرها إليه إلى الشائم *

من فَتْرَةِ من طسرٌفِهِ الوسسسنان ١ - يا طرف من فَتن الأَنسامَ بفِتْنة تَجِبِ الزَّكاةُ عليك لِلْغزْلاَن ٢ ــ أَثْرَيْتَ منْ هَذَا الفتُور وربما فَجَمعْت بين الحُسن والإحسان ٣ ــمَا كَان صَرَّكَ لو مَنَنْتَ بِــزُورةِ في الحُبُّ أو مَيًّا إلى عَيْسلَان ه - كم ذا التَّلُونُ في الطِّباع وليسذا يَعْدُوكَ فالطَّاووس دُنو ٱلْـــوان قد حَسلٌ بل قد جلٌ عنْدَ جَنانی ٣ -ولأَنْت عندى بل خَيَالُك إِنَّه سكران بل كالماء للظمآن ٧ - كالنَّج للحيران بل كالسُّكر لل أُوتيتَ مُعْجِزَةً من الهَــلْيَــان ٨ -ياعاذلًا متنبئاً في عَــلْلِــه زورٌ تُلفُّقُــه بلَا بُرهـــان ٩ -أيسرُدُّ حَتَّبًا ظِمَاهُزًا برهَانُه مَيَّجُتَ لِي شَجَنًا مِن الأَشْجَانِ ١٠ - فأُعِدْ حديثك يَا عَسلُول فإنَّما ١١ ــ واهًا لقلب لم يزل متنقّلا مِنْ حُبِّ إنسان إلى إنسان وَيَهِمُ بَعْدَ أُسلانَــة بِفُلَان ١٢ - فَيُجَنُّ بعد مقنَّم بمعمَّم ف القَلْب مُرتفِعًا عن السَّكَّان ١٣ - بأني وأمِّي من تبسوًّا مَسْكَنَّا

 ⁽ه) هذه القميدة مذكورة في (ط) ص ۲۷۳.

⁽١) ص: فأن الاتام بيت. بع: أي أدرة ... الفتات . (٢) ت: عليل على النزلان . وهو تحريف .

وأشار أبر تمام إلى ذي الرمة في قوله : -

باريح بيسية سيسورا يطوف به قيلان أيى وبي من وينهسسما الحسرب

وقد مات ذر الرمة سنة ١١٧ ه

 ⁽٧) رق الأصل : كالظمأ الشاآن و رئاس لا يستنم . (٩) ت : زور بالناتة .

⁽١٣) غير مذكور في (بچ) . بين ۽ من پنوا بسكتا .

^{... 5 (- 54 - 1}

Marine.

فَأَصَابَهُ وطَنَّسا بلَا جيـــــرَان لا يُسْتَقَرُّ به من الخَفَقَــان مَنْسُواه والأَوْطَانُ بِالقُطِّسِانِ حنَّى اسْتَحَالَتْ صَبْغَـةُ الرَّخْمَن أَذْبَلْتُ فِيكَ شَقائقَ النَّعْمَـان وأتى الغسرامُ فَفَساع فِي نِسْيَسان وعَرَفْتُ من عبدِ الرَّحِيمِ مَــــكَانِي وشكرت أَنعُمَـهُ بكُلُّ لسَـان وثُنَيْتُ إِلَّا عِن أُذِرَاه عنساني أوطانكها وأتت إلى أوطكاني بعلوً شانى وانخفاض الشَّــاني بَطِرِ الغَنَيُّ فليت لا أَغْنَــاني نَقَصَتْ فَكَانَ الفضلُ للنُقْصَانِ وتَقِــلُ فيه بكَثْرة الخِيـــلَان أَن النوال عقيدة الإيمان حَقَر اللُّجَيْنَ وجَاد بالعِقْبان

18 - يألي مجاورة الأنسام لتيهم ١٥ - ومن العجائب أن يَقَرُّ بمنــزل ١٦ ـ فَجُوارحي عظَّمْن قُلْبي إذ غَدا ١٧ - قبَّلتُ ولحَحْثُ في تَقْبِيلِهِ ١٨ - يا خَــدُه عُــنْرًا إليك فإنَّى ١٩ ــ ولقد تناسيتُ الهوى فَنَسِيتُه ٧٠ ـ وجَهِلْتُ في جَنْبِ السَّلُوَّ مَـكَانَه ٢١ ـ وأَخَـ لْتُ نائلَـ بكل بَنَان ٢٢ - وصَرَفْتُ إِلَّا عَنْ كُعَلَاه مَدَائِحي ٢٣ - وتَغَرَّبَتُ وتَجَنَّبت أَمـــوالله ٢٤ - وتَعَالِكُ وتجانَسَتْ أَفعالُه ٢٥ - أَغْنَى فأبطرني غنَــاه وطالَما ٢٦ ـ يامَنْ سألتُ سَحَابَه رَيَّ الصَّدي ٧٧ ـ أَكْفُنْ ندى كَفَّيْكُ رُبِّ زيادة ٢٨ ــ والخدُّ بَهْجَتُه بِخَـــالِ واحد ٢٩ - إِنَّى لأُعْلِر من يَوَى في دين مِ ٣٠ متكبِّرُ الكَرَمِ اللَّي من كِبْرِه

⁽١٤) ت : البمة .. فأصابه . وهذا البيت لا يوجد في (تني) .

⁽١٥) الله ، ت : بموضع (١٨) ت : في عدم (۲۱) لايرجان (چ، يق).

⁽۲۰) س : واقد جهلت من السلو

⁽۲۴) بن ، تن ، ص : ودنت إلى أوطاني

⁽٢٨) ط: بحال وأحد. وهذا البهت لا يوجد في بعر.

⁽YY) Y M + L 15 15 1 15

⁽٢٩) ص ، س : إنَّ لأطل .

مأوى العُفَاةِ ومنزلُ الضَّيفَان يَدْعُو الوفودَ بِأَلْسُنِ النَّيسرَان ذاك البناء فيان فَضْلُ البَساني في مَجْدِه فأَبُوه كَانَ الشَّاني يَسْرى ويسبح في النُّجي القَّمَسرَان مَلُ الزمان وَمِلُ عُكُلٌّ مُسَكَان مِنْ أَجُلهِ مَلِكُ عَلَى الأَزْمــان تَرْوِي المالكُ عن ذوى التيجان فترى البرىء كديه مِثْلُ الجَـــا فِي مُغْنَى الحقودِ ومُهْلِكُ الأَضغان فالسُّرُ بَيْنَ يديه كالإعلانِ فترَى السُّيوفَ لديه كالأَجْفـــان في الطُّرسِ حيث الطرسُ كالميدَان قد كان يَحْبِي الأُسْدِ في خفُّـــــان قاضِي القضاةِ وفارسُ الفُرْسَـــانِ

٣١ ـ ورث المكارم عن كريم داره ٣٢ ـ عالى منار المجدِ مرتفعُ الدُّرى ٣٣ ـ مذ شاد بنيانَ المكارم ماوَهَى ٣٤ ـ ولثن رأيتُ أبا على أولًا ٣٥ - أيدى لنا القَمرَ الذي بضيائه ٣٦ ـ فبهاوُّه ملُّءُ العِيَسان وَذِكرُه ٣٧ ـ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَلِكًا فَإِنَّ زَمَانَــه ٣٨_أَوْفَاتَه التَّبِجَانُ إِنَّ بــرأْيِه ٣٩ ـ أخارت بِمَجْلِسِه الهابةُ حَقَّها ٤٠ ـ يعفو عن الباغي عليه فيحلُّمُه ٤١ ــ ويَرَى بعين الرَّأْتِي كُلُّ مُغَيَّبٍ ٤٢ ـ وَيُسُلُّ مَسِفَ النصر من آرائه ٤٣ ــ وبكفُّه القلمُ الذي هو فارسُ \$4-يحمى الأَنامَ ولاخفاء بأنَّــه ٤٥ ــ يَقْضَى وقد هَزَمُ الجيوشُ فنعتُه

⁽٣٣) بج : قد شاد . ت : من شد بنيان الكارم لبله

⁽٢٧) لا يوجد أن يج . (٣٠) يج ۽ أيدي لنا النظر . وڤي وڀج ريسيم ۽ . (17) * ** ** (17) .

⁽٣٨) شطر البيت الأول مثرون يشار البيت ألتال في (بيج) . (٤٠) ت : علمه

⁽٤٤) خطان ؛ أوض قرب الكوفة تكثر بها الأسود ، وطلما يقوله الشاعر ؛ ~ و حسور له ق غيل عقان أثيل ۽

أى أسد له أولاد في هذه الأرض (ياتوت ج ٢ ص ٢٥٤)

⁽a) هذا البيت وسايقه غير ما كورين في (بن ، بيم) .

وأَملُ نأيك وهــــو منَّى دَان ما أَقْتُل الأَشْوُاقَ للإنســـان فرَّقْتُ بين الماء والعطْشــــان بيدٌ تكدُّ قوادم العِقْبَـــان لبَّيْنَهُ بِالسِّمِي حِينَ دَعَـــاني وسعيت فوق أسنَّا المُرَّان حقًا فما أَلْوَيْتُ جِينَ أُتـــــاني فكأَّن يَوْمَ العيد مِنْ رَمَضِـــان فِيه جَدِيدُ الهُمُّ والأَحْـــــزَانِ من رَبُّه بالعَفْـــو والغُفْـــــران بَاقِي وَسَائِرُ مَنْ عَدَاك الفَسائي

٤٦ ـ وإذا رَأَيْتُ مُحَلَّثًا عنه فقلُ ٤٧ ـ إنى الأنزف فيك بَحْر قريحتى ٤٨ ـ أَشْتَاقُ قربك وهو عنَّى نازحٌ ٤٩ ــ وأَقُولُ والأَشْواقُ تَنْهِبُ مُهِجَيَرٍ ٥٠ ـ أَيعدتُني يَا دَهْـرُ عنه ورُبُّما ٥١ ــ هيهات هيهات اللقاء ودونّنا ٢٥ ـ دع ما أقولُ فلوْ دَعَانى أَمْرُه ٥٣ _ ويحطون فوق فلبا المناصل مسرعاً \$٥ ـ ولقد أَثاني العيدُ يا عيدَ الوركي ه ٥ ـ وبَقِيتُ فيه كما تقدم قبله ٥٦ ... فِطرى على ماء الدُّموع ومَلْبسي ٥٧ ـ فَتَهِنَّـهُ عِبدًا أَتَاكُ مِنسِّرًا ٨٥ ـ ومهنَّداً لك بالبقاء وإنك الـ

⁽٤٦) الحدثان : توائب الدهر وتواتزله ، وأول الأمر وابتداؤه ، وقد ثال عبد أنه بن أسلية الحنلي : أقتاهم جدثان الدهسسسر والأيسه لايمد الله إخسموانا لنسا ذهموا

⁽٥١) يتن ييدتكل . تتن: بيد تقسه (٤٧) يق ، تق : يحر مديحتي . يېم : من يعد تزف .

⁽٥٢) من : مايين للنازل مسرعا . (۷) بيع : لاتيته بالسي . (٨٥) الأبيات من (٤٥-٨٥) لمير مذكورة أن (بيج) .

⁽۵۹) ص : وطراعل جاري النموع وعليسي .

وقال يمدح الملك الناصر ، ويهنئه بكسر الفرنج وملك بلاد الشام .. يا مُنيلَ الإســــلام ما قسد تمنّى ١ _ لستُ أدرى بأَى فتح تُهنَّا ٧ _ كلُّ فتح يقـــول إنَّى أُولى ٣ _ أَنُهنِّك إذ تملكتَ شامـــا إذ فتحت الشآم حِصنا فحصنا ع _ قد ملكتَ الجنان قصرًا فقَصْرا ه _ إِنَّ دِينَ الإسلام مَنَّ على الخلـ ج _ أنت أَحَنْتَكِ وقد كان مَيْتًا ش وق عَـــرْصَة الملائيك أَثْنَى ٧ ... شكر الله ما صنعتَ على العسر ومحمسلٌ فمسوق الأبيئة يُبنى ٨ ــ لك مدحً فــوق السموات يُنشا لَ فوافي إليـــه شوقًا وحَنّـــــــا ٩ .. شاق جبريل بيت بيت جبريا ١٠ ـ تُخْرِجُ السَّاكنين منه ورَبُّ البيت في بَيْتـــــه أَحقُّ بسُـــــكُنَّى ريل رد الأقسران قرنسا فقيسرنا ١١ ــ شَهِــدَ النَّاسُ أنهم شاهدوا جيـ

پائت مسسائلتی ولکن نی الکسسسری آنسری دری ذلك الرقوب بمسا جسری (۳) ت : اذ تملکت . (۲)

 ⁽۲) كا الأصول : فاشكر و لا يصح ما السياق (۵) ص : ينني بالا ش يشا .

⁽Y) ق الاصول : فاشخر , و لا يصح بها السياق (A) ص : يتني . بدلا من يشت .

⁽٩) س، س ؛ سال جريل . ت : -ثاق جريل بيت جريد ال قد المال قد الله الم

سي وربي جبريل : هو بيت جبرين بليد بين بيت المقدس ورفزة ، بيه وبين القدس مرحلتان وبين فرة أقل من ذلك ، وكانت فيه تلفة حمية قربها سلاح الدين لما استقلطا مل قدرنج (بالفرت بدا من ۱۷۷۷) .

⁽١٠) ط: يخرج الساكنون. (١١) ت: -

شهبية النباس ثم شاهيفوا جيسبب اريل يبرد الاقبران قبيونا فقبوفا

١٧ ـ فَلكُمْ ضَرْبةٍ ولم ترَ ضَرْبـــا ولكم طعنة ولم تــرَ طُعْنــــــــا ــه فُرادي جــاءت إليــه ومَثْني ١٣ ـ مَلكُ جُنابُه ملائكةُ اللَّا ١٤ - كم تأتى النصر العزيز عن الشا ١٥ ـ قد تعنَّيتَ حين أحببتَ وجهَ اللــــــ بالحــــــرب والمحبُّ مُعنَّى ١٦ ـ ولَعَمْري من حاز فتحًا جليــــلا وتعنى فإنسسه مسا تعنير ١٧ _ قمت في ظُلمةِ الكرمة كالبد ١٨ ــ لم تقف قط في المعارك إلا كنت يايوسف كيوسف خُسنـــا ١٩ _ تجتنى النَّصْر من ظُباكَ كأنَّ ال عَضْبَ قد صَحَّفُوه أَو صَار غُصنــــا جعلَتْها حَمْسلاتُ خيلك عِهْنَسا ٢١ ... حملوا كالجبال عِظْمًا ولكن نًا فمن قدُّ فارسًا هـــــدٌ رُكنا ٧٢ ... جمعوا كيدَهم وجاءُوك أركا ٢٣ ــ لم تُلاقي الجيـــوش منهم ولك أَنْتَ بِالنَّمِيسِ كُنتَ أَغْنَى وَأَقْنَى ٢٥ ـ يدُّعون الفي من الناس لكن ٧٦ ـ خانهم ذلك السلاحُ قلا الرَّم نَى عليها بأنّها ليس تُثنى ٧٧ ـ وتولَّت تلك الخيــولُ فكم يُثُ

⁽۱۳) لايوند ق (بق، تو، رف).

⁽۱۱) ہے : عل الشــــام (۱۸) لايوب في تق (۱۷) تن : والنور يسطع وهنا

 ⁽٢١) ت : جعلتهم . وأى البيت اقتياس من قوله تعالى : و وتكون الجبال كالعهن المتفوش ع .

⁽۲۲) س با نس تد قاد شاهد رکتا . ت به -

قن قسية قباز فاهسسية ركضا حبلوا كيسدهم وحسساوك أركالأ ٠ (٢٤) ص : ردوها يذلا من (وتاجا) . الردن باللهم أصل الكم والجمع أردان والمني : أن هؤلاء الهاربين ارتدوا الحديد

⁽٧٧) لا يرجان (بن ، يج). (٢٥) غير مذكور في (ص) .

حينَ عادتُ تِلْكَ الشِّجاعـةُ جُنَّا ٧٨ ــ واستَحالَت شَقاشِقُ الكُفْر صَمْنًا ٢٩ ـ أشجعُ القوم فيهمُ جاعلُ الدُّرْ هــل يُطيقوا الهروبَ عَقْرى وزَمّني ٣٠ ـــ لم يُطيقُوا الهُروبَ ضَعْمًا وعَجْزًا ٣١ ـ وتصيَّلتَهم بحلقــــةِ صيدٍ ٣٢ ــ وجَرَتْ مِنْهُم الدَّمَاءُ بِحـــارا فجُرَتُ فَوْقَهَا الجزائِـــــرُ سُفــــــــــــا رقَصَ المُشرَفِيُّ فيهــــــا وغني ٣٣ ـ صُنَّعت منهمُ وليمــة وحش مُسْتَضَامًا فاجعل له النارَ سِجْنا ٣٤ ـ ظلّ معبودُهم لديك أسيــرًا من رَأَى بعد صلبه قَطُّ أَغْنَى ؟ ٣٥_ صلبوا ربّهم فلم يُغن عنهم ٣٦ - وحوى الأُسْرُ كُلُّ مَلْك يظن الدَّ هـــــــرَ يَفْنَى وملكُه ليـــس يفني يتُثنَّى في أدهـــم يتثــنَّى ٣٧ ـ والمليكُ العظيم فيهمُ أسيــــرُّ ٣٨ يَحْسِبُ النَّومَ يَقْطَلَقَ ويظن الشَّخص طودًا ويُبصرُ الشَّمْس دَجْنا ٣٩ كم تعنَّى اللقساء حتى رآةُ فتمنَّى لو أنَّــــــه مـــا تَمنَّى ٤١ ــ رقُّ من رحمة له القيدُ والغُلِّ

⁽۲۸) ت: شاکل

⁽۲۲) المؤور والحزيرة : شبه مصينة يلسم ويلا غم عصيفة ، وللواد أنه طعبهم ستى اشتطلت مطامهم يلمومهم . من : فهر ت فيهم الجزائر مضنا . ث : فهرت قوتها المغاير مضنا .

⁽٢٤) ص : فاجعل أنه له النار سبنا . وقد أشار إل صليب الصليوت اللتي سلي بهد كمرة حطين ، وأسر لملك والإيرنس ساحب الكرك وغيرهما من أعاظم الفرخ واما المم الإيرنس فهو (Renavel-disbestlion) .

⁽٢٦) هذا ألبيت لا يوجد أن بيج . (٣٧) تق ، رف ، ث : أن الهم بل . والادهم : التبسد .

⁽۲۸) ت: ظاراً ريحب القمس دينا .

⁽٤١) ت: التل والقيد . فكلما رق (١١) .

⁽١٠) لايد جد أن (اج) .

حا تمنَّى لم يَعْلِم اليــومَ يُمنـــــــا ٤٧ ... واللُّعين الإبرنس أصبح مذبو 24 - أنت ذكُّنتُه فوفَّت نسلواً ويْمَسارُ الأَمْسوال مِنْهُسنٌ تُجْنى \$\$... وتهادَتْ عرائِسُ اللَّذَن تُجْلَى كلُّ صُقع وكُـلُّ قُطْــر مهنَّى ه٤ .. لا تُخصُّ الشآمُ فيك التَّهـاني ٤٦ ــ قد ملكت البلادَ شرقا وغربا وحويت الآفاق سهلا وحسنانا وتوحَّدت بالَّذي هـــــــو أَسْنَى ٤٧ ـ وتفرّدتَ بالذي هــو أسمى أَيُّ لفظ يُقال أَو أَيُّ مَعْ _______ ٤٨ واغتدى الوصف في عُلاك حسيراً هُ سَمعْنا لربنا وأَطَعْنَــــــا 24 ــ وسَمعْنا الإِلَه قال أَطيعُـــو

⁽۲۶) ت : والدين الإبراس أصبح ما يسمر سايدس لم ياتسسم السدين بمنسسا وأما البرنس أرناط فكان من ملوك الدرج الذين لدروا بالمعامدة ، وثمل يعنى المطبئ في الحديثة . وسب الدين الإسلاس ، قطر

صلاح الدين إن فظر په ليقطن هئله . وقد فلنر به راتله . وقسة ذلك عملة في (الروشيين به ٣ س ٨١٠) . (٤٣) ت ؛ أنت ذلكه

⁽١٥) يج : لاتخص الشام منك (٤٨) ط : في ملاك سيري . وهو تمريف .

⁽٤٩) ص : ورأينا الاله ... قسمنا لرينا ,

وقال يمدح القاضي الفاضمسل ه

١ – جـــــالات بحسن مطمئينٌ ٢ ــ ما حُسْنُهــــا مِمَّا يُـــرُوَّ ءَ الغُصْن من قَسسدُ ٣ ـ كلاً ولا تَخْش انحنــــــا ل ولا ملطومة ه ـ وتَـــرُوحُ لا بِعَـــوارِضِ ٦ - فـــرَّت من الفسيردوس إمَّا مَلال من تشتاقهــــ ٧ _ بشتاقه__ مثل كم___ ٨ -- كَحْسلاء صــورةُ كُخُلها ٩ - لَسُــاء مبسمها كصب دَنُ ١٠ - أَنْفَاسُهـــا كَنسيم ِ نَــدُّ ١١ ـ يا عاذلي فيهـــــا أعذ ى أو إليك إليك أمرى في الحشا وبغير إذلي الغسرام يغيسر وجمعةً يَجيءُ بكُسلُ خُسْسسن ١٤ – ويُريكَ وجُــــة إساءة

(a) جاءث هذه القصيدتان (ط) ص ١٨٥٠ .

وندرجه الشاهر ملمه النصية إلى الفاضى الفاضل بعد سنة ٩٣ ه ه أى بعد ولماة الناضى الرشيد والعد، وهي على.ة بالشكري من إهمال التناخي الفاضل له بعد وقاة ولقد ، والشمور التاتيم عن خلك من جانب أصائه الحاقدين .

⁽٢) المرجعن ؛ الله، يتأرج ويمكر. (٢) ييج : كلاولا رايت . ط : كلصن

⁽ e) يال : يالحسن حسن (v) مين : نشطقها .. كما اشتقها

[.] 나나 등 : 참 [네션 .

⁽١٠) طُ : خاص فيها . وهذا البيث قبر مذكور في (بسج) . (١٤) بسج : يكل فن

وهُن فُسسراحُ بكُسلُ وهن كنْ أَنْتِ منْـــكِ النصنُ يَجْنِي غلبَـــت مَـــــــلاتكني لِجنّي ك وإنَّمـــــا أَفْنَى الْأَقْنِي ى لا قسرعتُ عليسك سنَّى مَ وكم أَهُــــةُ وأنْــتُ تَبني ع فقُكُّ بالسَّاسِيوان رَهْنِي فَارِقْتَهِ ... منَّى فَارِقْتَهُ منَّى ، بعث جَلَل بحُرِيْن ، النَّفْسُ عما ليْسَ يَعْنَى في بسل أراه مسلى يَجْني ناظــــرى ويُعِيم أَذْنى حسى بأنَّ السَّمْرَ قسسرتى نين غارةً واضرب وَلَــــــــنّ لك أو إلى المطمئن بمُطْمَئن عنَّى فسلل أَذْرَاكَ أَنَّى لى لم يَـــــزَل يُغْنَى فيُقنِى

١٧ - أنت الَّتي لـوُلَاكِ مــا ١٨ ... وأكادُ أَفْنَى من هــــــوا ١٩ ... ولو اســــتطعتُ قَرَعْتُ قل ٢٠ _ يا قلبُ كُمْ أمحــو الغرا ٢١ _ أَرْهَنْتُ عَقْلِ بالــــولُو ٢٣ .. قله غرَّني ذا العشيستُ حدَّ ٢٤ - إِنِّي لَنِي شُغـــــل يُغَدُّ ٧٧ - وأتى إلى مبسارزا ٢٨ ـ يا دَهْــرُ جُرْ وتجرٌ واشــــ ۲۹ ـ ما إن أَرَى متطامِنًـــــا ٣١ ... إني سيأستغني بمـــــو

(١٨) يس د التي أن مواك .

⁽١٧) يتن ۽ أثث اللي

⁽١٩) الأبيات من (١٣–١٩) شيركورة في (ص) والقصيمة كلها غير ملكورة في (ت).

⁽۲۰) الأصل: ركم أهم (۲۱) يق: أدهت تابي

⁽۲۶) هذا البيت رسايته أبير مأكورين أن (اچ) . (۲۱) س : ولسوف أمتطني

مأمــولُ والمُسْني المُسِــــــــنِّ الم يكالم يكاترهُ المَنَّ ــــــ خِلتُهـا أحمــــالَ تبن تِ لـــــه فيُبَقّ حين يُفْني ر لفيفِـــه لا نحــر بُدُن يساه كرامسا غير هُجْسي، رٌ لــــه مَحّــابُ رُدُن كأب وحبِّسا فيسمه كَابْسن رُ والملقُّـــــــوالمحكنيّ ـه قــد استَقَــر ويسدار أمن ل إن أرادَ ومساءُ مُسسرُن تِ بِأَلْسُنِ فِي الحَسِرْبِ لَكُسِن م لِلْمِسدَى بأسَسدُ ذِمْن ب وبالتّــــوهُم والتَّظنَّي (٢٤) س ؛ ويميلها أحمال تسبر علتها ... ي . (۲۸) ص : محالب

٣٢ ــ الفاضِـــلُ المأمــــــونُ والـــــــ ٣٤ _ ويُنيله____ا أحمالَ تِبُـــ ٣٥ - يُغْنى فَيُبُو الصالح ٣٦ - متعــــودً نَحْـــرَ البدو ٣٧ - إن الكريم تُـــرى عَطسا ٣٨ - لبَّاسُ تَسسوبِ الجَّدِ جرًّا ٣٩ _ ومُملِّكُ الأنسسلاك بال ٤٠ - وَلَهَا بِحِسنِ الــــراني مُدُ ٤١ - وتُــراه إجلالاً لــــه ٤٢ ــ وهـــو المتــــــوَّج والمُسَــوَّ ٤٣ - يأوى إلى تكثبيـــــره ال ٤٤ ــ وكذلك الإيمـــانُ منــــ ٤٦ - لَسِنُّ يُعِيــــد الرَّهُفَا ٤٧ ـ وذكًا يسردُ أشسلًا سه ٤٨ - ويَسسرى العواقِبَ بالمغيد

⁽۲۳) ہے ؛ اُ یکس، بھ

⁽⁺⁷⁾ Y se + is (15).

⁽٤٤) ملق الأولى بعني مقرب ، ومدن التائية من المدن وقبها جناس .

⁽٤١) س : على البيت غير ملكور

⁽٤٢) ط : والقلب والمكنى

بالجُهـــــد نَعجـــزُ حِينَ نُثْنِي فهـــو الَّذِي بالمــــدح نَعْنِي دَةُ طائــــــرًا من غير وكن ضُ شجاعــة بل كلُّ جُبــن لامُس العليـــــاء دُعْني مسسر لا ولا اليُمْنيُ ليمسن فيسسه وإعسراب كأخسن وهـــــامَ بالغَّابي الأُغَّــنُّ إنى اسْتَغَشْدَتُ فَـــــــلم يُغْثِني خف بين النـــاس وزْني حتَّى التمسلأتُ وقلت قُطَّني رَ وأنت مِنْه لم تُجِــــرنى قــد كانَ ذُلاً تحـــتَ ظُنِّي ۾ والعـــنو بــالا مِجَــن نَ وإِنَّ بَعْضَ الظُّنِّ يُضْنِي بعة حامِسدى وتُجيعة بَطنى

٤٩ - نُشْنِي عَلَيْ ـــــــهِ ثَانيًــا ٥٥ - وإذا مُسلحنسا غيره ٥١ - يَفْديكُ مَنْ فيـــه السِّيا ٢٥ ـ ول على العـــروف بع ٣٥ _ قالت له العلب اله لساء لسياء ٥٤ _ وي ـــداه لا اليسرى ليس ه و ويسلاغسة كفهاهسة ٥٦ ـ وتهم بالفعـــل الأُغَـرُ ٧٥ _ يامن أعــــودُ بمجَّدِه ٥٨ - ثقُلَ الـزَّمانُ على حتّى ٥٩ _ وسُقيتُ منـــه مكارها ٦٠ ـ وأراهُ جـارُ فكيف حا ٢١ - وانفَلَ عَزْمي واسْتُبيـــ ٩٢ - وغَــدا عَلى رأبي الّـذي ٦٣ ... أَلْقِي الصححديقُ بحلا ثُرا ٦٥ _ ومضى أبُ يَخْنُــــو على ٦٦ _ وأراك لا تَحْنُـــو وتُشــــ

⁽۵۱) میں : من ایم رکن .

 ⁽٦٥) هذه الأبيات من (٢٧ - ٥٦) فير ملكورة أن بيج .
 (٧٥) ص : أن استملت للم ينتنى , والثلم أنه حدث في تحريف والسواب ما أتبجاء .

⁽١١) يج : وافقل غزلى .. وأنهد حشي

ف والتَّشَـــهُي والتَمنِّي ٧٧ ــ أَفْنِي زمــــانى بالنشــو ____ر والتخلــــف والتّعنّي ١٨ - وَيُوسِّ مَعْنِي بِالسَّاءُ مِــــرُه عن العَليَــــــا وتُدُنى ٦٩ _ أنتَ السلى تُنقِي أوا تَ وحُـــزْتَ دونَ الْخَلقِ قنَّى ٧١ ... أُسجح فإنسكَ قَدْ مَلكُ ٧٧ ــ وقد اشتريت فلا تَبِـــع مي إنَّ بيتي لم يَسَــعْني ٧٣ ـ رسِّم على مجال شَخْ ل وقــد كَرمْتَ فلا تُهنِي ٧٤ ـ وأرى هَــوانِي في الخُمُو شُـــوراء من هَدِّي وَحُــــزْني ٧٥ ـ ونظمتُهــا في يسوم عَا قتلوه ظُلمًا مثـــل غَبْنى ٧٦ - يسوم يناسبُ غَبْنَ من ــــه کُلُ شیعیٌ وسُنّی ـــنَ بــــه فإنَّى لا أَهَنَّى ٧٨ ـ إِنْ لَمِ أُعَزُّ المسلميــــــ ٧٩ ــ أو كنتُ مسن لا يَنُسو بِ اللُّبَعَاةِ وكلُّ طَعْـــــــــــن ٨٠ ـ قُتِــل الْحُسَينُ بِكُلُّ ضر ه قطرةً من ماء شَــــنُّ ٨١ _ شَنَّبوا علنيه وما سقو حُ بالسولاءِ ولستَ تكنيي ٨٢ ... أنتَ الوَلُّ ليه تصــرً كِر قَاتِليــــه بكُلُّ لَعْـــــن ٨٣ ــ ولأنَّت أولى من يُبَــــــا ليَزِينَكَ من لم يُــــردُني ٨٤ .. وهــو الشَّفيــمُ لِحَاجَى

⁽۱۷) أحد : جيل أحد . راالايهات من (۲۸ - ۷۰) غير مذكورة في بيج . (۷۲) ص : جمال شخصي (۷۲)

⁽۱۲) کا تا جست صحفی (۱۷) لا پرچلا آن چ

⁽۱۷) لاوجه ان بچ (۱۷) بچ: بن لا آئرے (۲۸) بچ: دلا ککی

⁽٨٦) ص : ثليه بالحسن المبين .

⁽AV) الأبيات من (AA-VA) لا توجد أي (بير) .

وقال يمدح القاضي الفاضا ،

١ _ أَحَدَّتُ عنكمْ أَنَّ بُعْدكُمُ دنا فلا أَنمُ إِن صَعَّ هذا ولا أَنا جفونً لكم من أَجْلهَا خُلق الضَّنيَ فكُمْ ليلةً لم يَدْخُل الثوبُ بيننا إليهم ويا هُمِّي عليهم إلى هُنَّا

٣ _ ولا يَدْخُل البينُ المُشتّ تطفلا إلى ثَمَّ أَبْعِد يا سرورى صبابةً ه .. وفي مَنْ سرى واسْتَصْحب الوصْلَ والحَشا

٢ _ والاصحُّ هذا أو يَصحُّ من الضَّني

حبيبً سرى شَخْصًا وَوَصْـــادً ومَشكنا أساء به الدهرُ الذي كان أحْسَنا تضر لتَفْدى أَو تَسُرُّ لتُحُسنا وقَفْنا على أوطانِهم من قلوبنا فَخُدُّ وَأَمَّا الصَّدْعُ فِيهِ فَمُنْحَنَى وما هي مسن أوردَت ماء مَدْينا وأَشْهَدُ أَنْ الفَقْرُ خِيرٌ مِنِ الغِنِي فتحلفُ حيقًا أنَّها سمرةُ القَنا

٢ .. أَهُمُّ به من كان شُرٌ ورُبُّما ٧ ـــ وما زالت الأيامُ من لُؤْم طَبُّعها ٨ _ وقفنا على جَمْر الغَضا فكأنُّما ٩ - وبادية للحُسْن أما عقيقها ١٠ - بها نَظَراتي أوردَت ماء حُزنها ١١ ــ وغانية تَغْنَى فتطْغَى بحُسنها ١٢ - من البيض إلاَّ أَنْ تَرَى سُمْرة اللَّهِي

(*) عله النسينة لذكررة في (ط) ص ٨٩.

وقد بيرى في حله التصيية على أعط تصيية لأي تواس سطليها ؛ عزمم عل الترحسمال أسمسرا للمشا

فلسو قنة قالم منح للوث ينشنا وحل تمط تصينة لمهيار الديلس ۽ ۔ تميسسل من الدنيسا وقسه أورقت بتا إلى درحسة لا ظل فيا ولا جن

(أسوس القصول ٧٥)

(٢) يق ، كل ، ص : من سعرها شكل

(٣) س ، ص : لم ينشل الرب

(ه) ت : ويامن سرى

(١) ت : أهم به (٧) الأييات ٢،١٧ البير مذكورة أي (ببر).

(١٠) ت: أورَّدت خد حسبًا .. أوردت ثبتا منينا . وهذا البيت غير ملكور في بيج . وقد أشار إل قولة تعالى : • ولما ورد ماه مدين وجد عليه أمة من للناس يسقون به . (سورة القصص) .

(١١) يق : تنني بقطى لحسبًا . ت : نقسي تنطي - وهو تحريف .

فقلت ولا الْغُصِينُ الرَّطيبُ إذا انْتُنيَ ولو أَنَّني قبَّلتُه كان أَحْسَنا وجلُّ عن التُّشبيه بالنَّفْث والْجَيَّ لبست عليها ثوب دمعي ملونا ولكن فم قد مد بالبث ألسنا ببين جَنَّى منه الزمانُ بما جَيَّ وأَصْعَبُ بُعْدِ ذَقْتُه صار هيُّنا وغبُّتُ فيا لهْفاه عن أَخْضَرِ الفنا وأكْرَبِهِم أصلاً وفرعًا ومَعْلِنا وأملكهم بالمدح والحَمْد والثَّنَا ويُحْ باشمه العالمي ودعْني من الكُني تَراها ولكن فضلُه كان أَبْينَا من الناس لكن جودُه صَار دَيْدنا تَبِين إذا وجُّهُ الزُّمان تلوُّنا ولكن دعتهم للنّدى ألسن الثّنا ولا العِرْضُ مبذولٌ ولا المالُ مقتهُ,

(١٧) كل : بالبليب الثنا . ص : ياليت الثنا .

(۲۱) تن تأسر طلبة . من يرتكين اسله

١٣ ـ وقالوا أَيَحْكيها الهلالُ إذا بدا ١٤ ــ وماأَحْسَن الوردُ الَّذِي فوق خلُّها ١٥ _ وتقبيلها في قلبي الماء والصَّدى ١٦ ... تلوُّنت الأبَّام فيها فطالما ١٧ ــ وما مقلةً فيها خيالٌ مدامع ١٨ .. وقد كُنتُ أَشكُو بَيْنَها فشكرتُه ١٩ ... فأَثْقَلُ بين مر بي خفّ عنده ٢٠ ـ بُعُدْتُ فياشوقاه عن أبيض الْجَدَى ٢١ ــ عن المالك الأَملاك رأيًا وحِكْمَةً ــ ٢٧ ـ وفاضِلهم بالعلم والحلم والحجي ٢٣ ــ أَشِعْ ملحَه الغالى وذرنى والعدى ٢٤ .. ولاشك أن الشَّمْسَ أَبِينُ طلعةً ٢٥ - ولاشكُّ أَن الجُودَ قد حارَ قبلَه ٢٦ - من النَّفر البيض اللين وُجُوهُهم ٧٧ - ومادعت الأضيافُ ألسن نارهم ٢٨ - والاالوجة مقبوض والاالصدر محرج

⁽١٤) س : غير موجود

⁽١٩) ت : جرأ، يدلا من (مربي) . بن ، كن : صار أهونا

⁽۲۲) غير ملکور ئي (ت ۽ س) . (۲۰) مين عن أغشر القنا .

⁽٢٢) ص : أثم باسبه الحال

⁽٢٥) ط يا حار قليه . يتن يا حائز قلتة . ط يا صار دندنا

⁽٢٦) ص : تتير بدلا من (تبين) . والأبيات من ٢٦ –٦٨ (لا توجد أي (بج)

⁽٣٨) ت : ولا الربه مهنوض ولا الثلا عرج . ط : ولا الماه مفتنا – وهو تحريف .

وحَوَّلَ النَّدى حام المديحُ ودُنْدُنا ونعْمَتهُم عِنْد الوَرَى غَضَّةُ الجَي وأنشأهم فينا وأحياهم لنسا وزيرٌ أقام المالك والدينَ والدُّنا وما كلُّ من رامَ الجلوسَ تمكُّنَا ولما بَنيَ الحُسْنيَ لقد أَحْسَنَ البنا ولا يستطيم الدهر يَهْدُمُ مَا بني إلى همَّة لا تَرْتَضي الأَرضَ مَوْطنا وإن صَال صَوْلاً أَصْبِح الدُّهر مدَّعنا وكلنا وحاشاه نقول تكلينا أعادت إسان السيف بالغمد ألكنا وأفعاله مثل الحديث تشحنا أَبَاحَ الحَشَا للهمُّ والجسمَ للضَّني ولكن عَنَانى من بُعَادِك ما عَنا عناني بهذا القول وَخْدي مَنْ عَني َ وغبتَ فلا ظِلُّ علينا ولا جَني

٢٩ .. يحومُ مديحُ الناسِ حول نَدَاهُمُ ٣٠ .. مَضوُ اوجميل الذُّكْرِ باق وصوَّحُوا ٣١ ـ ولما أتى عبد الرحيم أتى بهم ٣٢ ـ وأربى ولانَقْصُ عَلَمْتُم عَلَيْهِمُ ٣٣ _ تمكن في دُست الوزَارة جالساً ٣٤ ـ ولما علا شَأْنًا لقد زيَّن الْعَلَى ٣٥ - فلا يَقْدرُ المُقْدَارُ يِنْقُضُ ما قَضَى ٣٦ ـ له عَزْمة لا تَرتفي الدُّهْرَ صارماً ٣٧ _ إذا قال قولاً أصبح الخَطْبُ صامتاً ٣٨ ــ يرى ما أتى من قبل إتيان وقته ٣٩ - مضيَّق صَدْر السَّيف بالْفكْرة التي ٤ -- علاشاًن شأن الخلق حاز مدّى النّدى ٤١ ــ أَعُودُ إِلَى همِّي ببُعْلِكِ إِنَّه ٤٢ - وليس شَجَاني من سُعادِيَ ما شيجا ٤٣ ـ إذا قيل أَشْتَى الناس زيدُ فإنَّما \$4 - نابَّت فلا رشد لدينا ولا هُدَّى

⁽۲۹) دندن ؛ طن .

 ⁽۲۰) مس ؛ واقديم ، ت ؛ وصرحوا .. ولمينهم منذ الورى حصية الفتا

⁽۲۱) ص ، س : أثابه ... واتشاهم لنا (۲۱) لا يوجد في (بج).

⁽٣٨) ص : يرى ما سيأتي قبل . وهذا النيت لا يوجد في يج . (٣٩) بيق : أماد

 ⁽٤) س ، س : سائر يه الندى . وحاما البيت لا يوجه أن (بنن) . والمشاحن : المذكور أن الحديث هو صاحب البدعة التارك الجداحة ، والمقدمود أن أنساله لم يقعلها أحد .

⁽٤١) ت: إلى إلى غمى .

⁽¹³⁾ ت : ولاحثا بالحاء

⁽٤٢) ہے : من ہمادی ماشجا

ه ٤ _ فعاأوْحَش المصرّ الذي كنتَ أنْسَه أَسَرٌ زَمَاناً وحدَه ثم أَعْلَسَا ٤٦ على مصر لما أن رحَلْتَ كآبة أعادت بها وقت الظُّهيرَة مَوْهِنَا ٧٤ كساها السقام والحداد بعاده فما أَنبَتَتْ إلا بَهارًا وسَوْسَنا ٤٨ فَأَنْتَ هُوَاها الاتسلَّت عن الْهَوَى وأَنْتَ مُنَاها لا تخلَّت عن المبنى ٩٤ ـ ومن كلُّ شي وكنتُ أخشَى تحرُّرًا وما كنتُ أخشَى أَن أُقِم وتَظْعَنا

وقال يمدح الملك الأفضل .

عَسَى بفضلِكَ تَحْتَ اللَّيل تَسْرَقُني ١ - قلى يَقُولُ لِطَيف منكَ يطرقُني ٢ ــ خذنى لأَلْحَقَ مُوْلَى كنتَ منزِلَهُ وَصَاحِي مِنْ ضَنَاهُ ليس يُلْحَقِّني لكنْ مَدامــعُ عيني سَوف تسْبِقُني ٣ - ولو أراد لَحَاق كنتُ أسبقُه بشَرْط أَخْذِكَ بَعْد القلْبِ للبَدَنِ إِ الْحَلْمِ الْقَلْبِ فِي حِلٍّ وَفِي سَعَةً ه ما أيمت في أخذ شيء واحد وإذا أَرَدْتَ تُؤجَرُ خُذْ شَيْقَينِ فِي قَرَنِ وسنَّةَ البَكْرِ حُيِّ فِيك مِن سَنَى ٦ - ياجنَّةَ الخلدِ قلخلُّدتِ في خَلَدِي بذا جُرَى الرَّمْمُ: سَلُّ السيف في الفِينَ ٧ – وفِتْنَةً شُلُّ فيها سيفُ نَاظِرِهَا مِنْ عِشْقَى السرِّ ، أو من حُسْنِك العَلَن ٨ - لاشيء أعجبُ عند الخلق قاطبةً وقَدْ رأينا بكَ البُستَانَ في غُمُن ٩ - والغصنُ يُعْرَف في البستان مُنْبتُه ١٠ - حليتُ سمعي بألفاظ نطقتُ بها لا زالَ لفظُك مثلَ القُرْطِ ف أُذُفي ١١ - تهوى السماء وتستَجل كواكِبها شوقا إلى الأهل أو شَوْقاً إلى الوَطَن أَمَا عَلِمْتَ بِأَن الحُسْنِ يعشقُني ١٢ - يقولُ قد غَارَ حُسْني إذ تُزَاحِمُه ١٣ ــ بالله قم نَخْنَلي الصهباء ضَاحكةً وخلِّ غَيْلاَنَ يَبْكِي ميٌّ في اللَّمَن

 ⁽a) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ١٢٥ . لم تذكر في (ص) .

⁽۱) ت: اظراف مثاني.

⁽١١) ص : - يوى النباء وبحكى إذ يزاحيه أمــــا طــــــت بأن الحسن يعشقى

وهذا خطأ من الناسخ الذي سبقت هيته إلى البيت التال فترك بقية هذا البيت وأتمه من الذي يليه .

⁽۱۲) لو قال ، فقول قد غار ه لكان الفسير عالها على الكواكب ، ولملا أسطح أن تفهم أن الفسير المستحريدوه هل البدر اللوء وأحد الكواكب المشهوم فبينا . الاس أحد ترت ترت ال

⁽۱۳) بن: تم تحت غل السير . تن : قم تحتالستر . (س) : قم تحت غلل الستر . بنن ، تنن : بيكى ا لإلف فى الوطن . وغيلان هو فوالونة وقد مبن التعريف په .

فيه حواثمُ أَجْفَانِ مِنَ الوَسَن فانظر إلى ذُلُّ مِسْكينِ وعزُّغَيي وكم يجور وسُلْطَاني أَبُو الْحَسَن أُو يُبصَرُ البَرُّ يُجْرَى فيه بالسَّفْنِ من المِطَال مُبَرَّاةً من المِنَن وانظر لخَجْلَةِ وجُّهِ العارض الهَتن إلى العَواقِب ريَّانٌ مِنَ الفِطَن منزَّهُ السُّرِّ عن عيبِ وعن دُرُن تُعْزَى بعدُّن ولا تُعزَى إلى عَدُن يُثنى ولا مَدْحَ إِلاَّ فِي عُلاهِ ثَنَي أساسه وعلى مَوْج السَّيوفِ بُني في المقبض اللين أوفى الموقِف الخَشِن بملكسه إنواصِيهِم ولِلزَّمُسن فالمشرك بذا سمّوه واليسركي فَشِدَّةُ البأس تُغْنيه عَن الجُنَن وقد يكون لبعض النَّاس كَالكَفَن

١٤ ــ واجعل تواصُّلنَا لُيْلاً ولاسْقِيت ١٥ ــ سأَلتُ من لم يُجِبْني من تَعزَّزِه ١٦ .. فَكُمْ يَعْزُ وشيطاني يَذِلُ به ١٧ - من لا يُرى الجور أ في أيام دولتيه ١٨ - الواهبُ الألف بعد الألف سَالمةً ١٩ - انظر إليه إذا جَادَتْ أَنامِلُه ٢٠ _ كَهْلُ الحداثة نَظَّارٌ بِفطْنته ٢١ ــ مقدَّس العقل عن عيب وعن خَطَل ٢٢ - في الحسن والطُّيب أخبار لسيرته ٧٣ - لا نُعلَّقَ إلا عَليهِ من مَحَبَّتِه ٢٤ - يُبني لهُ القصرُ في بَحْرِ الوغي حُفِرت ٧٥ ... تألى سجاياه أن تَنْفَكُ عن كرم ٢٦ - عَلاَ عَلَى على الأملاك كلُّهم ٧٧ - زانَ السُّلاحَ الذي يحوى وشرُّفَه ٧٨ ــ وقد بكَتْ إِذْقَلاَهَا كُلُّ سَابِغَةِ ٧٩ ــ يَعزُّ لللَّرْعِ من قرَّتْ شَجَاعَتُه

⁽١٧) ص : أو يعمر ألبحر

۱۱) ص : کم پيزو سلطانی

⁽۲۱) کن ؛ من میب ومن علل . ط ؛ من لهر .

⁽٢٢) ص : أخيار لسنته بالدال , وهذا البيت رسايته قير مذكورين أن (يج) .

⁽٢٥) ص ، ط ، من كرم . وهذا للبيت لا يوجد أن (بج) .

⁽٢٦) ص : علا مل عاد ... علك .. مع الزمن

⁽٢٨) من : تننيه من الجفن . والجنن جميع جنة : الستر

مع النَّبِيُّ بِمَا أَهْلَكُتَ مِنْ وَنَنِ وَطَلَّ مَبِهُ لَكَ فِ غِمْدِ من الإحَن من الإحَن من الإحَن من الإحَن عَن ظَمَن من الإعامة والأرواح في ظَمَن فِي مَن الطَّننِ وجُرت مَّ مَصْرَكَ يا شَوْق ويا حَزَني حال كما أَنَّ عَيشى كان فيه هَي ما أَحْسَنَ الجِيدَ في حَلْي مِنَ البِتن ما أَحْسَنَ الجِيدَ في حَلْي مِن البِتن ما أَحْسَن الجِيدَ في حَلْي مِن البِتن على على على قد جلَّ البِتن من كَنَّ إلى مَكنى على قد جلَّ بالفخر عن قيسٍ وعن يَمَن عَد جلَّ بالفخر عن قيسٍ وعن يَمَن عَد بَمَن عَدَى المَن عَد بَمَن عَد بَمُن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمِن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمِن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمِن عَد بَمِن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمَن عَد بَمِن عَد بَمَانِ عَد بَمِن عَد

⁽۲۰) ص : مع الإله (۲۱) ط : نظل سيفك

 ⁽٣٤) لا يوجد أن بع .
 (٣٤) إن ، ثن : أنطأ، ختى و الثرب تي . من : جاء السلاء مشاء و النواب ثني

⁽۲۸) ص ع صار مألته

⁽٣٩) ط ؛ ئي لسيته .. ترسل الفشر هن قيس .. ۽

وقال يمدح الصاحب صنى الدين أبا محمد عبد الله بن على •

وَمَا شَفَاهُ غَيْرٌ لَمْ الشَّـــفاهُ لأَنَّه يَعْشَقُ مَنْ لاَ يَـــرَاهُ رِيمَ الفَلاَ مِنْ بَينِ أُسْدِ الشَّراهُ يُوجَدُ لَكُنْ مِسْكُ ذَا فِي لَمَسِاهُ وأعين العشَّاقِ أَيْدى الجُنَاه يُبْهِر بِنُها وجُهَه في بسسراه لا مِثْل أَعْرابية في عَبــاهُ كَاسَاتُ والأَهْدَابُ مِنْها السُّقاه وجَاء البَيْتِ فقُلنا فَتَـاه قبَّل فامُ لَفظُه جين فَاه فَهو بِهَذَا قد حَوَى مَا حَواه شَرِبتُ من رِيقِكَ مَاء الحَياه ما كَانَ أَبْهَاه وأَحْلَى حُلاه وقيلَ أَنْ قلَّ شَبَابِي شباه

(۱) ت: اکتن مه ڈا

(٨) يان، كن: رالأنداب ايب

(١٣) صير د آد .. ماكان أحلاه وأعمى حلاه .

(٦) لا يو جنني بج .

١ ــ جاد وما ضَنَّ عَلَيْهِ ضَنَاهُ ٢ _ أَصْبَحَ مَكْفُوفًا بلاً مِرْيَة ٣ _ هذا وقد أَقْدم حَتَى شَرَى ٤ .. ظبيُّ ومسكُ الظُّني في سُرَّةٍ ه _ غُمنُ جَنَتْ أَزِهارَه أَعينُ ٣ ـ شمسٌ يرى الشمسَ ولكنَّه ٧ .. حورى إنس سُندُسيُّ القَبَا ٨ ... في طَرَّفه الرَّاحُ وأَجفانُه الـ ٩ _ تقلُّد السَّيف فَقُلْنا فَيُّ ١٠ _ أَحْسُد لفظاً قَالَه عندما ١١ ... يا ساكناً قلباً به سَاكِنُ ١٢ - أمنتُ مِنكَ الموتَ مِنْ يَوْم أَن ١٣ ــ آمًا لعيش قد تَقَفَّى به ١٤ - أيَّامَ غُصْني مُودِقٌ مُشْمرٌ

⁽ و) علد التضيئة بذكورة أن (ط) ص ٨٩٠

⁽۲) الثوى : اسمِعتوس ، وقد أتصلت به الياء ضرووة وزن الثعر.

⁽ە) ت : بال : ئال : جاد أأماره

⁽٧) التها : ثوع من الثهاب.

⁽١١) الله : قول عزاً ،

⁽١٤) ط يا مورق مؤلق . س : وقبل أن قبل شباني سية

١٥ ــ وكان عَيْشِي بِمُشيبي قَذَّى ١٦ ــ وفي حصاةِ القلْبِ طُوْدُ الهوى ١٧ ــ وبي جُوَّى تضعُفُ منه القوى ١٨ ــ جار على الدَّهرُ في حُكْمه ١٩ ــ لا يعلقُ الدُّهرُ حبالَ امريُّ ٢٠ ـ وليكفك الجور فَظَهْري حِميّ ٢١ ـ وأنت يا خَطْبَ زمان غَلَا ٢٧ ـ إِنَّ صَنَّى اللَّيْنِ حِصْنَى فما ٢٣ ـ أَرُوعُ رِيعَ الدَّهْرُ من بأسِه ٢٤ ـ طسارَتُ أحاديثُ سياداتِه ٢٥ _ أثرى من السودد جُدًّا فما ٢٦ ـ تتبع السمادات آثارَه ٧٧ ـ أُوسَعُهُم صدرًا لحَمَّل الْعَنا ٢٨ ــ فكلُّ خَلْق جادَه جُودُه ٢٩ ـ شُتَّتَ شَمْلَ المال جُودًا به ٣٠ مَادُارُهِ الدَّارُ التِي شَاعِما

نَعَم فَمَا الشَّيْبَةُ إِلَّا قَلَاه فاعْجَبْ لطَوْدٍ كامنٍ في حَصَاه وبي أَسَّى تَعَجِزُ مِنْهُ الأُسـاه وزاد في طُغْيانه واغْتِسسداه بابن على عُلِّقَتْ رَاحَتَــاه منه لأَنَّى سَاكِنُّ في حِمْـــاه ذَرني فإني قاطن في ذُراه يَقْرِعُ هذا الدُّهرُ لي من صَفاه وخاف أَن تَنْفُدُ فِيه سُطَـاه حُسْنا وطالَتُ في المعالى خُطَــاه تُقَبِّل الساداتُ إلا تُسسراه وَرَاءَه تَسْعَى وتَجْرِي خُفساه في هِبَة البِرُّ وفَكُّ العُنَـــاه وكلَّ أَرْضِ أَمْطَرَتْها مَسماه تلك مَقيلُ الوفْد مأوى العُفاه

(١٥) س: فكأس عيشي .. ط: قبا الشبيبة .

(۱۷) ت : ياسف عنه القوى .. يسير عنه

(١٩) ت : لايقاق الدهر ... في حماه (۲۰) ت : فليكفكف الجود وطهسوى حسى

⁽١٦) يى ، كل ، ت : طود الجوي . س : طود الحجي .

⁽١٨) بن ، نني س : وجار في طنيانه . بني ، س : إن ماأه

وجسمار أن طليالسمسه إن مسراه (٢٢) ص : يتقا بالياء.

⁽۲۵) س : خذا بدلا من جدا . س : : خد ابالم

⁽۲۷) ت يین مية البرد.

⁽۲۱) ت ، ب : زمان عني (۲٤) ت : أحاديث سياداتــه (۲۱) مقطت كلمة (ورامه) في (صر) .

⁽۲۸) ت : جادهم جودد .

والبطش في عَزْمَتِهِ والأَنـــاه منه ملوك الأرض إلا رضاه عُرّى له الأنْحَلُّ مِنْه عُـسراه وزيدً منه قُوةً في قُدواه بأَمْوَسِ النَّالِقِ وَأَكْنِي الكُفساه أَوْدَع فيه الله سر السمسراه قَدْ نَقَلْتُها إذ رَوَتُها الرُّواه أَحِيَيْتَ أَخْوَالَى بَعْدُ الوَفـــاه شعارُها العسدلُ وحَاشَا عُلاَه بغيظِهم لما أتسونى تحسراه ما فيهم من أنال منى مُنساه واحملةً منه لشملت يمسداه لاَيَصِلُ النَّجْمَ سِهامُ السرُّسَاه من جُسودِه الفائضِ مالٌ وجُساه والحَلُّى لا تُؤْخَذُ مِنْـهُ زكـاه

٣١_ وابن على لم يُزَلُ واصــــلاً ٣٧ ـ النارُ في خاطِره والنَّدي ٣٣ _ أَرْضَى عن الدنيا وما تَبْتَغي ٣٤ لولاه للمُلْكِ وتَشْيِيدِه ٣٥ شُدت عُرى الملك بآرائِه ٣٦ وحيل منه بأَجَلُ الورى ٣٧ يا ابنَ على أَنْتَ ذاكَ اللي ٣٨ - أَنْتَ الذي أَوْلَيْنَنِي أَنْعُما ٣٩ أَنشُرْتُ آمالُ بَعْدُ البلي ٤٠ حاشاى أن أُطْلَم فى دَوْلَةٍ 13 _ قد كُفُّ أُعــدائي وقد ردّهم ٤٧ ـ قابلَلهم دوني على أنَّهم 27 _ لومد صَرف السده نَحوى يسلما \$\$ _وخاب من يَقْصِــانُني راميـــا ه ي ... قالوا: له مالٌ ، نعم إنَّ في ٤٦ _حالى كالْحَلْ بانعـامِه

(۲۷) هذه الأبيات من (۲۲)-۲۷ (غير مذكورة أن بيج .

⁽١٩) كن ، ت : في سراه . والأبيات من (٢٣-٣١) غير مذكورة في (يج) .

⁽٣٦) من : وجل منه .. وأسوس المالق

⁽۲۹) ت ۽ پند التري (٣٨) ت : منة .. قد نقلها .. (ص) : في البلاد الرواة (13) ص : أثوتى عداه .

비바= : b (1·)

⁽¹¹⁾ يې : شهايار داه (٤٥) ص ۽ پجوده الفائش . ت ۽ پجودائ

⁽٤٦) س : منه الزكاة .

وقال بهنيُّ الملك الأُشرف بن الفاضل بولد رزقه .

١ - أَىُّ نَجْلٍ بِل أَىُّ نَجْمٍ سَعِيدٍ أسعد الله كلَّ من يرتجيسه
 ٢ - فهو المُشترى وإن بالل الأَفَ تُ لنا مُشتريه ما يَشْسعريه
 ٣ - لم أُهنَّى * به سواى فإلى أنا أولى بأن أُهنَّ ساً فِيه
 ٤ - وهناني بِطُولٍ مُعرى لأَنَّ كنتُ هَنَّات جاده بأبينه

⁽ه) هذه الأبيات جاءت في (ط) ص ٢٩٨

⁽٢) يقصد أن هذا النجل السعيد هو النجم الحقيقي ستى أن الأنق لو بذل نجمه المسمى بالمشترى ليكون ثمنا له ما استطاع أن يشتريه .

وقال في الغزل ۽

وإن تُحجَّت بالمُجَن في سُعَبال الحجْب فرساب و مُقبِّها العسنْب وقلُ مثلَ هذا القول للمنْذَل الرَّطب حسامً لها بين المَحاجر والهُلِب المَشْن سكوتُ لذاك الحِبْلِ أو ذَلِكَ القلْب خطوطُ لهاتيكَ اللوائب في التُرْب والمَقْلُم مِنْ ريم الفَلاة إلى تَرْب وما قومُها قومِي وما شِمْبها شِمْبي وقد قلبَت قلْبي وقد خَلَبت خَلْب وحم من عَذاب صبًّ مِنْها على صبً وكم من عَذاب صبًّ مِنْها على صبً وكم من من شَبَاع قد أَغار ولم يَسْب

١٧ - تُغيرُ فَتسى باللَّحَاظ عُقُولَنا

 ⁽a) علم القصيدة مذكورة في (ط) من ٢٠

⁽١) ط: أيج طلمة .. وإن غيث .. صحب العجب .

 ⁽٥) أخبل : ألملخال و إنتلب : السوار ، والدني : أن هيسات علخالها ، وموسيقاء ، وموسيق موارها أوقع في التفس من عطب قس وفساح.

⁽٢) ت: رأخل من عط الوزير , واين مثلة : هو الوزير أبوهل محمه بن على بن الحسن بن مثلة إمام اللطاطين استوزره المقتدر والراهن ترق سنة ٣٧٨ ه ، وهذا البسبت مذكورتي ت ، ب ، و س

وقال أيضاً يتغزل وهو ممًّا عمله بالإسكندرية .

وهَيْهَاتَ صبُّ أَنْ يُلَاقى له قَلْبًا ١ - أَلِي القَلْبُ إِلَّا أَن يَبِيتَ بِهِ صبًّا فيا قلبُ ما أَصْبَىَ وِيالَحْظُ مَا أَسْسَىَ ٢ - سَيَ القلبُ مَنِي لَحَظُ طَلْبِي أُحَبُّه وطعنا ولاطعنسا ءوضربا ولاضربا ٣ ـ أُجِسُّ له وقُعًا ولاوقُعَ في الحَشَا \$ - وقالوا تغَيِّبُ تَسُلُ عَبِّن ثُنجُه فكنتُ كَأْنَى عَبْت أَستَحْضِرُ الحبَّا ه - وَنُبْتُ بِطَرْقُ رَحْلهِ فَكَأَنَّــه تُعَلِّمُ دَمْعِي فيه أَن يَكْسِرَ الهُدْبَا ٦ - دُمُوعٌ جَرَتْ من بَعْد كَسْرةجَهْنه بعَثى فصيّرتُ الفراقُ مُو العَتبَسا ٧ – عَثِبْتُ عليمه بالصَّدودِ قلم يَعُد بَعهدى وقلمًا كُنْتُ أَنَّهُمُ القُسرْبَا ٨ – وكَيْفَ سُكُونى بَعْدُ بُعْدِي لِمَعْظِهِ ٩ - وقال أمِن بابِ التَّفَوُّق بِينَنَا دخلتَ إلى السُّلوانِ قلتُ نَعْمِ مِنْ با ١٠ - وهَيْهَاتَأْسُلُوبِعِدُ أَنْضَرَبَ الْهُوى بأغرَبه قطعا وأقطعه كمربك إِلَى رَبِقِ مُغْرِ كُنْتُ أَفْنَيْتُهُ شُوْبًا ١١ - صَديتُ إِلى أَن كادبُغْنيني الصَّلَى ١٢ - وهب الشتياق من كُراهُ ولريكُن ينبُّهُ إِلَّا النَّسمُ اللَّذِي مَبِّــا ١٣ - تولَّى سُلوَّى البِعَاد الذِي أَتَى وشَسابَ اصطِبَارِی للغرَام الذی شَبًّا ١٤ - ولا ذَنْبَ لِي إِلَّا هَوَاهُ وإِنْ يَكُنْ فَلَا تُبْتُ مِنْ ذَنْهِي ولا غَفَسر الذُّنْبا

⁽ ه) هذه القصيدة بذكورة في (ط) ص ٢٢ (۱) چې د الا آييت په

⁽ە) ت : رئبت يىلىق رىلە ئكأتىسىم تعلم من جان دمست الجلوث في الوثيسا

يقصه : أنَّى تعلقت بطرف رحل ألهبوب ، وعادت أن تلصباية وأبلوى ولكنه قر منَّ ووثبكا يشب التسمين بعقوق. (٧) ت : ولم يفد ... تمي (٨) س: وكيت ساول ... مهمودي وقاميا

⁽٩) أن هذا البيت اكتفاء بيماس الكلمة من ياقيها (أي من ياب التفرق) ﴿(١٠) بِنج : والعلمد ضربا

⁽١١) بني : كاد تقتلي أنسلس . تني، رف، : كاد يقطني الساس . ت : كان أفرق شريا.

⁽۱۲) ان: شه (14) ص، ٤ س: قان يكن

ونليم كَرَعْتُ من أَكُوالِسِهِ هُ وف خَلَّه شعاعُ شسسرابِه مَاسَعْظَ جِيلُه بنزع صَحَالِه بل جَعَلْتُ السَّنَام مَرْجٌ رُضابه أَقْدمَ الجامُ أَنَّه ما دَرَى بِسِه

١ - رُبَّ كَهْوِ رَفَلتُ فى أَدوابِ ـ
 ٢ - ظللٌ فى كأسهِ تُحبَابُثنايا
 ٣ - هُوَ كَهْلُ الحِجَى وإن كَانَ طِفْلا
 ٤ - ماجَمَلتُ الرُّضَابِ مزجَ مُدامى
 ٥ - صبٌ فى جَامِه رقيت شراب

وقال من قصيدة ...

وحَدْبِي جَهْسلا لَم أَقُلْ بَعْدَه حَدْسِي قَلَحْطُكُ يُضْنِي وهُو إِنْ صَحَّفُوا يُصْبِي وَكَشْرةُ ذَاكَ الجَفْنِ مِن ذِلكِ الضَّرْبِ فلا خير في جِسْم يكونُ بِلاَ قَلْبُ وصَبْرىَ أَنْنَى مِن فِراشِي إِلى جَنْبِي رِ زمامي ولاأعطى القياد إلى الحُسب تُميتُ وتُحي بالبُحساد وبالقُرب وَكَمْ مَدُ ظَلًا فَوقَه الظَلَّ كالحُجْبِ

(۲) من : ماسعاً جيده يتوم سفال

الحات ضنى عينيك رهنا على قليي
 ميفاتك من كل الوجوه صحيحة
 حربت الحشا من ناظريك بصادم
 خلي الجشم منى بعد أخليك قلبه
 خوى الجشم منى بعد أخليك قلبه
 وما كنت لولاأنت ألقي إلى الهوى
 وسكرانة الأعطاف صاحبة الصبا
 ه له ورد خط شوكه هدب ناظر

⁽e) علم الأبيات جاءت في (ط) ص ٢٥

⁽۱) بچ: کرمت أن اکواپه.

⁽ه) الجام: إناء من نضة (مم) جام الأمات باك

⁽ه.) هذه الأبيات ماكورة في (ط) ص ه ٣

⁽ ٢) ت : فإلك في ذاك من كل – رهو تحريف . ص : من كل بني، تن ، و ف. : صفاتك في

⁽ o) تق ، دف : وشری أنأی (A) ت : وکم مر ظل .

٩ - خَلُوثُ جا ثُمُّ الْفَرْقَنَا وَلَمْ يَكُنْ
 ١٥ - أَجَبْتُ جا دَاعِي العَفَافِ وربَّما
 ١١ - وإن كَانَ دُنْنِي للمليحَــةِ عِفْني

مِسوَى نَهْلة من مئِسم بارد عَلْب تصامَمَ عن نَهْى ِ النَّهى مَسْمَعُ الصَّب فلا قَبِلت عُسلْرى ولاغَفَرَتْ دَنبي

وقال سامحه الله في صبى محموم حسن الخرطوم ،

لكان أَوْقَتَى لَى أَوْ كَان أَرْفَقَ فِي فَصِرْت فَي طَرَبِ منه وفي حَرَب والنَّالُ تُعرَفُ بالتَّحسين للسلَّهب هلنا من الخدُّ أو هسلنا من الشَّنب كما توقَّسدَ ذاك الخدُّ من للهب حُمَّاه خَوْفًا على قَلْبِي من الفَّسَسِب فالشَّمسُ محمومَةٌ فاسْعد بِلَنَا اللَّقب وإن كنيتُ فمَحْبُسوبي من المُسلسرب ويَشْتهي حَلَب الأَّلبان في المُلب ويَشْتهي حَلَب الأَّلبان في المُلب فطابعُ الحسن منه غيرُ مُكْتسب

ل حكان سُقم حبيب القلب في بدن
 ل س قد زاده السَّقم حسنا زادنى كلفاً
 حماه نار وذاك اللَّونُ من ذَهب
 ألى له البردُ والحكى مُغافِصة من نحسر
 ل فقد تزايد ذاك التَّغرُ من خصر
 ي عن عمر عليه أن تقبل من عكر عليه أن تقبل من عكر عليه أن تقبل من كالمفتى
 أدعوك بالشّمس لابالبدر مُنكسفا
 ممن يماف كثوسَ الخمر صافية
 ممن يماف كثوسَ الخمر صافية

⁽۱۱) یق ، تق ، رف : یاملیحة

⁽ ه) ماكورة في (ط) ص ٣٧ . والمرطوم ، هتا ؛ الأنف

⁽١) ت ؛ لكان أرقق لى أركان أوقل في . ﴿ وَيُ عَالَصُه مَنَافِسَةً ؛ قَاسِأَه مَفَاجِأَةً . وَقَ (تَ) ومناقضه ع

⁽ ه) ت ، کتن : تبارد (v) ت : تکتیة ... فالشمس محمومة تمنعى بلماء

⁽٩) ت ، ين و تن ، رن ، ين يب كورس الراح صافية ... ه

⁽١٠) ت : مكسر الجنن هير منكسر . . وطالع الحسن منسب شير مكتب، ي

وقال في الغزل بالمذكر .

٢ - هل الْتَحَى طرْفُـــه وحاجبُه أَو اخْتَنَى الثَّغْرُ منــه أَو غابــا ٣ - وهو سوى عارض وذاك كمي سال على الخبد منه أو ذابسا ٤ همتُ به عاريًا فكيفَ وقد ألبسه الحسن منه جلبسابا

وقال أيضاً ...

١ ... قد كَانَ لِي مِنديلُ كُمُّ سَاذَج مَا جاز مسحَ قَمي به في مُذْهِّي ٢ .. فاعتضتُ عنه بخَدُّ من أحببتُه ومسحتُ في منديل كُمُّ مُلْهَــب

وقال أيضاً هيه

١ - إذا ضَنَّ إلنَّ على إلْفِ على إلْفِ فَ ضَائِق عَلَى اللهِ اللهِ على اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله ٢ - تَطَلَّبْتُ مِن ثَغْــره قُبْلةً فَضِنَّ على بِــلَاكَ الشَّــنَبِ ٣ ــ وقال : ألا دُونَــه وَجنــــــــــى فصــانَ اللُّجِينَ وأَعْطَى اللَّهبُ

⁽a) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٣٧ .

⁽١) بق : إذا شايا

⁽ه ه) هذان البيتان مذكور ان في (ط) ص ١١١ (۱) ت : ل فيكم منسايل

⁽ههه) هذه الأبيات طكورة في (ط) ص ١١١

⁽١) ين : إذا ظن . وفي الأصل : فألني بالغاف وكذلك في (ط) .

⁽٢) يج : بالك السهب ,

وقال في الغزل

١ ــ قال قلبي إذ قلت : يا قلبُ أَبْشِرْ قد سَلا الخلقُ كلَّهمُ عن حَبيبي
 ٢ ــ لم يكن عن مَلالِهم ذاك لكن عن مَسلالٍ منه لِسُسكني القلوبِ

وقال **

١ - مَلُحَتْ لِيالُ بِالْمُلَيْبِ بحى غَزال لا كُلَيْسبِ ٢ - ومفت ولاعبُ لهسا إلا المفيَّ بغسبِ عَنْب

وقال في الغيزل أيضا ٠٠٠

١ - طررازُ عُرامي في المحبِّدةِ مُذْهبُ
 ٢ - أَتَمنَّمْنِ بِالْبُعْدِ والهَحْرِ مُهْلِكِي
 ٣ - أَتَمنَّمْنِ بَالْبُعْدِ والهَحْرِ مُهْلِكِي
 ٣ - فَمَنْ شَافِعِي بِينِ الوري عِنْدَ مَالِكِي
 ١٤ - وقفتُ عليه العينَ تَجْرِي مَدَامِمًا
 ١٤ - وقفتُ عليه العينَ تَجْرِي مَدَامِمًا
 ١٥ - له عُمْنُ قَدَّ عليه العينَ تَجْرِي مَدَامِمًا
 ١٥ - له عُمْنُ قَدَّ عادل جار في الحَشَا
 ١٠ - له عُمْنُ قَدَّ عادل جار في الحَشَا

⁽ و) علم الأبيات مذكورة أن (ط) ص ٣٥

⁽٢) كل يكن من ملالهم . يج : ت لسب الشاوب

⁽مه) علمان أليجان ملكوران في (م) ص ٣٣ - د كالله أليام كالسلطان مركز السلطان الله المركز السلطان الله

^(1) لمله أراد يممى كايب؛ الفلتاب، حين تزل عليه جسلس و لنساله بعد مشهم كايب بن و الل من التزول طرالاحمص وبعلق الجبريب، ها أعلى لل حرب اليسوس (ياقوت + 1 : 10 : 10 + 7 ص ٢٧٣) و ربما أراد المفارنة بين النزال والكلب .

⁽ههه) هذه الأبيات مذكورة فى (ط) من ٢١٣ ، وقد اضتمت عليه فى تحقيقها حيث تيسر له الاطلاع على ديوان علاء الدين مليك السفدى الموجود فى المتحدث البريطانى تحت رقم ٧٥٨٠ ، وهذا للقطم ملسوب إلى ابن سناه الملك (الورقة ٩٦)

⁽٣) ذكر أن ماشر (ط) أن كلمة (عد) تد سقطت أن اللسفة لزادها . وقد ورى أن قوله علما بالإثارة إلى الأممة الثلاثة للدانس ، ومالك ، ونسان بزائات أن حنيفة ، وللمنى : من يشلع لم هنه حيين ومالك رقبتى للشي حدرة خديمه كحدرة شقائل النسان.
(ه) وأن الأصل : چاوف الحشا .

وعنساى دلياً في العساني مصوب ٢ _ وخــدٌ بقَتْلِي في المحبـــة شامتٌ غَدَتْ نارٌ وجْدى في هَواهُ تَلَهِّـبُ وللسَّمْع منه رَاقَ لفْظُ مُهَدُّبُ ولكنَّه في حالة الرَّوْغ تُغـــــلَبُ بحَرْبِ اللَّواحِي في هـواه تَطَلَّبُ لعُشَاقِه باصاح بالحَدِّ يَضْرِبُ أَلَا إِنَّهَا بِالسُّحرِ بِابُّ مُجَـرُّبُ بها قد بدا منى اللسانُ يُشَسببُ به أَبدًا غيرى من الناس يُنْدَب

٧ _ وحينَ حَمَى باللَّحْظ باردَ ريقِه ٨ _ وأصبح ماء الحسن إذحان سجة ٩ _ غزالٌ كحيلُ العلر ف في الحسن كاملٌ ١٠ _ ومُذ شَاهَدَتْ عُشَّاقُه جِيشَ خُسْنه ١١ _ يعربِكُ منه اللَّحْظُ سُكْرًا ويَنْثَنَى ١٢ ــ وكم قلتُ لمَّا أَنْ رَمَت مقلةً له ١٣ - وكم ليلة مَرَّت بموصل أنسِه ١٤ .. أَقمتُ فروضَ الحُبُّ فيه وما أَرَى

وقال *

ولا تعجُّبُوا مِنْ لِمِّني ومَشِيبِها ١ .. ألا فاعْجُبُوا من هَجْرها لحبيبها وإن واصَلَتْنِي شَيْبَتْنِي بطيبِها ٢ _ إذا هَجَرَتْني شيّبتني مجرها

⁽ ٩) جاء في الأصل مكان كلمة (في الحسن) بيانس فوضعها (ط) . (٧) أن الأصل يا الله الد . (١٢) في الأصل: ومره

⁽١٠) أي الأصل ؛ وما شاهد

 ⁽a) علم الأبيات مذكورة في (ط) ص ١١٤ . وعلمان البيتان وردا في كتاب ابن سناء المثلث ، قسوس المصول الورقة ٧٨ : ولعلهما من ابتدامات نظم لم يلكر في تسخ الديوان ، ويظهر من كتاب القاشي الفاضل إلى الرشيد أن ابن سناه لملك كان قد أرسل في خدمة الفاضل هذه البائية مع التائية التي تجاه من تتكميلها ، وقد كتب الفاضل معتر قا بفضل هذه البائية : و فبيت طبيب درج طبها وقد تعطر به كل فم يرويه ، وكُل سمع يعيه ، وهو من فريب ما قيل فى الشيب ، وما أحسب أحداً وقع طيه ، بل كل مؤمن به فإن إيمانه بالغيب ، وهو بيت كله فضل ، وما فيه فضلة ، ويهون عل الإنسان بيت إذا قال مثله (فصومو والقمل ۲۲ د ۲۷) .

وقال أبضاء

مصرية تلشقت ١ ـ باويع نفسٍ عَشِــقَت بالخُسن قسد تَزوَّقست ٢ _ س_اذَجةً لكنّـــها والشَّمْسِ حِينَ أَشْرَقَيت ٣ _ كالشَّمْس حين شمرَّقت ٤ ـ والرَّوضَةِ الغنَّاء حيــــــن أَزْهـــرت وأوْرَقـــتْ فَلَحْ قَتْ وسَابَقَتْ خُـلهِ إلينا طَـرَقَتْ ٢ ـ كأنَّها من جَنَّــــةِ ال ٧ ـ أو غَفِل الحارسُ في ال ٨ ـ كم وعـدت وكلَّبَـــتْ وقَتَّـلَتْ وما اتَّقــــت ٩ ــ وعاقبَتْ وما ارْعَـــــوَتْ وأَعْطَشَـــتُ وما سَــــقَتُ ١٠ ـ وسيسيولك وما وكست ١١ .. ومسلدت أسهم عتب ١٢ ـ وأَنْطُــرَتْ دنْــعَ لآ وبالثُّنَـــابا أَبْرَقَـــتْ ١٣ ـ فبالعِنَـــابِ أَرْعَدَتْ تَوْيَتُه قَـدُ أَيقــــتُ ١٤ - فكم لها من تايب بِنَسْمِهِا قد تُسرقُتُ ١٥ ـ وكم لها من مُقْسِلَة

⁽ م) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ١٧٧ .

⁽ه) تن ۽ ت : رسابقت بدر (١) تاسئت ، أي مكنت باسثق

⁽٩) بن ، تن ، رف : وقاتلت وما ارموت . ت : وقاتلت وما وثت . (۱۲) ت : كاللالى يستت .

⁽١٠) پېچ : وأسرفت وما وقت .

١٦ ــ وكم لهــا من مُهجة من نَظْــــرة تَعَلَّقَــــت ١٨ ــ هويتُ منهــــا عُلقــــةً تســـــوُّرتُ تَمَنْطَقَـــتُ ١٩ ـ تقنُّــــعُت تعدَّـتُ ٢٠ ـ ظبي إذا ما سَــكَتَت ٢١ ـ وزودَتُ لحيـــة مســـك نفحَت وعَبُّـــقَتُ ٢٤ - ولم تسدع لي رَمَقُسا ٧٥ - قد خُطِفَ ـــتُ لِمِخْنَى بِالْيُتَهــــــــا ما خُطِفَتُ

⁽۱۱) ط تاکما

⁽۱۹) وتي من ۽ ٿ ۽ ٿيروت تعسيت .. تلئمت تمثقت

⁽۱۸) بىچ : ئۇقىرت ئىقت . (۲۱) يىڭ ، ئىق : دۇدرت كىلىآ .

⁽٧٧) المثلق في الكتابة : مدسرونها أن أنها صنات ثون للصدخ أن جعلت شير المغار مؤخرة! .

⁽۲۱) ېچ ، ت : ځي رځت .

وقال في الغـــزل أيضاً .

حياةً عُشَاقِكَ لو ماتُوا ١ -- يا من نَجنَّيه جناياتُ وأصيحسوا فيك كمسا باتُوا ٢ ــ راحُوا كما جانوا بلا طائل ٣ - قد عكَفوا فيكَ على جَهْلهم كأَنكَ المُسزَّى أو السلاتُ ٤ - لَبُوا أَنبِناً حينَ هاجَرْتَهم كأنَّسا هَجْرُكُ مِغَاتُ فاتسوا وللعُشْساق آفساتُ ٥ - ما يصنعُ العُذَّالُ في مَعْشَـــر ويمنعُ العُشَّاقَ أَن ياتُـــوا ٦ - من يمنعُ العَلَّالَ أَن يَلْهَبُوا مدب وللأشمياء غايات وتحسيد الأرض السموات ٨ - تَزْهُو بك النُّنيا على أختِها ٩ - سكنت في شعرى فلم تَنْتَقِل منه ولا عَنْكَ اللَّـــبانـــاتُ ١٠ - شِعْرِي قُصورٌ أَنت حوريَّها ال إنسى ما شِعْرى أبياتُ ١١ - لم أنسَ إذ خلَّى على خلَّه فجاء من دمْعي فَــوْجَـــاتُ ١٧ ــ فقال : كُفُّ اللععَ عن وجُّنةِ فيهسا من الزُّخـرُف آيـاتُ ١٣ - قلتُ : ولِمْ يا قاتِلُ ؟ قالَ لي: لا يَدْحَــلُ الجَنْــةَ قَتَــاتُ

⁽ ه) هذه القصيلة بالكورة أن (ط) ص ١١٩

⁽٢) ت: تد ملتوا فياك.

⁽١٤) بې : اليتاحيث . تن ; ليوايتا . ت ي نووا ي پکاه حين هاجرتهم (٥) لا يوجه نی (تن ، رف ، ت) . (٣) ت يا علم العلمال

^(•) لا يوجد ق (آتت ، وقت ، ت) . (•) قت ، قت ، وف ، ولا مثك البائات , ت ، ولا متداء تابات

⁽١٢) والمنى : لماكان خدى على عده وأحس بال دمس على عده قال لى أكفف السيم من وجتى لثلا يحسو الآيات المترخوة ، ملها ، ولما مألت سب، هذه الممالمة أجاب : إن خدى كال ألجة . ودمك المسجم بمترقة التناب والنمام اللهي يتم على الدشق ويثبت في المجتن أن الجديث أن الجنة لا يشعلها تمام .

وقال في الغزل أيضاً.

ذيلُ قميصِه على ميّت أحياهُ بعد مَسَاتِهِ عن سُكْرِ قَدُّه حديثٌ تَثَنَىٌ عِطْفَه من رُواتِه كلَّ صِفَاتِهِ وَذاك لأَنَّ الحسن بعضُ صِفَاتِه صلى فلم يَعُدُ لَهُمْ طَمَعٌ فى عَطْفِه والْنِفاتِه مشرين قُبْلةً وَذاك نصابٌ لم أَثَمْ بِزَكاتِهِ فصدٌ تَجنُّبا وذلك ننبٌ لم أَكُنْ من جُنَاتِه عطالَ تَكَبُّراً فلو قلتُ :خُذْقَلْبي ، لما قال : هاته مِنْ بَعْدِ حُبُّةً لِيَّانَ أَتَسَلَّى عَنْسه لاَوَحَياتِهِ

١ - أموت بمن لو مر ذيل قسيصه
 ٢ - وأعشق من قدشاع عن سُكْرِ قَدَّه
 ٣ - فين كل قلب حاز كل صِفاته
 ٤ - غلبت عليه الخلق وَصلى فلم يَعُدْ
 ٥ - وقبلته في الخد عشرين قبلة
 ٣ - تخوف من صَدَّى فصلاً تَجبُّبا
 ٧ - وأعْرَضَ تِيها واستطالَ تَكَبُّراً
 ٨ - وحُوشيتُ أَنْ أَعْنَاضَ مِن بَعْدِ حَبْد

وَقَالَ أَيضاً ..

وَيَا حَزَنِي مِن جَنَّتِي إِذْ تَجَنَّتِ فَمَا هُوَ إِلاَّ مُنْيَتِي أَوْ مَنِيَّتَى فَمَا بِاللَّهِ لِمِ يَحْكِمِ فِي التَّلْسُّرِ فَيَالَيْتَهُ لَوْكَانَ يَلْقَعُ بِالتِي

أيا طربى من غُنيتي إذ تَمَنَّتِ
 تمنَّ فؤادى وَصْلَ مَنْ هُو قَاتِلى
 وقالنا: حكى ريم الفَلاَ فى نِفَارِه
 ي لَمَانَفْنَى عَنْ وصْله بتجهم

⁽ و) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ١٢٤

⁽۱) ط یات که مسر (۱) بت یادی ظم یعد . آخروف . () با افاده ای کار کار بیست

⁽٥٥) علم الأبيات مذكورة في (ط) ص ١٢٥

⁽١) ط ۽ من اٺني . ٿ ۽ وياحرين من جنتي

⁽٢) فى شوح لامية البيعم الصفلق مس ١٣٢ أغيله الأولى (وظين) يدلا من يرقلنا .

^(\$) وهذا أَسَن أثوان التنسيخ لأنه قريب إلى اللهم ، وقد نست قوله تعالى : ﴿ ادْتُعَ بِالنَّى هِي أَحسن ﴾ .

وقال أيضاً .

١ - القد عَمُرَتْ بيوتُ الحسنِ مِنْ عليهِ بحسنه خَسرِبَتْ بُيُسوتُ
 ٢ - وبيتُ البَدْرِ أَوَّلُه خرابٌ فكلَّفَه عليه المنكبُسوتُ

وقمال في أمرد**

١ - قُلْتُ لقلي وقد صبا كلفًا بأمرد كان أصل محنّنه
 ٢ - إلى منى ؟ قال لى منالطة : ميعادُ صبْرى طلوعُ لحيته

وقال في الغمسزل أيضاً * * ٠

(٢) تن : قال في مطاملة .

⁽ه) هذان البيتان مذكور ان أن (ط) ص ١٣٧ .

⁽١) ٿ: گقد صرت پيت . بق ؛ کل ، رڏ ، ٿ ٿيين .. مليه ڏسته .

 ⁽٢) ثن ، ت ، عرابا , والمئى : أنْ أَوْلُ البدر الثلام .
 (٥٥) هذان البيتان مذكوران في (ط) ص ١٣٩ .

⁽۱۷) ت : بقد صاد

⁽وه و) عاد النصيدة ماكورة في (ط) ص ١٣٧ .

⁽٢) بيج : حتد المثل . ط : حل أن الحشا ؛ ولح ... وماولج . يق ، كتر ، رف ؛ وما وليج .

الشفى : من السن الزائدة على الأسنان ، وتفالف غيرها من الأسنان أن لينّها . والأمت : ألفسف والومن والديب والسوج ،

ولى القرآن : ه لا ترى فيها عوبها ولا أمنا ه . (ه) القصبة : الوقر أو كل عظم مستايير أجوف ، والبلج : فقاء مايين الحلهبيين من الشعر يقاليبلج الحلهب ، فشهه الأجلمان بالمسهم، والحاسب بالقرس ، والبلج بالوقر .

وفي فمه السُقيا وفي وجهه الفَرَجُ وها مِسْكُها باق بِه ولها حُجَجُ وتصحيفُها في عارضَيْ وجهه سُبَحُ السَتَ تَراه قد تَقَسَّم بالفَلَج وكُلفتُه كالمنكبوت به انتسج كمنْ حَلِرَ الأنهارَ واقتحم اللَّجِجُ فلما رآهُ ماتَ عِشْقاً وما اختلَجُ فلما المُقُولُ وللدامِ والمُهجَ فمنها العُقُولُ وللدامِعُ والمُهجَ ولكن لذاك الحُسْنِ في أخذها حُجَجُ ولكن لذاك الحُسْنِ في أخذها حُجَجُ فما هو مِمَنْ يستعدُ له دَرَجُ

٢ - وفى يده المحبّ وفى خدّه الحبّا
 ٧ - وفى الفّم منّى قبلة منه ذقتها
 ٨ - له سُبَعٌ من عنبر فوق خدّه
 ٩ - وقد حرّ النّظام جوهر ثغره
 ١٠ - وأخرب بيت البدرمنحشن وجهه الم كره الهيشجاء واختار عشقة
 ١٢ - ومن كره الهيشجاء واختار عشقة
 ١٣ - فأمّا اصطبارى عن هواه فقد ثوى
 ١٢ - فإن قلت لى إنّ المشوق به سلا
 ١٥ - وقد أنفيقت فيه اللّخائر جمّة
 ١٦ - ولم يختصِبْ تلك الذخائر طالماً
 ١٧ - إذا جاءه يوماً من الناس خاطبً

⁽١) ت: رأى أنه النسي .

اكنز أأيسود فارسي مديب والسنج بالنون النتاب ، ولمنه أشار إلى حسرة عليه بيصحيف آلسيج . (٩) ط : وقد مسنق . وأشار إلى أبي المسئل النظام وهو من كبار فلامغة الاسلام ، كان يتكر وجود الجوهر اللود أو الجزء اللق

⁽⁾ ط : وقد منذن رواندار إن ابني مسئله علمام وط ون جار فرصه ادماح ما ماه يامدر وجود مهور سور د جور سود لا يهبراً ، فالمجلد الشاهر على أن الجوهر القود مشمر ، كا تجد جوهر قدره مشها بالطلع ، وملما طن حسب اعتقاد النظام ، ولا تختن التورية أن كلمة المظام .

⁽١٠) بيج : وأخرب بيت المنكبوت لحست ، وثب كلف البدر باسج المنكبوت وهذا دليل على خراب البيت .

⁽١١) لقد أمنى هذا اقتشيه على البيت جمالا لأنه جاء بمترلة المتل ، والعرب تقول في مثل هذا الهوقف : وكالمستجبر من الرمضاء الحد .

⁽۱۳) چې ت ، ; قطه تأيي پدلا من (ثوي) .

⁽¹¹⁾ السلك: هر ابن صدو بن مقاص احد بن سد النهبي وأمه ملكة وهي أمة سردا، ويقال أن الأكثر السلك ابن السلكه بادخال الأول من المسلك المرب ، والمدوسهم كان يشرب به المثل أن شدة المدوس عن قبل : إن كان بطلب المشار الأول والمسلم كان يشرب به المثل أن شدة المدوس عن قبل : إن كان بطلب المشارك المسلم المسلم المسلم في حال عن مسلم المسلم الم

وقال في ذات الخال ه

١ ـ يا من غَلَثُ تختالُ مِنْ خالِها وحالهـــا يقْضى بِتَهْهِجِهـا
 ٧ ـ كأنَّهـا خلَّادِ تُنَّسـاحةً وخالهــا نقطة تأهيجهـــا

وقال أيفسساء.

١ - مبحان ربّك فالتي الإصباح من وجهك المتوقّد المساح
 ٧ - يا بدر داجية وشمس ظهيرة وقضيب كتبان وريم بطاح
 ٣ - يا مُدّم المُدّال والمُشَاق وال حُسادِ والوُصَّاسَافِ والمُسَدّاح
 ١٤ - أنا فيك مأّعوذ بغير جَريرة أنا منك مقتول بغير سيسلاح
 ٥ - بالصَّد تقتُلُ في الهوى وقتلتي بالوَصْلِ فاقتُدْي بغير جُناح

 ⁽ه) ايست ماكورة في (ط) ...

⁽هُ هُ) عَدْه القطعة مذكورة في (ط) ص ١٥٠

⁽٢) يج : درمل يطلح .

وقال ه

١ - يا ساقي الرَّاح بل يا ساقي الفرح ويانديمي بلُ يا كُلُّ مُقْترحي
 ٢ - لا تخشينُ ليل لهْوِي مِنْ تقاصُره أَما تراني شربتُ المُبْح في القدح

وقال **

١ - قد ضاقَ واللهِ جسمى فيكَ عن رُوجى فلا تَسَلْنيَ عن وجندى وتبريحى
 ٢ - تُخني الداوابةُ عني معض شَعْرَته يا رُبِّ سلَّط عليها صولة الربيح

وقال في الغزل بالمسسلكز ٥٥٠

١ - لا تحسبوه إذا التّحي أنَّ الفَـــرامَ بِه انْ محــى
 ٢ - كلا ولا تحبيل الْهوَى إذْ لَجَّ فِيــه ومَــا اسْتَحى
 ٣ ـ ما أعْمَتْه مــلاحــة بــل مــاز منها ألمُلحـا عدر اللهـــل يشر عاشِـقاً إذ كـــان يفضَحُــه الشَّحى
 ٥ ـ مى لِحْيـة خُلِقت علي ـــها من مَلاَحْتِهَا لِحى

 ⁽a) عدان البيتان مذكوران في (ط) من ١٥٠

⁽۱) ہج ، س ؛ بل یأسانی اقتبح (۵۰) مذات البیتات ساکوران نی (ط) ۱۹۹

⁽۱) الله : آير سي

⁽ههه) مذكورة أن (ط) ص ١٤٩

^(؛) ئۆ، رۆ، سى : ئەكان

⁽۲) يان تاساط عليه (۲) كان ، رف : الالج (۵) ك : لجية عاست ... اللحم

وقال في الغسول أيضسساً .

أو ما علمت تمرُّد المُ رد ١ .. تجني لواحمظه وتستعدى أن المُجَاجِعة منعه كالشّعيد ٧ ـ ظُلْمُ لريتي فيم شهدتُ له ٣ .. بأني مليحٌ مُذْ كلِفتُ به وكأنَّه بلقياك في جُنْسيد ٤ ـ شاكي سلاح الحُسْن منفردً عن أَنْ تخُون خيانةَ الوَرْدِ ه ـ الوردُ وجنتُه وقد شُرُفَتْ في السُّلُكِ منه زُمرد العِقْسد ٣ ... والعِقد مَبْسِمُه ولستَ تَرَى وكذاك تُوصف جِنَّةُ الخُــلْدِ ٧ - أَصُف الحيب ولستُ أَيْصره ٨ - ضايقتني يا دهرُ في قَمَري فأُخسلنَّهُ وتركُّنَّني وَخُسسدِي ٩ - عَهْدى وعانقنى وقلتُ له لا كان هذا آخير العيسيد ودموعُسمه تجري على خدِّي ١٠ ــ ومدامِعي تُجْـــري على يدِهِ ولئن رجعتُ خرجتُ عن خَلدِي ١١ ــ بَيْنٌ خرجتُ عليه من جَلَبى أرآيتَ عارضَـــهُ عـلى الخــــدُ ١٢ ــ ولقـــد وقَّفتُ عـــلى منازلِه ١٣ ـ ولقد أتبت لها على ثِقة ولقد رجعت بخجُّلَةِ السرَّد ١٤ - أَخْنِي التفرُّقَ أَهْلُهَا فَغَسَلَتُ تُبْدِي الغـرام بهم كما أَبْدِي

⁽ ه) جانت علم القصيدة في (ط) ص ٢٣٢ . وجاد في بع : وقال في غرض عرض عليه .

⁽٣) لا يوجد أن (ثن، يتن، رف). (١) ط: سلام الحتد , ت ; ولو أنه يلقاك , (a) يق : شرقت . ص ، يق : من أن بجور جناية الورد

⁽٧) ص: واست أحسره . وقد أشار إلى قول الرسول في وصف الجلة : أنها مالا مين رأت ، ولا الذن سبعت ، ولا عمل مل قلب بشره.

⁽٩) ت: عهدي عالقتني (A) يع : وأعلته

⁽۱۴) يبي: أغل الطرق (۱۱) ایل ، کل ، رف ، ت ؛ پدر غوجت هایه , غوجت من جلدی

لبسرى خيسامكُمُ عسلى بُعْدِ يا قومُ كيفٌ حديثُكم بُعْـــدِي رأسي وأنهج في الهوكي بُرْدِي ولقسم تعرَّض لى من المَهْدِ وَلَجَاجُ قلى فيسيك عسن عَمَد

١٥ ــ سِرْتُم وسارَ القلبُ يتبعُكُمْ ١٦ ــ وطردْ تُموه ولم يَعُد خَجلاً ١٧ ــ هذا حديثي بعدكُم فَتَرَى ١٨ ـ يا جاحِدى سَقَبِي بعزَّتِه ١٩ - تَلْرِي غرامِي ثُم تُنكِرُهُ ٢٠ ــ شاع الغرامُ وشابٌ من كلُّني ٢١ ــ وكما يَشًا كَلَنْي تفضَّل بي ٢٢ ـ مبدا غَرَامِي فيك عن خطأ

وقال أيضاً في غرض اقترح عليه ،

وتُضحى على وصل وتُنسَى على صَدًّ وما يجمع القينُ الحسامَين في غِمْدِ أَتَتْنِي ولم أَشْتَقْ إليها بِلاَ وَعْدِ

١ ـ لقدذَهبتْ نَفْسى وقد صَفِرت يكى بناقِفَ ــــة الميثاق ناكثة العَهْد ٢ ــ تروحُ إلى حُبٌّ وتغدو إلى قِلَى ٣ ـ وتأتى إلى الضَّرغام بعد تمنَّع وتسعى بِرِجْلَيْها إلى منزل القِرْدِ ٤ _ وتجمعُ محبوبين في غِمْدِ قلْبها ه _ وتُخْلَفِني وعْدَ الوصال ورُبُّما

⁽۱۷) يق : کيٺ کان.

⁽۲۱) ت، يق، تتي، راب، راتئد تكلم

⁽١٩) يې : ، تريد پخرچه (ه) لأكرت علد القصيلة في (ط) ص ٢٠٠

⁽١) ت يرمانهم الدين (٣) ت: وتأبي مل الضرغام . يق ، كن ، ث: وتأتَّى يرجِلها

⁽ o) بق ، : ولم أرسل إليها . وهاما البهت لا يوجد في (كل ، رف)

وقليَ منها في جهادٍ وفي جَهْدِ ٦ .. فَنَفْسِي منها في شِقاق وشِقُوة إلى أَن جنيتُ النارَ من جَنَّة الخُلْدِ ٧ _ أرثني بها الأيَّامُ كلُّ عجيبة وشُعْلَةُ قَلْبِي لِيس تُطْفَا من الوَقْدِ ٨ _ فجمرة وَجُدِي ليستخلومن اللَّظَي وحُيُّ نيها ليس يُفْفي إلى حَدُّ ٩ - غرامي فيها ليس يَجْرى لغاية ومنها وفيها ما أبررٌ وما أبْســـدِي ١٠ - لها وعَلَيْها ما رأيتُ ولا أرى أَرَى وهْي عِنْدِي أَنَّهَا مَا خَدَتْ عِنْدِي ١١_ وحسُبكَ منها أنَّ من كَلَني بها ١٢ ـ تمنيتُ من حيُّ لطول اجتماعِنا بِأَنَّى وإيَّاهَا أَسِيرَانَ فِي قَدُّ اثيماً مَهيناً ليس يَذْهَبُ بالطُّردِ ١٣ ــ طردتُ هواها جاهِدًا فوجنتُهُ وما قلبُه قلبي ولا وَجْلهُ وَجْلِيي ١٤ ــ وقد لامَ فيها كلُّ غثُّ ملامةً فإنى وإيَّاه ضَلَلْنَا عن القَصْدِ ١٥ _ يراها بعين ما أراها بمِثْلِها ١٦ ـــ وعيَّبها أنْ قال غيرَ مليحة وما الحسنُ شَرْط في المحيةِ والوُدُّ لِعَيْنِي وَأَحْلُ فِي فَوَادِي مِنِ الشَّهْدِ ١٧ _ مَقَابِحُها عندى أَللُّ من الكّرَى الشِقُوةِ جَدِّي يا حبَائِي من جَدِّي ۱۸ ــ وتلكالمساوىفهىعندى محاسنٌ ١٩ حلى أنها والله مسكيَّةُ اللَّمَى غزالية العينين خُوطيّة القدُّ جَنِيٌّ وباتى جسمها زمنُ الورْدِ ٢٠ ــ فغيوَجْههَا البستانُ والخَدُّوردهُ ال فلا يغْتَرِرْ بِعَقْلِهِ أَحدٌ بَعْدِي ٢١ ــ وقد خانَني واللهِ عَقْلُ بِحُبُّهَا

⁽۸) يق، پچ: قيمرة تلي

⁽۱۱) يې : وحسيك ش

⁽۱) بق ، کو ، رف ، ت ؛ آو دادا، (۱۰) ت ؛ خان مليا

[.] अ : हा (१४)

⁽١٤) يَقَ : مَلَكُم . تَق : مَكُلُم يَدُلا مَنْ مَلايةً . (١٤) يُمِم : فإنْ وإياها .

⁽١٧) ہے : شاعباً . کل : شاعبا متنی .

وقال في محبوب له .

١ ـ تعودتُ الهَوَى والخيرُ عادهْ ولا سِماً لأَغيدَ لا لِغَادَهُ
 ٢ ـ ضَالالِ في تعشّقِه رشادٌ وقَتْلِي في محبّته شسسهادّه ٣ ـ وإنّ العشق لو فَطِنُوا بَلادَهُ
 ٤ ـ فنارُ القلبِ تخبرُ عن شهاب ودمعُ العين يَـ وي عن قتادَهُ
 ٥ ـ وقالسوا ما لِمَاذله هُـلُوٌ فقلتُ ولا لهُ عنْدى هواده
 ٢ ـ سأَخلعُ لا لَبِسْتُ له عِنَارِي وأَقطعُ لا وصَائتُ له القِسادَدَة
 ٧ ـ وبي من لا أُريدُ سوى رضاهُ ويا بُعْدَ المرادِ من الإرَادَهُ
 ٨ ـ سعدت وليس لى حرمٌ وغيرى له حرمٌ وليس له سَسعادةً

⁽ a) علد النصيدة بذكورة في (ط) ص ٢٥٣ . وهذه المنظومة لا توجه في (بق).

⁽¹⁾ من ؛ ولا سيا عند الإقادة .

 ⁽٤) ثبياب : هو الارهرى المشهور باين شبياب من أبيلة طباء الحليث ومن كيار التابعين .وقتادة : التابعي فلشهور اللهي يو وى
 من أنس بن مالك دفيه الله عنه

⁽ه) ت: بالعلال عليي، ط: وهاده. (٧) ص: وما يعه الراد. كل ، رث : ويابعه التزار.

⁽ ۸) كل ؛ وف ؛ ولست في علم وطيعين .". أه علم . "

وقال في محموم .

فلو شاء منه الثغر أطَّفاك بالبَرُّدِ ١ ــ لأسرفت يا حُمَّاه في شدة الوقد فما الطبُّ إلا دفعُكَ الفِيدُّ بالضدُّ ٢ _ فَأَلْصِقْ بِهِا ذَاكِ المَتَّبِلُ سَاعَةً إلى أَنْ أَراها قبَّلَتْكَ حــل الخَدُّ ٣ _ ولم يَكْفِها أَنْ قَبَّلَتْك على اللَّمي لأَبْصَر ما لا ظَنَّ بِي أَنَّه عِنْسِيي ٤ ــ ولو كان لى فيك المشاركُ غيرَها ه _ وغيرُ عجيبِ أَنَّ لونَكَ حائلُ أَلْسَتُ تُرى ما يفعل الحرُّ بالوَرْدِ فأَجنى ثمارَ الوصل من جنةِ المُخُلْد ٣ _ متى ينطنى وهيجُ السَّقامِ ونارُه وضَّم يعود الصَّدرُ مِنْه بلا نَهْدِ ٧ _ بلثم يُعِيدُ الرُّشَفَين بِلا لَمَّى

وقال ٠٠

(٢) مين إلى أن رآها.

⁽ه) هذه القطوعة مذكورة في (ط) ص ١٨٥.

⁽١) ص ۽ ت ۽ في شاء البرد . ان ۽ رف براو شاه ماء.

⁽۲) ال : وقم يعيد. (* *) عقان البيتان مذكور أن أن (ط) من ١٩٥

١ - أَلَى زائرا مستخفيا من رقبيه ومُسْتَتِرًا عنْهُ بغاية جَهْدِيهِ
 ٢ - فينْ وَلَهِى قَبَّلْتُه وعضَفْتُه فنمَّتْ عليه عشَّةٌ فوق خَلَّه
 ٣ - وعاقبَني بعد الوضال بهجره وأعقبني بعد النَّنَو ببُغهه مسلمة
 ٤ - فياليتنى لاذقتُ ساعَة وَصُله إذا كنتُ أَلْنَى بعدها عام صَدَّه

وقال **

١ - إن مسن خصَّه النسؤا د بإخسسسلاص وُدُو
 ٢ - ضسل في ظِسل مُسئيدٍ خَسسالُهُ مُسؤق خَسسلُو

وقال ٠٠٠

١-بنفسي من عانقتُه ولشمتُه فكاد عناقي أن يُنشَّر عقسله
 ٢- وأفرطَ لثمي جائرًا فوق خدًه وأسرف حي كاد يُلْبِلُ وردتُه
 ٣. أغار عليه من يدي كلِّ لامس ومن غيرتي مرَّقت باللَّم خدًه

⁽ه) علم الأبيات مذكورة في (ط) ص ١٨٦.

 ⁽١) كان ، دف: مستقرا من راتيه. ت: عشقرا من الناس .. لا من يداية جهده. تلن ، دف: من الناس يدلا من «وستقرا منه».

⁽ ٥٥) هذان البيتان مذكورا ن ني (ك) ص ١٨٣.

⁽٢) ت: الأن الل.

⁽ههه) مذکورة نی (ط) ص ۲۷۱ وهولا يوجه نی (بيم) ۱ ـــ تی : فکان عنانی

٣ ت: من قت بدلا من مزقت . كن ، ت: جله بدلا من خاء

وقال في محموم جميل الصورة .

سُقْما ومن لي أَنَّ أَكُونَ الفادي ١ _ أضحى هلالاً بدر ذَاك النَّادي تُخفى علينا من ضَناه اليادي ٢ _ ظُرُفَتُ محاسِنُه وكادَتُ رقَّةً ألحاظ والعشمساقي والميعمساد ٣ _ واعتلُّ منه الجسمُ بعد الخِصر وال أَلْقَتْ عليه حُرارةَ الأَكْبِساد ٤ ... وكأنَّ حُمَّاه لشدَّة وقْلِها ودعموته بالكوكب الوقاد ه ـ لمَّا توقُّد صعَّ إذ سبَّتُه ومفرِّقاً بيني وبينَ رشـــادي ٣ ـ يا جامعاً بيني وبينَ ضَلالَتي فحكيت صبرى أو حكيت رُقادى ٧ - لما نحلتُ حكيتُ بعضَ خلائِق لكن عَلَتْني عنك لي عوّادي ٨ - لولا الوشاةُ عليك جِئتُك عائِدًا ٩ _ فبعثت قلبي عَائلًا ولربَّما قَضِتِ القلوبُ فرائضَ الأَجسادِ أتت النجومُ له مَم العسوَّاد ١٠ ــ ولو انّه حلُّ السَّمَاءُ لحسبُه

وقال أيضاً في جارية على خلَّها ماسورة ...

ا بنفسى فتاةً بكتب الغصنُ إِنْ مُشَتْ إِلَىٰ قَدِّهَا الميَّاسِ مِن عَبْسِدِ عَبْسِدِهِا
 ٢ - ولى جَدّ ماذال مأسورَ صَدّها إلى أن حكى فى السّقم ماسورَ حلّها
 ٣ - أَشَبَّه ذاك الخَدّ منها بِجَسْرةٍ وشابورةُ الماسُسورِ طالعُ نَسسدًهَ مَسا

(١) كان : خلمت عليه.

⁽ه) مذكورة أن (ط) ص ١٩٣.

⁽٨) ط: أي مواهد (٩) ط: ظرمة (١٠) ت: يم الوقاد .

 ⁽٥٥) علم الأبيات مذكورة في (ط) س ١٧٩ . وللمدورة أومانورة . أو مآسورة معناها : فيفيرة ألوغهيرة.
 (٣) جج : يُسمرة به لا من (يجسرة) . تن : طابع ، والشابورة المقتولة أشار جا إلى طرف الضفيرة .

^{....}

١ ... لام العذولُ على هواكِ وفَسَــــنا فأُعــادَ باللُّوم الفــرامَ كما بَدَا والقلبُ مرعًى والمدامِعَ مُسؤردًا ٧ _ رشّاً قداتَّخَــذَ الضَّاوعَ كِنَــاسَه فضح الغسزالة والغسزال الأغيدا ٣ _ ثملُ القَوام إذا بَدا وإذا رَنَا والظَّبْي جيدًا والقَضِيب تَـأُوُّدَا أو ما تسراه باللَّحاظِ مُعَسرُبِدًا ه ـ مُترنَّحُ الأعطافِ من خَمْر الصَّبا لمًّا بَدَا دُرُّ الحَبَابِ مُنَفِّسِدًا ٣ _ أَيقَنتُ أَنَّ مِن المَدَاسَةِ رِيقَــةُ لما انْتَضَى مِنْ مُعْلَتَيْده مهندا ٧ _ وعَلِمْتُ أَنَّ مِن الحديدِ فؤادَهُ بِأَنِي بِغَيْرِ جِوانحي أَنْ يُغْسَدَا ٨ ـ سيفٌ تَرَفَّرِقَ في مياهِ فسرنَّادِه بدمى وسيف لحاظِه متقلَّسدا ٩ _ مَنْ مُنْصِفِي مِنْ جَوْرِهِ فَلَقَدُعَيٰ في رُمْح قامَتِهِ سِنَانًا أَسْسُودًا ١٠ ـ زرقُ الأَسِنَّةِ في الرَّماح فلم أرَ نارًا ولكن ما وَجَلْتُ بها مُسلَّى ١١ - آنست من وجدى بجانب خُدُه إِلَّا ارتدى ثوبَ الحَياءِ مُورَّدا ١٧ _ متورَّدُ الوَجَنَــاتِ ما حَبَّتهُ فقلبتُ فضَّةَ وَجُنَّتَيْسه عَسْجدًا ١٣ - أَلْقِيتُ إِكْسِرَ اللَّحَاظِ بِخَدُّهُ

 ⁽a) اشتمانا طل ط (س ۲۷۶) في طد المفاطرة حيث التقطها من كتاب و نزدة الدفاق وسلوة للشتاق و وهوالسفة خطية مرجودة في غزالة بيدلم باكسلورد الوراة ۷۵ ط.

⁽٣) ط؛ وأدارنا بدلا من (وإذارنا) وهو تحويف. (٩) ط؛ من منصق من جوده ؛ بالغال وهوتحويف

⁽١١) فيه الإنتباس من قوله تمال : و إن آنست ثارا لمل آتيكم سُها يقبس أوأجد على الناد هدى، (طه ١٠) .

⁽۱۳) وللن : أن شده قلب بياض وجنته صدرة بالمبار فت. البيانى باللغة والحدرة بالنسجة ، ولمتعاد الأكسير. المسائل واستغلب عمل صدق توله ، إذ كان للمئت أن الفئمة تصول إلى صحية باعتمال الأكسير عليه .

١ - وقالُوا الهوى قسمان في شرعة الهوى لسُودِ اللَّحى ناسٌ وناسٌ إلى المُسرُدِ الا إنَّى لو كنتُ أصبُو الْأَسْرَد صبوتُ إلى هيفاء ميَّاسَــةِ القَـــةُ

٣ .. فسودُاللَّحَى أَبصرتُ فيهم مُشَاركا فاخترتُ أَنْ أَبْقَى بِأَبْيضِهِمْ وَحْلِي

وقال مه

١ ــأهواه كالظَّي ق حُسْن وفي خَيَد لابلُ هو اللَّيثُ في بأس وفي جَلكِ ٢ ـ مذكَّرُ الدَّل شهمُ الحُسْنِ مُقْتِيرً يَسْعُلُو ويَعْطُو فلا يُبْقِي على أحدِ ٣ ـ فلو تراه وكأش الرَّاح في فمه رأيت كيف تحلّ الشمش في الأســه

⁽ ه) علم الأبيات لا توجد فى جميع النسخ ولكن (ط) وجدها منسوبة إلى ابن سناء لللك فى تذكرة النواجي الن تحت رقر ۸۵۰۰ في (Aktroacts, Cac, Berlin ألورقة ۲۸) , وذكر الصفادي في شرحه على لاميةالسيم م. ٢٧٣ ، ألشاف يعلمي أشاش لطمه وقال ل لا تروها من :

عل وجنته ياسين عل وود تنتته فيهنا كأن مثبيه أغو البقل يدري بايراد من التي أنت عليه من رقيب ومن صد ميرث إل جلاء بالبة النب ألا إلى لوكنت أصير الأمرد قرحت أتا مسبيا بأبيضها وحساور ومود اللحى أيصرت قبيم مشتركا

⁽ه.) مص : وقال يصف خلاما تركيا. وهي مذكورة في (ط) ص١٧٨.

⁽٢) ت: ١٠٤ الأل. (۲) تن، بچ، رف: رکأس ارام في يده.

وقال أيضاً.

لل نأيت ولا لهتى آئوسسرُ ولئن نسبت فإنَّ قلمى ذاكسسرِ عندى ولايدرُ النيساجى سسافرُ فى مَجْلسِ ما أنت فيسه حاضرُ قلبى فَقلْنِي فى الخليطِ مُسافِسرُ لما سَروا رُكِبُوا وقلمِي طسسالرُ ودَنَا البُقادُ وغُمْنُ مُرْبِكَ نساضِرُ بالبَيْنِ مثلُ الجغْن أَيْضاً كَاسِمُ حبى من الجذلان أنك ناصرُ وإذا أرَّدْت ففيك ألف عاضرُ وإذا أرَّدْت ففيك ألف عاضرِرُ

^(+) عدد الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٣٢. (٢) يج و فائن أك ذاكر .

⁽۲) يق ، كل ، ولا وجه المهاجي.

۱ ـ قالوا مُحِبُك ياحبيبُ صَبَرْ
 ٧ ـ لا أراد بأن يقولَ صبَا
 ١ ـ ونَعَمْ صَبَوْتُ إليه حين وَقَ
 ١ ـ ولقد أتى العَبْ عــاذِلُه و مُرْ ياعلولُ وَبَنْ مِسوَاى بِلَا الله و مَرْ ياعلولُ وَبَنْ مِسوَاى بِلَا الله و مَرْ الله و ال

ماعِنْدُ قاتل فا الكلام خبرً عشر اللّسانُ بِدِ فقالَ صَسبَرُ ونعمْ صبرتُ عليه حِينَ غَسلَرْ فَنَّهُ ولكنَّ الفَسرَامِ أَسسرُ فَاتَلَ وأَنْتَ كَتَاظِيرٍ وسَهرٌ فَاتَلَ وأَنْتَ كَتَاظِيرٍ وسَهرٌ فَاتَد وَرَأْتُ مِن الخلافِ سُسورٌ أَسَعِتْ بَبَصَرْ قالوا غيزاهُ غسرالله فأَسَيرُ بيصِدْقَ من قبال المليحُ قَسَرُ فالجِيْمُ كِتَانٌ وأَنتَ قَسَرِ فالجِيْمُ كِتَانٌ وأَنتَ قَسَرِ فنظمتَ ما كان المُحِبُّ نَسَسرُ فنظمتَ ما كان المُحِبُّ نَسَسرُ خَسْرُ فَلَمْ وحسبُكَ قد أَخسانُ فَلَرْ خَسَرُ فَلَمْ وَحسبُكَ قد أَخسانُ فَلَرْ خَسَرَ فَلَرْ فَسَرَ فَلَا الدُّمْعِ قَسِمُ الدُّمْعَ حَسِرُكَ قد أَخسانَ فَلَرْ فَسَرَ فَلَمْ فَسَمْ فَيِي مثل الدُّمُعِ قَسَدَ فَلَرْ

ص د قالوا عبك .

⁽ه) جانت هذه القصيلة في (ط) ص ٢٤٨.

⁽۲) ہے؛ بات پشال.

^(؛) ت : ينبى ولكن بالفرام . بيج : النوام . كن : بالغرام .

⁽ه) ت يسن يا ملول ومن مواك بدا . يق : ومر مواي .

⁽٦) ط: لا تقرأن العلول – والبيت عليه لا يستثيم وزئه .

⁽ ٩) ت: تمر أفتراد . بن ، تذ ، ت ؛ راج أن أنب . ت ؛ الليم ثمر ، قمر الفراد ؛ يمني غليه أن القاد .

⁽١٠) كان القرس يتأثرن أن الكتان بيل في البيال المذمرة ، وقد أعد ابن سناء الملك مذا المدن مهم .

ورجمْتُني من قلبـــه بحَجَــرُ فكأنَّهُ لَى بالعِنْساقِ مُسحَمرُ بالعين أو صَيَّرْتُ فيمه أنْسر أو مَا سَمِعْتُ بجنسةِ ونَهُسر واستوهبت من ناظريه حسور فالبدرُ أَغْضَى والمحبُّ نَظَــــــ وتَنَقَّبَتْ بالغَيْمِ حينَ سَسفَرْ صبحً وليسل وغررة وشَسمَ باللمسلاحسة أطسرة كسَحَرُ حُسْنًا ولكن ليْسَ فيه قِصَــرُ وكذاكَ يشكو منه بُعْدَ مَسفَرْ للخَلْق فيك وللعُقُودِ سَــمَرُ والرَّبْعُ رَوْضٌ والبِلَاحُ زَمَسِر والعيشُ صَفْسوً ليس فيه كَسترُ فاليومُ سلكٌ والكثوس دُرّر فيمه لديسوان الصَّسلُودِ نَظَرْ فشَرِبْتُ للذكرى بوصلك شو

١٤ - فرميتني من تيهم بنسوى ١٥_عانقتُه سَحَرًا وغبتُ هَــويٌ ١٦ ـــ ولثمتُ تَحْتُ العَيْنِ من شَغَفِي ١٧ _ ومَدَامِعِي من فسوق وجُنَتِهِ ١٨ _ وشَفَعْتُ للغزَّلان إذ حَضَــــَ تُ ١٩ ــ ولَقَدْ بَدا للْبَسَدْرِ مُعْتَسَرِضَسَا ٧٠ _والشُّمُسُ حمرةُ خَلُّهــا خَجَلاً ٢١ ــ وتستَّرت بالغَــرُب حينَ بَدَا ٧٧ ـ وامَّا لغصن ﴿ زَهْرُهِ أَبِـــدًا ٢٢ - صُبْحٌ وليسلٌ ظسلٌ بينهما ٢٤ ــ شَعْرٌ كليلةِ وصل صاحبه ٢٥ _ والمُشْطُ يَشْكُو فيه طولَ سريً ٢٦ ـ ياآية للّيسل ما مُجِسِتُ ٧٧ _ اللهِ عَصْرٌ كالرّبيع مَفَى ٧٨ ــ والدُّهرُ أُنسرْبُ ليس فيه نَويّ ٢.٩ ـ أيامَ عقدتُ اللَّهُو مَنتظمٌ ٣٠ ــ و كتاب مجودك بالوصيال وميا ٣١ ــ وذكرتُه والكَأْسُ فوقَ يَسدِي

(۲۵) يېج : طول ساد.

(١٦) ص: إذ ميرت قيه .

⁽١٤) ت : فرميتني من سهمه .

⁽۲۰) ہے : حسرة لوجا,

⁽۲۷) ت: عيت به .. بين ، تين ، ت : الحل نيك . (٨) بج : وليس (۲۱) ت : بوصلك سر . أن البيت أكتفاء فقد أكثن بكلية وشرو أن آخر الشفر الخاف من فرية .

١ ــ وليلةِ وصل ِ راقبتْ غفلةَ الدَّهرِ ٣ ۔ سييرى بھا خُصْنٌ من البانِ مَائِسٌ ٣ _ أشاهد فيها طلعةَ القَـنَـــرِ الَّـلـى ٤ ــ وأَنْظِمُ سَهُمَّا لاح لِي نَظْمُ تُغْرِه ه .. لقد أغربت عَيْناه من سخربابل ٦ _ وأشهد حقًّا أنَّ نوقَ جَبينــــهِ ٧ ــ ونحن بقصر أشرقَت تُشرُفَاتُه ٨ _ مَمَتْ في ذُرّاها أدممُ الطَّلُّ والنَّدي ٩ - يَضُوعُ أَرِيجُ المِسْكِ منْها إذا انْتُنتُ ١٠ ــ وبات مها شادِي الهَزَار مردَّدًا ١١ ــ وقد عَبقَت من ذلك الجَوُّ نَفْحةً ١٢ - أليلتنك إن لم تكوني عبارة ١٣ - أَمِنْتُ جا إِتيان وَاشِ وحَاسِد ١٤ - صُ مَعْتُ إلى صَدْرى الحبيبَ مُعَانِقًا ١٥ - فَيَا لِيلةً أَخْيَت فؤادى بِقُسرُبِهِ ١٦ – ولما رأيتُ الروحُ فيها مُسَايري

فجادت بَبَدّرى وهي مُشْرَقَةُ البَدْر يرنَّحُـهُ مُسكَّرُ الشَّهِيبةِ لَا الخَسْر تبسّم عَنْ طَلْع وإن شَعْت عن درّ قَصَائِدً مِن شَعْرٍ وإن شِئْت مِن سَخْر وإن كان مَبْنِيُّ الجَفُون عَلَى الكُّسُر لَآيَاتِ حسن هن من سُورَة الفَجْسرُ عَلَى رَوْضَة تفتر عن يانِع الزُّمر وبات بها زُهْرُ الرِّي باسمُ النَّغسر مدبِّجَةَ الأَرجاءِ منْ بَلَــل القَّطْــر أَفَانَين تغريدِ على فَنَن يَضْسر معطَّرةُ الأَنفاسِ طيّبسةٌ النَّذْسِرُ وحقَّك عن أُصرِ فَلَيْتُكِ بِالْغُمْرِ فَمَا مِنْ رَقيب خَيْرُ أَنجُيها الزُّهُر وهل لَكَ يَا قَلْبِي مَحَلٌ سوَى صَدْرى فأُخْيَيتُها سُكرًا إلى مطْلَع الفَجْسر

⁽ ٥) مذكورة أن (ط) ص ١٩٩ . وقد احتمانا طل (ط) الذي تقلها من (حلية الكنيت) قانوجي ص ١٩٩ .

وكَفَاكَ قسلُك أَن نَهُزُّ الأسسمَرَا ١ _ أغناك طرفك أن تَسُلُّ الأَبْتَرا والسُّلْم وافتيك بالمحاسِن في الوّرَى ٧ _ فَضَع المهنَّد والمُثمَّفَ في الوَغَي من قبلُ بعدَ الصُّبح ليسلُّا مقمراً ٣ _ زيّنتَ بالشُّعرِ الجبينَ فلمِ نَجدُ ٤ ـــ وكأنَّ وجهك جنةً ما زُخرفت كشقائق النعمان أخشى المنذرا ہ ــ یا مُنلری بالعذَّل لستُ وخدُّہ ورنا إلى تواضيعًا وتسكيساً ٦ _ أَفْدِي الذِي عاينتُه حينَ انْشَيَ لكنَّه في الحرب يَحْكي عَنْتُـرا ٧ _ سائلُه فالأعطافُ منه عــــلةً حازَ الجمال مؤنَّثُ وملكُّسرا ٨ _ فَبلين عطْفَيهِ وقَسْــوةِ قَلْبه قد صَسار دمعی فی هَسواه کُلیُّسرًا ٩ ــ أنسى بذكر الحسن عُسرةعزّة ملاً الفضاء من الكواكب جــوهــرا ١٠ ــوافي وللظمآن بحــرٌ أسودُ بنكى سحائبها رداءا أخضسسرا ١١ ... والأرضُ قد نشرَ الربيعُ لربعها منه إذا شبدت الحمائم مبرهرا ١٢ ــوالدوح يسحَب كلُّ غُصن مثمر

 ⁽a) وجد طا المنطق في نسخة خطية في تحت برلين تحت راتم ١٣٨٠ (الورانة – ٥١) وقد تقلها محلق (ط) واحتطا عليه في ظاهر وهو مذكور في (ط) ص ٢٣١.

⁽ه) بأنس : يا غونى بالدال لست أعيش تخوظك الإن قلبي يميل إلى عده اللهي يشب شقائق النصان في حسرتها، والتعوية في قوله النسان بن المناطر ملك الحبرة . (٧) كاشر في القطر ملك الحبرة .

⁽۱۱) ط ۽ پياڻ سماڻها .

لِللَّهُ وَبَصْلِ سَلَفَتْ مِنْ عُمْرِي ١ ــ ذكرتُ والقلبُ أَسيرُ الذُّكْــر رقَّت فكادت رقَّةً أَن تُجْرى ۲ . أَقْصَرُ مِن تَجِلُدي وصَـــيْري تفضُّلُ عنْدِي أَلْفَ أَلْفِ شَهْدر ٣ ... كأنَّهـا مخلوقـةٌ من شــغرى فَضَحْتُ فِيهَا بُسَلْرَهَا بِبَسْرَى ٤ ــ ما هي إلَّا خالُ وجُهِ الدُّهُر وبغتُ فيها صحْـوَتى بسُـكُرى ه ــ وبان فيها عــ لرُها وعُلْري أحسنَ من سلميَ وأم عمسرو ٦ ــ منْ خَصِر الريق رقيق الخَصْــر ٧ ـ ذى مُقَلَّة ما فترَتْ من فَستَر قدعوضت من إنسيد بالسُّحير ٨ ـ والله لو كانَ إلى أمــــرى ٩ _ لعلَّ أَن تَجْبُر مَني كَسُـــرى ياليلةً قد أسرفت في بسمرًى ١٠ - كى لا أَرُوعَ كَيْلَنَى بِفَجْ رِي ١١ _مفَت وليمض عليها شُكْرى رُزئت منها اليومَ خيرَ دُخُــــرى فأعظم الله عَلَيْهَا أَجْسرى

⁽ه) ذكرت طه التميدة في (ط) من ٢١٧.

⁽٣) أغارال رقة شرء بمثابته رقة ليلة الرسل ، ونضلها مل ألف ألف شهروأراد يها ليلة القدر .

 ⁽١) بن : عصرة الريق . س : ترك الخصر . والخصر : الباده ، وسط الحصر : الإنسان وهو للمتنفق فوق الوراك .
 (٧) بج : السحر .

⁽۱۷) بچ انستر . (دنک د د د د مالا د (دفت کی می گنا

⁽١١) ص : دريت بالا من (رزات) . ين : وأسلم

وقال أيضًا في الغزل *

فجرى القضاء بعكس تَقْسميدي

من يَشْنَرِي كَرَمِي بِتَقْتِيــــر

بُصِطَتْ بهِ أَيْسِيى المَقَادِير

قد كان وَصْلُكِ تَحْتَ مَقْدُوري

سكنَ السَّماء فحـلٌ في البــــير

والرأى يُخْسَدُ بَعْدَ تَخْيير

عُزِرَّتُ فيكِ حَمَدْتُ تَعْـــزِيـــرِي

فإذا بكيتُ فغيرُ مَعْسَسَلُور

عنه يَــدايَ فطارَ في النُّور

حَى تَحَير أَعِيـــنُ الحُــــور حَى تهــُّـــكَ كـــلُّ مَستور

والرَّبْعُ بِعْلَكَ غِيرُ مَعْمـــور

١ ــ فرطتُ فيكِ بسوء تُسلْبِيرى ۲ ــ وحميتُ صَفْوى فيكِ عن كلر ٣ ... وسَمَحْتُ فيكِ برَاحَتِي كَرمَّـــا إِنْ عَنْكَ السَّتْرِ منك وقَدْ ه _ فكسَلْتُ فيك فَيَاللهُ كَسَلَا ٣ _ مالى وللأَقْدَار أَظْلِمُهَــــا ٧ ... يُهْني عليك رَحَى الفـــــوادِبه ٨ _ ماحلٌ أعقدًا كنتُ ناظِمَــــةُ ١٠ _ بِالَيْتَنِي عُزَرْتُ فيك فلو ١١ – بِيَدِي فَيَانَكَمِي جَرَحْتُ يسلَي ١٢ ــياطـائرًا حازته وانفتحــت ١٣ ــيا كاسر الأَجفان عن حَــــوَر ١٤ ـ يا من تستَّر ثروةً وغِنيً ١٥ ــ القلبُ بَعْلَكُ غيرُ مسرور

(ه) جات علم القصيدة أن (ط) ص ١٠٩.

⁽v) لا يرجد في يج . رحى القواد : صدره.

⁽۱۰) تلاید بخان (یج).

 ⁽۲) بق : وحملت صفوی :(ط) من عطأ .
 (۹) لا يوجه هذا البيت وسايقه ني (چچ ، تن ، رف) .
 (۱۳) هاما البيت وسايقه غير مذكورين ني (بچ) .

من يَعْسِدِ بُعْسِيكِ خَلَّمَةِ النَّسور ١٦ _والشمس في عيني قَد خَلَعت فكيأتما هيو قليتُ مَهْجُور ١٧ _والعيشُ بَعْلَك مظلمٌ حَرجٌ قد صَارَ بَعْلَكَ غيرَ مَشْهُور ١٨ _وللجلعُ للشهورُ روْنَقُهُ واللُّنُّ بعلكَ غيرُ مُسَسَجُور ١٩ _والكَأْشُ بَعْلكَ غيرُ ضَاحِكَة ٢٠ _والوردُ صفرهُ وأسقمهُ همٌ عليك فمسار كالخيري لكسن عملي نكد وتكدير ٢١ ــ وتفــرُق الإخــوانُ واجتمعوا إِنَّ السرور أَجـــلُّ مَقْبُــــورَ ٢٧ ــقيروا سرورهمُ عـليٌّ أَسُى ولقسد نسلتُ كلٌ طُنبسور ٣٣ _ولقــد أنحلتُ كُــلٌ باطية بغسسريب مَنْظُسومِي ومَنْثُوري ٢٤ _ولقد بكيت ونُحْتُ من حَزَنى فعلمتُ أَنَّ أَيُّ مُغْسِرُور ٢٥ _وشكرتُ طيفَكِ حين يطرقُني ٢٦ _ ضيّعت عِنْكِ الحقّ متّضحًا ورجعْتُ أَقْنَعُ مِنك بالسزُّور

⁽۱۸) ص : للشهورة توقف و لا يوجد البيت في (جبر).

⁽١٩) ط : غير سغور . والأصع ما أتبعناه وللش حيثنا. أن العث غير عليه .

⁽۲۲) يال : ويوی سروزهم . کل : وقوی سروزهم ، می :

وتری سرورهم علیك أس إن السرور طربههور (۲۲) يوجدتي (ت، بع) الباطية : التاجود وهو الخسر أم الزطران أوإنه الخسر.

⁽١٤) لا يوجد أن (يج) .

وقال أيضاً .

مطــــابيعاً مَـــاخير	١ ــ أقـــــاموا بالمــــواخير
إذا ضـــن الميــاسير	٧ _ مســاميحـاً على الفقر
أكمايسسيرَ التَّعَسافِير	٣ ـ مكــساسيرًا وإن كانُـسوا
فمسسا القسوم مسساتير	\$ إذا ما استتر النساسُ
فمسا القسيسوم مغساوير	٥ وإمَّما غــارت الخيـــلُ
وفى المسلَّحِ أبسازيسر	٦ - وفي تعليقهــــم مِلْـــــــــ
تهسم مس غيسر تُخْبِيرُ	٧ _ فما أنضيجَ تعليقـا
ـــــو منهــــا بالأنســابِير	٨ ـ يحنُّـــون خيـــولَ اللَّهُ
ومــــــلطانٌ وتـــــدبـــــــــــــــــــــــــــــــ	١ ــ ولا يَسسنرُون ما ملك
س تلقساهم ولا العيسر	١٠ ولاهم في نفيــر النــا

⁽۵) هذه القميدة برجودة في (ط)س ۲۰۵ ج

 ⁽١) كن : أتاموا بالمساعير رالمواخير : كامة فارسية معناها حانة اتكسر وبيت الفهار . ومطابيعاً : ذوى طباع جيفة والممنى
 أثيم فدو طباع طبية إلا أثيم أجبروا على الإقامة في المواخير .

⁽٢) ساميح : جمع سياح ، والمني أنهم يظهرون سياحتهم مع فقرهم .

 ⁽٣) مكاسر ؛ من الكسر أبي كسرم الزمان بعد أن كانوا كالأكامير جمع إكسير والاكسير ؛ الكيمياء.

 ⁽ه) يج : مثاير . ومثارير : جمع منوار أي مثاقل كير الثارات .
 (٦) التعليق : أجود اللح . والأيازير : جمع البزر وهو التابل الذي يطب به الفال .

⁽۷) وقد جاء هذا البيت عرفاً في (س ، ث) هكذا:

قبا القتع تثليثــا فم من شع عميم

⁽ ٨) : مثايا لأشاور. ص: يحيون عيول. الأشابير: جسم شهور . كنثور وهو البوق.

⁽٩) س ؛ وما يدرون من ملك .

⁽١٠) قالت الدرب لن لا يصلح لأمر مهم : فلزن لائى قسير ولا ئى الطبير . وأصله ؛ مير قريش اللى أقبلت مع أبي سلميان إلى القام ، والتغير من عرج مع حديث ين وبينة لاستخاذها من أيني لملسلين فكان بينز ماكان وقد أنسم عن ذلك القرآن لمكري تى قوله تمال : وراة بيدكم انف إسحاد على المنافقين أنها لكره . قالطاقتيان : العبر والشير .

عمملي الخَماني القماديرُ ن منهسم بالمسساذيسس وتصنيميف المساطير ولا النحبو يتُحبري بتخمسسين وتسيسير وأفــــلاكُ التـــداوبُ ولا كُتَــن التَّفَاسِينِ ولا تلـــاك الأساط. بَ بالــــالَّة أَو الـــزُّيرُ كسا هاج السانانير كما تعملو البحمامير ل عنهــــا والمـــامير" ل نيهـــم بالقنــاطير وأن الكــــاش كالبيــــــ ب أصبوات الطناب

١١ ـ ولا سيدون ما تُجْدى ١٢ ـ ولا بِلْقَ ـ ون من يلقبو ١٣ ـ ولا يـــــدرون ما الكتب ١٤ ولا الشمسعر بميسزان ١٥ ـ ولا التنجـــم والحكم ١٦_ ولا ما فليسك اليسل ١٧ ـ ولا كتـــب القاييس ١٨ ولا فَلْسَــفَة الكفـــــرِ ١٩_ ولا يسملرون إلا الشر ٧٠ يهيجـــون إلى الخمـر ٢١ ـ ويعسب يُون إلى القَصْف ۲۷ يطيـــرُون ولو كانــوا ٢٣... ولا تثنيه.....م الأُقفـــا ٢٤ يــودون لـــوان الما ٢٥ ـ وأن الخمــــر كالبَحْـــر ٢٦ـــ وما مِنْ شرطهم في الشّر

⁽۱۲) يتن : ولا يلغون ما يلتون .

⁽١٣) ص : وتصليف المشاطير. (١٥) ص : ولا التحكيم والحكم .

⁽١١) فلك للبل: فلك النسر (عند طاه المية) . (١٧) القابيس : جمع مقياس وهر المتدار أواليل.

 ⁽A1) من : الفكر : يخلا من الكفر.
 (11) بن : انتخاب بغلا من البسامير . تن ، وف : الهاشير . والقصف : اللهام واللهو ، والبسامير جمم البحمور

دهو الحاد الوحقين (۱۲) للطامير : جمع مطمورة : الحقيرة تحت الأرض يطمر فيها العلمام في يخيأ .

⁽۲۲) ط : ولا تفهم ، ص : وما ينيهم الاثنال .

⁽۲۱) لا يوجدنۍ (پل ، تتن ، رن).

٧٧_ ولا مِسنُ شرطهـــــم في القص ــــف إحضارُ المزامر د أصـــواتُ الشحاربــ ٢٨_ كفاهم عـن غنــــاء العو ٧٩_ وعسن ومسزمة المسزما ر أصــوات النــواعــو ن فالخبين أوالصّيبي ٣٠_ إذا ما عَدمُ إِنَّا اللَّحْمَ اللَّهُ اللَّهُ عَد اللَّهُ اللَّ فأعسراضُ المساهي ٣١ وإن أعسوزهم نُقْسلُ ٣٧_ ويستخنون بالأَعْشَـــا وبالقَـــرُط عـن الخِــــــــ ٣٣ وبالبقييل عين الورد م حيطــانُ النَّمــاكيرُ ٣٤_ ع___ الله وثبيات القيو ه عند شقوا بها التُّمْسَ وقسد باعسسوا البقسايير سُـــكَارَى أو مَخَـــامر ٣٦_ تراهـــم أيـــدَ الدُّهــر أكيـــاسُ نَحَــاريــر ٣٧_ فعسالُو أوهسم واللب ٣٩_ ولــــولاه لمــا قَرُّظَ ومسا في النِسسرُ تَعْسسريرُ ٠٤ ــ تعلقــــــــ به غــــاً 13_ ســـبالى أنَّهُ يمــــز ٢٤ ـ فمسن أند الشَّرى أَضْحَى ومسن خسور القسامير

⁽٢٨) الشمارير : جمع شعرور وهي طائر أسود فوق العصفور حمن الصوت يوجه بكثرة في ليتان وسوريا .

⁽٢٩) الترامير : جمع التامورة وهي السائية أو التولاب أودار يسق به .

⁽٣٠) بن ، تن : فالمِنْ بدلا من فالفيز ، الصير ، صفار السمك المشر.

⁽٣٢) ثن : بالأشمار بدلا من (الأعشاب) .

⁽٣٢) البقل : واحد البقول (الفول والعدس ...المتر) . الشرط : الكراث . الخبر : مخففة من الخبري ، وهو زهر أصقو.

⁽٣٥) البقابير : جمع بقيار نوع من العام الكياركان بابسها الوزراء وأرباب القلم .

⁽۲۸) يج : وسيم أسود . (۲۹) يو: ١١ فرطت . ط: القرنبت .

ويخف ن فيسه تفتير ويخف تفتير وير السرزنابير وصدن لا بتسروير السرزنابير مسن الغُضسن نسواوير قو تعيير السرزاح أساوير وقسد منسلوا السزنانير مسكبت الماء في الجيير وغسيري فيسيه تغيير وكل الهيسش تكسير وفي فيسه أخسايير وفي والمنافير وخسوة كالسائلير وخسوة كالسائلير وخسوة كالسائلير وخسوة كالسائلير وخسوة كالسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وحسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وخسوة المسائلير وحسوة المسائلير وحسوق المسائلير وحسوة المسائلير وحسوق المسا

(٤٤) ط: تعقيداً بالتصب. والرقع على الفاعل أترب إلى الصواب.

٣٤- وعِملَ قيه تفتيت علا وتفسسسر للبساتين ه٤- وتفسسسر للبساتين ه٤- ودكً لا بتصنيسم ١٤- وفي مبسسه المبسلي ١٤- وفي معمسه المبسلي ١٤- وفسد بسرح بالمئسا ١٩- فقسد ضجّسوا من المَيْظُ ١٥- وقسد قابلتُ تقليل موسوي الماني علي المهسيد ١٥- وما الصَّغُورُ سِوى المِعْني عمد عاديث عمد وقسد أفي السينانير ١٥- وفي فسيه أحساديث

⁽م) الله ؛ رجلن له تكسير.

⁽¹¹⁾ لا يرجد أن (إيج).

⁽١٥). يع : قابلت تكيرك.

زيَّتها الثيخُ أبْسو مُسرَّهُ ١ ــ يا ليلةً مرَّت لنا حــلوَهُ بالـــريم بالـــدري بالــدره ٢ _ بالنُصن بالبدر بشمس الضّحي أسُسكُر حتى أسبكر الخُشره ٣ ... بالنَّملِ الطرف بمن ريقُه حَيُّ رَأَينِما وجُهُمهُ جَهُمُسره ٤ ـ زارً على خوف وفي سُترة وجاءني في مساعة المسسرة • ـ وافي إلى عِنْدِي على حاجة وكم نَفَرْنَا فَسوْقَه يُسلُرُه ٦ _ فكم نَظَمُّنَا فوقه قُبُّلةً ٧ _ فتحت باب الصَّدر حبَّاله مسن أوَّل اللَّيل إلى بُكْـسره ۸ ــ ولم يزل وجهي على وجهه وصحمما تتبعهما سكرك ٩ _ في شُكْرةٍ تتبعها صَحْــــوة أَبُلْبِ سَلُ الصُّ الْمُ ١٠ ـ أصـــــــفَّتُ اللَّمُ ولكنَّني أما رأيت الماء والخُسْسِرَه ١١- مرأى ومَرْعي ليَ أَلَى وجُهْدِ وعند قتل ِ النَّاسِ مَا أَفْسَرَهُ ١٢ لله ما أكسلَ أَجْفُ انَّه واسْتَلَبَ القلْبَ فَلَم أَكْسِره ١٣ ـ وبزَّني عقبل فَلَم أَلْتَفِــت ومسن رقبادی لم يَسلَرُ ذَرَّه ١٤ ـ فَين فُؤَادى لَمْ يَدَع حَبَّةً

⁽ه) علد القصيدة مذكورة في (ط) ص ٢٠٣.

⁽١) ص : مرت بنا رأبومرة , : كثية قلفيطان , ﴿ * ﴾ ت : بالريم بالبادى .

 ⁽٤) ت ، ومل سَرة
 (٧) الدرة : كهرة الكيار و الكير و الأسر بهم به . طرق الإيل جعل لما طريقاً . والحق أنس أو ان كال كلفة بين و مستام دوله .

⁽۱۱) تن : سرى ومرمى . ت : مسرى ومرمى . (۱۲) بق : ولم ألفت . تن : فكم ألفت . ث :

۱۱) کن: سُری ومرعی. ت: بسری ومرعی. (۱۳) بق: وام التاست . کف: ۵ ومران عامل ذکم آتلانتسه راستای کلانب فإ اکره

⁽١٤) بج : أي يدع ذرة . وهذا تدير مصرى أصيل (لم يدع سبة أي الوادي) .

كأنه يَسْهَرُ ١٥- ولم ينم طَرَقِ في لَبْسَلَتي الأُنِّي مَا كُنْتُ فِي سُـــــخْرَه ١٦ ولم أَقصَّرُ دونَ نَيْلِ اللَّي والكَسَــرَت في رَأْسِــه الجرَّه ١٧ قد سكر القلبُ بِعثْنَيْ لَــهُ ١٨ ـ وصِرتُ صبًّا كَلِفاً مُدْنَفاً ما كلُّ صبُّ مِنْ بَني لم يُجمَع إلا هذه المسرَّه ١٩ يا معشر اللُّوَّامِ إِنَّ امروًّا ٢٠ تَهْسُوُونَ مِثْلِي وتلومسونَني والله ما أحسنتم العشر..... ٧١ ماليَ بالسُّلوان من خِبْرةِ وَلاَ عَلَى الهِجْرَانِ من قَدْرَه ٢٢ فأم مَن يعذلني قُحْبَـــةُ وأمَّ من يعذِرُني حُـــــــ نَأَيْتِ عَنَّ فَمَنَّى الكَّــــرُّه ٧٣ يا ليلة طَابَت أَحَادِيثُهـا تَمُسْفًا أَخْسَنْتَ يَا خِسَرُه ٢٤ مَنْ لَيْلتي ٢٥ ـ وإن تخف مِنْ عُتْبهِ قُلْ لَه لا أَوْحَشَ الله بنَ الحَضْرَةَ

⁽١٥) ص: كأثن أسير

⁽¹⁹⁾ ص: يأيا الخوام. يتت: ثم أعلم إلا , ثن مسيء ثم أاشم (۲۰)ت : تابون هل .

⁽٢١) يع د من لياة . يق ؛ تمثلاً .

وقال أيضاً في الغزل،

غصن تُسترُّ بِه الأَبِسرُّ ١ -- بيسن المازر والأزرُّه عَ بينهسا كالنَّجْم سُــرُّه يَجْسرى بهسا مُجْسرَى المَجْرُه ٣ _ فلك المسلاحة عشده وَمَحَـــاقهُ قد خَصٌ خَمُسره ٤ ــ بدرٌ ولكِــن نَقْصُـــه ه ـ شمسٌ إذا طلمـــت فَين نيرانهسسا في القسلب جَمْرَه كَان الأصيملُ عملٌ صُفْسره ٦ - وإذا دُنَـــتُ لغـروبهـا ع فأشمستريه بألفِ بَسدره ٧ - مَنْ لِي سدري أَن يُسَـا ٨ - وأعِيدُ سُمرةَ مَرْشفَيْد. ٨ بجائر التّقبيــــل جَمْــرة قِبَــلى بِـذاك التَّغْـر ثُغُره ٩ ــ وإذا أردت جعَلْـــت من ١٠- وأضمعته سُمحرًا وأش مِعُه بِكُسْرِ الخَـلُقِ نَعْسره عنيٌّ وفي الأَجْفَـــان كَسْرَه ١١ ــ والله لا رُفِع الهـــوى وُ الجَسوْدِ معسسولُ المضرّة ١٢- إنَّ ومسن أهْسوَاه خُلْد وإن حَسلَلْتُ لِهِ الصَسره ١٣- ولحـــلُّ تكُـــــــــــــــُ تُحـــــــــُ للعَيْسِن فيه أَيُّ نَضْسِره ١٤- وأَلاَمُ فيسه أخضياً قسد قِيسل تَعْشَسَق كُلُّ خُفْسرَه ١٥- والنفسس خضــــرالا كَمَا

 ⁽۵) علم الأبيات مذكورة أن (ط) ص ٣١١.

⁽¹⁾ ت: سبل المآزر والمازرة.

⁽۲) الاَمكان : جس حكة بالنم دعو ما الطوى والنم من ثم البطن سنا . (۲) بج : تجرى به . الحرة : باب السبة ، وسبت بلك لأنها كأثر المجرومي في المفتهة تجوم كثيرة لا تعوقه بعجرد البسر وأنما ينششر اسوزها فبرى كأن بتنه بيضا .

⁽۱) ت : إذ الأصيل عليه صفرة. () ت : وأميد غسران. يعتاس العتبيل.

⁽١٠) بج : بذاكر الحل. تق : وأسمه يكبرى العل ينره – وهو تحريث والثموة : العموت من الحيثوم .

⁽¹¹⁾ ط: وألام فيه : وهو تحريف .

وقال أيضاً ،

١ _ ويح نفس مُغَطِّسسرَه بجُـــــفُونِ مُفَــــــــ فَهْدَى ذَنْدِبُ ومَنْفِدِرَه ٧ _ يقتــل الصبُّ حُسْنُهـا ٣ _ أَيُّ عينِ عَسلَى العيسو 1 ـ كُلُّ كُخْل سوى التَّكَّةُ ه ... وهي للحُسْـــن جَــامِعُ قُلْستُ يَا لَيْستُ لَمُ ٣ _ وجهـــه لو رَأَيْتُــه بقُك ٧ _ يَصْرف الخَلْقُ في الهوى ٨ _ سَــاخِرُ القلب من قلــو ٩ _ فو دلال مُــــؤنّــــث ١٠ فيه خُنَهِ وَرَبُّهِا ظَهَــــاتُ منه زَنْطَـــاه وهــو في الســـوق عَنْـــــــــرَه ١١ فه في البيت عَبْلَةً ١٢- نظــــراتي لِزَجْهـــهِ

⁽ه) عاد التصيدة قراط) ص ٣٤٩.

⁽١) بع : مطرة بالنين ، والعشرة : المشتثة . (١) كن : بين طب .

^(1) ال : سوي الكمل . كل : سوي التكميل . مرهت ميته مرها : قسدت الراة التكميل .

 ⁽ a) الدسكرة : السوسة ويبوت الأعام يكون فيها الشراب والملاهي ، والتضاد بين الحاسم والدسكرة ظاهرة.

⁽۱) ت : دجها.

⁽١٠) العلما (زنتره) بالثناء بمن التهشر ، وتستسل (تزنطر) بمن تجبر شديدا أوتكره ، وقمله أواد الكرامة أوالشدة.

⁽١١) يق : انهى أي أبيت .. وهي أي السوق . وهيأة : تقال ويقصه بها المرأة الثامة أكلق . ومترة : هوابن معاوية بن شداد السين صاحب المائقة المثمورة ويشرب به المثل أي القنوة والشياحة ,وقد ذكر في مباقته محبوبته عيلة :

یا دار عبلته بابلواء تکلمی و میں سیاسا دار عبلته واسلمی و تدکرر این سنادتی کثیر من القصائد ذکر مثر ترمیلة تشوریة . و تال این تلوشی تی دیواند می ۲۰۰

قبا تماة قداق لا أشديكي إليك موى وجدى المنثر

⁽١٢) سترة. كمّا أن الأصل ، أن أنبا كلما أزادت النظر إل رجيه عثرت أن دموه، ورجع (ط) أنها عمرة من : مهمسترة .

الهُ مِلْحاً وسُكُرهُ ومسن الخَدا مُشْرَده ومسن الخَدا مُشْرَده بالأزّاهِ بر مُسزْهِ سرَه لَفَهُ السَّووه مُقْد لَرَه مَشْرَد مُشْرَد مُشْرَد مُشْرَد مُشْرَد مُشْرَد مُشْرَد مُشْرَد مُشْرَد ميكُسرة المُشْرَد مقد المُشرَد المُشْرَد مقد المُسرة أنه سال فيسه زئيره المُشْرِد والمُسْرة والمُسرة والمُسرة والمُسرة والمُسرة والمُسرة والمُسرة والمُسرة والمُسرة مُشْرِد والمُسرة السَّرِة مُشْرِد والمُسرة السَّرِة مُشْرِد والمُسرة السَّرِة مُشْرِد والمُسرة السَّرة مُشْرِد والمُسرة المُشْرِد والمُسرة المُشْرِد والمُسرة المُشْرِد مُشْرِد والمُسرة المُشْرِد مُشْرِد والمُسرة المُشْرِد مُشْرِد والمُسرة المُشْرِد والمُسرة المُشرق المُسرة المُشْرِد والمُسرة المُسرة المُشرق المُسرة المُسرة المُشرق المُسرة الم

۱۳ ذاقت العين من معيد الد فساله المسال السلط المسال المسا

⁽١٩) إِنَّ * تَنْ كَأَمَا . والمنَّى : وق عند حيَّ كأن روفت تعمو إلى المتصاب النبلة منه .

⁽٢٠) الزائبرة : ما يغرج من دوز الثوب , (٢٣) يق ، تق : لا ولا تلح من يكون .

⁽۲۲) ہے : ربن البد مظرة .

وقال أيضاً ..

١-سمراء إلا رقة الأسسر ودع دُبُولا لاح ف السهوري
 ٢-سنسطة البطف إذا ما انْنَنَت وإن رَنَت فاتنة المحجسر
 ٣-كالزهسرة العرّاء لكنها مانظرت قط إلى المُستري
 ٤-والحسن شخصٌ لم يَسزَلْ قائماً في وجْهِهَا المنتقب المُسهور
 ٥-تُربِكَ إذ تَبْرِمُ عن خَصْرة من ثغرها مِنْطَقَتَى جَسوهر

وقال في الغزل أيضاً ..

ا - رقسات لواحظ مُسهري وصَحَتْ خسادَقُ مُسْكِرِي ٧- والعينُ تَكُلِبُ إِذَ يَبِيسَتُ خَسَالُه في مِحْجَسِرِي ٣- ولأَجْسَلِ ذَاكَ حَدَدْتُهَا بِاللَّهِ حَسِدً المُعْتَسِرِي ٤- ولقسد سُفيتُ وقد عَطِشْ تُ بِجَنِّسَةٍ وبكُوْنَسَسِرٍ ٥- ولقسد لَهُوْتُ كما أَرد تُ بِعَبْلَسَةٍ وبِعَنْتَسِرٍ ٢- بمَسلكر كمسونث ومستونث ومستونث كمنذكّر ٧- عينساى ذِي لِعمامة تسرنُو ويلْك لمُعْجَسِسِ

⁽ a) هذه الأبيات مذكورة في (ط) مس ٣٤٣ .

⁽¹⁾ الأسمر: أي الرسع ، واللهول : شدة المزال وللتحافة ، اللوابل تستعمل في واصفالرماح السمهوى : الربح الصلب .

 ⁽ ٣) المشترى أم قاطل من الشترى وأيداء الكلمة تورية وقد سنث الإبهام من مقارنة المشترى بالزهرة ,
 (٥) ث : ثبين إذ ... عن عسوة , إن : أن بن ، قل : أن حدر " , ببير : أي غشرة ,

^(﴿ ﴾) هلة الأبيات مذكورة في (ط) ص ٣٧٠ .

⁽۲) بع: أن يبيت. تن: إذ الْبِت. (a) بتن عتن: ريمور.

⁽٧) من ؛ كتمانة بدلا بن (السامة).. ترفوك بدلا من (ترفو) والمعبر: كنبر ، ثوب. تلتف المرأة به..

وقال أيضًا .

وبدر التَّم إلَّا في السَّسِرارِ وآنسة لَكَيْء بسلا نِفُسارِ لأَنْكِ منه في دَارِ القَسِسرارِ لقلبِ عادَ مِنْ بَعْضِ اللياد ديارُكِ بالبنغسج والهَسارِ

١-حكاكِ الطيفُ حتى فى السَّوارِ
 ٢-أساكتسة الفؤادِ بلا رَحِيــل
 ٣-جعلتُ القلبُ من جنَّاتِ عنْن ُ
 ٤-أنِفْتُ من الليارِ فَسِرتُ منها ُ
 ٥-أخَنْنُكِ فيكِ واصفرت صَقاماً

وقال متغزلًا في صبيًّ أصابه حجر فنثر أسنانه ..

١- نشرَ الدّمرُ عِنْدَ نَغْسِرِ حِيبِي فَلْمُوعِي عليه تحكي النّيْسَارَةُ
٢- كلُّ سِنِّ كَالْأَمُوانَة كَانَتْ فَفَلَتْ بِاللّماء كالجلّسارَةُ
٣- كان في حَوْمَةِ التّلاقِي وما كا نَ بعيدًا في جُملة النّطَارَةُ
ه-ما كفته تلك المسلاحةُ مِنْهُ أَو أَرَانَا مَلاحةٌ ومُسلطارَةُ
ه- فاتحته الأحجارُ عِنْمَةً وزارتُ مِنْهُ فلا مَرْحَبًا بتلك الزّيارةُ
٢- وكأنَّ الأحجار غارَتْ من الخَلْسِينِ فشيئت على تَشَايَاهُ غارَهُ
٧- لهف نَفْيي على حلاوةِ نَفْر ذاق من بعيما أَسْدٌ مَرَاوةُ
٨- كيف يسلو الفيوادُ ذكرَ حبيب حَمَنتَنِي عليه حَيى الحجارةُ

⁽ م) هذه الأبيات مذكورة في(ط) ص ٣٩٦ . رهاه القطعة لا توجه في(بن) .

⁽٥) وأن النسخة أحدثك والمني لا يطمح .

 ⁽٥٥) هذه التعلقة طكورة أن (ط) س ٣٩١ .
 (١) جج : محر حيسى .
 (٢) إج : محر حيسى .

وقال أيضاً ،

١- إِنَّى اهتماديتُ بذلِك القمر ٧ ـ ولقد حدرات عليه مجتهدا

لابسل تَصْلَلْتُ بِحَالِكُ الشَّحَر ٣-قالوا تَغارُ عليه قلت لهم قلى يَغارُ عليه من بَصَسرى

وقال أيضًا ..

تُمَّ فيسه الحُسْنُ في الصَّفر ٢ ـ قسد عسلا بسدر السماء وإنْ نفُسٌ يُعْسِزَى إلى الخَفِسسر ٣-خضرةٌ في لَــونِه ولَــهُ

وقال أيضاً ...

١- لاتلومي العدَّال من أجْل عَلْنِي وَابْسُطِي عُمَارُهُم جميعًا وعُمَارُوي

⁽⁺⁾ هذه الأبيات مذكورة قي (ط) ص ٣٠٧. (۲) يچ ؛ ولاد مشرت .

⁽١) يان ، الله يذلك ألقمر. (٣) يق ۽ اللوا حذرت عليه ..

^(**) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٤٨.

⁽۱) بچ ؛ وصنير القلب .ت ؛ وصنير قد نستيت . (***) مدان البيتان مذكوران أي (ط) من ٢٠٢.

⁽٢) أي لم يبلغ الرابعة مشرة من صوء ,

وقال ء

١-وليلة وصل خلتُها ليلة القَـــدو
 ٢-وما ذلتُ حَى فرق الصبح بَيْنَنَا فكانَ ذوالُ الشَّمْسِ بالصَّبح الظَّهر

وقال 🚛

١-أوردته تُقبَسلى على عَطَش منْهَسا ولَمْ أغْزِم على العُسدَر
 ٢-أرجسو بِكَثْرَةَ لَثْم وجْنَيْه أَنَّى أَسدٌ منابت النَّسسمَر

وقال مده

١ ـ حوّضَتَى بالبُعْدِ مِنْ قُـــرْبِهِ ومِن رُقَــادِى مَصَـهُ بالسَّــهَرُّ ٢ ـ إِنَّى مِن ذِكــراهُ في جَنَّةٍ ومِنْ دُمُوجِي بعــده في نَهــــرْ

وقال أيضاً

⁽ م) ملث البيدان مذكورات أن (ط (ص ٢٠٩ .

⁽وو) البحاد في (ط) ص١٥٦.

⁽۱) ت ۶ کئن تأرردته اللبی . (۵) مالان البخان ملکوران ان ان (۵) س ۳۵۰ . (۱) یتن ۶ کئن تاالشرب من پیشه .

⁽۲) ت ایت اتت برین دیرمی سه.

^{((} ۵۹۹۹) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٣٤٦ .

⁽٣) فوق السهم تفويقاً جل له قافا ، وأفاق السهرونج فوقه أى الوتر لير دوبه نشيه نظرة طرفه بالتفوية. كسر جفتهينغم الوثر.

وقال أيضاً في تصويت القبل.

١-حَــلٌ عِشْـدًا كُلُّهُ قُبَـلُ عِشْـــــدُ لَثُمْ كُلُّـهُ دُرَدُ ٢-وللثمى فــــوقَهُ أبـــدًا صَـوتُ عِشْـد حَين يَنْتَشِــرُ

وقسال ۵۰

١-وليلة وصل لاتقاش بليلة أرى البَدْر مِنْ بَدْرِى بِهَا غَيْسَرَ نَيْرٍ
 ٢-طويلة خطو وهي أيٌ قَصِيرة فقد كذّبت بالفِعْل قول كُثيّر .

وقال ...

قسار المثلا في التباد اليماتر

- (٠) هذان البيتان مذكورا ن أو (ط) ص ٤١٧.
 (٠٠) هذان البيتان مذكورا ن أو (ط) ص ٤٤٧.
- (٢) أمرأة تسيرة : أن مذهبورة في البيت لا تترك أن تفرج وقد أشار إبن سناه إلى قول كثير مؤة :
 وأنت التي حيت كل تصميعة إلى وما يدرى بذلك التصميان.
 - مثبت تصبرات الحبيال ولم أود (۱۹۵۵) هلما الآبيات المكورة في (ط) من ۳۶۴. (۱) تت ، ين ، تن ، من : ماكثروا .
 - (٢) يج : ألا تسم . بن : أما تسمى . بن ، تن ، مدر : أما تيمر .

وقال أيضاً ..

١ - قُلْ لِإِبْنِ المُعْتَزُّ يَرْحُمُـكَ اللَّـــــةُ ولا قُـدٌ من أَوِيمِكَ شِـبْرُ
 ٢ - إن تكن علَّبتُكَ بالحُسْنِ شَرُّ إنَّ مَحْبُـوبتَى وَحَقَّكَ خَـــيْرُ

وقال ٠٠٠

١-يصيِّس خِنصَسرَهُ عاطلا جبيبٌ لقلبي لا أَذْكُسسرُهُ
 ٢-ويُلْيِسُ خَساتَمَسهُ خِشْرَهُ فهداكَ يشكُو وذا يشْكُرُهُ
 ٣-فإن ضع من رِدْفِ عِنْصَرَهُ لقد صَعِ من خَضرو خِنْصَسرَهُ

- (ه) مذان البيتان مذكوران في (ط) ص ٣٥٠ .
- (۱) ت: أمرك لطراء .. فأيض .
 - (وه) هذاذ البيعان مذكوران في (ط) ص ٣٧٠.
- (٢) بج : بشر . تن : سرا بغلا من(شر) بج : خبر . تن : جهراً يشير فى هذا البيت إلى مشوقة ابن الحك ، كان اسمها شر ، وتحمث طهالهن الممكز كثيراً فى شهره ومن ذلك قوله :
 - یا شرقه حبلت پماله کریة وهمسوم أشدال علی انتسالا (دیدان ص ۱۹۸).
 - قواد: یا در پات أغــری أبيل لا تقطیبي بالمـــوم والکمه
 - مال أرى الل لامياح له ما الشيسر إلا ليل يحير قسه ويوان – ٩٤) .
 - ولما أورد ابن سناه اسم معشوقة ابن المسترق صدوهاما البيت كانت كلمة عبوق طريقه فكني مجهوبته عمير .
 - (وجه) عله الأبيات مذكوره في (ط) ص ١٩٧٠ .
 - (٣) يج ؛ لقد صح . تن ؛ لقد صاح

وقسال ،

١ - فتحرَّت أُخْسِب النفر عقدًا لِلْلَيْمي وأُخْسِبُ العقْد تَفْرًا
 ٢ - فَلَكُمت الجميع قطعا لَشكَّى وكذا فعلُ كُلِّ منْ يَتَحرَّى

وقال مه

١ - وفت الله ما واصلتْنِي إلّا بعج نَيْن في رداه وكايس .
 ٢ - أَبْرِزَتُها هاتِيك بعد خِياه وأطاعت بتلك بعد شمايس
 ٣ - فبما أَشْدِيناً إلى هَوِيت العَجْرِين حَي تركت هُجْو النَاسِين

وقال ٠٠٠

١- كم لنا من تُحلّس فى الفَلَسْ تُحلّس تمّت برغْم الحَرَسُ
 ٢- فقتُ منها حسلًا من كَسِ آه واشـــوقى لذاكَ اللَّمَسُ
 ٣- كم تنفستُ فهـل عندكم أنَّ نَفْيى خوجَتْ من نَفَسْ

⁽ه) أعتمانت فى هذا على للديران الطبوع س ٤١٩ ، اللين نقلها من مطالع اليدور فى محامن ريات الحدور لأي اكمير السيد محمد سليم بك جـ 1 ص ٥١ طبع سنة ١٩٠٧ .

⁽٠٠) علمه الأبيات مذكورة أنى (ط) ص ٤٥٠.

 ⁽٣) لا يرجد أن (يق) .
 (٥٥٥) هذه الأبيات مذكررة أن (ط) ص ٤٤٨ .

⁽١) أنْطُس : جمع الخلسة أن القرصة والنَّهزة.

⁽۲) ت، پنی، تن ، تد تنفست .

⁽۲) ت: رأهوا تا .

وقال ب

١-ياغصن بان إنَّ لى غصنَ آش مِسْتَ فما أَشْبَهْتَ هُ حين مَساسٌ
 ٢-ألينُ عطْفًا منك مع تُخضَــرةٍ فيــه وأَنفاسٌ كأَنفاسٍ كَأْسُ

وقال مه

١- قالوا بدا اليرقانُ ملء بُخفُونه وَبَدُونِهِ ينْنُو سُلُو الأَنْشِين
 ٢- فأجبتهم كيفَ السُّلُو وإنما في اليوم قد كَمُلَتْ صفاتُ النَّرْجِين

^(*) مذان البيتان طاكرران أن (ط) ص 484.

⁽١) ت: اتت ال.

⁽هـه) علمان البيتان مذكوران في (ط) ص ٤٠١.

⁽١) اچ : اول جيله .

وقال أيضًا في النسيب

١ - يامنية النَّفْسِ يامسْكِيَّة النَّفَسِ ٢ _ الشمس أنت ولولا أنت ماطلَعت م ٣ _ مُتعن من كل ما تَصْبُو النفوس به ٤ - تحلو إساءتُهَا في قلب عاشِقها ه ـما بال قلبكِ لمَّا لنْتِ من كُلُف ٦ ــقد نمتُ في غير وقتِ النوم منتظرًا ٧ - فأرسليه يَجسانى نائما أبساً ٨ ــ وأينما شئت فاعط الصّب أُ قُبْلَتَهُ ١ -يا تُبْلَتِي إِنْ أَتَبْتِ النَّحر فاسْتَترى ١٠ ــوان مررت بداك الخَدُّ فاختَلِسي ١١_وإن عَبَرْتِ على التأشير أو لَعَس ١٢- لا أسمع العَلْل إنى عنه في شُغُل ١٣- لولا دمُوعى كمْ يندر العَلُولُ بنا ١٤ - و دمعة الهَجْر ضحْكُ الوَصْل أوجَبَها

ياروضمة القلب ياريسكانة الأنس لأنُّها منك كالمشكَّاةِ بالقيس بالخمس والخمس والخمسين والخمس ريحُ السعادةِ تُجْرى السُّفْنَ في اليّبَسِ قَسَا علىَّ ولما أَن ذَكَرْتُ نَبِين*ِ* للطُّيْفِ فالطيفُ لايَخْشَى من الحَرِّسِ وقتُ الظهيرة ، بعد الصُّبْح في الغَلَسِ ف النَّحْرِ فِي الخَدِّ فِي التَّأْشِيرِ فِي اللَّعَسِ بالبقيد واكتتيبي بالبسك ،واحْتَبيبي للشمس شعلة نور منمه واقْتَبِسِي عُومِي ، وفي ماء ذاكَ الرِّيقِ فانْغَمِسِي عَذْلُ العواذل أعلى رُتبيةِ الهوسِ فالله يرمى لسانَ الدُّمْعِ بالخررس

⁽ ه) علم المقطوعة مذكورة في (ط) ص ه ؛ ؛ .

⁽١) بج : ياروشة الأنس ؛ والأنس ؛ الأنسة ، والجماعة الكثيرة

⁽١) لا يوجد في (ج). (٨) التأشير : التمزيز في الأسنان أبرصنمة...

⁽٩) ت: رائلېسى ، پدلا من راحاسهسى . (١٠) يېچ: و إن مروت پللك .

⁽۱۱) ہے: ماد ذاك اللہ (۱۲) ہے: إلى عن شامل ،

⁽١٤) أَى أَنْ لُولَا العرس لما كان الطَّلَاقُ قالطُوقُ إِحْدَى جِناياتِ العرس .

وقال في الغزل أيضًا.

١ - أميالُ إليه ولاأنكُصُ ويغلُسو على ولا يَرْخُصُ ٢ .. يزيدُ ويَنْقُصُ بسلرُ التَّمامِ وهذا يَزيسدُ ولا ينْقُسمُ

وقال أيضًاه،

وكم أطيسعُ فأغسضَى ١ - أدنسو إليكَ فأَقْمَى وجُـــاثِرٌ من تَقَــــمُّن ٢ - كِسُورًا تَقَصَّيْتَ فيه ٣ _ عشقي كمـــالٌ فمالي ماكم يكُنْ كَيْسَ يُخْفَى \$ - وليس تُحْمَى دُنْسوبي لم يَنْبِعِ النَّجْعُ حِرْضًا ه ــ حَرضْتُ فيــكُ وقِلْما لم أَرْضَ بالشَّسْ أَوْصِا ٣ ــ سعيتُ مذ غبتُ لكن ٧ _ فكان قَلْبي قَصْــرًا بالخفق يَرْقُصُ رَقْصَـــــــا ٨ - عَنَّى أَنِينِي وَقَلْسِبِي ٩ - يا قَاسِي القَلْبِ مَالِي أَرَى بَنَانَكَ رَخْصَــا ١٠ ـ البَدْرُ وَجْهَك الأمَا يعودُ بالنقصِ درْصــــا

⁽ ه) هذان البيتان مذكور أن أن (ط) ص ٤٥٤ .

⁽١) بج: أبيل إليك .. وتعلو.. وترعمى.

⁽هه) هذه التصيدة مذكورة في (ط) ص 10\$

⁽۱) يتي، كل ۽ واسس.

⁽٧) بن : قلبي قرصاً . (١٠) للدرس: وقد الفأرة والبريوع.

⁽ه) بن ، تن : حرمت فيكم . تن ، لم يتبع الحج ..

⁽A) كَانَ اللَّهُ اللَّمُ الرَّامِينَ.

أَن أَجْعَـلَ اللَّهُمَ فَصَّــا ١١ - يا خاتم الفَم سُؤلى ١٧ ـ متى أرانى أقسيني فصارَ في العَيْنِ شخْصًا ١٣ _ أرسلتَ طَبْفَكَ وهُماً متى عَهدتُكَ لصَّــــا ١٤ .. سرقت باطيفُ نَوْمي ١٥ ـ ياطيفُ كَمْ تَخْتَرَعْ ذَا

وقال أيضاء

إِمامُهُمْ مِن أُوتِيَ الحُسْنَ بِالنَّسِيصَ ١ _ غدا الحسنُ ثورَى في المِلَاح وإنَّما ٢ ... ومَنْ وَجُهُهُ مَعَ قَلُّهُ مِعَ وَدُفِ هـــلالً على غصن يبيس على دغص ومُنْحرفًا عن طاعتي وهُو لا يَعْمِي فآعده من غير بَحْث ولافَحْمِي بجائير كثبي أشتقِصُ وأسْتَقْصي كَرَى مُقْلَنَى والقطعُ يُعْرَفُ للَّصِّ أَحومُ فأُدْمِي ذَلِكَ الفَم بالمَصَّ ٨ - حَرَصتُ بِأَن لايَعْلَقَ القلبُ حَبُّهُ فَيَاوَيْلَتُما مَا أَخَيَبَ المرَّ بِالحرُّضِ.

٣ ... أَرَاهُ بعيدَ الشُّخْصِ وهو مُعَانِقِي ٤ - تسوء ظُنُونی حین یَحْسَنُوجِهُهُ ٦ ... وأَقطعُهُ بالعَضَّ إذْ سَسرَقَالكرَى ٧ _ وأُذْبِلُ ورْدَ الخدّ باللُّثْم بعْلَمَا

⁽۱۲) ت، تن، يق: تلك الرافيف. (١١) يېج : مغل يدلا من سؤال . ين مال:

⁽ه) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٥٤.

⁽٢) ص: قوق ردقه . تق : بميس ، النعمس : بالكسر وجاه تنفة من الرمل مستديرة ، أو الكابيب منه المجمع . (١) تن : المام يدلا من (المن).

وصَفَّق لما أَخْسَنَ القَطْرُ في الرَّقْصِ ٩ ــ ويوم مطير قد ترنَّم رَعْلُهُ وأُفْقُ عَدَا بِالبَرْقِ بِلْعَبُ بِالفَصِّ ١٠_ ورقعةِ ماءِ تحتُ بَرَّدِ فــواقع بَدَتْ كالعَقِيقِ الرَّطْبِ واللَّهَبِ الرَّخْصِ ١١_ شَربْنَا على هذا وذاك مدامــةً ١٧ - أُعِيدَ لنا في كأسها شخص قَيْصر و كسرى و كادت تبعثُ الروحَ في السَّخْص ١٣- قَيَاصِرَةً في قَصْرِ كَأْسِ وربَّما مَجُنًّا فَقُلْنا بل صعاليكُ في خُصَّ فقل هي حناً وبيض على بُرْضٍ ١٤ - كذا الرَّاحُ تِبْرُ فَى لَجِينَ وَإِنْ تُرِدُ فأَدْني الذي أُدْني وأُقْصِي الذي أُقْصِي ١٥ ـ تملكتُ دُرُّ القول منتخِبًا له فقولً لا يُحْمَى وَعَدُّكُ لايُحْمِي ١٦- إليكَ فلا تُحْمِي الذي أَناقائلُ فلا رُمِيَتْ تلك الزيادة بالنَّقْصِ ١٧- تزيدُ على طول الليالي مَحَاسِني

⁽١٣) الخمس؛ البيت من القصب كبيت دود النتز ، أو البيت سلف بخشية وحائبيت الحبار وإن أم يكن من قصب .

⁽١٤) ٿ ۽ تقيض علي برصي.

وقال بتغزل.

وَذُهِلْتُ عَنْكَ فحسرتى لا تَنْقَضى فأَنَّا المُحِبُّ فعلتُ فعلَ النَّبغِض ولو أنَّ قلي مقبلٌ لم يُعْسرِضِ كيَف المجيءُ وما دَرَى كَيْف المُضي فَأَنَّا وَحَقَّكَ كَنْتُ ذَاكَ المُنْتَضَى ولقد رضيتُ فليتَ شِعْرِيَ هَلُ رَضِي لم يكتحل طَرْفي بِيَوْم أَبْيَض

١ - فرَّطتُ فيكَ فَلُوعَي لا تَنْقَضِي ٧_.وصددتُ عنك تبجنُّباً وتكبُّراً ٣_ اللَّنْبُ مِني لو وَفَيْتُك لم أَخُنْ إِمَّا ضَنَائي عن هَوَاكَ فَقَدُ دَرَى ه _ وَمَن انْتَضَى سِينَ الْفِرَاقِ أَصَابَهُ ٦ ـ إِنَّ قَتَلْتُ عَلَيْكَ نَفْسَى حَسْرةً ٧ ــ من يوم أن قارقت طرفك أسودًا ٨- ولكم يُقَالُ تركْتُهُ فَمِدمْتَهُ فَأَتول قولَ العاجزين كالدا قُضِى

وقال أيضاً..

دموعٌ عَيْنَ فيه مُرْفَضَــــة والتُّبُرُ فيه صفرةً مَحْضَــهُ ٣ _ غارُوا وظنُّوا أنه عاشِـــتُ فصيرُوا خاتَـــهُ فِضَّـــهُ مسن ليسلةٍ بالوَصْسِلِ مُبْيَضَّهُ

١ ... يا قومٌ ما أَغْيرَ قوم الذي ٧ ــ لما رَأَوْا خاتَمَةُ أَصِيبِهُوا ٤ ــ دَعْهُمْ وما شانوا فكم لي بِهِ ه - أَجْنِي بها نَرْجَسَةً لَم تَزَلُ
 ٢ - وعفة أَمْحُو بها غُفْسةً

 ⁽٥) علم المتطوعة مذكورة في (ط) ص ٢٦١. (٦) يى، ئى براقد ئىلت . يى بىل مايەنلسى

⁽ه.) علم الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٩١ .

١٤ ، الذ ، أن يا أ تكسل مين , ت : أم يكسل مين بنوم .

وقال .

١ أما والله لولا خوف مُسخطِك لهـان على مُحبِّك أَمْرُ رَهْطِك
 ٢ ـ ملكت الخافِقين فَتِهْتَ عُجْباً ولِبْسَ هُمَا سِوى قَلْبِي وَقُرْطِكْ

وقال أيضاً ..

وقال أيضاً * * *

١ ـ ولما أن نزلتُ عَلَيْكَ ضيفاً ولم أرّ مِنْ قِرَّى غيرَ القِسراعِ
 ٢ ـ كسرت الجَفْن حين أرْدَت قَتْل وكسر الجَفْن من فِعْلِ الشَّجاعَ

وقال وووو

١ ـ لا تَحْسَبُوا أَنَّ بكَيْتُ دماً ولئن بكيتُ فليْس بالسِسدْع
 ٢ ـ لكن دَشِي حين قابلَســهُ أَلْق شُمَــاعَ الخَدُّ ف دَهْي

⁽ ه) هذان البيتان مذكور ا ن في (ط) ص ٢٦٣ .

⁽ه.ه) هذان البيتان مذكوراً لن في (ط) ص ٤٧٤.

⁽١) تان : ملته حتى.

⁽ههه) هذان البيتان مذكورا ن أن (ط) ص ٢٤٤. (٣) كل ، ت ، أردت كمري .

⁽هههه) هذان البيتان ما كور أن أي (ط) ص ٥٠١

وقال أيضاً..

١ - أيا لَيْلَة الصَّد لا تَعْصُرِى ويأَيُّهَ الطَّب عُ لا تَطْلِع
 ٢ - فإن لَيِسْتُ ثيابَ اللَّبَى حسدادًا عسل ربَّةِ البُرْقُع
 ٣ - وثو كنت مُعْتَقِرًا للصَّبَاحِ لفَسَرَّقَتُ لَيْلَ فَى أَنْعُوسى

وقال أيضاً...

النفت من وصل لولا تهنكه لكنت ذا أنف في الحب من أنفى
 وبانَ عَن ولم أَشْعر ببَيْنَدِه من باطِن الوَجْدِ أو من ظاهِر الأَسْفِ

⁽ ه) هذه الأبيات مذكورة تى (ط) -ص ٢٧٣ .

⁽۱) كان : شكراتدليل * (۱) كان : كان : والما شكر . يع : أصيحت أشكر مه سيس. .

⁽هه) علد الأبيات مذكررة أن (ط) ص ١٧٤.

⁽٣) يان تكون تات يأن ماسي .

⁽ههه) مانان البعان مذكوران أن (ط) ص ٢٩٩ . (٢) ين : ولم أكبه منهم .

^{2 .} m. (1)

وقال يتغزَّلُ في عمسياء.

وقال في الغزل والمجـــــون**

١-طرق عن وَجْهِك لم يَطْرِفِ والقلسبُ عن حُبُّك لم يُصْرف المسرف الهوري كما شاء الهوري صبسوة مُسْرِفة في حُسْنِك المُسْرف المحسَّلَة عَلَيْ مَقْلِي مَقَدَارِهِ فَخَفْ على قَلْبِي أو خَفَّفِ عَلى المُسْرف على عَلْبِي أو خَفَّفِ عَلى المُسْمَعِي عَلَي وَدُوَةِ المُشْمَعِي المُسْحَفِ المُشْمَعِي عسلى حَسستُهِ فهل رأيت العَشْرَ في المُسْحَفِي المَسْحَفِي وَسفَ في حُسْنِهِ قل لى أما تخجلُ من يُوسُفِ الله أما تخجلُ من يُوسُفِ

⁽ه) هذه الأبيات طكورة أن (ط) ص ££4.

⁽¹⁾ بن : قسر بنير النمر. مس : شمسي بد الطيار اقد نتزل ابن سنا، بعلاقة مقاطح في صياد ثانيتها نولية ، والعافة طالبة وقد بخط غير ملد للقطرهات القاضي الفاصل ومو بالقام فطلها من ابن سناء بالقاضة إلى ، وبد كب القاضي الفاصل إلى العاضي الرفيه يقوله : وركتاب القاضي السيد ، ومعل وطيه المقاطع اللي ماصيت بلما الاسم إلا الانتظاح الخواطرهن مجاراتها ، والأبيات التي من أحسر ما استفراضها إنساب لمن بدارتها وقرائ إلى أدخ خلف ، أواثرت إلى أن الورت . . يقير .

وقد علق المنفوض أأبيت الثاث قائلا : رها أليب قالت مال أراشين وارث : وقف تلفف فيها تمثيل ، واعطس رقة للمش خول : ثم قدر أن الفيخ جال البين عمد بن لباته أعلم ملا للمني حوا (الديك بـ ٢ س ١٦٨) . (هـ) حلد الإيمان سلكورت أن (كم) ص ١٩٥ .

⁽٢) إن ، كل : سرقة أن سبك . (٣) يج : سبات تلييا .. قيت عل تليك .

^()) بن ، تن : ماخده جمرة . ت : في مده حسرة تاريج : ماني مملك . ين : مارده في . وللنمث : المطرالة.ميث تولملي أن حسرة مند الجبيب أقد من حسرة الورد الذي يضم حارقطرات الحطر جلد في القاموس أرفن مضمة بالتشابية أسابه الحرضيف .

 ⁽ه) شبه الحد بالمصحف و آثار العصوف الله عند الله المحر :
 كأما الكن منه عثل مصحف و الثم نيها كأبشار وأعهاس.

وقال أيضاً *

١- ومُخَيَّم بين الحَشَا وشَغَافِهِ
 ٢- السَّحْرُ في لحظاتِهِ ، والنَّارُ في
 ٣- مبسوطُ عُثْرِ التَّيهِ أَنصنَ حُشْنُه
 ٥- قالوا لقَدْ أَسْرَفْتَ فيه وما دَرَوًا
 ٥- عانقْتُ منهُ الفُضْن قبل ذُبُولِهِ
 ٢- ولثمْتُ سالِفتيْدِ لِنْماً لم يكُنْ
 ٧- مَرَّقْتُ ثُوبَ النومِ عنه ولم أُلِقَىٰ
 ٨- ورأَيتُ لَمْم الثَّغْرِ بعد مثينِه
 ٩- عِشْقَى مُلُوكِيَّ لَأَنَّ مُمَلِّهِ

وقال أيضاً**

⁽ه) هذه الأبيات لمذكورة في (ط) ص ٤٧٩ .

⁽٤) ت: الاحبرة الصب

⁽ ٥٠) ملدالبيتان مذكوران في (ط) ص ٤٩٠ .

وقال في الغيية ل و

ولِمْ لا وقد هام الحَمَامُ المُطَوَّقُ ١ ـ عَشِقْتُ ومن هذا الذي ليس يَعْشَقُ بقَلْي من كل البريَّة أَعْلَقُ ٢ - وإن كنتُ عُلِّقْتُ الحبيبَ فانّه هويتُ وأحيا فرْحَةٌ حين أَرْزَقُ ٣ _ أَمُوتُ غراماً حين أُخْرِم وصل مَنْ فبالماء يَحْيَا وهُوَ بالماء يَغْسرَقُ ٤ - وإنَّ الفتى يَحْيَا بما قد يُوبِيتُهُ فقلبُ الذي يَسْعَى ويُخْفِقُ يَخْفِقُ ه ــوإياكُمُ لا تُنكِروا خفق قلْبهِ وإنَّ المُعنىُّ بالحبيبِ لمُوثــــتُ ٦ - وليس المُعنى بالحبيب بواثق فكاد بقُول المانويَّة يَصْسَلُقُ ٧ ـ هدى بثناياهُ وضَلَّ بشَسعْرهِ وأنت على الأيَّام تُمْحَى وتُمْحَقُ ٨ - أَبَدْرَ اللَّياجِي إِنَّ بَدْرِي زَائِدُ فأَقْبَسلَ قَلْبِي نحسوه يتَحَلَّق ٩ ــ تحلُّقَ شَعْرُ الصُّدْغِ من فوقِ خلَّه فبات على النَّارِ النَّدَى والمحلَّقُ ١٠ ـ فلولا نداهُ أَحْرَقَ الصدغَ جَمْرُهُ ١١ ــ وخَدْشُ على خَطُّ العِذَار كَأْنَهُ كلامٌ على سَطْرِ من الخط مُلْحَقُ

⁽ه) هذه القصيدة مذكورة أن (ط) ص ١٢٥.

⁽١) مص و وقد قاح المام .

⁽۲) ٿينڏاک البريتي ٿي، گئي: ڏائه اکليس. (٢) ت : أسرم وجه . .وقد أسيا به حين يشرق . (٤) يم بالماء يشرق .

⁽٧) بن : سرى بتناياه . . وغال يشمره . مص : فكننا . يع : يقول السلةلين . فكننا نقول المانوية الصدق . ت وكاد يقولُ اللَّ نوبة تصلق وهو تحريف ، والماتوية نسبة إلى ماأن القارس الذي كان يزمم أن النبر يصدر من قنور وأن الظلام يصدر من الشر . ولملش : أن ثناياء تهدن لأنبا في بيانها تشبه البرق وأن النسلال ينضح إذا تشب إلى شعر الأسود . وقدقال المتني مشيرا إلى كذب المانوية :

تغير أن اللانوية تكلب وكم لظلام اليل مندي من يد (١٠) تفسين لقرل الأعشى في المالق :

إلى تسوء ثاتر في يفاع تحرق تسرى الله لاحت ميون كثيرة تشب للترورين يصطليانهسا ويات عل النار التدي و العلق (ديواله ١٢٠ - يروت) ,

١٧ - يِحَفَّكَ احْمِلْ لِي على الصَّدْغ قُبْلةً
 ١٧ - وإن شوَّش الصَدْغَ النسيمُ فخطَّها
 ١٤ - والأعلى الخَصْر الدَّقيق فقال لى

فَخَدُّكَ مَاءً فِيه صُدْغُكَ زَوْرَقُ عَسَى أَنَّهَا فَى ذلك الما ء تَفْـــرَقُ إِلَيْكَ فَإِنَّ الخَصْرَ مِنْ ذَلكَ أَضْيَقُ

وقال أيضاً .

ـهُ عِنساق غِزْلان المِسسراق ١- ظبي بمصمر نسيت من فوجسالته خُلُو المسلااق ٢ ـ ورشــــفْتُ راح رُضابِهِ حـــلبته در الـــاق ٣-فسإذا أتساني عساطِلاً فـــــاًنا المُثقَّفُ بــالعناقُ ٤-وإذا تــــاطــرَ قله ه ا حُسسن أيَّسابي بِـهِ لــو أن أيَّام بَــمان مَــنْ خمصٌ خصم لك بالمحاق ٦-بالله يدا قمدرَ الدورَى حقِك مَعْ حَواشِيك الرُّقساقُ ٧-وعسلام يَغْلِفُ مِسلَكُ خُذْ ٨-كم يَعْدَلُدون على انْخِدلا عى في وصلالك وانهراق ٩-ودواء مسا تصبير إليه و النَّفْسِسُ تعجيسلُ الفِسراقُ

(١٢) بج اتحرك ساء . ص : فيه المسلخ . ت : بخط سائيه بصفطك دوائل . يق : دوائل .

⁽۱۳) ص : نسله . (۵) طه المقطرمة مذكورة في (ط) ص ۲۰۵ .

⁽۲) بڙ، ٿئ، ٿ: ٽڪه حار. (۲) پئي، تئي، ٿ: حاصل درر.

⁽١) تأطرارح : تنني . (٥) يبر : يا حسن آياق به .. لوأن آياتي .

⁽٧) ت: صك مقدك . يق : سم حواسيك , رجلة البهت لا يوجد أن (بهج) ,

⁽۷) ت: ملك حقلات يان : مع سواسيك . (۸) بع : كم يطلو آن آن .

^{, -}

وقال في الغسيزل ،

١- عَــذْلُ المُحِب على مُعَذَّبهِ عَــذْلُ لعَمْــرُك لا يُسوَافِقُهُ ٢ ـ لمـــا تكمَّل حُسْـنُ وَجُنتِهِ قـــالُوا تعَلَّرْ قلـــتُ عاشِقُهُ

وقال أيضاً * •

دهـرُ رمى جَمْعَـنا بِثَفْـرِيقِ ١ - عَـوَّضَي بَعْدهُ بِنــازِيقِ ٧_ضحُّيــتُ بالعينِ يوم فُرْقتِهِ كَأَنَّــه كان يَــوْم تشبريق ٣-يحـومُ لثبي على مَرَاشِفِهِ ويشْـتهي أَن يَعُـوم في الرّيق \$ ــ وربُّ ليل جادَ الزمانُ بِهِ عـــانَقْتُهُ فـــيه أَيُّ تَعْيِسيَّ ه ـ وبات َ ذاك الرُّضَابُ من فَيهِ لَاحِسى وذاك اللســـانُ إِبْريق

(٢) يج ؛ لما تكامل . ت ؛ قالوا تماب

⁽ ه) هذان البيتان مذكوران في (ط) ص ٥٠٣ .

⁽١) بير ؛ ثبيء وحقك لا يوافقه .

⁽ه.) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٠٥ (٣) يىن، تىن، ت: يوم فرات كم .

⁽۱) ام . دی جسی

وقال أيضاً ،

١ ... أنَّا أم ... العُشَّاقُ قَلْبِي لِـــوائي الخـــفَّاق فيهـــا سهامُ الأَحْــدَاقُ ٢ ـ وَإِنَّــــه كِنَــــانةً لسبه القلسوب أوطساق لــــه الجُسُــومُ رُسْتَاقُ ٤ - خـــيم فسيه مَلِــكُ ه .. قد مَلَـــكَ المُـــلْحَ وقد فــاق مِـالأحَ الآفـاقُ يُخْشَى عليه الإسي ٦ ــ مُــــثر مين الحسين فما ٧ _ وَمُ _ النَّفُ الطَّرِفِ فما يُسِدْعَى لَهُ بالإفسسراق قسد حَـقٌ بي وقسد حـاق ٩ - مَعَ أَنَّ قَالِي مَعَا خُــلُ إليْـةِ مُشَــنَاقُ مالت عليه الأمسهاق ١٠ يَنْقَالُ لَثْمِي كُلِّمَالُ انْد إلى المسناق أغيسلاق المسالاق ١١ ـ يبيتُ من خَــوْق عليه فالغُصْ نُ بَسِيْنَ الأَوْرَاقُ رأى عُقُــد دَ الأَحْــةَاقُ ١٣ - وَمُــنْ رَأْي مَيْسِــمَهُ ١٤ - وإن تَغــــنيُّ حَلْــ فهال سَمِعْتُ إِسْمَاقُ

⁽ه) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص 10 .

⁽١) ت: تأبي الذي . (١) إج: ثيه . (١) الرطاق: اكينة (تركية) .

⁽٤) الرستاق بالذم : الوادي والقري سرب من الفارسية و رسته يا بعثي الشريق .

 ⁽١) ت : مثر من ألحسنى . (٧) ث : ومويق الطوف .. يدعى له بالإطلاق .

⁽٨) : سن به وكر ساق (٩) يع : سم أن كل سه .

⁽١٠) ت ؛ الثالث على يقال: الثال عليه الناس من كل وجه أي انصبوا (١١) ت ؛ ليمت مزخوني .

^(12) ت : أشاراك اسعاق الموصل للتنى المشهور الملنى ماش فى العسر العهامي ومات فى سنة ٣٧٥ هـ (راجع الإرشاد لياتوت ج ٢ ص ١٩٧٧

سَــطُرُ عَلَـــيهِ الْحَـاق قيد نَدِّ حُسِتُ بِالْعُشَّاقُ ١٦_ وَيُعْدُ ذَا صِـسِيَانَةً صَــاحُوا وكُمْ قالُوا قَـاقُ ١٧ كَمْ نَصَحُـوا مِنْهَا وَكُمْ ولا تَسَـلُ مَـن السَّاقُ ١٨ سَلْني عــن مِعْصَـمِهِ أَخْسَــــنَ تِلْكُ الأَخْــلاَقُ ١٩ ما أَخْسَسِنَ الخَلقَ وَمَا قسد خَفَسعُوا بِالأَعْنَاقُ ٧٠ عَـــنِهِ قــــد شَــرقُوا بالأَرْيَساقُ ٢١ ـ وسحكتُوا لأنه الم ٧٢ لَمْ يَنْظُـــروا وأُخْرسُوا إلا السحابُ العَصداق ٧٤ كان لتُرْبِ الأَرْضِ في دُمُـــوعِ عَـــيْنِيَ أَرزاقُ تَــزُكُــو يطـــولِ الإنفاق ٧٥_ يُسا عَجِسساً الأَنْسُبِي فقسسالً لي وَالآمَــاقُ ٧٦ شـــفيتَ يا قلـــبُ بهِ تسَـلُقت إلى النّطـاق ٧٧_ وأمْـــلُ ذُلُنَّ نظـــرةً الجِـــمُ عِقـــابَ السُّرَّاقُ ٧٨ و سُرِقة فمسوقِبَ يُقْضَى بِـــهِ للنُشَّــــاقُ لا ذُقْت مِنْهُ مِنا ذَاق ٣٠- يا قاتِل الصَّبِّ هــــوّى

⁽٢١) ملنا البيت وسابقه لايوجد إنْ أن (كِنْ ، تَنْ) وَالْآرِيَاكُ : جِمْعُ الْرِيقُ وَصَابِ النَّمَ

⁽٢٢) ت : پحرسو بدلا من و اخرسوا : (٢٢) بنى : الديدائق : كنى : يلاتان .

⁽٢٠) نزفوا يطول . (٢٧) يق ، تق . أصل دائق .

فسأخيني بالطبيراق ٣١ أمستني بنظــــرة ٣٢ أمنَّني فسأَخْـــيني يا سُمُّ أو يَسا دِرْيَــــاقُ ٣٣ _أَغْــرقتُ في النَّــزع وما حـــرٌمتني بالإغــــــــــــــرَاقُ مسيلته بالإخسراق ٣٤ لُم يَبُقَ شيءٌ في أو لأَنَّ شـــيْنِي خُــــرَاقُ ٣٥_ وإنَّ شَــــيْنِي أَســـودُّ ٣٦ لى أسوة الشمس التي أَثْكَلْنَهِ بِالإِشْرَاقُ ٣٧ ـ ومـــزنة ضَحِـــكَتْ إِذَا فجُّنتَهـ الإبْ رَاقُ ۳۸ إن كسان أشسسرى سَسسرَهُ فالأسمر مسمل الإطلاق دِى بالهُمُــومِ مِـا ضَاقُ فسيالً لا أخسسون الميشاق

وقال أيضـــاً ...

١ - أَحَبْني هل عِسْدكم أَنْني عُلْمُتْهَسسا مَاحِنَسةٌ عِسلْقة
 ٢ - أَنَّسر نَفْيِيلِ على خَسلُها طَسائِعَ خُسْنِ لَم يكنْ خِلْقة

⁽٢١) لايوجد أن يق . وأن (ط) : فأحيين . (٢٢) ط: فأحيين .

⁽٣٢) بج : أفرقت سهميك . ت وماحزمتني بالإفراق . (٣٤) لو فسرنا « أو يمني إلا لاتفسع للمني فكان : « لم يمين شيء أن إلا فسلته بالإحراق a .

⁽۲۹) چ : ئەنىاق .

⁽٥٥) مَذَانُ البيتانِ مَا كُورَانَ فِي (ط) من ٢١ه .

⁽٢) پڻ ۽ کن ۽ نن عدما .

وقال في الغزل ۾

فما تُشهرَتُ إلا أُلتؤذِنَ بالفَتسالي ١ _ حَلَارِ سيوفَ الهنامِن أَعْين التَّراكِ رماحٌ أُعِدَّت للطَّمسان بلا شَكُّ ٢ _ وإيَّاكَ من تاكَ القسدود لأَنَّها ٣ _ فإن كنت مقدامًا على البيض والقنا وقد عَبقَت منه المَضَاجــعُ بالمِسْكِ ٤ ـ ورُبُّ غَزال باتَ منهم مُضَاجِعى كلانًا بحمد الله خَسال من الشَّراكِ ه ... فريدٌ جَمــال وحَّد القلبُ حبَّه سواي به قالُوا لقد جثتَ بالإفسل ٦ ــ وبتنـــا بحــال لو يُخَبِّرمخبرُ سوى رَشْفَاتِ مِن فَم باردِ ضَسَنْك ٧ _ وما يبننَا أَستغفِر الله ريبـةً تَوَمَّمْتُ أَلَى بِينِ قَارَةَ وِالنَّبِـــــــك ٨ _ إذا ما سَقائى فى الهَجير رُضَابَه يقول أمَّا هَذَا فَمَى خَسَاتُمِ اللَّكِ ؟ ٩ _ وعرَّفَني باللكِ حينَ لشَمتُه وِياحُسْنَ ذَاكَ اللُّرُّ فِي ذَلِكِ السَّلَّكِ ١٠ ـ فياطيب ذاك الشُّهدِ في ذَلك اللَّمي فباتنت عليها عين راوُوقهم تَبْكي ١١.. وشَربِ أَراقُوا بينهم دَمَ كُرْمَةِ تُقَهِيه من فَرطِ المسرَّة بالضَّحْلَك ١٧ ـ وصارت أباريقُ المُدامةِ بينهم بشعر مليح راثق حسن السبك ١٣ ـ وغنَّاهُمُ شادِ أَغَنَّ فسزادهم

⁽ ه) هذا القطلة عشر عليها أن : صفيحة اللك و نفسة اللك به فعنه بن استاميل بن صدر شهاب الدين (طبع مصر ١٣٠٩ ص ١٥٠ (رهي مذكورة أن (ط) ص ٥٤٣ .

⁽٨) قارة : اسم قرية كبيرة ، وهي المنزل الأول من حمص القاصة إلى دمشق ، وبها عيون جارية يؤرعون عليها .

⁽يالوت ٤ – ١٢) .

والنبك ؛ قرية مليحة بلنات اللحائر بين حسمن ودشق قها مين عجبية باردة في ألصيف صاقبة طبية (ياتوت + 1 ص ٧٣٩) .

وقال وهو بالشام ء

١ - يا مُنيةَ القَلْبِ لولا أن يقالُ مَلا

لقلتُ ما كنتُ أَعْمِي العَذْلَ لولاكِ

٢ ... رَمَيْتِ من مصر قلْباً بالشآم فما

أَسْرَاكِ مَنْهُما إِلَى أَحشاء أَسْسَرَاكِ

٣ - أَسرفْتِ فِي الصَّدِّ إِذْ أَسرفْتُفيكِ هوَّى

فالعَذْلُ والعَدْلُ يَنْهَا نِي ويَنْهَــــاكِ

٤ -- نأيْتِ بَفْظَى وقد أَلْقاكِ هَاجِعَةً

وفى الحقيقةِ أَثَّى لَسْتُ ٱلْقَـــاكِ

ه - كم صاد طيْفُكِ طرق بعد هَجْمَتِهِ

فالجَفْنُ فَخَى والأَهْدَابُ أَشْـــــرَاكِى

٦ .. رُدِّى ودائعَ لثمى جثتُ أَطْلُبُهَا

ما كان أوفَاكِ إِذْ أُودعَتُهَا فَـــــاكِ

٧ ــ زمانَ كُمْ أَدْرٍ من لهوى ومن طَرَبِي

أَينُ مُحيّاكِ سُكْرِي أَمْ تُحبّياكِ

⁽ه) هذه القصيدة مذكورة في (ط) ص ٢٠٠ وقد مارض اين سناد چلد القصيدة الشريف الرضى في تصيدت التي نائلها في المدوم سنة ١٩٠٥ درالتي مطلبها.

ياطية البات ترمى في محافلة البين الدوم أن التلب مرماك (٢) أخذ هذا المني من قول الشريف الرضي .

سهم أساب ورايه بلای سلم من بالمراق لقد أبيدن مرماك (۲) اح ألهوى . (۵) كذ ، سس - والأبطاب اشياك

⁽٦) أن ، مص ، أَمَا كَفَلْكُ بِأَنْ أُودِهِيًّا .

٨ ــ وإذ جَمَالُكِ قَدْ أَغْرَى جَمِيلَكِ إِلَى

وَ بِي التعطف قد أغـراكِ عِطْفُــاكِ

٩ ــ وإذ مغانيكِ بالأَنوارِ زاهــرةً

حتَّى لقد خِلْتُ فى مغنــــاكَ ١٠ ــ رحلتُ عنكمِ وقد أُولعت بَعْدَكُمُ

فماً بذكرالهِ أَو قَلْباً بِذكْسَرَالهِ ١١ ــ وما أَظُنُّ ديـــارَ القلبِ مَسْكَنَكُمُ

باتنى نِيه قَدْ أَكْرَمْتُ مَشْـــوَاكِ

١٧ ــ فما مررت بِرَبْع ِ كان رَبْعَكُمُ

إِلَّا ظَننتُ صَدَاهُ أَنَّهِ الشاكِي

١٣ ـ يَحْكِيني الرَّبعُ أَو أَحْكِيهِ بَعْدَكُمُ

مُشْمًا فياليت يُستَرِى أَيُّنَا الحاكِي

١٤ - ويومَ بارزتُ بَيْني شاكياً فرَق

منه وذلِكَ يُوْمٌ بالنَّوَى شَاكِي

١٥ ــ بكَتْ وَفِيها معانِي الحُسْن ضِاحكةٌ

يَاحَرٌّ قَلْبَاهُ مِنْ ذَا الضَاحِكِ البَسَاكِي

١٦ ــ هي الحبيبةُ دونَ النَّاسِ كُلِّهِمُ

فَلْيُهْنِي ذَاكَ أَو فَلْيَهْنِهَــا ذَاكِ

⁽A) بتى تعاساك ، ثور ، ت أساك ستعاف

⁽٩) ت ، بالأزهار، پتى ، ثتى ، رف ، ت . زامية بدلا من زاهرةت، پتى علت متلك.

⁽۱۱) پچ : رئار التلب .

⁽١٤) الله : وروم فارقت . ت : وروم بادرت منى نيه شاكيا .

وقال أيضًا ،

كَمَا أَنَّنَى وَاصَلْتُ فيمه تَمسُّكي كما هَجْرُهُ الليلُ الذي مُوَ مُدْرِكِي إلى مَطْلَبِ من تُدونِهِ ٱلْفُ مُهْلِكِ يه لي إليه مُذْكِرِي أَوْ مُحرَّكِي وقاسَيْتُ منْه كُلَ مُبْكِ وَمُضْحِكِ ويَعْبُحُ إِلَّا فِي حَبِينِي نَهِنُّ كِي وأَيْسَرُ صَبْرى أَنَّني لسْتُ أَشْتَكِي فأَصْبَحَ أَخْلَى من يَقِينِي تَشَـــكُكِي وما كنتُ يوماً " في هَوَاهُ بِمُشْسِرِكِ

 ١ ـ بنَفْسِيَ من فارقتُ فِيه تَمَاسُكِي ٢ _ وَمَنْ وَصْلُهُ الصَّبْحُ الذي هو مُرْشِدِي ٣ _ ومَنْ كَمْ أَزَلُ أَشْنَاقُ مِن حُسْنِ وَجْهِه £ ... ومِنْ كُل مُسْلِ أَو مُسَكِّن لَوْعَة ه _ وَإِنِّي عَلَى مَا ذُنْتُ مِن أَلَمِ الْهُوَى ٦ _ لَبَحْسُنُ إِلَّا في حبيبي تصوُّني ٧ _ وأعظمُ دالِي أنَّني لستُ أشْتَفِي ٨ _ تشكَّكتُ في وَصْلِ تيقنت ضدَّهُ ٩ _ فَأُخْلِنْتُ ظُلْماً فِي جَهَنَّم صَدُّو

وقال أيضًا ...

١ - قد صَمَّ أَنَّكِ عنْدِى روضةً أَنْفُ لَمُ السَّمْتُ نَسِيمَ الرَّوْضِ مِنْ فِيكِ ٢ - وحينَ شَاهَدَ شَهْدَ الرِّيقِ منْكِ فَمِي زكَّى شهادةَ أَطرافِ المساويكِ

^(+) ملكورة أن (ط) ص ١٠٥٠ .

⁽٢) ت: اللي هو مايدا .

^(؛) ت : ومن كل ميل . بيع : أو مسك اوحة . بيع ، ت : أو إليه مدركي أو عركي . (A) كل : ثقلت مطم.

⁽٢) ت : وأعظر رأيي . بن : وأيسر صارى .

⁽٩) بين، ت، تي: رغلت . ت : رغلت أيضاً في جهنم .

⁽۰۰) هذان البيتان مذكور أن تي (ط) ص ۲۸ه.

⁽١) بِج: في فيك ، والروضة الألف : التي لم ترع .

وقال أيضًا .

١ ـ إِنَّ اللَّهِ يَضْحَكُ مِن أَدْمُعِي وَهْيَ عَلَيْهِ أَبِسَلًا تُسْسَسَفَكُ
 ٢ ـ قد صَحْ عِنْسَلِينَ أَنْسَهُ رَوْضَسَةٌ والروضُ مِن مَاهِ الحيا يَضْحَكُ

وقال في محموم جميل الصّوره ٠٠

١ - حَكَيتَ جِسْبِى لُحُسولًا فهل تعشَّسقْتَ مُحسنَكُ
 ٢ - وكان جَفْنُكَ مُضْسنَى فصرتَ كلُّكَ جَفْنَسسكْ
 ٣ - وزادَكَ السَّقْمُ حُسْسناً واللهِ إنَّسكَ إنَّكْ

وقال أبضًا همه

١ ـ تركتُ حبيبَالقلبِ لاعن مَلاَلةٍ
 ٢ ـ أرادَ شريكاً في المسودَّةِ بَيْنَسُا
 ١ ـ أرادَ شريكاً في المسودَّةِ بَيْنَسُا
 ١ وَإِنِّى منه في عَقَابِيل طَسرْبِهِ
 ١ ـ وَانِّى منه في عَقَابِيل طَسرْبِهِ
 ١ ـ وكان حَبِيبِي سِلْكَ عَدْدِ مَوَدَّتِي
 ١ ـ وكان حَبِيبِي سِلْكَ عَدْدِ مَوَدَّتِي
 ١ ـ وكان حَبْية سِلْكِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهَ اللهِ اللهِ

⁽ ه) هذان البيتان مذكوران في (ط) ص ٢٩ ه .

⁽٢) ت ، كل ، مص : من دسم الحيا .

⁽ وه) مذكورة أن (ط) مص ١٣٢ .

⁽ ۱۹۹۰) مذکورة في (ط) ص ۲۸۵ .

 ⁽١) بع : لا لملالاً . وفي وفيات الأميان جاء ما البيت مكاماً :
 رماكان تركى حيد من ملالسة ولكن الأمر بوجب الشول بالترك

⁽٣) البقابيل: الثدالد ويقايا البلة والمشق . (٤) كل: ملك مقد مسرق ,

وقال أيضًا.

١-إنَّ تجنيل فلاُدُفْتَهُ علَّم قلي كيفَ يَنْسَسِاكاً
 ٢-ما أَنتَ باقلي قلْي إذا راعَيْتَ إلْنَا لبس يَرْعَاكَــــا

وقال في الفسزل.

١ - أما وَاللهِ لولا خوفُ سُخْ طِلكْ لهـ ان على مُحِبِّـ لكَ أَمْرُ رَهْطِكْ
 ٢ - ملكتَ الخافقين فَتَهْتَ عُجْبًـ اللهِ وليس هُمَا مِنوى قلبي وقرطِــــكْ

وقال يتغزَّل بصبيّ اسمه سليمان***

۱ ـ إنـما ثَغْرُ سُلَيْمَـــا نَ كَمِقْـدِ مل، سِـــاكِهُ ۲ ـ مَلَكَ الخَلْقَ وهـــــا قَمْــُهُ خَاتَمُ مُلْــــكِهُ

⁽ ہ) ہذان البیتانِ مذکوران ٹی (ط) ص ۴۲ ہ .

⁽۲) س ، ط ؛ کیف پرهاکا .

 ⁽ه ه) طان البيتان شير ملكورين في (ط)
 (۲) ت : سوى تلطى وتلطك .

⁽ ۵۰۰) طان البيتان في (ط) ص ۲۹ ه .

⁽٢) يشير الشاهر إلى قسية سليمان عليه السلام ، وأنه كان ملك أبلن والإنس بسهب عائمه .

ول أيضا .

ألم الجراح به فقلي ذاهـــلُ أم حسلً فيها نابلً أم بابـل فأجبتهم هيهات بل هو سائل أم ملً عليه مِن الشّقِيق عَسلائِل وعليه أش عَسلارِل مُتحسائِل

إ_يامن نسيتُ فسُكُوهُ من لحظه
 إ_واعجبا من نرجس فىروضة
 إ_قالوا عدارك مُخبِر عن لوعنى
 إم هل لَخدًك ملبسٌ من سندس
 و_القـــد أرق له إذا شاهدته

وقسال * *

وقد وجدت هذه القطعة في خويدة القصر وجريدة العصر ص ٧٩ ج ١ الموجودة بالمتحف البريطاني وهي خطيه وقد اعتمد الديوان المطبوع عليها . ١ - يا عَافِل أَيْن سمعي منك والعدلُ أَسْلُوه لا وطرف زانسه الكَحُلُ ٢ - يا عَافِل أَيْن سمعي منك والعدلُ أَوْرت به الوَجناتُ الجمرُ المنفل ٣ - حَدُّثُ بذكر صَبابتي ولا عجبُ أَنَا الَّذي بغرامي يُضرَبُ المُسَلِل عَلَيْس تَفْعَلُه العمالةُ اللَّبُ المُسَلِل المُسْالةُ اللَّبُ المُسَلِق وَامْتُهُ وَالْعَبْ وَالْعَبْ العمالةُ اللَّبُ اللهِ معدل هاوْرَى على الظّي طَرْفًا وهُو مُلتفت وأَخْبَل الغَمْن قدا وهو معدل ٢ - يغين في عين يناًى السَّهل والجبلُ ٢ - يغين في عين يناًى السَّهل والجبلُ ٢ - يندنو فيوسعُ لي سُم الخياطِ كما يغين في عين يناًى السَّهل والجبلُ

^(﴿) مَا كُور ا في (ط) ص ٢٤٧ . وقد عثر عليها في تذكرة التواجي (الوراة ١٧ ط) .

⁽ه) ملكرة أنْ (ط) ص ١٩٤٨ . وقد مثر عليها غريفة القُصُر ، الوقة ٧٩ للوجودة أن المصف البريطانى تحت وقم — Destili م

وقال في مايح اسمه مفضل ه

فلذاك أنت على الملاح مفضَّ لُ ١ ...أنت الأُخيرُ هوَّى وأنت الأُولُ ولها عليك ولايسة الأتعان ٧ _أنت الحيب محبَّة الأنتهي لكن تَوَاكُ كما أَرَاكُ فَتَخْجَلُ ٣ _ما الشمش حُمْرةُ خَدِّها من حسنها شرة المحسنة إنَّا المُرخسلُ ع كُ جُدُّت لِي بِالنَّفْسِ مِنْكِ لِقَلْتُ مِنْ إِنَّى أَجِدُّ وإِنَّ خَيْسُونَ يَهْوَلُ ه ــوَجْدِي وَوَجْدُ سوايَ فيكَ تفاوَتَا تُسْقَى بماء واحمد وتفَضَّملُ ٣ ــكلُّ الخُدودِ منَ العيون صبابةً بل يا قصيرَ الوَصْل كَيْلَ أَطـــول ٧ يا راقدَ الأَجْفَان جَفْنَى ســـاهرً لَفْظُ يَقُسُولُ ولحظُ طَرْف يَفْعَــلُ ٨ ـ و مُهدِّدِي بالقَتْل حَيْثُ جُنُودُهُ بَلْ كُلُّهُ سَهُم ۗ وَكُلِّي مَقْتَـــلِ ٩ ــما لحظُّهُ مَسهم وَقَلْبِي مَقْتُـــلُ وَمَنَعْتَ عَذْبَ لَمَاكَ وَهُو مُحَلَّلُ ١٠ ـــلاَّبَحْتَ سَفْكَ دَمَى وذاكَ محرَّمُ سأُعِيدُهُ بِاللَّقْمِ وَهُــوَ مُفَصَّـلُ ١١ـــوَوَحَقُّ عَقْدِكَ عَقْدِ ثَغْرِكِ إِنَّنِي وَيُقِسلُ قَلْبِي إنسه لَكَ مَنْسزلُ ١٧ ــ لَيَقِـــلُ فَكُرى إِنَّهُ كَكَ مَعْبَرُ

⁽ه) جات علم القصيدة أن (ط) ص ٧١ .

⁽١) يج: أنت مل سواك.

⁽٣) ت: كاتراك .

⁽٢) بيج : ركانا عيك . ن ؛ ولما عليه أناه لا يعالم .

وقال وهو بالشام .

لكنَّه قد جالاه الحسنُ في الحُلل ١ _ظى بحسمى حالى الجيدبالعَطَل لمَّا رآه مُحَشِّي الطرفِ بالكَّحَل ٢ ــموشَّحاتٌ ولكنْ من ذوائيه فقمتُ أقطفُ منه وَرْدَةَ الخَجَار ٣ _أتى إلى وأَهْرَى خلاه لفمي ٤ ـــوالجو قد مد سترًا من سحائيه لمَّا تخيُّل أَنَّ الشُّهُبُ كَالمُقَــل دان ولا خَطوةً إِلَّا إِلَى أَجَلِ ه ــ قُمْنا ولا خَطرةُ إِلَّا إِلىخَطَر والقلبُ يسَحبُ أَذيالًا من الوَجَــل ٣ ــ والعَينُ تسحبُ ذيلًا من مدامِعها وطاءًا على البيض أو حَمْلًا على الأَسَلِ ٧ _ أَكلُّنُ النَّفْسَ معْ عُلمي بعزُّمَا وبالأسنَّة فيسه فيسرُّ مُحْتفِسل ٨ ــلكننى بالمواضي غيرٌ مكترث ٩ حَنَّى وصَلْنَا إلى مِيقَاتِ مَأْمَنِهِ ياصاحيٌّ قلو أبصرتُما عَسَلي وأوصِل الضمَّ من صَــدر إلى كَفَـــل ١٠ -أواصِلُ اللَّهُ مَن قَرْعِ إلى قَــلَم منًّا علينا فلم يَقْضُر ولم يُطُّــلِ ١١ ــوجيَّب الشوقُ ذيلًا من مُعانَقة ١٢ ــوبات يُسْبِعُني من لَفْظِ مَنْطِقِهِ أَرَقٌ مِن كُلِمِي فِيهِ وِمِنْ غَزَلِي ولو تحمُّلُن فيمه وطأة العَملُك ١٣ وَدَدُّتُ أَعضائي أَسماعاً لتسمعه

⁽ و) علدُ القصياة أن (ط) ص ٢٧٥ .

 ⁽١) ت : البرس بحسباء .. حاده الحسن . بدلا من جاده وحسس أرض بالبادية قيها جبال شاهقة ملساء لا يكاد القتام يفارقها قال النابغة ;

فأسبح ماقلا بجسال حسى طاقات الترب محترم الفتام (٣) بع : أهدى عدم (٤) ت : والجريد سراها . بع : إذ الشس كلفائل . يتر ، تتر ، ث ، وإن السعب ، .

⁽ ٨) ت ، نم وبالأسد نيه . (١١) ثني ، وأسبل الشواة . ين ، ثني ، ثوبا بدلا من (البلا).

⁽١٢) لا يوجد فر بق) .

١٤ ودَمْعةُ الدَّلُ تجربا على جَسدِى فهل رأيتَ سُقُوطَ الطَّلُ في الطَّلَامِ الطَّلَ في الطَّلَامِ المَّلَامِ المَّدَّ الْحَدْمَ اللَّهِ حَسَّةُ الأَمْسَلِ ١٥ ولا تَرقَّتْ إليه حَسَّةُ الأَمْسَلِ ١٢ ومر واللَّيْلُ قد غارت كواكِبُه لما نسوى الصَّبْحُ تَطِفيسَلَا على طَفَلَ 1٧ على المَّسَّحُ المَّعْلَقِ بِالقَبْسِل ١٧ على المَّتَّى المَّدِ المَعْلَقِ بِالقَبْسِل ١٨ عياليلةً قد تولَّتْ وهي قائِلَـةٌ لا تَنْظَمَنَى معْ أيسامِكَ الأَوَّل إلهَ المَّوْل إلهَ المَّوْل إلهَ المَّالِيل المَّالِيل المَّالِيل المَّالِيل المَّالِيل المَّالِيل المَّوْل إلهَ المَّالِيل المَّلِيل المَّلِيل المَّلِيل المَّلِيل المَّلِيل المَّلِيل المَّلْول المَّلْمَالَ المَّلْمَالِيلُ المَّلْمِيلُ المَّلْمِيلُ المَّلِيل المَّلْمِيلُ المَّلْمِيلُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَلْمُ المَّلِيلُ المَّلْمُ المَّلْمِيلُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلِيلُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلْمُ المَّلِيلُ المَّلْمُ المَّلِيلُ المَّلْمُ المَّلِيلُ المَّلِيلُ المَّلِيلُ المَّلْمُ المَّلِيلُ المَّلِيلِ المَّلِيلُ المَّلِيلُ الْمُلْمُ المَّلِيلِ المَّلِيلُ الْمُلْمُ المَّلِيلُ الْمُعْلَامِ الْمَلْمُ المَّلِيلُ الْمُعْلَمُ المَّلِيلُ الْمُلْمُ المَّلِيلُ الْمُلْمُ المَّالِيلِيلُ الْمُلْمُ المَّلِيلُ الْمُعْلَمُ المَّلِيلُةُ المَالِيلُ الْمُلْمُ المَّلِيلُ الْمُلْمُ المَّلْمُ المَالِيلُ المِنْ الْمُلْمُ المَّلِيلُ المُعْلَمِ المُلْمُ المَّلِيلُ المَالِيلُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَالِمُ المَالِمُ المَلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المُلْمِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المُنْمُ المُعْمُ المُلْمُ الْمُلْمُ المُلْمُ المُسْمِيلُ المُلْمُ المُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ المُلْ

وقال أَيضًا .

١ - أَهْوى طويلَ القدُّ كُمْ صاذل في طولِهِ أكثرَ تطـــويلَه
 ٢ ـ ماطول عن كِبر إنَّمـــا طَولَــهُ فَــرْطُ عِنــاقِى لَــهُ

وقال ۽ ۽

۱ - یا من بدا من فیسه لی راح کمرف المنسسل
 ۲ - لم یأت من قطربال وهی شراب المسلل
 ۳ - حَدَّدْسه بالقبرل لكن عَلى رأى عَلى

⁽١٧) ج : أم أسح . وقد أشار إلى بيت أمرى اللهس :

خرجت بها أمشى تجر ورامقا على ألثريتا ذيل مرط مرحل (ه) هذان البجاد في (ط) من 850 م

⁽١) اچ ؛ أن طله .

⁽٥٥) هذه الأبيات مذكورة أن (ط) ص ٢٥٥.

⁽١) ص: ها يدا مثنيه ع .. والمتعل ؛ العود الرطب ،

⁽٢) قطريل بالفم وتشفيه الباء : مونهم في البراق.

وقال يتغزَّل في شاب هرب من الوالي .

١ سيامُعْرِضًا قد آنَ أَنْ تُقبلا وغبتَ لمَّا غبتَ لا عَن ِ قِلَى ٢ .. أعرضتَ إذ أعرضت لاعن رضًى ٣ _ليس بعــارِ أَن تُرى هارباً فعادةُ الأقمارِ أَنْ تأفيسلا ٤ ــولا بعيب أن تُــري غائباً فالسيفُ قد يصدأ بَعْمة الجملة ه ــوأن تُـــرى من فَرَق شـــاحبًا غاروا على أحسنك أن يُباللا ٦ - كأنَّما الوالى وأعـــوانُه منك وذاكَ البَكْرُ أَن يُجْسَلي ٧ _قد جلُّ ذاك الغصنُ أَن يُجْتَنَى بأنَّ في قلى لـ منـــزلا ٨ ــكم بحثُــوا عنه ولم يَعلَمــوا مابنالة دلّ على المسللا ٩ ـ كَتَعَشُه عنهم فَقُـــولوا لَهُ ١٠ إِنْ أَنْكُرُوا أُستَمْى مِن بَعده فصفرةً اللون دليلً على عُدْرًا لقلبي بعد ما أَنْ سَلا ١١_ياليته أَذْنَب حتى أَرَى مّلب فَنَنْسَـاهُ إذا ماغَـلا ١٢_أوليته كان رخيصًا على ال ذلك ماحسال وذا ما حسلًا ١٣- وُدِّي وَعَيْشِي بعد توديعه فارَقَ ذَاكَ الرُّشَا الأَّكحالا ١٤-لم يكتحل طرفي بغمض وقد

⁽ه) علم القصيدة أن (ط) ص ٨٩٥.

⁽۲) لا يوجد أي (بن). (۲) بق : أيس بديريه.

 ⁽A) تن: بأد أي اتسلب.
 (A) بج: كست منه. بني ، تو: ماداته دأي.

⁽١٠) فيه أكتفاء فقد أكنى بالجار عن ذكر الهبرور ، والقديره (عل سقسي) .

⁽١١) إِنْهُ ﴾ كُلُّ : إِسادِ إِمامَ أَنْ سلا .

⁽¹¹⁾ بنى : لم تكتمل بالنيفس ما فارقت .. ميني ذلك .. الخ .

بعد الطُّسلا تُحرِمْتُ تُسسرُبُ الْطُلاَ ٥١ ـ فقسل لنلماني إنَّى امْرُوُّ سلامل اللغع به سَلْسلا ١٦ ـ ولى فَمُ صَادَفَ مَنْ بَعْسَلِهِ ياقاتلي لم تُخْطِيُّ المَقْسسلا ١٧ - عن أصابَتْني ولكنَّها أَنْ لَا أَرَى وَجِهَـكَ يُوماً فــلا ١٨_ ما أحسن الصب وأمّا على

وقال أيضًا ء

وكَلِفْتُ بالحَضَرِي في الكِلــــل والجِسمُ للشَّخمين كالطُّلسل أبدأ تراه يَحِسنُ للإبسل ٤ - بَدْرَان بل شمسان يُورُهُما صَدَأُ النُّقُولِ وصَيْعَسَلُ المُقَسلِ ه _ قال الفؤادُ وقد عَشِفْتُهما مَالِي بِمحْبُسوبين من قِبَسل متلئَّمين بوردتی خَجَــــل ٧ ــ فلثنتُ من فَــرْع إلى قَدَم وضَمَنْتُ من صَـنْرِ إلى كَفَل ِ

١ ... قد همُّتُ بالبدوَىُّ في الحُللِ ٧ _ فالقلب حُلَّةُ ذَا وكِلُّــة ذا ٣ _ هــذا يميــل إلى الجيادِ وذّا ٦ _لو كنت حاضرًنا وقسد حضَرا

⁽١٥) العلا بالفتح وله النابي والصدير من كل ثبيه . والعلا الثانية بالكسر ؛ الحسر . (١٨) يج : بالا عل.

⁽a) هذه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٥٥١

⁽١) الحال جمع حاة : الثوب السائر بأسيع البدن . الكال .: جمع كاة بالكسر السَّر الرقيق

⁽٢) تق : وبردة ذا بدلا من (ركلة) (ه) ت ، تل : حال مجيب بين من قبل ۽ والمش ۽ ليس لي طاقة وقدرة عليما .

وقال في الغزل أيضا .

وصادَ بلُؤلُو طَــرْف كحبـــل ١ ــجرى دُمُّهُ من مُسيلِ الأُسيلِ ٢ ــوأنعم لمَّا أحسّ الفِــــــرَاقَ بضمُّ الصديق ولَثْم الخَلِيل فأُصبح كالشمين عند الأُصيل ٣ ــوقد كان كالشمس عندالشُّروق تقابلُهــــا جمرةً للغَلِيسل \$ - فقمت على جمرة المسوداع فأُعثُر في ذَيل دمع طـــويل ه ...أجسوس خسلال ديسارالحبيب فيطمعُ في طَلَبِ المستحيل ٦ ... فلا يطمّع القلبُ في سياوة ٧ ــوقد كنت أجزعُ يومَ اللقــــاء فكيف تراني يُوم الرَّحيــل ٨ ــرعى الله بدرًا مع الظَّـاعنيــن ضللت به عن سواء السبيل ٩ ... وَرَثْتُ به الذُّلُّ مع عزَّتي فيارحمتك للعزيز الذليك ١٠ ــ قما أُهُو إِلَّا عـــذَابُ النَّفُوين وأشر القلوب وصينة العقمسول ١١ ـ تباهي الجمال به أوغَـــنا يتيهُ علينا بوجه جميــــــل ١٢ ـ فزيّن أجف انه بالفُتُ ـ ور متى ناتق ؟ قال عمّا قليــــال ١٤ _ وقلتُ وبَشِّ _ _ في طيفُ

(٤) ت: قابلها جبرة.

⁽a) جانت هذه النصيدة أن (ط) ص 600.

⁽١) بع : ئى سىل . س : رجاد ياتوتۇ.

⁽٥) ت ، ، تن : قامثر في دسم مين .

⁽١١) يج : تبدى أبْحال . يق : تناهى أبْحال . كل : تقاصى. (١٢) يج : وحل مواشقه .

⁽١٣) يچ: رفك أبللال. تق: رفك الزلال.

ولا مرحباً بكلام العسلول ١٥ ــ فأهلًا وسهلًا يطيف الحبيب ١٦ ــ وحيًّا الإلهُ ثَرى منــــــزل جرَرْتُ به في التّصابي ذيهول وماتت به نفحـــةً للشّـــــمُول ١٧ ــ ثَنت معطني نفحـةً للشَّمَــال

وقال أيضًا *

بماء دُمُــوعي أو بنار عَلِيــــل بَقْتُلَ يُنفُوسِ أَو بِأَسْرِ تُعفُسول

١ ــ كَأَنْك بِي قَدْمِتُ بَعْدَ قليــل ٢ _ وأَتعبُ خَلْقِ اللهِ قَلْي الأَنَّه أَلُوفٌ رماةً دهـرُهُ بَمَلْـــول ٣ ... قضى اللهُ أَنَّ العِشْقَ يَقْضِي إِذَاقَضَى ٤ ـ وأنَّ كثيرًا مُنعُه بكُنسيِّر وغيرُ جويسل فعله بجميسل

٢ ــ وعيشتُه معدُّومةُ ووفساتُــه بِيَــوْم مُقتَــام أو بَيوْم رحيل قُتِلتُ بسيف للحاظِ كليل على مَنْ لها في النَّاسِ ٱلْفُ خَليلِ وتَقَعُّدُ عِن ذَا بَعْدَ ٱلْفِ رسُول على أنَّها واللهِ غايــةُ سُــــولى وقلت لليلاتِ الإمساءةِ أُطسولي

٧ ــ وطال عداني إذْ قُتِلتُ الأَنـــــي ٨ ــ وممَّا دهاني أنَّ لي أَلْفَ حاسد ٩ ــ تُجِيءُ إلى هذا بغير رســــالة ١٠ ـ فغايةُ سؤلى أصبحتُ مَنْ أُجِبُها ١١ ــ وقالت لأيّام المسرَّة قصَّــــرى

AYR

⁽١) تن : كأن بك.

⁽e) یق : و آخر الدیش پرم المثق پسی پمائق ہے۔

⁽١١) يق ، تن : قلات السامة

⁽١٧) بن ، تن : نشرة بدلا من (ناسمة). (٥) ق (٤) ص ١٥٥ .

 ⁽٤) أشار إلى ما صنعه العشق بقلب كثير عزة وجديل بثينة . (٩) بق : وتفقد من ذا

وقال أيضًا .

١ - إنسه مسال ومُسلًا وأنى الطيف وسَسسلًا
 ٢ - عاطسلًا خى لقد عا د من اللَّسمُ مُحسلًى
 ٣ - كنت فى تَقْبِيلِ الطَّبْ مَن كَمَنْ قبَّسل ظِللًا

وقال أيضاً ...

١ حملت شيڤا مازال خَيْرَ عَمَلْ ونلت أَمرًا مازال ملء أَمسلْ
 ٢ ـ قبّلت خصرًا لمن أُجِبُ فَما ذارَ عَلَيْه مِسوَى ثَلَاثِ قُبَسل

وقال أيضًا ...

١ - ليس حظًى مِنَ الهَوَى غيرَ عَفَّ الأنامِ السلام
 ٢ - طال حزى ولم أفرز من حبيي بطراليلي والمسلوم
 ٣ - غَفَبٌ غيرُ قاطِع ورضا غيرُ واصلى وصلى على ورضا غيرُ واصلى والله على ورضا غيرُ واصلى والله على والله على المنافق الله على والله على والله المنافق الله على المنافق الله والله والله المنافق الله والله والله

⁽a) أن (ط) من AYه

⁽ه.ه) هذان البيتان مذكور أن في (ط) ص ٧٩ ه .

⁽۱) تىناتات مەرىچىنا زال ساسل

⁽ههه) مأكورة في (ط) ص ١٨٥

⁽a) ت ، تن : رإن بنت داهل .

وقال أَيضًا يتغزُّل بشائب.

۱ ـ شاب فیه العِذَارُ فازددت عُجُبًا لصبحاح بدا باُول کیسل ۲
 ۲ ـ خَافَ مَیْل عَنْه فکانَ عَلیْسهِ وقلیلٌ له انحرافی وَمیْسلِ ۳
 ۳ ـ واقتضی النَّیْبُ مِنْه مقلُوبُ جُودی

وقال أيضاً **

١ ـ شكر الله العسيام فقد أش حَى غَرَابى القصيرُ فيسه طويلًا
 ٢ ـ أظهرَ الميشكَ عَنْ مَرَ إشف من أهْ صَى وزاد اللَّبُول فيسه دُبُولًا
 ٣ ـ وكسا خله تُحولًا فأَصْمَى مثل ما أَشْقهيه حَسدًا أَسِيسلًا

⁽a) مذكورة في (ط) ص 140

⁽۱) ہے : شاب سے .. فار ماد (۲) ص : عال عل بچ : فکان آلیہ .. والیل مت

⁽٢) ت : تسميت جردي .. مثل ما طاب نميه (٤) ت ، كل : يسَى أكثر التسي يذيله

⁽ه) چ : : زادويمي (هه) جانت ني (ط) س ۱۹ ه .

⁽۲) بن : عثل ما اشتیت...

وقال أيضاً .

١ - هذا النسرامُ عَرِنْتُ آخــرَهُ مُحــدُما لَــهُ ورَبِحتُ أَوْلَــهُ
 ٢ - كم قبل لي فيمَنْ كَلَفْتُ بِــه هَــذَا غــرامٌ فيه أَوْ وَلَــهُ
 ٣ - فأجبت ماقَدْ مرَّ مِنْ جَسَــدِى فيه وما أَبْقــاه فَهْـــوَ لَــه عَ لَــه أَنْس ليــلًا كَانَ قَصْــرَهُ وَصْــلً بِمَنْ لوفَـــاء طــولَه
 ٥ - وافي وكانَ الصَحــوُ حـرِمَّهُ حـى رأَيت السُّكْرَ طلّــــله
 ٢ - وشربت من يَـــدِه مُشَفَقَعةً عَلَّت عليـــلًا كان علَلــــه
 ٧ - ونبَائتُ منديلي بِمَسْح في وجَعَلْتُ منديلي مُقبّــــله مُقبّـــلة

وقال أيضًا ...

١ حكل محال في الهسوى جَسائِرٌ وكلُّ عقسل في الهوى مُحْتَبِسلُ
 ٢ ــ انظر إلى قليي مَسْعُ همسسه تجد حصاةً حسلٌ فيها جَبَسلْ

^(») ملكورة في (ط) ص ٢٥٥

⁽١) ت ؛ غر ماله . ص ؛ مز ماله . ثق ، ت ؛ تدثيمت أرغه

 ⁽ه) ت : والي وكان الوصل حرمه . بن : أوله بدلا من حله (٧) بيج : مشيلا.

⁽٥٠) هذان البيتان ملكوران في (ط) من ٢٩٩

⁽۱) ت : على مجال نى الموى .. غط بدلا من غطيل (۲) ت : مع ضمه

وقال من قصيدة .

١ _ على غير ضَلَاتِ الأَماني تَعَـولى ومن غير عـلات المُدام تَعَـلُل ٢ ... ومثلي يرى شرَّبُ اللِّماء محلَّلا وشربَ دم الصهباء غيسر محلَّل وأسطو ولكن من لساني مُنْصُل

٣ _ أصولُ ولكن منْ يراعِيَ عَامِلِي

ومن غزله فيمها:

إلى سَهُم عينيهِ بإملاء مَقْتُــلى وما هــو عنه بالحديثِ المطـــوُّل لقائِسل همذا قسولُسه وتَجُّمها، أأخلط ذكرًا للحبيب بمندزل

 وما الحبُّ إِلَّا ماجرى منْ مُدامعي ٣ _ إذا قَيل لاتهلك أسَّى فجهَالةً

٤ _ وما هو إلَّا أنَّ عندي رسالةً

٧ _ قفانَبك من ذِكْرى حبيبي وحده

وقال أنضاءه

أَنْمُوذَجُ الجنَّة في شَـــكُلِهِ ١ ــ رغيت في الجنَّـةِ لما بَــدَا فى البَعْثِ لا أَلْوِى على وَصْلِــــه ۲ _ فصرْتُ من حِرْضِي على شبْههِ ٣ ـ فانْظُر لما قد جسرة أحسنه من تَوْيَسة تَقْبُحُ في مِسْسلهِ

⁽o) مأكورة أن (d) ١١٤

⁽١) ت ؛ صبرات الأماني معرلي . بن ، ثني : معولي .

⁽٦) يشعر إلى قول امرئ القيس : -(١) بق ، تق ؛ بإيلاء مقتل تفالبــــــك من ذكــــــــري حيهها برملال يسقط اللسوى بين الدخسول فحومسل

يتولىسون لائبك أس وتجمسل وقوقا يسببا صمين عل مطيسسم وقد صرح ابن سناه بأنه لا يريد أن يخلط ذكر الحبيب بذكر سنزله بل يريه أن يلكر الحبيب رحده ريبكي على قواقه .

⁽v) بق : ومتز ل

⁽ه.ه) جاءت علم الأبيات أن (ط) ص ٧٩ه (١) بن : من شكله

⁽٣) بتن تقدم أن مثاته

⁽٢) يبر : عل أعه .. لا ألوى عل فقبله

وقال ه

١ ـ تُلْت وقد لَجَّ فى مُعَاتبَنى وظن أنَّ المَلالَ من قبسَــلى
 ٢ ـ حُسْنُك مازال شَافِعى أبدًا يامالكي كيف صِرتَ مُعْتَــزلى
 ٣ ـ خــنك ذا الأَشعريُّ حَنْفَى وصار من أَحمــ المذاهب لى

وقال مه

١ - خَصْرً نحيفٌ ولَمَى ذابِلٌ هَــذا وهَــذا يَشْكُوانِ الظَمــا
 ٢ - وصنــد هــذا موردٌ بــــاردٌ وتَحْتُ هــذا مَوْجُ بَحْــرٍ طَمَا
 ٣ - من رام رِيَّــا بعد ذَامِنْهُمــــا فحقَّـــه عِنـــدى آنْ يُــرْحَما

وقال أيضًا ...

١ ــ لقد عنَّبَتْنى بالفرام مليحة وغَالِبُ طَنَّى أَن يَكُونَ لِــــزَاما
 ٢ ــ وبرهانُ ماقد قلت أَن عُذَابِها كما جاء فى القرآن كَانَ غَرَاما

⁽a) لم أمثر على هذه الأبيات أن (ط) في قانية اللام .

⁽ه.ه) مذكورة في (ط) ص ١٨٤ .

⁽۲) پٹی ہ سے رداب

⁽ههه) مذكوران أن (ط) ص ۹۸۵ .

⁽٢) أشار إلى قوله تمالى : و والذين يقولون ربنا أصرف هنا صلف جهمُ إن علماجاكان غراماً ي . (الشرثان : آية ٢٥)

٢- وعساد بالهجسر والصلة هائماً مستهامسا ٣ ـ هـ أما تسرى ما تسرامي

وقال يتغزل بشائب ٠٠

بل قد تُعيَّن أَن أكون مُتيَّعـا ١ _ قد شاب شاربُ من أُخبُ فجَازلي والآنَ فرُّ من المُشيب إلى حمّى ٧ _ ما ذالَ مُنْتَهِمًا لأُلحِاظ الوَرَى ٣ _ ظنوا ملاحَتَـه ذُوتْ فجميعُهم إلَّا أَنا قــد عَادَ أَعْمي أَبْكَسَـا عن كان مُفتَتناً بليل عذاره أيصد عنه حين أطلع أنجسا من ماء ورد الريق مَع مسلكِ اللَّمَى ماشاب عن كِبَرِ ولكن مُسِيبةً ٩ ــ لايستوى شَيْي وشينبُ مُعَلِّى كَالَكَ من ريٍّ وهَــنَا مِنْ ظمــا

⁽ه) ملكورة في (ط) ص ١٤٥

⁽۲) ت ، ب ی رماد بالمبدرالسد

⁽١) ت : مال الحبيب قلاقا (٣) ت ، ب : فكم وكم . وف : كم ولم ثلت

⁽۵۰) ذكرت في (ط) ص ٧٤٩

⁽١) بق : أن يكون

⁽٣) ت ۽ ما زال ملهياً بأحوال (١) ص ، عص : من كان يقتلني . ص ، عص : أأصد . تق : أتصد .

⁽a) س : أو سك اللي

١ حجل الحبيب وقد حسرت لثامة فجعلتُ من قُبَل عليه لِتَسسامًا
 ٢ ـ وجوابُ عَذْل ِ العاذلين إذا ظَغْوًا في العَذْل جَهلًا أَن أقــولَ مَسلاما

وقال يتغزل في مليح روميأعجمي ...

١ ـ نال قبي من ذلك السريم مثل اسميه لكن بترخسيم
 ٢ ـ لــه فم ضاق فلم يَسْتَطِعْ أَن يُخرِجَ اللَّفظَ بتقسويم
 ٣ ـ له فم للترك يُعزَى وإن أصبح مولاه من السروم
 ٤ ـ ولفظه سكران من ربقه فهو لهدا غير مفهووم
 ٥ ـ مافه م ميم ولكنّ ها المجران على المج

⁽ه) ورداني (ط) ص ۲۸۵ (۱) ت ، کلي ؛ من کليي

⁽٢) أشار إلى توله تعالى : ﴿ وَهِادَ الرَّحَسُ اللَّذِينَ مِشُونَ عَلَى الْأَرْضَ عَوْنًا وَإِذَا خَطْجُمُ الجاهلون قالوا سلاماً (القرقان : ٢٣) .

⁽۵٠) ذكرت في (ط) ص ٢٤٦

⁽١) كان : من ذاك . إذا رخم الرح صار : الري . والمني ثال نمي الري من ريق معتوق

⁽٤) چـل تلمُّ ألفاقه و الكج كالسكر ، وجمل ريقه كاتخبر وفيه سمن تعليل

وقال أيضًا في غلام محموم .

١-أعدتْ جفونُكُ مِنكَ الجمم بالسَّقَم لا بل فؤادى قد أَعْسداهُ بالأَكم
 ٢-دوإنَّ حُمّاك من نَارِ توقُّدُهَا فى وَجَنة لك لاَ تَخْبُو من الفَّسرم
 ٣-جاء السَّقامُ إليه يستضىءُ به ياحسنَ خليه من نارٍ على صَلَمٍ
 ١٤-ما بال حُمّاه قد جارت على شفة مازلت أَشْفِقُ من تقبيلِها بفمى
 ٥-قد صيّرتْ أَثرَ التقبيل فى فَيه فَهُا كَخَاتَم ذاك البَّشِم المُبم

وقال **

وقال في غلام تركى ٥٠٠

١-بمُهجى أفسيه مِنْ فصيح كَفْظِ مُعْجَيسة
 ٢-لا يستطيعُ اللفظُ أَنْ يَخْرُجُ من ضِيقٍ فيسسه

⁽ه) مذكورة في (ط) من ۲۷۰

⁽۲) ہے : ردجۂ اک

⁽هه) ملكورة في (ط) ص ١٨٥

 ⁽۲) ط: قالت من شرهی
 (۵۰۰) مه کوران نی (ط) می و و و و

وقال أيضا .

١-يأبا البرقُ الله يبلو اللّبي من طلوسة
 ٢-قال لجبيي إنّاني صاد إلى ميم فوسسه
 ٣-وإن فعلت فحوَيْد تَ لَمْعَةٌ مِنْ مَبْعِيه

وقال أيضًا **

إ - أقمت على عاشِقِيك القيامة بورد لخدة وغمسن لقسامة
 لا - فمن ورد خلك كيف النجاة ومن غمس قسلك كيف المسلامه
 لا - تعجّبت إذ مات فيك الأنام وأنت بحسنك دار المقامسة
 ك - منانى في هنانى منك الهوان وتهنيك تهنيك مثى الكرامه
 ه - غرمت فؤادى فى ذا الغرام
 وكالربح عندى تلك الفرامه
 لا العظم الهسوى
 نقلت له لاعلمت الهسوى
 لا حفونى بالماء فيسك كأن جفونى كف ابن مامة

 ⁽ه) مذكورة في (ط) ص ١٧٢

⁽۲) يې د ريښ اسه

 ⁽٣) ت ، ب : وإن تنلب نبزيق . لمة من مبسه . بج : فينزيت بدلا من (فحويت) .

⁽هه) مذكورة في (ط) س ۱۹۶۸

⁽٢) يچ ؛ ورد شنيك (٣) ت ، ص: تقيمت إذ مات .

⁽ه) تت ، تتن ؛ أن ذاك النرام . بين ؛ ذا النرام .

 ⁽٧) أشار إلى كنب بن مامة الإيادى ، وكان من أجواد العرب فشيه جقوته بكف ابن مامة لكثر ة ما تبلل من دمع .

ونَصُّوا عليك بإرث الإمّـانَه بالعَهْدِ والخالُ فيمه العَسَلَامَـهُ ١١ ــ وأنعمت حتى خَلَعْتِ الفتور ـــ ومازالَ عنك ــ على ريم رامَـــهُ ١٧ ـ وأدهشني الخالُ عَنْ أَن أرى إلى حسنيه وَهُو في الخــدِّ شــامَه وماجت نَقُسا . وتمشت غمامه فَقُلْتُ نَعَمُ ومُسلَوْتِ العِمَسامَهِ

٨ _أَقَاتِلَتَى قد شكرت الماتَ ٩ _أخذتِ ولايةَ عهد البُــدُورِ ١٠ ــ أســـاريرُ خلَّك خَطُّ السَّجــل ١٣ ـ بدت قمرًا ، ورنت جــؤذرًا ١٤ - وقالوا نواك عشقت القناعَ

وقال،

١ ـ يا ساكن القلب الذي زلزل الدّ نيا بِسحْرِ النظرَةِ العــــارِمَهُ ٧ - زارُلتها إذ كُنْت في منزل بالجفن في زاَّرلة دائــــه

⁽٨) ط ؛ تد شكوت الطلابة .

⁽٩) علما البيت وصابقه غير مذكورين أن (بج) . ويشير أن علما البيت إلى طبيدة الشهمة الى ترى أن إسامه عل متصوص طبها ، فسحد عليه السلام التي وعلى الوصي . (۱۰) ت : أسارد خدك . (١٢) ت : عل حه وهو في اتخال شامه . بين إلى حبة والشامه : علامة تخالف البدن الذي هي فيه . ويفرق بين الشامة

والحال : بأنَّ الشاءة نقط موداء صغيرة تسلمين سلح الجله ، والخال حية سوهاء باوزة يلبت فيها الشعر غالبًا

⁽۱۳) ت، ب : وماست قتاة وساوت فسامة . إنى : وماست

⁽a) الكوران في (ط) من ٢٥٧

⁽١) كل : النظرة الناربة (١) كل: إذ كلت في اطرة

وقال أبضًا .

أنا باخِم نَفْيِي على آئسارهم ١ _ رحلوا فلست مُسائِلًا عن دَارِهمْ من بَانِهِم ، وخلُودُهم مِنْ نَسارِهمْ ٧ _ أَسفالأَنْ بَسانَ الذين تُقدُودُهمِ لجوار تحسيهم وحسن جسوارهم ٣ _ ودموع عيني بل عيونُ مَدامعي في الدَّار ، والياقوتُ من أُحجارهم عهدي مم والدّر من حَصْبَاتِهم فيها وماءُ الورد من أنَّهــــــارهم ه ... والمسكُ والكافورُ تُرْبُهُ أَرضِهم حَلَرًا على عَيْنيه من أنْسوَادِهِم ٣ - لاينظر البَكْرُ المنيرُ إليهمُ من بعد أنَّ ركبوا على أكْسوارهم ٧ _ ولقدر أبتُ الشَّمسَ منها كُورت ٨ ... تَشْرِهَتْ نُوَاهُمْ فَافْتَدَتْ بِرجَالُهُمْ وكيلابهم وعبيسدهم وجسوارهم ٩ ـ وخيوليهم وجماليهم وقطاطِهم خَطَعُوا هُواجَرِهُم عَلَى أَشْسَخَارِهُم ١٠- حُمَّ النَّسمُ لِبُعْدِهمْ فكأنَّما ١١_ ولبُعْدهم طالت ذوائبُ ليلِهم فيها يُغَطَّى نورٌ وجه نهارهم مثلُ المنَاطِق تُجانُ في أَخْصَــــــارهم ١٢ _ والعاشقُ المسكينُ في أطْـــلَالِهم كمزار تُقرُّبهمُ وقُرْبِ مَسزارِهم ١٣ - يأتى ويذهبُ آيسًا أوراجِيسا وتنجسؤش دمعتُه خسلَالٌ ديارهم ١٤ - وتجول لوعتُه عراصَ بيُومم

(ه) مذكورة في (ط) ص ٢٨٦

⁽¹⁾ اقتبس المني من قوله تمال : و فلمك باشع نفسك على آثارهم إن لم يؤسنوا جدًا الحديث أسقاً . (الكهف : آية ؟) وقدمه، المتكثور عمد مبد استن من الإنتباسات المرفولة لأن الشامر نسب إلى تقسَّه ما نسب لله تعالى إلى فيه مليهالبلام وهو وأبي وجهه م

⁽٦) ت يغرفا مل ميايه . (٤) تئى ئى الراد يدلا من (الدار) . (٧) ث : لورأت بدلا من كورت وقيه إشارة إلى قوله تسال و وإذا الشمس كورت ع . (التكويد)

⁽۱۱) يخ : ئىيائىلى. ئا: قيايىل (P) Yurbin.

⁽۱۲) ت : ازارهم رکاا اثرب (۱۲) او ، ت : شد ق أغسارهم

١٥ .. بيكي فلا تَسْأَلُه عن أخياره للعاشِقِين ببرَّهِمْ وبَــوارهمْ ١٦ ــ ومليحة في الظَّاعنين مَليَّــة لشقائهم ورحيلهسا للمسارهم ١٧ ... فوصالُها لنعيبهم وصدودُها فانظرْ لما كَمْتَكَنَّـهُ من أَسْــتَارهم ١٨ .. وإذا هي استترت صدوداعتهم إلَّا وقَـــد أَخلَتْه من أَعمَارِهم ١٩ - لاينقضي بوم لها لَمَّا نَأَتْ فيها بما كَتُمُسوه من أنسرارهم ٧٠ ــ وغدت تحدَّث عنهمُ أشعارُهمِ قَرَمُوا الدِّي نَظَمُوهُ من أَشْعَسارِهم ٢١ ـ أَنَا شيخُهم في عشْقِها وعلَّ قد ثقَـةً بما بَسَطُوه من أَعْلَارهمْ ٧٢ - أمنوا انبساطَ العَلْل من عدَّالِهم ٢٣ – لم يُقبِل العــلَّال لمَّا أَقْبِلُــوا

وقال يتغزُّل بشائب .

١ - يا عجبا مني ومن صَبُوتي في أوَّل المُسَر بشيَّخ هــــرمْ ٧ - وحبُّه والله في خاطـــرى كالشَّيبِ في لحيتهِ مُفســــطرم

⁽١٧) ت: قرضاؤها اغيبهم

⁽٢١)- ت: أن مثقهم . كل) ت: ومدلسي قول اللي تطبوه .. و

⁽۲) یے پشترے

⁽١٥) ٿ ۽ هن آغيارهم .. ولمان إن سالوه (۲۰) لا يوجد أن (الله) .

⁽ ٠) ذكر هذان البيتان في (ط) ص ٢١٧

⁽١) او يا من أول السر.

وقال أيضا .

١ ـ يا قومُ عِشْقِي ابن فلان خلاا أحمن من عشق ابنة القسوم
 ٢ ـ كم لاكم فيه فلمساً بدا تاب إلى الله من اللسسوم
 ٣ ـ وكان قبل اليوم مات الهسوى وفيه قد عاش من اليسسوم
 ١٤ ـ يَحُومُ تقبِيلُ على ثُغْرِه ولم يَسْلُ شيئاً سَوى الحوم
 ٥ ـ والله ما المسك بأذكى شدًا مِنْ فيه بَعْدَ المَعْسِ في الصوم
 ٢ ـ طَلِطْتُ فالمسكُ إذا قست إليه مثلُ السَّرْسِ في الكوم

وقال **

⁽ه) لم أمثر عل علمه المقطوعة في (ط) .

⁽٥٠) علما البيتان مذكوران في (ط) ص ٣٩٦ .

وقال أيضًا •

١ - تَلاقى تَلاقى سَوْرَةٍ لِيس تُطَمَّ فَمَسَّتُهُ مَن هجره لى تُحكَّمُ
 ٢ - أَناظِرُه فى الهجر كيف استجازة فيذكر بعض الحُسْن لى فأسلَّم
 ٣ - ولمَّا تولَّى الخدَّ وإلى علماره وفَمْت إليه قِصَّى أَنْظَلَّم
 ٤ - فوقَّع لى فيها بشَرْح صَبَابتى وقال ليَ السلوالُ شىء محـــرم
 ٥ - أَيلبُسُ ثُوبَ الخدِّ إذكانَ سَاذَجاً ويتركه لمَّا غَدَا وهو مُعْلَمًا

وقال مه

أنا أختى عليه من قلب أمسة وأه مثل وظله مثل طلبسه إلى أنْ سَرقتُسه عند كليه لم تسزل في همى حَادَوة طعيه ملك أجفانه وروجي لِجِسْسه الله أجفانه وروجي لِجِسْسه المنسان المرغيكم لا يسرغيه عسل عند كسره غير صَمَّه وكسابُ الآقيام عنا يهخنه قوا هسواه ولا أحاطوا يبلنه

ا - الأجازى حبيب قلبي بجرية
 ٢ - جورة مثل صَدّله عند من جـ
 ٣ - ضن عنى بريقه فتحيّلت
 ٥ - إن قلبي اليوم من ثلاثين يومًا
 ٥ - إن قلبي لصدره ورقادى
 ٢ - قل الأهل الحبيب عنى قد جا
 ٧ - يكسر الجفن بالفُتُسور ومالي
 ٨ - واعتنفنا المؤجّد ثم افترقنا
 ٩ - كم يكورون في هَـواه وما ذا

⁽ ه) مذكورة أن (ط) ص ١٦٣

⁽١) قُ (﴿) ؛ كَانِنُ كَانِي ، وَلَمْنَ أَنْهُ تَبِشَهِ وَتُولَى مَوَدَةٌ طَفْسٍ فَيِسَ لِمُوتَ مَلَهُما .

⁽هه) وردث هذه الأبيات في (ط) من ١٩٦٤ .

⁽٢) ألظم الأول باللم يمني الجور ، والمثلم باللمح ماء الإمنان ويريقها . ﴿ (٩) شير ملكور في (ت) ، (بج) .

وقالء

١ ـ لا غَرْو لما غابَ شمس الضّحى أنْ أطلعَ الجفن دُسُوعِى نجومٌ
 ٢ ـ غِلِطْتُ ما اللهُ نجومٌ به لكنّه درُّ بحوار الهمومُ

وقال 🐗

١ - يا عاطِلَ الجيدِ إلا من محاسنه عَطلت فيكَ الحشا إلا من الحَسزَن
 ٢ - ق سِلْكِ جسى درُّ البَعِ مُنتظم فَهَلْ لجيدِك فى عقد بلا قَمَــن
 ٣ - لاتخش منى فإنَّى كالنَّسِم ضنى وما النسمُ بمخشى على النُّعُسِن

وقال أيضًا ***

١ - ونون صلاع زادني جناة وربّما يُعلَرُ فيه الجنون
 ٢ - أقبل النونات من أجله حنى لقد قبّلت نُـونَ المنّـون

⁽ ه) مذكوران في (ط) ص ٩٨٤ . وهذا المقطع شير مة كور في ين .

⁽٥٥) ملكورة في (ط) ص ١٨٥٥

⁽هده) مذكورات في (ط) ص ٤٠٨

وقال أيضًا •

إ ـ ولما مروتُ بدارِ الحبيب وقد خابَ من ساكنيها تُلسونى
 ٢ ـ حَطَلتُ همومَ جُمُونى جِما لأَنْ الدموعَ همـــــومُ الجُمُهُون

وقال في مليح ضربه الوالى وسجنه ثم شرد من السجن ...

١- بِنَفْسَىَ من لم يضربوه لريبة ولكن ليبلُو والورْد في سائير الغَصْنِ
 ٢- ولم يودِعُوه السجن إلا مخافــة من العَيْن أَنْ تَعْلُو على ذَلِك الحُسْنِ
 ٣- وقالُوا لَه شَارَكْتَ في الحُسْنِ يوسفًا

⁽ه) مذكور ان ني (ط)ص ٨٠٦

⁽۱) ت، بچ، أن ماكتها.

 ⁽⁰⁰⁾ جات في (ط) س ٩٨٣
 (٣) بن ؛ فشاركه يوماً. شهم في الحسن بيومف وأشار إلى قصته حين أدعل السجن بعد مكيدة امرأة العزيز .

⁽١) يچ : رسن قبلهم تند تر .

وقال أيضا

ما قلُّبُ القلبُ ألاُّ أعينُ العِيـــن ١ ـ دع قضْبُ نَعْمَان أُوكُثْبانَ يَبرين يمينني وبأنحرى منه يُحْيِني ٧ ــ وقد تعشَّقَ قاي مَنْ بَنَظْـــرته بكسرها فهو يضنيها ويُضّنيين ٣- يضني فؤادي ويُضْني جفن مقلته وأشبَه الرُّمْح في لَوْن ِ وفي لِيــــــن ِ ٤ ــ قدأشبَه الغُصْنَ في قدُّ وفي هَيَف مم أَن صُدْعًا عليها مثلُ زُرفين ه ـ قولوا لهُ قد دخلنا رَوْضَ وجنتهِ إن كُنْتُ أَجْنِي عَلَيْهِ فَهُوَ يَجْنِينِي ٣ ــ وقالَ واللُّمْ يَجْنَى منه وَرْدَتَــهُ ٧... فرُّقْتُ بِاللُّمْ نُونَ الصُّدغُ أُورجعت نونين منه وكانالصدغ كالنُّــون لَكُنْتُ أَعْلَمُ أَثَّى غير مغبـــون ٨ ـ واو شريتُ بِنَفْسِي لَثْمَ مَبْسمهِ ٩ ـ فم كمير وفيهِ سينٌ مُبْتَسم واضيعة العقل بين المم والسِين فلؤلؤُ الثُّغْــر منه غَيْرُ مَكْنُـــون ١٠ - يُبْدِي التَّبسمُ عقداً امن مُقَبَّله لما بُلِيت بَقَلْب فِيسه مفتسون ١١ ــ لو لم تكن فتنةً المعصوم طلعتُه

⁽a) مذكورة في (ط) ص ٧٨١

 ⁽١) يعلن تسان : يقتح النون : وأد في طريق الطائف إلى مرقات ثال فيه الشامر :

تشرح سكا بدأن المسلسان إن طف به زياب في المسلسون المسلسات المسلسون المسلسو

⁽١) ايج : سين ميسهه .

تطنسيا ثم لم يجين الالسسسيا وهن أضعف خلستي الله إلسسسالا (٥) يع : طهيدلا من (طها)

⁽¹¹⁾ 松水山(田)。

١٧ - إِنْ رُمْتُ صبراً فَنفْيى لاتطاوعْى أورمت هجراً فقلْي لا يخلِّينى ١٧ - وإنْ رأيتَ انصراق فى تَكَثَّقِه تحمّداً فالتَّثَنَّى منه يُثْنِينى ١٤ - يا مَنْ أقام لَنا تصفيفُ طُرِّتهِ وقائصًا أَذكرتْنا يَسومَ صِهْنِن ١٥ - إِنِّى لأَحْسدُ عِقداً أَنت لابُسه وكيفَ يخطى بذَاك الجيدِ مَن دُونى ١٦ - لولاك ما قلت يا عَثِنى كَذا أَبدًا جُودِى ، ويا عبراتى هكذا كُونى لا - وقلت للنَّفْس من وَجْدى من كَلَى فى الحُبُّ يا نفسُ مُونى فى المهوى هونى فى المهوى هونى فى المهوى هونى به المهوى هونى به المهوى هونى فى المهون هونى فى المهون هونى فى المهون هونى فى المهون هونى فى المهونى هونى فى المهون هونى فى المهونى هونى فى المهون هونى فى المهونى هونى هونى فى المهونى هونى فى المهونى هونى فى المهونى هونى المهونى هونى فى المهونى هونى فى المهونى هونى فى المهونى هونى المهونى هونى المهونى هونى المهونى هونى مؤلى المهونى هونى المهونى هونى المهونى هونى مؤلى المهونى المهونى المهونى المهونى هونى مؤلى المهونى المؤلى المؤلى

وقال يتغزل بعمياء .

١ - فَتَنَتْنَى مَكُفُوفَ ـ قُ ناظراها كَتَبَا لِى من الجراح أمانسا
 ٢ - فهى لم تَسْلُل الفُتور حُسَاماً لا ولم تحييل اللَّحاظ مسناناً
 ٣ - وهى بكرُ العَيْنَيْن مُحْسَنةُ اللَّج فان ما افْتض ميلُها الأَجْفَاناً لا عَصَرتْ عِشْقها على فلم تعم حشق فلاتاً إذ لم تُعاين فُسلاناً
 ٥ - لا ولَمْ تُبْعِر الرجالاً فتخا رعل مُلتَحيهم المسسسرداناً
 ٢ - عَرِيتُ من هَوَى وارتحل الإنساناً من عَيْنها وأَخْلَى المكاناً
 ٧ - عَلِمت غَيْرِق عليها فخَافَت أن تُسمَّى خَيْسرى لَها إنسساناً

 ⁽۱۳) ت ، مص ، و إن رأيت ألمو لل من انشقه . بيج ، تحبه بدلا من (تستلم) .
 بن مسلمين ، فلمن شهد حرب مل رساوية .
 (١٤) ت ، بين ، تين ، وياز فراق

⁽۱۷) ہے ؛ سُ جودی

⁽٠) ماتكورة في ط س ٨٤٦ .

⁽¹⁾ ت: وطوت مثنها

وقال أَيضًا .

١ -- يقولون لم خلَّى هــواهُ فــلانه وذلك سن للحب اظ يماني ٢ - هو الوجهُ ساقَ النَّامَ بِبالسيف لا العصا ٣ ـ إذا ما تجلُّ ضلَّ من كَانَ هاديًا لعَيْنَيه تُصْبِعُ عاشيقا بِضَمَّان ٤ - تعرَّض له با عاذل متسأسلًا وياليتَــه ماكان قَطُّ رآتي ه ... يقول لنا يالَيْتُني ما رأَيتُــه كَفَرْتُ بِما لِي إِنْ كَفَرْتُ بِثَــــان ٦ ـ أيا واحدًا ديني عيادةً واحــد كتابُ أَسَانَى لاكتسابُ أَسَان ٧ _ طَلَبْتُ أَمَاناً من هواهُ فجاءتي وأَنْزَلْتُ نُسْكَى منْــه دَارَ هُوَان ٨ ـ أَزَلْتُ وقَارى في هواهُ صَبِــابةً ـ من اللَّمع ماهَيَّجتُه ــــا يجِرَان ٩ ــ ولى عند ذكراهُ خيولٌ ســوابقُ ١٠ - إذا كم يضِنُّ الصدرُ عنك بَعَلْيه فكيف تضر العين بالمسيلان ١١ ــ ومالى يدُّ بالصبر عنك تأسَّفًا

وقال أيضًا متغزُّلًا ..

١- إِنَّى نَكَيْتُ عن الحبيبِ عنالى وأَطَعْت فيه دَوَاعِى السَّالوان
 ٢- وملاَّت جَعْنى بَعدَ بَيْن معلَّى وسَنا يَكادُ يَغِيشُ من أَجفسانى
 ٣- وأرحْتُ ألبِنة الوَرَى عن قولها هذا فسلانٌ عاشقٌ لفُسسانن

⁽ه) ماکورة أن (ط) ص ۸۲۷

⁽¹⁾ اج : بأمان بدلا در بشيات . (١) لا الديمة أن (ج) .

 ⁽٩) مجرأان : إن دس يتساقط فزيراً كالكيول السوابق الله لا تحرث فكذك دس يتساقط بدره أن يفظر من سعير.

⁽ه) مذکورة فی (ط) ص ۲۰۴

⁽۲) ت: کل: پشید سائی (۲) ہے: من تو اسا

وقال في الغزل أيضًا .

على كما تُمْبِي عَلَيْسِهِ جُفُسِونِي ١ - تركتُ حيبَ القلب تَهم جِفُونُه إلى كَمَا يُبْسدي السرورُ حنيسي ٧ - وفارَقْتُه والوصلُ بُنْدي حَنينَه كَأَعْجَبَ مَنْ سُمح بِهِ وضَنِين ٣ _ وقَاطَعْتُه طَوْعاً وكَرْهًا ولا أَرَى رهو في ويُوفِيني الغرامُ ديــوني ٤ - ومن قَبْل أَن يستخلص القلبُ ف الهوى ه ـ على زلَّة كانَتْ له أوخيـــانة وهل أحدً في الناس غيرٌ خثون ٦ ــ ٹكلتُكَ رَأَيًّا كان عقى قبوله ٧ - ويا قلْبُ لمسا لم يكن ذا أمانسة فلمْ كنت لمَّا خَانَ غيرُ أُمين ٨ _ ومالَكَ لمَّا خَبُّ مبذولٌ عهده غمدوت يعهد فيسه غير مصون ٩ _ أَحِنُّ لَمَعْشُولِ الثَّنْيَّاتِ واللَّــيَ وهيهاتَ أَن يَشْنِي الغَلْيَــلُ حنيـــي ١٠ - حَلَفْتُ الْأَنِّي لا أَعاودُ صُلْحَه فشُلَّت يَمِيني إذ حَلَفْتُ يميسي ١١ وقد كانَ لِي كَفَّارَةٌ غَيرَ أَنَّهِ تشسلد عقسل إذ تسسمع ديني

وقسال وو

١ - إِنَّ الَّذِي في عَطْفَ بِ بَانَتْ وفي حواشي طَرْفِ مِ حَالَة اللهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكِ عَلَيْ عَلَيْكِ عَلَيْ عَلْمَا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلِيْ عَلَيْ عَلِيْ عَلَيْكِ عَلَيْكَا عَلَيْكِ عَلَيْ عَلَيْكَ عَلَيْكَ عَلَيْع

⁽ه) ملكورة في (ط) ص ٨٠٧

⁽۲) ط : والرسل ينتن جيه .. كالا كا يشهى . (۲) ت : ولمارقت طوما

⁽٤) وصوف يوقيني النرأم . بن : تودى والنرام -- وهو أمريك . (٥) ت رهل أسد في الخلق

⁽٢) d: دختك رايا. (٨) d: تا تبت مبلول ، وهو تعريف .

⁽ ٩) ط : المسول الثنايات . (◊ ه) ملكورة في (ط) مس ٤٨٩ . إن خطفت .

⁽١) للقصود بالحاله هنا : حالة الحسو أي أن حواش طرفه تسكر (٢) ثني ، ت : تجلاء

⁽٣) مانة : قرية على الفرات مشهورة بالخسر والمني أن وجثيه تسكر من يقبلهما .

فقه تسلُّت عَرُّ فيسلانَهُ ١ -- سَلَّني بالله عن فسلان لأنَّ عشقَ النَّسيا زَمَانَه ۲ ــ وعشسقُها راح من زُمــــان ولا حضاظً ولا أمسسانه ٣ - فليس فيهن لا وفــــاء وكلُّ مَحْلُولَــةِ النَّالَــانَــه ٤ من كلُّ مَهْنومَ ... ق الثنايا ل دَعَمت بأسطوانه ه ... ماثِلة السَّفْل من مُنساها لوطعنـــــوها بألذ زَانَـــة ٦- تَسودٌ يومُ الوَغَى وتَبْسيغي ٧ .. جمالُها السنَّهـرَ مستعـارً وحسستها داخسا الخزانيه للال والغَلِيدرَ والخيسيانَه ٨ ــ وكل شيء تنســـاهُ إلا المَـــــ وتــدّمي أنّــــه مَحــــانَهُ ٩ ... وتسلبُ العقسلَ بالتجسسنّي بظبي رمسل بغصسسن بانه ١٠ ـ فاعْتَضْتُ منهـا ببدريّمٌ ووردة فــــوق أفْحَـــوَانه ١١ ـ يزهسو بليل على نهـــار يل شخصُه كُلُّه جُمَــانه وإنَّ عشق لــه ١٣- إنَّ انتهاكي به استتارًّ فإنَّه دائمُ الفَّـــ ١٤ على فــؤادِي بــه ضمــانًا الحسنُ والعقـــلُ والصِّــــيانَه ١٥ - ئىلائة نىسى ئىلىنى سهم رمی من بنی کنسانه ١٦ -رَمَى فلمْ يُخطِ إِذْ رَمــانى

⁽ ه) ملكورة في (ط) ص ٨٢٨

⁽٢) لا يوجدني (إج) . (١٢) ط يا الثوه وخله .

⁽١٣) ت : إن البَّهاجي به . رق هامش (ط) وكان في الأصل . و انْهَاف ي . يني ؛ بعز مانه بدلا من (له ديانه)

وقال أيضًا يتغزل .

أحمَّايُ لكن ما أدن كما دانــــا ١ - بذلتُ وإن ضَينُوا وَفَيْتِ وإنْ خَانُوا ٢ - يبينُ سروري حين بانُوا لناظري ٣ - لقد عز عِنْدِي أَن أَعِيشَ إذا نَـأَوْا كما هانَ عندى أنَّ أَعِزُّ إِذَا هَانــوا وقد صَدقُوا في ملْك قَلْبي وما خَانُوا ٤ - وقدعدلوا في قُتل نَفْسِي وما اعتلوا ٥ - نعم هَجَرُواصلُوا تَجِنُّوا تَجَنُّوا تَنَاسُوا تَقَاسُوا كُلِّ هَذَا وَلَا كَانُوا ٦ - ويُشْتَق فعلُ المسمياتِ من اسْمِهَا لذًا خَانَ إخوانً لذا جَــارَ جيــرانُ ٧ – وبي حُلُوةُ العينينِ والريق والحلي تجمّع فيها الظبيُّ والغصنُ والبّسانُ ٨ - هي الحسنُ مَجْمُوعٌ هي البدر كامِلُ هِي الظُّنُّ وَسُنَانٌ هِي الْعَصِّنِ فَيْنَانُ

وقال أيضًا وو

١ - أَنَا أَهْوِي وَالْعَلَّالُ عِنْدِيَ أَهُونُ والتَّمسابي على الصّبابَـةِ أَعْوَنُ ٢ - أنت يا عاذلي تُعَادلُ في الحة. عنادًا من بعد ماقد تبيسن ٣ - كيف لا تحسن الصَّبَابةُ فيمن أُقسم الحُسنُ أنه منه أَحْسَنُ

 ⁽a) هذه المقطوعة مذكورة في (ط) ص ۱۹۹

⁽۱) ت: مادالوا

⁽ه) ط : تجتوا تحتبوا بالحاء - وهو تصحيف (٨) لايونيه ق. (يخ) . والفقاة : الحسن الشعر العلويل

⁽٥٥) مذكررة في (ط) صريمهم :

⁽٢) يق : إذا بالرا

⁽١) لا يعبد أن (١٦).

وقال أيضًا .

١ - من يشتري لي أشجان أضيفُهـــا للأَخْزانْ ٧ - أَنْسرمها بنيسرانُ على فسواد حسران ٣ - وهو فؤادى الحيران ويستحسق الألسوان ٤ ... من النَّسوى والهجران فَرَّط في عُصْس البَسان ه - ونسام عنسه أوبكان كوشل فعسل رَخسوان ٦ - إذ بات وهُوَ وسُسنان ففرٌ منه خَفْسِ انْ ٧ - وفارَقَتْمهُ الـولْدَان وصار ملكى مَجَّسان ٨ ـ فظلت عنه كسلان توثّقا واطمئنيان ٩ - من حُرْقَة وحِرْمَسانِ فسرقتُ الجيسسران ١٠ _ بل خطفته المُقبَ انْ فابكوا معى يا إخروان ١١ ــ راح وخلَّى الخِـــلَّان قَسَا وطــــــالمــا لان ١٢ ــ فسراح كلُّ وُلْهسان من الهمسسوم مسلآن ١٣ ـ وللهمــوم مُطفّيــانُ وفي الحشـــــا حَــــرّان 14 - وتاب كل نسلمان وعشَّت في الأدنسان ١٥ - طيرُ بناتِ ورْدَان وخــرُسَتْ للعيــــدان ١٦ - فصاحبة وألحسان وانهد ذاك البُنيسان

⁽ه) ملكورة في (ط) ص١٢٥.

١٧ - لاعجبًا فالأوطان تَخْرَبُ بَعْد السَّكان ١٨ - وأين أين السُّاوان وكيف كيف النِسْيان ١٩ ـ مالى على ذَا سلطان ولا عَلَى ذَا أعــــوانْ ٢٠ ـ بل ني عليه عَيْنَانْ تُذْرى الدّموعَ عقيدان ۲۱ ـ سيحان ربي سيحانُ خالق غصن ريحسان من السرواء ريّـــانْ ٢٢ _ يحمل ألف بمستان ٢٧ ـ الحسن فيم طوفان والبدر منم غير ان ٢٤ ... وكلُّ يوم في شانُّ من الجَمال الفتيان ٢٥ _ وحسنه والإحسان كلاهما صييقيان ٢٦ - ووجهه كالإيمان أشرق فيه البُرهان ٧٧ - ويلي عليه وَيْسلَانْ لو أَن إلْقي قد خيان ٢٨ ــ لكان أمرى قَدْ هــانْ لكنَّ قَلْى الخــــوّان ٢٩ - جانبَ فِعْسِل الفتيان وباعَسِمه بِخُسِران ٣٠ ــ ما كنتُ فيــه إنسانْ ورحت عنـــــه عطشــان ٣١ - كمثل ذاك الهيمان وباللمسوع غَفْس ال ٣٢ - كمثل ذاك الخفقان ماكان ليت لا كان

⁽١٤) ط ۽ من الجدال الديان , رهو لا پرجد أن (بير) .

⁽۲۱) تن : أشرك

وقال أبضًاء

وقال لا صلح ولا أهسائنية أقامها مَنْ وَجُهُه فتنـــــه أَوْ صَيِّرتْهَا رَطْبَــةً لَدُنَّه ٤ _ وقادَهُ السُّخُر فيـــا منهُ للسُّخُر لا تُشــــــهُها منَّهُ قد كان أعيسا الإنس والجنّسه

١ _ هاجَرتي من هَجْسرُه مُعجْنةُ ٢ _ وقامت الحسربُ فكم فتنهُ ٣ ـ فلم تزل كأبيى بأخسلاقِــه ه _وسهِّل الوصــل على أنَّــــــــه ٣ ـ وَبَعْدَ هَذَا فَاعْلَمُ وا أَنَّ فَي وَصَلْتُ بِالنَّ الجَّنَّه الجَّنَّه

وقال أيضًا ..

١ ...قالوا قضيبُ البان قد بانسا ٣ _بان فقد أَشْكل أمرى بــه ه ما الدَّارُ دارًا بَعْسد مَنْ قد نأَي ٢ ــ دارٌ جَنْيتُ اللهــوَ غضًا بهــا

فقُلْتُ إِنَّ الحَيْنِ قد حانسا من بَعْد ماعيزٌ وما هـانا جداً ولو طَوَّعْتُ ما بانـــــــا ملأَّتُ دارَ القلبِ أَحْــــزانــا عنهما ولا الجيرانُ جيممرانا من أغضُن يحملُ بستانسا

⁽ه) مذكورة في (ط)ص ٧٨٧

⁽٦) شبه الحسر بالنار فرشع للامتعادة وزينها يقوله : إنه مبل وصل أخبيب اللين كان كالجئة بالنارأي الخسر المسكرة .

⁽۵۵) مذكورة في (ط) ص ۲۸۸

⁽١) يور د سأساؤ التار

⁽ ٥) مَالَفَار دَارًا - جَاء مَكَانَا فِي الأَصَلُ عَلَى أَنْ جِنَاعِ عِلْمَاةِ صَلَّ لَهِسَ وَهُو جِنَائِلَ ي

⁽١) کان يادر حکيت .

٧ ـــوكم غدت شمسُ الضُّحى لى مها ضجيعة والبدأ أبدمانسا فليت ماقد كان لا كانـــــا ٨ ــ أيَّـــامُ وصل أعقبتُ حسرةً ٩ ــ ذَا تُحلُّق الدنيا فكم قَطعَتْ قرائيك منّا وأقدين أنا ١٠ ــ وكم أضلَّ العشقُ من أهْلِهـــا بعد الهُسدَى شيباً وشُبَّاناً ١١_داء قليم في بني آدم أن يَعْشِت الإنسانُ إنسسانا ١٧ ــقبلي جريرً لم يَـــزْل قلبُه لساكِن الريِّان عَطْشهانا تشدد فوق الخصر هميكانا ١٣ - وهام قلى بغلاميًـــة ١٤ - قد كثّر العسدَّالُ في شأتِها أَظُنُّ عَـلًالِيَ عُمْسِانــــا ١٥ ــ آمنتُ بالمعجــزِ من حسنها لأنَّى أبصــرْتُ برهـــانا كأنما ألبس إيمـــانــا ١٦ – في كُلِّ وقْتِ وجْهُهَا مُشْرِقٌ ١٧ - واتَّفقَت في الحسن أعضارتُها فأُصبَحتُ في الحسن إخسوانـــا ١٨ - تبريسة الخسسة على أنسه يبدى من التفاح ألـــوانا ١٩ ـ ما كنت أذرى قبل نفاحِــه بأنَّ في عانـــة لنــــانا

تأتيك من قيل الريان أحيالييا

⁽٧) ٿ ۽ واليدر والانجم تدانا .

⁽ ٨) بال : أمام رصل . (۱۰) ت : مل الحرى فييسما (٩) ي ؛ ذَا مُثَلِي سُهَا فَكُم . بِنَى ؛ فَمَا تُطْمَت . ثَنَ ؛ أَقَارِبِنَا مِنَا

⁽١٢) ت ؛ قبل جرير قلبه لم يزل . . بالساكن الريان مطفانا . وتعله أشار إل قول جرير بن صلية الخطق ؛ – وحيسة! حاكن الريسان من كالسسا

يا جيلا جيل الريان من جيل وحيسانا تفحسسات من ياتهسيسية

والريانة : جهل في بلاد بني عاس .

⁽١٩) عائة : قرية على القرات الشهّرت بخسرها ، وهو يتصبب كيف تقبّرن عانة بلينان مع إليت بيهما ، والحال أله مجد التفاح وأتحر أن خدما وقد وزي جدًا .

هَــلاً الذي أَخْلُصْتُ فيــه يَقيني يَرْمِي بقومَيْ حاجب وجُفـــون في الفتْكِ بالعشاق ليثُ عَرِين وإذا رُنا قال الفسزالُ عُيوني والصُّدْعُ مثلُ الواو في التَّحْسِين حارَ ابنُ مقلة عنْدَ تلْك السين نظرى إلى وُجُنساتِه يكفيني فى وضع ذاك النَّقُط وَسُط النُّسون كُجِلتُ بحُسْن وَقَاحَــة ومُجــون ما قد جرى منهم كَفْدُ ظلمُسوني والبالثُرُ أَيضًا طَامصًا يَحْكِيني فتكُونَت في أَحْسَن التَّــكوين

١ - مَنْ ذَا الَّذِي مِنْ مُقْلَتُهُ يَقِينِي ٢ - ريم له خجل الرُّمَــاةُ وإنَّما ٣ - ظيَّ ضعيفُ اللَّحظ إلَّا أنَّــه ٤ _ يمشى فيدْعُوه القضيبُ سَرَقْتَنَى ألِفُ ابن مقلة فى الكتاب كَقَدَه ٣ ــ وشعَّرُه لثغــره سينٌ بـــدت ٧ - أنا لا أريد تنزُّهًا في رَوْضـة ٨ ــ يا للرُّجالِ ويَالَها من فتنســـة ِــــــــــة ٩ ــ والعينُ مثلُ العين لكن هذه ١٠ ـــلاقيتُه يومًا فقـــال أَماتـــرى ١١ ـ طَمِع الغزالُ بأن يعارضَ مُقْلتي ١٢ ــ سبحان من خلع العُيُون وقال كُنْ

وقال في الغية ل ...

١ ــ قال لى حين خُفْتُ شــهدكـــاهُ أين راحٌ وعنيرٌ قُلْتُ هــالهــو ت وحوشت أنْ أربد سواه ٢ ــشادِنٌ لم أُردُ ســواه وهيهــا ٣ - إِنَّ لِي نَاظِرًا بِـه مُستهاماً يشتهي أن يَـراهُ وهُوَ يَــراهُ

⁽ه) مذكورة أن (ط) ص ٨٥٧ . وقد وجدها في مجموعة النظم والنَّر في للتحث البريطاني تحت أمرة) 111. 3 (4) ملكورة الورقة م١١٠.

⁽٥) ابن مقلة هو الوزير أبو على محمد بن على بن الحسن بن مقلة إمام الحطاطين استوزره المقتدر والراشي توقى سنة ٣٢٨ هـ . (A) ط : أن وضع ذلك النشاة وسط النسوال.

⁽aa) ماكورة في (ط) من ٨٦٥

⁽١) ت : قلت ماهو .

وقال في الغــزك.

وقَلْبِي بِنـــار الوَجْننيْنِ كَـــوَاهُ ١ . فُؤَادى بسهم المقاتين رماهُ وقال الهسوى لَبينك حين دَعَاهُ ٧ _ فقال الحشا أمسلًا به حين زاره وآتيتُ قَلِي في هَــوَاهُ هُدَاهُ ٣ _ فَبَلَّغْتُ نفيي من غَرامي مَرامَها وعــزٌ على قلبي اللَّجوجِ عَمَّــاهُ ٤ _ وعزُّ على قلب العدول لَجَاجَى فَقُلْتُ وَهَلْ فِي العَسالِمِينِ سَوَاهُ ه .. يقولُ عَسنُولِي في مَوَاهُ لمِلَّة وإن سألونى عنه فَهْمُ وَلَمَمَاهُ ٦ _بنفيى حبيب الحجل البسك سكة عليهِ وعُــدَّالُ المحبُّ عــــــدَاهُ ٧ _ حبيبٌ نولًى حسنُه كَبْت عُلَّالى ٨ ... إذا غاب ألهاني الخُلِيُّ لأنَّى وغيرُ عجيب ِ أَن يُحبُّ أَخساهُ ٩ - يهيم به بسلز التَّمَام محبَّةً فما مسرَّق أن لا أُقبِّسل فاهُ ١٠- تزيدُ بتقبيل لَهُ نارُ لَوْعَي ١١ ... وأرضيه جهدي والتجني يصده تقيول له كهذا وأنت تسركة ١٧ _ أَمَا تستحى يا جاجِلَالصبُّ سُقْمَةُ وغائبُ وَجْدِ القَذْبِ مِنْهُ كُمَّا مُسو ١٣- فحاضِرُ سقم الجسيمنه كماترى وباللُّمْ حَيًّا وردَه وَسَـــــقاهُ ١٤ .. رَعى خُضْرةً في عارضيه بطرفه ١٥ - كفرْتُ الهوي إن كنتُ خنتُك ساعةً افإن الهوى للعاشميقين إليه

⁽ه) مذکورة نی (ط) ص ۲۹۹ .

⁽١) ط: رالإينار (٧) ك: من زيارة

 ⁽٣) يچ ؛ مراهعا پدلا من مرامها . ت : وأثبت تنايي
 (١) ت : حميه به بروحي . ين ، تن ، ننر ، پدلا من سكه . ين ، تن : تنت لماه .

⁽٧) لا يرجد أن (يع) . (١١) ت : لا تطيق

⁽۷) لا پوچدنۍ (۱۶۶) ت : لا تطبق (۷) ت : وملأل الحب فزاه (۲۶) کښتيا خاصر القلب سقسه

⁽۷) ات و وهدان اهیت مزاه (۱۱۰ م کاگ ایداد بیات با افاد میداد مساعد یک تاکید

 ⁽١٢) وفي الأصل : فغاصمه سقم , والأبيات من (١١-١٣) نمبر ماكورة في (بج) .

⁽١٤) ط : رياللم حتى ورده (١٥) لا يوجد أن (يج)

ومن أين خاقوا أدّى منْ مَسَواهُ ولكن عسساهُ وألقَى منْ مَسَواهُ فَوَادِى بِهِ قَسْدَ حَوَى ما حَوَاهُ وأمّا سُلُوى فَتبّتْ يسسداهُ وهِنْت فيلّفتُ قلبي مُنساهُ لقسد سرّ قلبي ذا الاثنتيساه فهل ذاب في ناظريسه لماهُ عليه فقلتُ كما هُـو كما هُو كما هُو فراحَسِيةً قلبي ألّا أراهُ فراحَسِيةً قلبي ألّا أراهُ فراحَسِيةً قلبي ألّا أراهُ فلا أبْحَسَدًا في ألّا أراهُ فلا أبْحَسَدًا فلا أبْحَسَدًا في فلا أبْحَسَدًا في فلكُ فلا أبْحَسَدًا في فلا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا فلا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدُ فلا أبْحَسَدًا فلا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أبْحَسَدًا أَنْعُلْمُ أَبْعُلُمْ أَبْعُلْمُ أَنْسُونُ أَنْعُلْمُ أَنْعُلُمْ أَبْعُرُكُمْ أَبْعُلْمُ أَنْعُلُمُ أَنْعُلْمُ أَنْعُلُمُ أَنْعُلْمُ أَنْعُلُمُ أَنْعُمُ أَنْعُلْمُ أَنْعُمْ أَنْعُلْمُ أَنْعُلْمُ أَنْعُونُ أَ

١ - بناً الظبى صُرِبَتْ مُقلنَساهُ
 ٢ - غسرامٌ نهاهُ النهى أن يُلِمٌ
 ٣ - فأهلًا وسهلًا به من هَوَى
 ٤ - وقلبى كما سرَّى فى يكنيْ وه - هَوِيْتُ فَآتِيتُ نفسى هُسلَاها
 ٢ - فشابَهْتُ جنسى يخضر الحبيب
 ٧ - تعلقتُه أَحُحلَ النَّساظرين
 ٨ - وقالوا هَوَاك مقيمٌ مقيمٌ مقيمٌ
 ٩ - أرى ألف ألف مليع فسا
 ١٠ - أراهُ ومالى سَبِيلُ إليسه
 ١١ - إذا ما النَّس أَيْسَد الصب عَنْهُ

⁽ ه) مذكورة في (ط) س ١٩٩٨

⁽١) ص : جاداؤادي هواه

 ⁽٦) الأبيات من (١-١٠) غير ملكورة في (ت).

⁽۱۰) ص : ومال وصول .

⁽١١) غير مذكور في (ط) .

وقال يتغزل بعمياءه

إنَّ الكمال أصاب في مَجْرُبِينَ لما أصاب بعيْضِه عَيْنِها
 إنَّ الكمال أصاب في مَجْرُبِينَ
 إن الكمال أصاب في مَجْرُبِينَ
 وشنى وقعد أَسَر الكرّى جَفْنَها
 وكذا علمتُ وللدَّبيب حَلاوةً فكأنَّى أبسدًا أدبُّ عليهسا
 واثن عُرِث السكرَمن ألحاظِها فلقد وَجْدتُ السكرَ في مُسسفتها

وقال في الغزل **

۱ ل أمسل لا ينتهى وعاذِل لا ينتسبي
 ٢ _ يقسول لى ما تشتهى فقُلْتُ ألَّا تشسستهى

وقال . . .

١ ـ نهالى الحبيب عن حُبِى له قلت نعم إِنَّى إليك أَنْسهِى
 ٢ ـ نقال لى مثلي كثير قلت من مثلك قل لى فلعل أَنت هى
 ٣ ـ نقال لى الشمس فقلت أَنْت مُو فقال لى الشمس فقلت أَنْت مى

 ⁽٠) جاءت أن (ط) ص ٨٩٨
 (١) بج : من شفتيب

⁽ه.ه) هذان البيتان مذكوران في (ط) ص ٨٧١

⁽هده) مذكورة في (ط) ص ٢٦٨

⁽١) بن : نبان حبيب القلب .

١ ــ لم أَذُق بعد ريقِه البابليسة ٢ ـ إِنَّني في النَّعيمِ لكنَّ نفسي ٣_أَى قلبِ به ألــدُ وأهـــوى إلى مذ نأيتُ عنه ك نأت رُو ه _ لم يَرُقْني ولا حسلا بفوادِي ٢ - لست أرْضي بالشمس عنك بديلا ٧_كان وعــدى نَقْدًا كما كان ظني ٨_سوف آتبكُمُ وقد أَثْقَل التِبْـــــ ٩- إن تغب عنكمُ الهديّةُ مسلى فسسآتيكم بنفيى هسديّه

كُلْ نُعْمَىَ بِالبَيْنِ فَهْيَ بَلِيَّــــــــ بنعِيمي إذ غبتِ عَنْهُ شقيَّــه ذاك بَيْنٌ لم يُبْتِ منى بَقيَّسه حِي وراحَتْ من عطْفِيَ الأَريحَيْـ لا غَسزاليَسةٌ ولا غَسزكيسه هي مكسوفةً وأنتِ مُضييًّه فقضى الله أن يكون نَسِسيَّه رُ المطايَسا ولا أقسولُ المطيَّه

وقسال هـ

١ ــ رُبُّ شــهْر قد نَعِمْتُ به حين رقَّتْ لي حواشِيــهِ عندما طالت ليساليسه ٢ ـ رُكَفَــت أيّــامُه قصَرًا ٣_فكان النَّصفَ أوّلُه وكان السلخَ ثانيه

⁽e) مذكورة في (ط) ص ٤٧٤

⁽۱) پېر : پېد رېدلك

⁽٦) غير مذكور في بيج .

⁽۵۵) ملكورة في (ط) ص ۸۸۲

⁽٢) تق : عندا طابت .

⁽a) Y st + is in

⁽v) بع : كان مودى .

وقال أيضًا .

وقال يه

وقال ٠٠٠

⁽ه) جانت نی (ط) ص ۸۸۱

⁽٢) ط: وأقى العذار .. واد اليهين – وهو تحريف

⁽وه) هذا البيتان أن (ط) من ۸۸۷ (وهه) هذه الأبيات الكورة أن (ط) من ۸۸۳

⁽٤) يق: المباب ينقله

وقال في جارية مسوداءصافيةاللون *

⁽⁺⁾ علم الأبيات أن (ط) ص ١٨٤

الهجماء

قال في وصف هجمائه .

١ ـ قولوا لمن قال إنَّ هجــــــوى بفــوق ملحى بلا امتــــــراه
 ٢ ـ ـ صدقت يامانعًا ثـــواني منه وياقطعا رجـــــــــاثى
 ٣ ـ كآبة الكِذْب في مكبيحى وروَّنقُ الصَّــاثقِ في هِجَــــاثِي

وقال في نقد الدنيا وذم الزمان.

١ -أتخون ياسكنى ؟ فقسال : نعم لى فى الخيسانة نيشية عليسساء
 ٢ - لِمَ لا أخون ولم أفي أبدًا وأبي الزمانُ وأمي اللهنياء

⁽ه) مالكورة ني (ط) ص ٨

⁽ه=) ملكوران نى (ط) ص ٩ (١) ت : عليا ، بنير صنز .

وقال يهجو .

١ ــرأيت الرُّضيُّ وما ناله ٧ ـ خدا خارجياً على قَــــــــمه غ - فكان يق-رد على نفسه ٥ ــ وكَيفَ يغار عَلى عُرســــه فتَّى الايَغَــــار على مُهجتـــه ٦ - ولا بأس بالتّيسِ أن يستعي ٧ عَفََّشْبَعَنَا الله مِنْ هَجْسَسُوه وجَوَّعَنَا الله من عَجَّنِسِه

١ – أكلتُ طماما طالما قد عرضتُه

٣ - وما كان من طبعي التَّغَاضي وإنما

٤ - أُقبَّل كُفًّا ليتني لو قَطَعتُها

٥ ــ وما ليَ إلا مُبْسمُ قد قرعتُه

وما سَلَبَ الدُّهـرُ من بهجتــه فما وُقِّسَق العِلْسِقُ في خَرْجَتِه ٣ ــ وقَد جَارَ بغيًّا على صَحْبــــه فنسرَّقه البغيُّ في لُجَّـــــه فصار يقسودُ على زُوْجَسيه ر قُرونًا على الرأس من نَعْجَته

وأظهرتُ قربًا للذي قد رفضتُ ٧ -- وصِرْتُ أَغْضُ الطرفُ عنه ضرورةً ويامًا بقلى منه لما غُضَفْتُه رهنتُ إبائي فيسه حتى اقْتُسرُ ضُتُه وألثِمُ تُغْسِرًا لِيتني لو فَفَيضْتُه عليه والا أنمُلُ قد عَضَضْتُه

⁽a) جامت نی (ط) س ، ۱۴۰

⁽١) عص ، ص : وأيت قلالًا ، ص : ومأكشف المعو (٥٥) علمه الأبيات مذكورة في (ط) ص ٢٧٦ .

⁽۱) كل ، ت : ألك طاء يعدا . ت : وأظهرت ثويا .

 ⁽¹⁾ ت : أقيل ثفاها .

 ⁽٧) السبة ؛ كلمة موادة وهي قطعام من البيش.

⁽۲) ث: عشروره پهلامن : عتا شرورة

وقال يهجو ابن عثمان .

وقال أيضًا

١- زَهــادَتَى فى جَلْسَتِـــكْ زَهــــادَى فى قُبْلتِـكْ
 ٢- لأنَّ شعـــرَ لِحِبتـــك طُحلُب مَـــاء وَجُنْـــــــك

وقال يهجو قومًا ..

 ⁽a) هذه القطعة لم يشتمل عليها الديوان المطبوع وليست ما كورة في غير التيمورية .

⁽هـه) هذان البيتان مذكوران ني (ط) ص ١٣١

 ⁽٢) تن ، رف ، موات ظو انسفن , بن ، كمونى ولو ألصفن .

وقال أيضًا في ذمّ الخــال .

١ ـ لا تُجر دمعًا على سعساد فإنَّ هِجْ رانسا سَعنادَهُ
 ٢ ـ تُظهِر للعسالين خالاً أكْسَهما منهم زَهَ المَا وما دَرَت أَنَّ كلَّ خال بِغْفَشُه للظَّريف عسساده
 ٤ ـ إنَّى لأَخْتُسُ بيغْفى لما تخلتُ قُسسة قُسسرادَه

وقال في طول اللحية ٥٠

⁽e) مانكورة في (ط) من ۱۷۸

⁽٣) يتى ، تتى ، رف ; للأتام عادة .

⁽٤) لا يوجد أن (إتن ۽ تتن ۽ راف) . (٥٥) ملکورة أن (ط) س ٢٠٣

وقال يلم أهله .

١ ـ إِنَّكَ المخسلوقُ في كَبدى وأنا المخسلوقُ في كَبَّسسب ٢ - إِنْ نَجَا مِنْ مَاءِ أَدْمُعِـه فإلى نسادٍ من الْكَسَـد ٣ - يَشْتَهَى وَصَّلاًّ فلم يَرَهُ ويَسرَى مساءً فلم يَسسود ٤ - هائِمٌ حَيْسَرَانُ في بليد والذي يَهْسُواهُ في بكسيد ٥ - كُلُّ شيء بَعْدَ فُرْقَتِسه فاسْأَلُوا عَنْسه سِوَى جَلَدى بشراب للشوع تسسيى ٦ - غُلُّتي مُذْ بسان ما نَديت غير غُيِّي فيه لا رَبَّسيي ٨ ۔ غَابُ عَنْ عَيْني وصَوَّفَها ٩ - ساعة كان اللَّفساء لنا وافترقْمنا آخِمرَ الأَبْمملية ١٠ ـ ساعـــة عُدّت لنادبها قَبْلُ قَدْ كَانَتْ بلا عُدَد ١١ ـ يَا لَلِينــــــــــارِ بوجْنـــتِه ١٧ – وليقسد فسوق لبَّته تحسته عِنْسلً من الغيلِد ١٣ - أحسن العقدين ما نسبوا نظمه للواحد الصَّمد، ١٤ ـ يا غَــزَالاً لا يُصـــادُ ومَا قلتُ صِلْ لكسن أقولُ صِدى ١٥ -- أنت لي ماء الخياة وميا قَالَهُ الوَاشْسون كالزُّبَسد ١٦ – فعلى البست ُ دُونَهُ سم

⁽ه) مذكورة ني (ط) ص ۲۴۹ .

⁽v) بئن تما إن أري ,

أَنْت في حِلُّ من القَـوَد ١٧ _ صِدْ وصُلْ واقْتُل بلا قوَد مَقْدِ تَلِي في اليوم قَبْد لَ غَد ١٨ ـ إنَّ لي أهلدٌ يسرُّهم ١٩ ـ ويـــودُون المنيَّـةَ لــو نُزِعَت رُوحِي مِنَ الجَسَادِ لا شُفُوا من ذلك الحسد ٧٠ حسّدًا من عند أنفسهم مُضْرَم الأحشساء متّقسد ٢١ ـ لَيْسَ فِيهِم غَيْرُ مُضْطِفِن ٢٢ ـ قلـــبُه ملآنُ مِنْ حُنَق بَعْدُ مَلْ الكُفُّ مِنْ صَـــفدِ ٢٣ ... وهُوَ ذَنْبُ إِن حَضَرْتُ وإِن غَيْثُ عنه صار كَالأسد جَــالُ في فكْرى ولا خَلَدى ٢٤ ـ جُلتُ في الأَفـكارِ منه ومَا وأنسا في حِيشَةٍ رَغَسدِ ٧٥ ـ فهُو في هَـمُّ وفي كَمَــدِ ٢٦ ـ قد بَغَـوًا والبغيُّ مَصْـرعَةً ٧٧ ــ وأراهُــم وهُــو يَفُرسُهم فتُّ ذَاك الرُّزْءُ في عَفْسدي ۲۸ ـ ولَعَسْرى لـو رُزئتهُــمُ أَنَّنِي أَفْرِدْتُ مِنْ عُسدَدِي ٧٩ ـ وبُكُـتُ عيني وخـيُّل لي ولهم ما قسد خَمَونُهُ يُسلى ٣٠ فلهسم صَفْحِي ومَغْفِرتي ٣١ - وبسسرَب قسد غنيست به

⁽١٧) يېج : صل وصل .

⁽١٨) يتن : يسوؤهم بدلا من يسرهم .

⁽۲۰) ہج : إذ شفرا

وقال في النقد.

١- دعني الحدولُ ودعْتُ يَنْتَقِدُ قَدوْلِي الزُّلالُ ونقَدُهُ البَسرَدُ
 ٧- ويقول : سحر ما أقولُ لكُمْ قُلْتُ صدقْتَ لأَنْت مُقدُ
 ٣- مساذا يضر الأُنسد إن زَّارتْ إنْ ظلل ينقُدُ زاْرُها النقسدُ
 ٤- أو مَا عَلَى قَدوْل وجُمْلَتِه زَبَدٌ بنقدٍ كُسلُّهُ زَبَسسدُ
 ٥- قَدوْلِ يصوعُ الفِكْرُ عَسْجَدَهُ والنقدُ فيه يصدوعُه المَوسدُ
 ٢- لا عاد وجهي بِلْؤُهُ ضَدِيكٌ نَفْدَ بِمَيْنٍ عِلْسُؤُهَا رَسَدُ
 ٢- لا عاد وجهي بِلْؤُهُ ضَدِيكٌ

١ - أعيسلوا فى هَجُوه الفِكَرا واجْعسلُوا أحسبارة سَسمَا
 ٢ - وانظلوا من هجوه بَمَرا لا أمستى هجوة دُرَرًا
 ٣ - واسلئوا أمسداه قلقا وافتحوا أجْفسانه سَسهَرا
 ٤ - وانظرُوه تَنظروه عَجَسًا تَجسلُوه الكليب والبَشرا

⁽a) مالكورة أن (ط) ص ١٩٩

⁽٢) ت : ويقول سحرا ما يقول فكم ، وقد أشار إلى الآية للكريمة : « ومن شرقضاتات في المقده . (سورة الفاتين ؛) ، ا اج ، بال ; قلنا : صفقت .

⁽٣) كل: إذ زأرت. ت: كل: الدفال يقفر، والتقد: فم تبيح الشكل.

⁽۱) كى، ت: زىدىتلك.

⁽١) كان ، ت : تحوه ضحك .. يىدېمىن بىشىوئها رىد.

⁽٠٠) ذكرت في (٤٠) (ط)

 ⁽٢) ت : يا مقدا ي بدلا من بعرا
 (٤) هذا البيت رسابقد غير مذكورين أن (ط) .

فسأرتنسا المسار والتسورا بحديث مشل ألسن خسرا فهو منها الدهر ليس يسرى تلك عسين تطسلب الأقرا يشتهى أن يسأكُلُ الدُّكسرا واحسدوا من ألسن الشعرا

وقال أيضاً

١ - قصَّروه بالصَّفع أو ضَمُّروه فاعجبوا لاجتمــاع قِصْرٍ وضُمْرهُ

وقال في الهجساء

١ - صَديق يَرَى التَّوفيق ق البخل وحله فمن ذاك يَدْعُو نَفْسَسه بالموقّق
 ٢ - يودُّ لو أنَّ اللَّه صيفٌ مهجرً لبلبس فيه فرد تُسوب مُسَرِّق

⁽٩) غېر ملکورنۍ (ت) .

⁽٢) ط : ثوب نخرق .

ووقال في مصلح، ،

١ ــ رُبُّ شَخْصٍ سَمِيجٍ مُسْنَقْلَرٍ وَسِخ الأَثُّوابِ فَوَّاجِ السَّـــــــهَكُ في وصَال الإلْفِ مِنْ أَهْلِ الحَنَسك ٧ - أَبْلُه العالَم إلا أنَّه فقويُّ الفَـكِ دقَّاقُ الحَـنكُ ٣ _ وهُوَ أَعْيا الخَــلقِ أَو ترســلُه ويُسوقُ النَّجــمَ من وسُسطِ الفَـــلَك ٤ .. يُخرجُ اللُّوة لي من بَحْرها ولكمْ أَنْقُذَ من شَسرً شَـــرَك ه _ فلكم خلَّم من أسر أسَّى وهُوَ شَيْطانٌ فكمْ قَــادَ مَلَــكُ ٦ .. فهو مِثْلُ الكَلْبِ كَمْ صَادَ مَهًا .. وتسراهُ مُسالِكًا حَيْثُ سُلَك ٧ _ ليس يمشى العِلْقُ إِلاَّ خَلْفَه وإذا قَال له اتسرك ذَا تسرك ٨ - فَا فَالله طِعْ ذَا طَاعَه بحبيب الْقَلْبِ قُلْنَا قَدْ هَلَك ٩ ــ قلتُ إذْ أَخْسَىَ علمه حسنُه لا يُنيرُ البيدُ إلا بالحسلك ١٠ وأتى بالبَسيار منه نسيّرا

وقال في صديق مصلح **

١ ـ لى صاحبٌ أَفْديه من صاحبٍ خُـلُوُ التأَنُّ حَسَنُ الإِحتيال ٢ ــ لو شـــاء من رقّــة ألفـــاظه ألَّف ما بين الهُدى والضَّلالُ ٣- يكفيكَ منه أنَّمه رُبَّما قادَ إلى المهجرو طَيفَ الخيال

⁽ه) جامت نی (ط) س ه۳ه

⁽١) بيج : سمح مستقدر . بق، تن ، مص: وسخ الجلباب سمج: قبح . السبك : ربيع كرية من عرق فلج يقوج : انتشر شوامحته . (٢) أهل الحنك : اللين أسكسم التجارب والأمور . (۲) تتن ، ت : تری اثناب .

⁽٥) يق ، تن ، ت ؛ من أسر الحرى . ت ؛ سر شرك . (٨) ت: ألم فاطاعه.

غيب الثلب تلبسسا فسسسد طك

⁽۵۰) مذكور في (ط) ص ٧٦٥ . وقد جاء هذا المقطع في معرض المدح ولكن الشاعر أراد به هجو قواد ، وهذا النوع يعر بي عند البديسيين بأنه ذكر الحبيو في معرض المدس (٣) بق : يكفيه

وقال في الشياب ،

١ _ أَذُمُّ شَباباً لِم أَذُق فيه لَذَّةً ولا نِلتُ مِنْــهُ لاحَ اماً ولا حــلاً ٢ _ وأَحْمَدُ مِنْهُ أَنَّنَى لستُ بَاكِياً عليهِ كما يبسكي سوايَ إذا وَلَيَّ

وقال يدم الشمس **

صفحة خار كالحسام المسقيل ١ _ لاكانت الشَّمسُ فكم أَصْدَأَتْ طيف خُسيَال جساعلى من خُسِلِيلُ ۲ ۔ وکُمْ وکُمْصدُّت بوادِی الکُری ٣ _ وأَعْلَمَتْنَى مِن نُجوم اللَّبِي ومنه رَوْضِاً بِينِ ظِلُّ ظَالِيل ٤ ــ تَكُذِبُ فِي الْمَهْدِ ، وبرهانُه أن سراب القنس منها سليل تاعُ وتحمي فسيه قلسب اللَّلسيل و تَحسنُ النَّهِ حُساماً فتـ إلاَّ التحلِّ بمُحَــيًّا جَمِــيل ٦ _ إن صَداً العلب ف فما صَعْلُه حمليدُ طرف رَاحَ عنها كَليلْ ٧ _ وهي إذا أيصيرها مُيصيرًا مُخْمُوم يا زُفْــرةَ صببُ نحيــل وسلحة المغرب وثمت الأمسيل ٩ ... ياقُرحَة المشرق وقْتُ الضُّحى وقَــدُ بَــدا منــكِ لُعــابُ يُسيل ١٠ - أَنتِ عجوزٌ لِمْ تَبرُجْتِ لِي فكيف تهدينا سواء السبيل ١١ ـ وأنستِ بالشَّيطانِ قَرْنانَةٌ

⁽ه) ملكوران أي (ط) ص ٧٧٥ .

⁽ه٠) مذكورة أي (ط) مر ٧٧ه.

⁽۱) يچ : مقمات . (٧) حديد قاطرت : حاده . وكليله : المعلمة (1) ت : تُكث فيه الرحد . يتى ، تتى ، رف : تكلب تى الرحد (٩) في الأصل و (ط) : بالفرسة للشرق ، ولكن الأنسب ما أثبتناه لأنه هو اللهويناس، اللم

وله أيضما ء

١ ــ لــــك وجـــه وفيه قطعة أنف مثل حيـــط قد أدعمـــوه بنعـــله
 ٢ ــ وهو كالقـــبر في المنـــازل لكن جعلـــوا نَصْـــبة على غير وَبْـــله

وقال أيضــاً ..

١- يا باردًا قدال لندا كاذبها بسأنه متقسدً فهسدا
 ٢- وهبسك فيما قُلْته صَدادِقًا هملُ أَنْدت إلاَّ البَرْدَ والحُمَّدى

وقال أيضاً هوه

⁽ه) مذكوران فى (ط) س ١٩٤٩ . وقد عثر طهما فى تذكرة النواجي الورقة : ١٢ ظ. وذكر الابشيهى فى للمنطوف ج ٣ ص ٧ واليضهم فى عظيم أنف :

لك وجب وقيد قطــة ألــث كيــدار تـــد دصــوه يعـــته وهـــد كالتـــر (١٥) ماكورلاق (١٤)

⁽ههه) مذكورة نى (ط) ص ٢٥٧ . (٢) ط : تمبي : : بالياء رالانسي ما اثبتناه .

⁽١) كل : ضيقتنا أم .

١ ــ قال بَعضُ اللَّمَام إذْ أَبْعلاً الآَّك لِي عليْنَا ودمْــعُه مَســـجُومُ ٢ ــ مَطْبخي مُقْفُدلُ كُوجْهِيَ خَــزْماً ورَغِــــيني كُلِيرْهـــمي مَخْــتُوم

وقال فيه وب

لأنَّسني أَصْبحــتُ مَتْخُــومَا ١ ــ أَتظُنُّني قــدْ بــتُ محَسُومَا تعسرفُني سَا زِلْتُ مَنْهُوما ٢ ــ تخِمــتُ من جُــوع وإنَّى كما ٣ _ عِـند لئِيمِ كنتُ إذْ جـئتُه أَكثرَ مِنْه في البورَى لُبوما وطَــالُما قــد كُنتُ مَظْــلُوما ا خالمت نفسى فى رواحسى له مسخراب من يَتْبَسمُ البُسوما ه .. تبعثُه جهـــلاً فلا يُنكر ال ٦ _ وأُخْسر الأكل إلى أن غدت عَيْني مِسن دمعتها ميسا ٧ _ فانصبَّت الأَّخْسلاطُ في معدثي وامتسلاّت من شهرً ها شهرما يا ليسد منه كنيتُ مُحْسرُوما ٨ _ وسسام مني الأكسل من زاده ودمْعُـــه في العيــــن مَسْــــجوما ٩ ـ وجـــاءنا من بعـــد لأى به ١٠ مُنْكشِفاً منكسِيًا قد بدا ما منه عندی صَار مَرْجُسوما كانَّه قد نحَــرَ الكُومَا ١١ ـ وكان في هـم وفي هِـمّة (۱) يق ، تق : ررجه .

⁽a) مذكوران في (ط) ص ه ٤٤ .

⁽۱) يې ؛ كد پټ شخوبا (۵۵) ماكورة في (ط) ص ٧٤٣ (٢) يق ، كل : أكبر بدلا من أكثر ، ث : هند لايم است أرجيه .. اكرمه في الوري لوما .

⁽٩) لأى : تنب وبطه (٦) بال : تدليقها ، كل : تعليقهابدلا من (دستها) .

⁽١١) الكوم : القطعة من الإيل، والكوماء الناقة البطيعة السنام

١٧ ـ ولم أَجِـــدُ لخمــا ولكــن وجد ت الفـــول والكُــرَّاث والنُّـــومَا ١٣ فاختلط الخلطُ بسذاك الخرا وصار في البعدة زقُّسوما لعلَّه قد كان مَشهما ١٥ - وجاءنا الشَّادِي يُغنيُّ فما غنيٌّ من الشَّعر سوى قُوما

1٤_ يا لَطَعــام متُّ من أكْله

وقال معرضاً بشمخص

١ - ومُعنَّف لي قسال منه كم ذا البكساء عسلي أمسه ٢ - فأَجبتُه ما في كسيا بِسك من عَمَّى أَو مِسنْ عَمَّ ٣ - هِي خُسرةٌ حاشما لأمُّ للله إنْ فطِلْتُ ومُسمله

وقال يذم الخـــال م

١ - يا من غدت تختال من خالها وخسالُها يقضى بتهجينهسسا ٢ - كأنما خلك ثُمَّاحَةً وخَالها نُقْطَةُ تَعْيِنها

⁽۱۵) ہے ؛ بالثادی

⁽ه) هذا المقطوع مذكور في (ط) س ٧٣٣ . وهو لا يوجد في (يق ، كل ، وش)

⁽۱) ت: من حالما (ه.ه) هذان البيتان مذكور ان في (ط) ص ۴۰٪

⁽٢) ت : نقلة تلهيجها

وقال يهجو ء

.. 4

١ ـ ســألتُ راهبَ خــليّ، فأخبرنى بــأنّه قدْ أَتى مِنْ دِيرِ شــغرانِ
 ٢ ـ وشبّ نملُ عِدارَيه فقلتُ له كبُرت يا نملُ أَوْ صِرْت السّليمانى

وَله ٠٠٠

١- يقولون قد كُنّا وكان زمانُنا ولم ندرٍ إلاَّ ما نرى منهمُ الآنا
 ٢- فقلتُ وقد كان الخراءُ حلاوةً فقرْمُوا كُلُوا مِنْهُ عَلَى أَنَّهُ كَانَا

⁽a) ملكوران أن (d) س Aca من موجعة النشر. (ac) ملكوران أن (ط) س Aca . وقد مثر طهما أن تلكرة التواجع : الورقة ١٣ (aca) ملكوران أن (ط) س Aca . وقد مثر طهما أن تلكرة التواجع : الورقة ١٣

وقال يهجو ابن عثمان ،

١ عسلٌ وعثمانٌ أَبُسوهُ وجسسٌه عَسل قسولِه حَسائسا عسليًا وعُثمانا
 ٢ فإن سَرقُوا أَسماء الكسرام فربَّما رأيْنسا يَهسودِيًّا يُسسَّى سُليمانا

وقال يهجو هه

١ أيها النَّاسُ واصِلُوا مَنْ أَرَدْتُم وذرُوا قايــــماً ولا تقــربُــوهُ
 ٢ أنا أخْنى بقايــــم ولهـــلا صِـــرتُ أولى به لأنى أبــــوهُ

وقال يهجو بن عثمان ...

١ - حَسْنَ أَهُ كَلَّبُ يَعْنِ يُسْرِيدُ غَيِرَ الْهِجْنِ وَ مَسْلُ النَّجْنِ وَ مَسْرُوِى ٣ - فحا يُبْسالى عِرْضُه يِكُسلُ هجو مَسرُوِى ٤ - ولا يُبسالى دائسه بفسربِ ٱلْف دئسو ٥ - نسريسدُ من يُسزيلُ عدَّ سا وجُهَسهُ ويُسرَوْن ٥ - نسريسدُ من يُسزيلُ عدَّ سا وجُهَسهُ ويُسرَوْن

(۲) يې کښتال آبره

⁽a) هذان البيتان مذكوران في (ط) من ۵۵۸

⁽۲) ہے : ارباط اللہ ت

⁽۱۰) ملکوران آن (اس) ص ۲۹٪ (۱) یش، کلن بردمرا آناها (۷) روی تتا

⁽۵۵۹) ماکورة ني (ط) س ۲۷۲

وقال في ابن عثمان أيضاً .

لا بــــرُّ بُــلُ عُـــلَاتِيه ۱ _ صفعـــوه بالعــوانيه كاذبسة خاطسيه ۲ _ وصفعُــــوا ناصــيةً بقــــربة وراويــــه ٤ _ فقال كُفُّ وا الصَّفْع إلى للحـــــديث رَاويــــه جَسْع جِناسُ القسانِيه ه _ قالُــــوا كَه قَضَى بِذَا ال فمسا شُسكُرْتَ العافِيه ٣ ـ قسدُ كُنْتُ في عسافيةِ دهتـــــك مثـــه داهــــه ٧ _ ودِنْــت من أشر الهوى حسين دهستك داهسيه ٨ _ لكــــــن تحككـــت بَغَّا لم تُبــق منــه بـُاقيـه ٩ ــ وكـــم له مِــن وقعـــــة صَــفع النّعال وَاقِيه ١٠ ـ وما طـــيه قــطُ بن لا تحسيوها ثانيسه ل وغلياظ الحاشيه ١٢_ لكنـــه جلْـــكُ القــذا

⁽ه) مذكورة في (ط) ص ٨٧٥

 ⁽۱) پن ، ثن : سكو، بالمواتية . من : بل هوائيه
 (۲) من : لا خاملين ، وفيه الانتباس من توله تمالل : «كلا ثان لم يئته للسفما بالناسية كالمية كالدية خامائة و (سورة السلق :

أية ١٥) لا يرجد أن (ج).

⁽A) ملا البيت وسابله فير ملكورين أن (بيج) .

وقال أيضاً يهجو .

١- هُـو بغَّاء وعرسه بنّاء ولها بعد ذا عليهِ الولاية ٢- كم له ابْنٌ منها أَبُوه مواه وهُـو منها بهم أَشـدُ عِنايه ٣- شابَ رأساً وانهدٌ عجزًا فخالت __ ه عجوزاً فصيّت منه دايه ٤- لا تسَـلْنى عنه فإنى أرعا ه صـاييق ويَسْتَحِقُّ الرَّعَـاية ف_أنا لولا الحياء قُلتُ مجازي __ ه ولكِـنْ فيما أقول كفايه

ولهمه

١- أتطلب من زمانك ذا وفاء وتأمُّلُ ذاك جَهْللاً من بنيه
 ٢- لَقَلْ صَدِم الوفساء به وإنى لأَصْبَبُ من وفساء النيل فيه

 ⁽a) مذكورة أن (ط) ص ١٧٦
 (b) الأبيات من (٣-ه) غير مذكورة أن (بيج).

⁽٥٠) مذكوران في (ط) ص ١٨٥.

د الرّثاء ،

وقال يرثى صديقا له يسمى العفيف بن التلمساني،

على العَيش بُعْدُ العفيف العَفاءُ ١ _ لقد عفْتُ عيشيَ بعدَ العَفِيفِ ٧ ... فما غاب ما غاب إلَّا الجميــلُّ وما مات ما ماتَ إلَّا الوفــــالة وإلَّا الصفيُّ وإلَّا الصَّــفاءُ ٣ _ وإلا الصديقُ وإلَّا الصَّلُوقُ ة ـ حبِيبٌ قريبٌ به يُلْستَهي وتُنسَى الأَحبَاءُ والأَقسرباء فأين الإباء وأينَ الحيـــــاء ٦ ــ تلاومتُ إنْ عشت من يعليه قبيحٌ وإنَّ حيـــاتي جفاءً ٨ -- وكيف وليمُ لا فَنَنْهُ الحياةُ وقالُ له من حيال الفِسدَاءُ ويُنْقَلُ عَنيُّ إليكَ الشَّمَاءُ ٩ ـ ولِيمْ لا نَقَلْتَ إِلَى السَّمِامَ وهيهات ليس يُسردُ القضساء ١٠ــوكيف ولِـمُ لارددتُ القضـــاء ١١- فلا تُحْسَبُوا أَنَّنَى قد بَقيتُ بَقيتُ ولكن بقائى فَنَ اله وأمَّا نعيمي فهـــو الشَّمقاء ١٢_وأمَّا مُقَــاميَ فَهُوَ الرَّحيـــلُ فصارً عزيزًا على العَـــزَاءُ ١٣ ـ برغمي دفَنْتُ عزيــزًا عليَّ وما رَبْعُهــه في فُـــؤَادى خَـــلاءُ ١٤ مررت على رَبعه خَاليَّها ه١٠ـدفنت سرُورِيَ في قَبْســره فما لِيَ في ذا ولا ذَا رجــــاءُ

⁽ه) مذكورة في(ط)ص ٦ .

⁽٢) س : طفاب ... وما مات مذمات. (١) يج : قلارمت مذ.

١٦ _ تقبول أمانيٌ هيا. نَلتَقي ١٧ _ ولست أطيعتُ أرى قيمر وإنْ كان فيم السَّنا والسَّمناء ١٨ - فقسد منع الطرف منَّى ومنسم إمَّا الدُّمُسوعُ وإمَّا الفُّسمسياء ١٩ - فأُفُّ لدنيا تساوى الَّذي ن يساحَتِها أَحْسَنُوا أَمْ أَسَاءُوا ٧٠ - يَعُم أَذَاهَا ، فسلا الأَغنيساء نَجَوْا من أَذَاها ولا الأَنْبيساء ٢١ ــ ونالَتْ كما تشتهي مَا نشاءُ وما نسالَ خلقٌ مها ما يَشــــاءُ ويُهدَمُ من قبل يُبنّى البنساء ۲۲ - يشيب مها المراء قبسلَ الشباب ٢٣ ـ خَطِيلي وحاشساك أن لاتجيبَ نــدائي فَقَــد طال منيَّ النَّداء فقد دار بالقلب منَّى البَسلاء ٧٤ _ لئين كنت أَسْكِنْتَ دَارَ اليل ٢٥ - وإن جفُّ فيكَ دمُّ واحـــد فقد سَالَ من مُعْلَتَيُّ دمَــاء ٢٦ ــ سأُثْنِي عَلَيْكُ وما قلَّ ما يَقُومُ بِما يُسْتَجِقُ الثّنـــاءُ ٧٧ -- ثنساءً يُنَسِدُ به النَّسِدُ عنه حيساء ويكثب الكباء ٢٨ - تنائي قد خَبَطَتْهُ الرِّياضُ وقَيْرُكُ قد حَسَدِتْهُ السَّماء ٢٩ ـ تضرَّمُ ما بيننـا وانْقَضى ٣٠ ـ فمالي منك سسوى الاكتثاب إذا قــلٌ مِنْ مقلَّى البُكَـــاء ٣١ - ويبكى عليك فيي بالقريض ٣٢ - فَجوزيتَ عنَّى خير الجزاء وأعطاك مَنْ بيكيهِ العطــــاء ٣٣ ـ ولا زِلْتُ بالقَبْسِرِ في جنــة لك الرِّيُّ من ظَمْيها والرُّواء

⁽٣٣) يق، تن، رف: وحاشاه أن لا مجيب. (٣٥) ص: أن ... لقد سال. (٢٦) ص: وياتل ما.

وقال يرثى أمّه.

فليَطُلُ منكما بسكاء الوفاء ١ _ صحَّ من دهرنا وفساةُ الحَيساءِ رِ بِأَنْ تَحْلُلا وِكَاءِ البُّــــكَاء ٧ _ وأنسن ما عقب دتماه من الصب ٣ _ وأهيننا اللُّنُوعَ سَكْباً وهَطْــلًا وهَبِ أَنْهِن مِثْسِلُ الهَبِسِاء من يُعيرُ الكُوكي ولَوْ بالكِـــوَاء ع .. وامنحا النَّوْمَ كلُّ صبُّ ينادى ه ـ ليست العينُ منكمالي بِعَيْن ِ أُو تَعَالَى حَمُلًا لَبُعْضِ عَنَـــالى أَفْجِمَتُ عنه أَلْسُنُ الخُطَبِــاء ٣ ... قد رماني الزَّمانُ منه بخطب عن ثباتی له وحُسْن عَــــزائی ٧ ــ ودهاني بما أعزّى فيسه ٨ ـ صــار منه يرى الغِنَاء نُواحاً مسمكيى والنسواح مشل الغنساء ٩ _ وأَرَانى حَالِي الأَنبِيقةَ قد قلَّ بعيني ما بها من بهـــاه ملذ قُضى نَحْبَه لدى رجائى ١٠ ـ وقضى لى بطول عُمْرى نَحيى ــى ولم تَحْنَثِمُ لطــــول الثُّواه ١١_وأناخت ركائيبُ الهمُّ في قَلْم وفِسَائي إلا عقيب فنسسائي ١٢ ــــ آلت ألَّا تُفارِقَ رَبِّيي ١٣_صادَفَتْ منهلا يَصُتُ من العيــــن ونارًا تُشتُّ في الأَحْشَــاء

⁽ه) مذكورة في (ط) (ص ١).

⁽١) ص ي من دهرها . بن ، تن ، رف ي حياة الرفاه بدلا من (يكاه) .

⁽ ٢) ت ، يق ، تق ، رف: من الحفظ ، الوكاء : وباط الشرية ونحوها وكل ماشه رأسه من وعاد ونحوه والجميع أوكية .

⁽٢) ت، پ، يوميال التموع.

⁽۱) يتن ، تتن ، رث يواد سَماً ليوم . (۷) ت يويلاش او رسيب مواتن ، طينا أمواه (۵) فير مذكور أن (ت ، تتن ، رث) .

⁽١٠) ٿ : ... بطول شي قصيي .. قد تقني عه لئن رڄاڻي ۽ پُڻ : قد تقني .

⁽١١) ط: الثراء . وهو لا يتاسب المني .

جفْنُه الأرض من سماء الدَّمـاء ١٤ _ وألوفا لو فارقتــه لأروى وى فماذا يقسولُ في النَّعْمَاء ١٥ ـ وإذا كان يشتكي قُرْقَسةَ البَدُ بِمُصَابِ أَلَمٌ فِيسِهِ دُهَائِي ١٦ ... أَيُّ علر للمرنا إذْ دُهَــالى ١٨ ــ والتي بعضُ جُودِها لي وُجُودِي والتي من حِبائِهــــا حَــوْبَائِي أَنَّنَى مُثْمِسرٌ تُنسونَ العسلاء ١٩ _ قَدْ تَيقُنْتُ مُذَ غَدَتْ لِيَ أَصِلًا ٧٠ ــ يعذرُ الناس من تكونُ له أُمَّـــــــا إذا ما ازْدَهَى على الآبــــاء لادُ لا للرجسال بسلْ للنَّساء ٧١ - ويرون الصواب أن تنسب الأو تقتضى كرسكسا رجاء الجباء ٢٢ ـ هي من قدّمت لها حسنات ٢٣ - أتعبت كاتب اليمين فكم أغْ أن المُاتَها من الإغياء لمآب لا لأمتنكاء الساء ٢٤ ــ تُنْفِقُ العُمْرِ في اكتسابِ ثوابِ ٢٥ ـ وترى مُشترى العلام رخصًا ٢٦ ـ ولقد خلَّفت أحاديثُ تُغْنَى ال أَنْفَ عن نَشْسِ رَوضيةِ غَنَّاهِ فى زكاة وعفةً مَعْ ســخاء ٢٧ ــ خَفَرٌ مع ديانـــةِ وذكـــاءُ ٧٨ – كم تمنت تُرْبَ المنيــةِ دَهْرًا رغبسة في الخبساء والإختبساء ٧٩ - وأرادت حجبُ الثَّرى ليتَ شعْرِي مَنْ دَعَا للثَّرى مِذَا النَّسرَاء

⁽¹²⁾ جاه على هامش النسخة (ب ، ط) ثمليق هذا نصه : هذا المنى مأخوذ من قول أبي قطيب المتنبى :

عظمت ألوفاً لو رجمت إلى العسبا لفارقت شميى موجع الغلب ياكيا ومثل هذا فى كلام السيد كثير ، فلقد كان رحمه أنه لهينا بشعر التنجير لا يكاد بخلو منه سامة .1. ء

⁽١٦) ت ، يق ، كل ، يعمله لم ين نيه معالى : أني لم تشم نيه سيلتي .

⁽¹⁴⁾ ت: برائن من حياتها إحيائل. (٢٤) ت: لا لمرأى ولا لإنشا ثناء ، بق يرأو اقتناء

⁽٢٧) يان، تن، دف، ت: ق ژكاء. (٨٨) ت: رغبة ق المياء و الاعطاء.

لِ قَضَى لِي بِبُسْطِ أُعَاثُر القَضَاء لِهِ وَلَا أَسْتَقِيلُ مِنْ بُرَحَــائني ب أَن سُّمةً على إبَــائِي فأنيني في حَمُّها كالْحُسداء حينَ لم أُعْدِها بِنزْرَ بَقَائِي فغَــدت أَدْمُعِي لها كالفِـــــداء منك يا طُولَ حسْرَتي وعَنـــائِي حنك بين الورى قليل الرواء ومَسقَام عَدُل وبِشْسر مُرَاثِي لم يَكُفًا عنهُ بمِمٍ وهَساء ٤٠ شغلت قابك هموم عظمام وخلا سيسره من السراء سراء في ذكسر منَّة بينفسساء وَمَجازًا يُعَدُّ في الأُخْيَــاء أنَّــةُ لَا لِقاء حتَّى اللَّقــــاء د من القلب ماله مِن جــلاء ورَجَــاءِ مُضَيــق الأَرْجَـــاء وصباحي من السَّوادِ مُسَالِي

٣١ غير أأنى لا أستقل من الوّجْ ٣٢_وإذا أَعْرَضَ التصبِيرُ للقا ٣٣ _وإذا أيطأت ركائب دمعي ٢٤ ليتُها بالوَفاةِ أَعْدَنَتْ حَيَاتِي ٣٥ - كنتُ أَرجُو إنفَ الله عليها ٣٦ لهف نفسي عليك يا مَابقلي ٣٧ ليتَ شعرى هل تعلمينَ بأنَّ اب ٣٨ ــ ڏو نحيب قاضِ وحُزْن عَريم ٣٩ ــوفـــؤادِ ما بين هَاءِ ومَمِ 13 - ليس بنفك ساكياً عبرة حد ٤٢ ـ فهُوَ فِي اللَّّبِينِ يُحْسَبُ حَقًا ٤٣ ــ حلفَ الصبيُّ للفــــوَادِ بميناً \$ ٤ _ فَتَحَفَّقْتُ أَنَّ مَا أَصْدَأَ الص ٤٥ ــ وتعلَّبتُ بينَ يأس فَسِيح ٤٦ - فمسائى من السَّهَادِ صَباحى

٣٠_إن علمِي بمَا حـوَّتُهُ من اللجُّ

⁽۲۰) يسط ماد القضاء ؛ أي قيراه . ط : يهسط مس.

⁽۲۲) ت: ألي ل ت. (٣١) ت ، ولا أمثل من برحال . والبرحاء ؛ الشاة والأذي والشر . (٣٧) ت : وإذا أسلوت ركائب . الحداء : صوت الحادى وهو الذي يتيمالإبل يستهضها على السير .

⁽٣٤) قد : لينها بالوقاء. ت: بو ديقائل (٣٧) لا يوجد أن (بتر، بير).

⁽٤٢) أعد مذا للشي من تول البحثري :

وُعَدُّوًى قسد صسار مِن أصسدقائي ٤٧_وصديقى العسلله كعَلُوًى أَنْ لَابُدٌ مِنْ لِقَاءِ الشَّـــةاء واستعاد العطسساء رب العطاء ٤٩ - كنتُ في جنة فأُخرجتُ منها لَةِ معَ آدم ومنع حـــواء ٥٠ ـ أَنُرَانِي أَطِعتُ إِبِلْيسَ فِي الأَّكُ ٥١ ـ ليسَ إلَّا السكوتُ والصبْرُكُرْها مُو مثل يُصلابُ بالأَرْزَاء ٥٧ ــ إِنَّ عَيْظِي عَلَى الزمان لَجَهْلٌ ٥٣ قد دَهَاهُ من فقدِها ما غَدا منه قليلَ البهَا قليسلَ الضَّياء ن ولو صُغْتُ بالثُريَّا رثائي ٥٤ - أنتِ عِنْدى أَجَلُ منْ كُلُّ تأبي لا ولو كنتُ أَشْعَرِ الشُّسعَرِاء ٥٥ ـ ف ضَمِيرى ماليسَ يُبْرِزُ شِعْرى تُ أَيَا تُبْح قَسْوَتَى وجَفَـائِي ٥٦ ــ أَىّ عُذْرِ في تُوكِ نَفْسي وَقَدْ عَيَّ فبحقًى ألَّا تُخيى نِـــــدَائي ٥٧ ــ وإذا ما دعوتُ قبرَكِ شـــوقاً فاهُ من ذلِكَ السَّني والسَّمَّ ٥٨ - هل دَرَى القب ماحواة وما أخ فرأيت الإغضاء في إغْضَالِي ٥٩ ـ فلكم أَشَفُّ باهرُ النور منْــةُ صرت من أجَّلهِ كمثل السَّماء ٦٠ ـ فاحتفظ أيُّهَا الضريحُ ببدر منَّةً جَمَّةً إِلَى الْمَلْيــــــاء ٦٢ - أنت عندي لما حويت من الطُّهُ

 ⁽٥٠) أشار إلى إخراج آدم من الجلة بعد أن أكل من الشجرة . بن ، كل ، وف : أطلعت ابليس .

 ⁽١٥) ت ، بن ، ثان ، زف : ليس إلا السلو.
 (٢٥) ت : ثه جعلق من پيدها من شدا.

⁽٥٥) ت : قى قۇادى مالىس يېلىيە شىرى. (٥٩) ت : وقد خىيت.

 ⁽٧٥) ت : ألا تجيبى دهائى . (٨٥) ت : أشل للمين ماسواه وما أشقاه .

⁽٩٩) ت : قلكم سفت مام والتور منه .. قرأيت الأعضاء في أطمالك .

⁽١١) تن ، رف : فإنك تسمى ، ت : فإنك تسبر . بشواء مه حسى الطياء . (٢٢) ت : يناجيك مسجه .

٣٣ ـ لك حجى وهجرتى ولن قيد الله وسلام منى له النسة ند و الله و النه و ال

لكُ ثنائى ومئحّــــى ودُعَائِى ورَعَائِى ورَعَائِى ورَعَائِى ورَعَائِى ورَبُرى مِنهُ كبوةً لِلْكِيَسِاءِ السَّلَا أَعَسِدٌ في الأَشْقِيساءِ مِن غيرِ شُبْهة وامْستِرَاء بقلُومِي عليكِ وفدُّ الهنساء إنّها في الزّمان أعظمُ دَائِي عَانَ المَاتُ مُسَلِلًا اللّهَاءِ عَانَ المَاتُ مُسَلِلًا اللّهَاءِ عَانَ اللّهَاءِ عَانَ اللّهَاءِ عَانَ اللّهَاءِ عَانَ اللّهَاءِ عَانَ اللّهَاءَ عَسَلَ اللّهَاءِ عَانَ اللّهَاءَ عَسْلَ اللّهَاءِ اللّهَاءِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهَاءِ عَلَى اللّهَاءُ عَلَى اللّهَاءِ عَلَى اللّهَاءِ عَلَى اللّهَاءُ عَلَى اللّهَاءِ عَلَى اللّهَاءُ عَلَى اللّهَاءُ عَلَى اللّهَاءُ عَلَى اللّهَاءِ عَلَى اللّهَاءُ عَلَى الللّهَاءُ عَلَى اللْعَلَى اللّهَاءُ عَلَى الللّهَاءُ عَلَى اللْعَلَى اللْعَلَى اللْعَا

وقال يَرْثِي جاريةً له ۽

١ - ائين كنت من عينى نُقِلْتِ إلى قلْبى
 نقد صارَ أَقْصَى البُعْدِ ف أَقْرَب القُرْبِ

٢ ...وإن كان هذا الصدُّ منكِ تَعتبًا
 علَّ فينْدي أَلثُ عَنْب من العنب

٣ _وإن كنتِ في تُشغُل فهلْ يُعوَ شَاغِلٌ

و العُجْسب

١ - وإنْ كنتِ غضْبي من فِرَاتِي فَإِنَّهُ

_ ولا تَظْلمِي _ ذنبُ المَنْيَّة لا ذنْبي

⁽٦٣) يق : وصرتى . ت : وصفرتى بدلا من (وهبرتى) .

⁽۱٤) ت : وسلام مني لا يني العد ويروى سه عور الثراه.

⁽ه) ماكود أن (ط) ص ١٢.

⁽٢) ص : هذا البيت وسايقه غير مذكورين .

⁽۲) ہج : قتان تبہ آت میں . (۱) لا یوجد تی (ہج) .

ه ...دَعِي ذا وقُول كين تُخلِّيتِ للرَّدى وأُخْرِجْتِ منْ خلفِ المقاصير والحُجْب ٣ .. وكيف اعتدى ذاك الحمام على الحمى وكيف سَمِناكِ الموت جَهْمُ إِلَّا حَرَّب ٧ ــ وكيف أراقُوا ماء وجهك في الثَّرَى فأَقْتَاهُ دُونِي شَرَّبُهِ مِنْهُ لا تُشرِّي ٨ - وكيف ابتلوا تلك المعاطف بالبل كمَا ائْتهنُوا تلك الترائبَ بالــــــُرْب ٩ _ برغْبِي لَدُ أُنْزِلْتِ أَضْيَق مَنْزِل فلَا مَرحبًا بالمنزِلِ الواسعِ السرَّحْب ١٠ ـــومَا وجْهُكِ الوَجْهُ الذي غابَ في الثَّرَى ١١ ـ فلا تُسْأَلِي عنْ حال دارك وانظري إِنَّى الشَّعبِ أَخلت ربُّعَه ظبيـة الشُّعب مِن الحُزْنِ لمَّا عُوجِلتٌ منكِ بالسَّلْب

١٣ ــ وربْعُكِ أَضْحَى خاشِعا مُتصَدَّعاً وسَادَ أَعْسَلَاهَ كالجُبُّ وسَسارَ أَعْسَلَاهَ كالجُبُّ

١٤ - ويَنْدُبُ حَتَى يسمَع الخلقُ يَدْبَهُ

مُصَالاً فِي بالتسبيحِ لا المُسودُ بالضَّرْبِ

(٩) الأبيات الخبسة السابقة غير مذكورة في (ص).

⁽٨) يج : تلك الماطف . يدلا من (التراثب) .

١٥ ــوحَاشاكِ من كُنْو ٍ وحَاشاكِ من رَدَّ وحَاشاكِ من كَهْو وحاشاكِ منْ لَهْو وحاشاكِ منْ لَهْبَ

١٧ ــ إذا ظَهرَتْ كان الحِجابُ منَ الحِجيَ
 وإن سـفرت نابَ الحَيَاءُ عن النَّقْب

١٨ ـــوين طبيها ذاك العفافُ وكسْبُها

وما أَحْسَن الطبعَ الذِي زِيدَ بالكَسْمِ ١٩ ــوقد طُويَتْ من قبل أَنْ يَنْطوى الصَّبا

وقدْ بَلِيَتْ من قبل أَثْوَابِها القُشْبِ ٢٠ وَأَمَّا حَدِيثِي أَنَّى النَّاكلُ الَّذِي

٢٠ ــ وأمَّا حَدَيْى أننى الثاكلَ الذى أَمَّانا فيكِ يُعْسَرُفُ بالصَّبِ أَمَّانا فيكِ يُعْسَرُفُ بالصَّبِ

٢١ ــ ودَافِمْتُ عنكِ الموت بالطَّبُّ جَاهِدًا وذا عَلطٌ هل يُدفع الموتُ بالطَّبُّ

ودا عند من يعم الموت بسب ٢٧ وحُمَّاكِ عَاثْت في حِمَاكِ وأُدخلتُ عَلَيْكِ الضَّنِي حَتَى أَبَاخَتُه النَّهِ النَّهُ النَّهُ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّهُ النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللَّهُ الْمُعِلِي الْمَالِمُ اللْمِلْمُ الْمِلْمِ اللَّهُ الْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللَّهُ الْمَالِمُ اللَّهُ الْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللَّهُ الْمِلْمُ الْمِلْمُ اللَّهُ الْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ اللْمِلْمُ ا

عديتِ الصدى سي ابعد لهب ٢٣ ـ وزارَتْكِ عِبًّا كَيْ يُحبُّ مُزارُها

ويا جَهْلها بالموتِ في ذلك الفِيِّ ٢٤ ــوما أَنَا مِمَّنْ شَقَّ ثُوبًا وإنَّــه ١٤٠٠ كَنَّا مِنْ مُثَنَّ مُثَنَّا مُنَّا

لَفِمُّل حَطِيٍّ عَن تَفَمُّلِه يُني ٧٥ - نَمَ كِيدِى والقلبُ منِّى شُفِّقًا عليكِ أَسَى هَذا شغانى وذا خَلْى

دیوان این سناه ــ ۴۹۷

٧٦ _ورُمْتُ نُهوضاً إذ عَثرتُ فَلمْ أَقُمْ عَلَىٰ قَلَمِي لكن سقطتُ عَلَى جَنْبي ٧٧ - وَرُزُولُكِ أَشْهِي من سُهادِي لناظِري

ورُوحي إلى جشيي

۲۸ فيا مُهجّى نُوبى ويا دَمْعَى اسكُى

ويًا لوْعَتَى کیدِی شیبی

٢٩ ــولم أُبق منى العَين إلاَّ لِأَنها

تُريحُ ثرَاكِ الحُرِّ مِن مِنَّةِ السَّحْب

٣٠ ــ بكي ناظِري بالنُّورِ من بَعْد دمْعِهِ

ما وقَاكِ حَقَّكِ مَدْمَعِي

عَلَى أَنَّهُ قد أَنبَت الأَّرض بالمُشْب

٣٧ - آقامتُ عليكِ القفرُ مأتم حُزْنِها نفُوبي انظُرِى وسُط الفَلاَ مأْتُمَ السَّرْب ٣٣ ــ ومَلْمُتُ صَارِتْ صَيعةُ الشُّهِ سِنَّةُ

ومَاذَا النُّجَى إِلَّا الحِدادُ عَلَى الشُّهُ

٣٤ - أَحِسنُ إليهَا كُلُّ يسومِ ولَيْلَةِ

حتين النَّعَنَابَا لا الرعوم إلى

٣٠ ـ و آنسَني مِنْ بُعْدِها طُولُ وَخْشَني

وضاجَعني في مَضْجَعي بَعْدَها كُرْبي

⁽٢٦) الأبيات من (١٧ – ٢٦) غير مذكورة في (ص).

⁽۲۷) س : رزیتك ... من متام لتاظرى . بج : من قرادى لناظرى . (٣٤) ألسقب : ولد التاقة .

٣٦ ـ وأيسرُ مايي أنَّني مِنْ أَرُوحُ بِلاَ ذِهْسَن وأَغْنُو بِـلاَ لُـبُّ ٣٧_أغيبُ ذُمُولًا ثم أَخْضُرُ فِكُرةً وأَعْلَمُ مَنْ بِي ثُم أَسَأَلُهم مَنْ بِي ٣٨ - عَلِيثُ الصِّبا من قَبْلها وعَلِمْتُها وأَوجَعُ مِنْ فَقْدِ الصِبا فقدُ مَنْ يُصْبى ٣٩ ــ وأشبَّه حالى حالَها فَتَرى الرَّدَى قَفَى نَحْبَهَا فِيمَا أَرَى أَو قَفَى ٠٤ - عَدَتْ هذهِ الدنيا عُلِّي وأَسْرَفَتْ ٤١ ــ أَغَارَتْ عَلَى سَرْحِي أَعانَتُ عَلَى دَمِي أصرَّتْ عَلَى ثَلْمِي أَقَامَت عَلَى ثَلْبِي ٤٢ ــ وساعَاتُها الغِربانُ إذْ كُلُّ ساعةٍ تُبَشِّرُني بالنَّعْي ٤٣- إِلَى كُمْ إِلَى كُمْ نكبة بعدَ نكبة تُزَعْزعُ رُكني مِن \$2-فمالي وللسدنيا ومالي وللودك ومسالى ولِلعَدُوي ٤٥ ـ لَقَدْ قَلَّ قلب المره وانحط سُمْكُه

(٢٦) بن : إني التاكل الذي . (٢٩) ط : لأدب حال.

ولو أَنَّهُ بِيْنَ السَّمَاكِيْنِ والقَـسلْب

⁽۱۰) وقى الأصل : وأسرت بدلا من (وأسرفت) . (۱۱) بـ : أغان على دى. (۲) قى (ط) رالأصل : وبالتنب بدلا من (وبالنمب) . يق : باللنب .

٤٦ ـ وقد قيلَ إِنَّ الشُّهُبَ يِنفُذُ حَكَّمُهَا

عَلَى ذَا الوَرَى بالخفضِ منْهَا وبالنَّصْب

٤٧ ــ وإنْ صَعَّ هذا أنَّ ثورًا وعَقْرَبَا

ألحا على ذا الجِنْسِ بالنَّطْح واللَّسبِ

٤٨ - أيا تُربُ ما أنصفت نُضْرة غُصْنِها

أَهذَا صَنِيعُ التَّربِ بِالغُصنِ الرَّطْبِ . * * * * م

٤٩ ... ويا عَاظِلاً مِنْ عِقدهِا إِنَّ أَدْسُمِي

لأُكبَرُ منَّا فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الحَـبُّ

٥٠ -خُليها وإنَّ لم تنتظمٌ فلرُبمًا

تحيَّلْت في تثَّقِيبِها لك بالهُـــدْب

٥١ ــ هجرتُ مَغانِيكِ التي كنتِ لبُّها

وغيرى يرضى بالقُشُور عَن اللَّـبّ

٥٢ - وواصلتُ قبراً أنت فيه أضَّه

لصدري بل أهدى الهناء إلى النَّصْب

٥٣ ـ وأُهْدى إليكِ الذكرَ مثلِي وإنَّهُ

سلامي لا أُهْدِي السلام مَعَ الرَّحُب

٥٤ -قد اعْتاض يابُوْسَ الذي اعتاضه فميي

بنظم المرَاثي عَنْ مُقبِّلِكِ العَسدُب

⁽٤٦) ص: يبد حكمها .. على ذا الدنا بالخفش

⁽٥٠) ص ، مص : وإن لم تنظمي .. تخيلت أن تنظيها .

⁽٤٧) ہے : راساب : اسبت الحاد ؛ ادانہ ,

٥٥ فِهَانبْكِ مِن ذكرى حبيى وقبره
وقلْ لِلّتى فى القبر حَلَّتْ ٱلأهُ بَبّى
٥٦ وقلْ لِلّتى فى القبر حَلَّتْ ٱلأهُ بَبّى
٥٩ ودعْ صُحْبَى ما أنت فى الحُرْن من صَحْبى
٥٩ ولست رفيتى فى طريتى إننى
سأرتكب منها كُلَّ مُسْتوعَر صَحب
٨٥ ولاتنه شعرى عن رثاها فإنه
من الفرض عِندِى نلبُها لا مِن النَّبُ
٥٩ وقد بكيتْ تحت الشَّرى وتغيَّرْت

وقال يرثىء

١ ـ شراك دفنتُ به ناظرى وقالُوا مددت عليهِ الججابا
 ٢ ـ بسلاهُ بهِ رَمسةً لا يِسلَى لأَنَّى حسوتُ عليهِ التَّسرَابَا
 ٣ ـ وما ذقستُ أُوجعَ من فقدها على أَنَّي قد ثُكِلْتُ الشَّبابَا

 ⁽٥٥) الشطر الأول من هذا البيت من مطقة المرئ القيدى:
 شفائيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط الموي بين الدخول فحومــــل

وأشار في الشطر الثاني إلى مطلع معلقة صور بن كلتيم : الإ هبي بمحمثك فاصيرينا ولا تبتى عمسور الانتوينسا

 ⁽۵۸) الثعنه : الثفل ، والثعنه : البكاء والدول . يقول إن البكاء طبها فرض لا تفل .

⁽ ٥) مذكورة في (ط) ص ٧٧ . (٢) ص : رصه بدلا من (دمد) . (٣) ص : أفيع من

وقال يرثى أيضاً *

وشمس الضحى تبكيك إذ أنت بنتُها ١ ـ بَكُيتُكِ بِالْعَينِ التي أَنْت أَختُها بعينيك لمَّا أَنْ نظرتُ فضجْتُهــا ٧ _ وَتَضْحَكُ غَزْلانُ الفَلاةِ لأَتَّنَّى وأمنيةً يا ليُتُنى ما بلغْتُهــــــا ٣ ــ ويا منيةً يا ليتني لم أفسر بها لليلةِ بَيْنِ مِتُّ فيها وعشتُهــــــا ع ... شهدت بأتى فيك ألأم ثاكل وسابقتي يا ليـــت أنَّ سَبِقْتُهـــا ه _أفادِيتي يا ليت أنَّ فديتُها وقله عِشْتُ يوماً بعدها قدكفرتُها ٦ _ وقد كنت عندى نعمة وكأنى ٧ _وما بال نفسي فيك ما كان بختُها عليك وعيشي لا ثيابي شققتُهـا ٨ _ نعَمُ كبدى لاوَجْنني قدلطْمتُها فما لك لا أعامتني إذْ عَلِمتُهـا ٩ ـ أيادهر قد أوجَلتني مُذْ وَجدتها فضَاعَتْ ولكن في فؤادي وَجُدتُها ١٠ ـ تطلّبتها من ناظري بعد فقدِها وفاكهـــةً في جـنة الخلد نبتُها ١١_ ثكلتك بدرًا في فؤادى شروقُه جــزاءً لأَنَّى كُمْ وفتْ لي وخنتُهـــــا ١٢ ـ على رغبها خانت عُهُودي وإنّه كنوزًا لهذا اليوم كُنْتُ ذُخَـــرْتُها ١٣ ـ وأَنفقتُ من تِبْر المدامِع الأَّسي

⁽ه) مذكرية في (ط) من ١٣١ . وهذه الفصية برق جا الشاهرامرأة كان يمينا ويبطقها ، وقد ثبة القاض الفاضل من إتمام هذه الفصية وثاق في سبب نقله : وطأنا القائبة المراومة قلا يقربها ، عنا أصبيتين لا لأنها فيو معينة ، بل الآن أملم أن الله فو حشر الأولين والأعميز متقدوا أن يكملوا القصيمة من نقك الحقى ، ولا أساش من نقك الكرام الكائبين فقدا من الإنس ، وإذا كانت لا تنوف فقترك قلة تكون طبيقا بل فا يرز نا طلب المدتمة ، وإلما العرب نا صحول التعاد (فصوص ٢٣) .

 ⁽٣) طا البيت لا يوجد في (س).
 (٤) لا يوجد طا البيت وسابقه في (بين).
 (٧) طا البيت وسابقه غير مذكورين في (س).

⁽٩) الأبيات من (٢-٩) لا توجد في (١١). وفي الأصل و(ط) : ﴿ أَيَادُهُونِهُ وَالْعَسَمِ مَا أَلْبَتِنَاهُ .

⁽۱۳) يېچ : نی تېر اللغاس.

14 ... وسَالت على خلَّى من لوَّعَة الحري ٥١ _ لآليءُ دمعي من لآليُّ ثغرها ١٩_ قد اعتدرت نفسي بأن بقاءها ١٧ ـ وجُهْدِي إِمَّا زِفرةٌ قد حَيستُها ١٨_ أصارت حصاة القلب منى حقيقة ١٩ ــ ومعشوقة لي لسَّتُ أعشقُ بَعدها ٧٠ عَشِقْتُ على رَغْم الحياةِ مَنيَّتي ٢١ - أزورُ فؤادي كلما اشتقْتُ قيرها ٢٧ ... وأشرُقُ بالماء اللَّذِي قد شربتُهُ ٧٣ وأَمْنحُها نفين ورُوحي وأَدْمُعِي ٢٤ محاسنها تحت الثرى ما تغيبت ٢٥ ـ ولو بكيت تلك الحلى وتنكّرت ٧٦ يُريني خيالي شخْصَها وبهاءها ٧٧_ غدت في ثرَاها عَاطِلاً وبجيدِها ٢٨ فيا لحدَها يا ليت ألى سَكنتُه ٢٩ ـ فلا تجحلي إن قلت قيرُك جَنَّةُ

سُيُولُ دموع خُضْتُها ثم عُمُتُهِـــا فَقِ وَقُتِ لَثْمِي كُنْتُ مِنهُ سِرقتُها لتندَيها لكنَّني ما عَـــلوتُهـا عَلَيْها وإمَّا دَمْعةٌ قد سَكِنتُهِ حصاةً لأَتِي مدها قد نَكَذْتُهــــا نعَمْ لَى أَخْرَى بَعُدُهَا قَدْ عَشِقْتُهِـــا ترانى لمَّا أَن عَشِقْتُ أَخِيرِ تُهِيا غــرَاماً الأَتِي في فؤادي دفنتهـــــا وما شرق إلا لأني ذكب تُهمم كذا بجَناني لا بعَقْلَيَ خِلْتُهـــا وأبصرتها يعد البل لعرفتها ونضرتَها حي كأني نظ إنَّها عقم ودُ آلالِ من دُمُوعِي نظمتُها وأَكْفَانَهَا بِا لِيْتَ أَنِّي لِيسْــتُهَا فرائحة الفردوس منه شمَمْتُهــــا

⁽١٥) ص : واؤلؤ سي ،

⁽١٠) لايم ال (١٥) .

⁽٢٦) بن : يرين حال . ص : ونظرتها حتى.

⁽¹¹⁾ يتن : لوعة الأسى.

 ⁽١٦) ص. ؛ لشمنها بفلا من (انتابها).
 (٢٤) بن ؛ كذا بفيال.

⁽۲۹) اچ: دراغة.

وقال يرثى السيد الشريف أبا القامم عبد الرحمن الحسيني الحلبي الذي توقى في النتين وشمانين وخمسمائة هـ .

ووحشة الدين لما أطلب النّسادي خلا بها الدي بل أودي بها الوادي ومن رمى نار عدنان بإخمسساد ثكل بأطهر مَيْتُ فوق أعسواد ويا مسرّة إنسراك والحساد بل ساكناً بين أحشاء وأكبساد ما بين قضر أبي ذرَّ ومِقْداد لا واحداً كان مَحسوباً بآخساد في النفس والجِمْم والأثواب والزاد لم يَبَق بَعك من يُنْتَى لارْشسادي لم يَبَد بَعك من يُنْتَى لارْشسادي كيد العكور ويكني صَولة المسادي

إ -- يا حَيْرة الحق لما غَيِّب الهادِي
 لا -يا آل عَبْدِ منافِ أَى داهية
 ويا بن ملَّة الإسلام أَمُّكمُ
 ويا بن ملَّة الإسلام أَمُّكمُ
 ويا بن ملَّة الإسلام أَمُّكمُ
 إ -- يا ساكِنا تحت أحجار منضَّلة
 لا -- بل ساكِنا وَمُسط قبْرٍ ظلَّ مَوْضِعُه
 إ -- يا واحدًا كان كالآلافون نحْسبه
 إ -- يايها الطَّامُر السَّارى تطهُره
 ا -- لم يَبْق بعدك من يُرْجَى لتبصرة
 ا -- لم يَبْق بعدك من يُرْجَى لتبصرة
 ا -- لم يَبْق بعدك من يُرْجَى لتبصرة

(٩) لا يوجد هذا البيت أي كتن ، رف .

⁽ه) مذكورة أن (ط) ص ٢١٢.

⁽١) تن ، س ياحيرة الخاش.

⁽٢) بالى : من حب غاريكم , وف ، تلى و جب غايتكم . ت : من جب غاليكم ومن دى قوع عدنان .. ألم .

^(؛) ص ، بق ، مص ، الكم يدلا من (امكم) , ص ، بأطهر جيب .

⁽ه) من : فيامياه به تعليل أيون ، اتن ، رف ؛ يامبرة أهواك.

⁽٧) س : بل يا ساكنا ، وفيها ويشداد بدلا من (ومتداد) ، وأبير فر : جند، ين جنادة الغذارى المتوان سنة ٩٣ هـ والمقداد بن صرو الأسود الكندى توق سنة ٩٣ ه كانا من أجلة السحابة شهدا فتح مصر ح صور بن الماس والشاهر يشع إذا موضين ينسباد إليمها .

⁽١) ث، اثن، رڏ ۽ پليا الراسد .

⁽١١) ت: من تحنى صريحه . الصريمة . الأونس أو الجسم من الرمل ، أو الحصور من الأرنس .

عسل تزاحم شسراب ووراد حتى بألسن أعداء وأضــــداد يلهو بها الشُّرب أو يشدُوبها الشَّادِي أمسله الله من نصر بأمداد يَبْدُو وَيخْتِمُ فَهُو الخاتم البَسادِي في العالمسين لقد أتعبت رُوّادي تَحْتَ التُّرابِ ونَجْم منك وَقَّســاد من بعدِ تَخْريق أَثْـواب وأَبْراد شَهيقَ تُون بسمع القَلْب أو صَادِ حتى لَقَدْ سُمِعَتْ مِنْ أَرْضَ بَغْسَدَادِ قسد كان أنْجَسِ أَبْنائِي وأولادي بالقبر تنفيس أخران وأكمساد أمات أنجمة أصواني وأنجمادي وَقَالَ وَيُلْكُ قَدُّ أَشْمَتُ خُسَادِي واللَّيلُ قسد قال وَيْلِي مَنْ الْأُورَادِي

١٧ لِمِينْتَى بَعْدَكَ بَحْرٌ فاثِضُ أَبدًا ١٣ ــ لم يبق بعدك من تُروى مَآثِرُه ١٤ _لم يبق بعدك مَنْ أخبارُ سُؤدُدِه ١٥ _ لم يبْق بَعْلَك مَنْ إِنْ قَامَ في جَدَل ١٦ - لم يبنق بَعْدَك من بالفضْل أَجْمَعُه ١٧ _فإن طلبتُ بديلًا منك أو عوضاً ١٨ _ تبكى السماء لشمس منك مُشرقة ١٩ ــ ويَلْطِمُ اللَّبِينُ خِلَّيْهِ وَمَفْــرَقَهُ ٧٠ _ وقد بكت سُورُ القرآنِ فاستَمِعُوا ٢١ ـ وأَعْوَلَتْ حَلَبُ إعسوال ثَاكِلة ٧٧ _ تقولُ وَاحرٌ أَحْشَائِي عَلَى وَلَد ٧٣ _ ومصر أَثكلُ منها غير أَنَّ لهـا ٢٤ .. والعِلْمُ يَصْر خُ واويْلاه مِن قدر ٢٥ ــ والشُّرْعُ لمَّا التَّنِّي بالدُّهْرِ وبَّخَّهُ ٢٦ ـ والصومُ قد قال لهني من لهاجرتي

⁽۱۳) بق ، بج ، تق : من برجي لإرشاد .

⁽١٤) پتن، تين، رت : محدر جا المادي . ت : ويمدي جا المادي .

⁽ه 1) لمله يشير إلى للمناظرة الل جرت بين الشريف أبي القلم الحلبي ، وبين الرئيس أبي صوان اليهوعي ، وقد شرح ابن سناءكل ما جرى في هذا المناظرة وكتب صام بالتضميل والتوضيح إلى القاضي الفاضل (قصوص الفصول 29) .

⁽۱۹) ص : من بالفضل تعرقه

⁽٢١) كل : يتلو صدر هذا البيت صبر البيت التال ، رعبير هذا البيت يطو صدر البيت التال .

⁽۲۳) يتن : واکباد (۲۳) . بېچ من لاولادی

ملءُ مُسَسامِع أغْسوارِ وأَنْجَسادِ ٧٧_ وللمــــلائِـك ِ حَــــوَلُى نَعْشِه زَجَلُ لينقلُ ـــوها لآباء وأجداد ٢٨ ــ تزاحموا تحت أعضاه مُطهَّرة مَمْ أَنَّه كان يَرْجُو أَنَّه الفـــادِي ٧٩ أعطى البشارة رضوانٌ بمَقْدِمه بمُهْجَـــــي وبأنوالي وَأَوْلادِي ٣٠ بل ليت أنَّ أنا الفادِي لِمُهْجَدِهِ صـــبْرى عَلَيْه قتيلٌ مَاله وَادِي ٣١_ قلْبي عَليَّه أَسيرٌ ماله فَرَجُّ الله الكسن أرادَ الله إبْعَسادِي ٣٧ ـ لُوْ عَاشَ لِي كَانَ أَدْنَانِي وقرَّبني فضت دهرى بإسعاني وإسمادي ٣٣ قد كان يسعِفُني علماً ويُسْعِلُني ٣٤_ وأَنَّ نَفْسِي لمَّا مَاتَ عَالِمةً بــأنَّ يَــومَ شَـقَائِي يَومُ مِيلادِي إِلاَّ سَسَوَاتُم أَنْعسام وأَذْوَادِ ٣٥_ نُوْحوا عَلَيْه فَمَا أَنْتُمُ بِغِيْبَتِهِ تهيى بأزواج دمع لا بأقسراد ٣٦_ وابكوا عليه بأجفان مقرَّحة ٣٧_ سَتَى ضريحك رضُوانٌ ومنْفِرةٌ ولا أُقول سَقاك الراثِحُ الفَــادِي ترْنُو لشخْصِي بَلْ تُصِنِي لانشادِي ٣٨ ـ فأنت في التُرْب حَيَّ مُدُوكُ فرحُ يا حرَّ قلْبَاه مِنْ ذا الحاضِر البّادِي ٣٩ مَيِي أَراهُ وفي البَيْداء خُفْرته تسمطُو فتفْرش أشسبالي وآمسادي 1. لِي كُلُّ يَوْمٍ مَعَ الأَّيَامِ نائبةً وطـــالمــا طرقتني لا بويعَــاد ٤١ ــ تألِّي إلىَّ عـــلى وعد نوائِبُهُ عَيُّ فَإِنَّ أَرْوِيهِا بِإِسْادِ ٤٢ متى أردتم خُلُوا أخْبَارَ سَيِّدِكُم

⁽٣٠) مصن : أوليت (۲۷) ت ير ملامساً مع أموان وأنجاد , وهو تحريف ,

⁽٣١) ط: قلبي أحرمليه . بق، تق، رف: قلبي به لا ،ن (صبرى) .

⁽٣٤) لا يوجد أي يتن ، كان ، رف .

⁽۲۰) ہے؛ لئیتہ بیٹن، کئی، رٹ سرائب . (٣٧) يې : رلا أقول سقاه . (۲۹) ت : بُوى بأزواج .

⁽٣٨) يق ، تق ، ت : الدانو بدلا من الصني .

⁽٤٠) يق: فاقرة . تق ، رف : فارته . ص : بالته يدلا من (نائبه) .

⁽۲) يتى ؛ تتى ، رف ؛ أخيار دمركم ,

وقال أيضاً بعزي إنساناً بطفل ويتغزُّل به ع

وتعسلاك إنسه مَا تعدّى ١ _ كُلُّ خطب إذا تخطأك عَمَّدا بصغير مِنْ الكواكب يُفسدى ٧ _ أَخْسَن الدُّهرُ إذ غدا البدرُ فيه فببُقْيَاك أُوسِمُ الدَّهْر حَسْدا ٣ _ فلتن كُنْت تُوسِعُ الدَّهر ذمًّا وإذا فبت لم أجد عَنْك بُسدًا ٤ ــ لى مِن الخُلْق كُلِّهِم أَلْفُ بدُ وأَرَاهُ يَعِيسُ هـماً وَوَجْدا ه ـ يا قضِيباً يميسُ سُكْرًا وَدلاً طــــالما كان مِنْ حَيَاتك يَنْدَى ٣ ... لا تغيِّض بالحزِّن مَاء لِخدُّ لك بلَمْعي دمعسلًا وبالخَدُّ خدًّا ٧ ـ لا ولا تبك إني سوف أَفْدِي ــــك فنشَّرت من دُمُوعك عِقـــدا ٨ _ أَنا نظَّمت عِقْدَ لَثُم بِخَدُّ يْـــ ٩ _ أَنت ثيها تُصُدُّ عَنْ طَرِب النَّفْ س فَلِمَ صِرْتَ للْهموم تَصلَّى و ١ - كُنْتُ أَنْهَاكُ أَنْ تَصِدُّ وَعَنْ حُزْ نِكَ حَالًا أَنْهَاكَ أَلَّا تَصَادًى ١١ ـ فَهَبِ الهُمَّ بَعْضَ عُشَّاقِكَ الأُشْدِ حَيْن جَدًا بل الأَصْلِين قَصْدًا كُلُّ مُسولًا غَسِدا له الحسينُ عبدا ١٧_ إِنَّ أَوْلَىٰ أَن تَجْعَلَ الحُزْنَ عَبْدًا وهلالاً على وبدراً تبلكي ١٣ يا غزالاً رنا وصبحاً تجلُّ 18_مومم الوَرْدِ جاءَنَا ولعَمْرى إن لى دائم المسابخ الله ورداً يَجْعَلُ الوَعْدَ مِن يُسلِّيك نَقْدَا ١٥ ـ فأجب نَقْض حقَّه باجْنِمَاع للُّ مِنْه ما لم يَدُعْ لي عِنْ لَهُ

⁽١) اچ: إذا تساك. (ه) هذه القصيدة مذكورة أن (ط) ص ١٨٤ .

⁽٤) بير : الم أجد منك . (٣) ت: ونتاتك ٨.

⁽١) ت: لايفيش بالحسون ماء الحسمة طللسا كان من حيسسالك يشسمه (١٣) ت يا غزالا دقا.

⁽٩) يع : عن طلب.

⁽١٥) ط : فأجب نقص بالصاد.ت : مزمكيك . ولمله بجمل الوعد من خديك نقداً إذ أنه تمدتحدث فيالبيت السابق من الحد الموره.

وقال يرثى الشريف السعيد أبا الحسن على بن حسّـــــان الحسيني رضي الله عنهما وكان بينهما صـــــــــاقــــة.

ليهنكِ العبشُ إِنى مِنْكَ فِي النّار مَعْ طَيِّبِينِ وطُهِسرًا عند أطهار بنّنى فيك أسقى دَمِعى الجَسادِي إِنْ قُلْتُ: وأضعفُ أعوا في وأنصارى ه حظًّ وكم فيك من حظًّ لِمُخْتَسار وأنت مازلت الاتفضى على عَسادِ عنّا هُداك ويا شـوقاً إلى السّادِي للمهتليين ونَجسًا غيرَ غوَّال للمهتليين ونَجسًا غيرَ غوَّال عَنْها وقلبي هو المَوْنُ بالـــدار في المورّن سَاءَتْك في القيردوس أَخْبَادِي وقد عَهادُتُك تَرعَى حُسرمةُ الجَادِي

٢ ـ وطبيباً طَلَّ من آبائِهِ أَبداً
 ٣ ـ عرَّف أَباكَ وقـد أَسفَاكَ كَوَثَرَهُ
 ٤ ـ دُمُوعُ عينى أنصاري ولاعَجباً
 ٥ ـ تخيرتك المنايا وَهَى حَائِزةً
 ٢ ـ ما الموتُ عارًا وقد أغضيت حين أَلَى
 ٧ ـ وأنت يا بَدرُ لمّا أَن سَريت سَرى
 ٨ ـ ما زلتَ بلرًا منيرًا غير مُنكَيعنِ
 ٩ ـ واوحشة النّار لمّا غاب مَالِكُها
 ١٠ ـ أعلیت طیفک صلقالم يَزرْمه
 ١١ ـ لو كنت تَعلمُ أُخياري مفصلة
 ١١ ـ وي جوارك قلّى فارْع حُومَه
 ١٢ ـ وي جوارك قلّى فارْع حُومَه

١ _يا ساكناً بين جنَّات وأنهـار

^(+) هذه القصيدة مذكورة في : ط . س٢١٣.

⁽٣) ېچ : دسلك الجاري .

 ⁽٢) بج ؛ ظل من أيامه , بج ؛ بين أطهار
 (٤) ت : إن قلت واصف ,

^() ت : إن قلت واصف . () س ، يچ ، ين : ماللبوت عار . ياارتح . ص : وقد أهميت . . لا تسمى عل علر.

⁽ Y) يرجد هذا البيت بعد الذي يليه في (يج) . (A) ت : غير غراري.

⁽۱۰) تل : عطيت طرفك طيفا . ت :

^{. . .}

⁽۱۰) قل: عطيت طرفك طيفا . ت : أما ما تاه عادًا ا

أصليت طرفك طيقاً لم تردمه فليت أحظى بطيف بطك زوار (١١) تن ، وف : مفسرة بدلا من (مفملة) .

أو غير فقيك إنى أيُّ صبُّار وقد رأيْتُ لَهُ مُلقَّى بَينَ أَحجَار وإنما هو مشكاةً الأَنْـــوار فلا تَمُنَّ سماواتٌ بأمطــــار مَصِدِاثقَسا ذَاتِ أَنسوارِ وأَزْهَسارِ فَلَا يَزِالُ تُسرَاهُ رَهْنَ أُسسفار قَوَّالَ مَأْتُـــرة قبوًّامَ أَسحار فما المصابيحُ إِلَّا نُـسارُ تــــدُكَار نى الخُلد عند أبيسه عيسد إفطار ولم يبال بإقلال وإكثَـار وأسمحُ الخلق يوماً عند إعسار فكان إيثار دهرى عَيسر إيشارى كما لسَاني يبكِّيه بأشماري ما أنت يا دهـر إلا ضيغم ضــارى ويا ضَلالِي إِذَا غَيِّبت أَقْمَـــــارى

١٣ ـ في غير رُزيلك إني أيُّ محتما, ١٤ _ وكيف ألقى اصطبارًا عنْكَ أُوجَلَدًا ١٥ ــ وليس كالقبر قبرٌ قد حللتَ به ١٦ ... سحائبُ القُدسِ والرِضوانِ تُمطرُه ١٧ _ مَضِي الشَّريفُ وأَبقى منْ مَحاسِنهِ ١٨ فَكُرُ طَوى الأَرضَ والأَيامُ تَنْشُره ١٩ _ ما زال برًّا برىِّ القَولِ من خطل ٢٠ بكى عليه مصَّلَّاهُ ومَســـجلُّه ٢١_وصامَ عن كل مَحظُورِ فكانَ لَهُ ٢٧ لِم يَلْتَفِتْ قَطُّ للزِّيامِ مُقْبلةً ٢٣_أَتْقَى الأَتَام جميعا عندَخَلُوتِه ٢٤ _ آثرتُ دَهْرَىٰ أَنْ يَبقَى بِهُ أَبدًا ٧٥ ـ عَينَيُّ تَرثيه منثورُ اللَّموع سا ٢٦ ـ يا دَهْرُ تأكُل أَحبَاني وتَفْرسُهم ٢٧ ـ فيا افتقارِي إذا أفنيت مُلَّخَرى

⁽١٧) بيج ۽ علائقا ذات . ت ، ٻني ، اٽن ، راٺ ۽ ذات اُٽواء و اُٽوار .

⁽۱۸) بیج : رالاً اول تشره . (۱۹) ت : لاذات براً .

⁽۲۱) يچ، يې، تن : عاور . يت ، يې ، تن ، رف ؛ أي أأست .

⁽۲۲) يق : رام پانان . بېم : ولا يبال .

⁽٢٣) كتي، بت: راسع الناس. (٢٤) ط: ان يين ل.

⁽۲۵) بج : منظرم النموع . تن ، رث : کل . اسان غلبی . ت : صبی بوانیه شاور النموع کا لمبان غلبی بیکیه پاسسمار

صبی یومیه متتور . (۲۷) ت : ویانسلال إذا ألهنیت أتماری.

^{. .}

وكيفُ يُرجى وَفَاءُ عَنْدُ غَــــدَّار ٢٨ ــ لم أرجُ شيئاً من الدنيا فتعكسُه ٢٩ ــ من يعرِفِ الدَّهر مثلي يَغْدُ مستويا في سمعه صوت نعاه ونعساد ٣٠ والمرنح بالدُّهر لاينفك مُنْكسِرًا قهرًا ، وغيرُ عجيب كَسرُ فَخُـساد ٣١ ــ في كلُّ يوم لآل المصطفى محَنُّ لَا تُكسِبُ الدينَ إِلَّا مَتْكَ أَسْتَار ٣٢ ـ فَآل أحمدَ مُصروعُون في خُمَر ومُبْعَدونُ بـآفــاق وأمصــــــار ٣٣ ـ قد أدرك الثأر منهم من يعاندهم بالبَغْي والخَلْقُ نُسوّامٌ عَن الثَّار ٣٤ حارُ الأَثَامُ وحاروا في تحيُّرهم مَا حَبِرَةُ الخَلْقِ إِلَّا حَكَمَةُ البِّساري ٣٥_وأَكْثَرُ الناسِ يُلْقَى بعدَ فكُرته مُرَدّدًا بين إنكار وإقسرار ٣٦ - يا ابن النبيُّ عسى في البعث تَبعَثُ لي

من حِندِ جَدَّك عِثْقَال فِي مِن النَّاسار مِن عِندِ جَدَّك عِثْقَال فِي مِن النَّاسار ٢٧ فإن لَقيتُك يَومَ الحشرِ مُشْتَفِلًا عَلَى فقسد أُوبَكَتْنَى ثَمَّ أُوزَارِي

⁽۲۸) یج د مند نرار.

⁽۲۰) يج : وليس مجياً.

⁽٢٢) نيج : و مقرعون ، بدلا من ، مصر وعون وهذا البيت لا يوجد أي (تني) .

⁽١٤) لايوجد أن (يون كل ، ، ول) .

⁽٢٧) بع : أر التني بدلا من (أر يقتني) .

وقال يرثى والده القاضى الأَجل الرشيد أَبا الفضل جعفر ابن سناه الملك رحمه الله ،
وكانت وفاته يوم الثلاثاء خامس ذى الحجة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة •
١ _ أَيّا ذَارُ فى جناتِ عَدَن لَهُ دَارُ ويا جَارُ إِنَّ اللهُ فيها لَهُ جَسارُ
٢ _ وما دَارُه قَلْبِي ولا جَارُهُ الحَشَا لأَنَّ الحَشَا والقَلبَ حَشْسواهما النَّارُ
٣ _ أَبِي يا أَبِي اللَّهِ الذِي جَلَّ قَدُرُه وإِنْ حُكَّمَتْ فِيه على الرَّعْمِ أَقْدَارُ

٣ - وأَنْتَ الذى لَمَّا نَأْيتَ تَفَاوَحَتْ رياضٌ وقالوا إِنَّها عَنْكَ أَخْبُسارُ
 ٧ - وأَنْتَ اللَّذَى لَو يَغْبَلُ لُلُوتُ فِلْيَةً فَسلَى عُمْرًا منْه الكَوَاكِبُ أَعْمَارُ
 ٨ - وأَنْتَ اللَّى آثَارُه مَأْتُسرَاتُه فَأَنْتَ اللَّى لا تَمْجَى منه آثَارُ

٩ ـــ وهل تمَّحى الآثارُ مِنْك وبَعضُها من الغَيث أنسواء وفى الصبح أنوارُ
 ١٠ ــ لقد كنت نهّاء على الدهر آمراً فللشَّرُ نهاء وللْخَـــير أَمَّــــارُ

١١ - وقد كنت صَبَّاراً لكلِّ عَظيمة إذا قيل فيها لَيسَ للنَّهْ وصبَّارً
 ١٢ - وقد كنتَ عندالنفع والفُّمرُّ حازماً فللخِسلَ نفَّاعٌ والفُسدُّ ضرَّارُ

(ه) مذكورة أن (ط) ص ٢٢٠. (٢) ط: مشوهما النار

 ⁽٣) ين: « عل الجور بدلا بز(عل الرهم). (() يبي : ايرار كبير.
 () ط : ولاتتكر أيض البحائر رقد وضم حادثة استفهام أن الماشق ، والصواب أن ألف أيمض مي الألف المرضوعة أمام

الراه أن ولا تتكراً. (٧) أن الأصل: قدى السر.

⁽ ٨) بن : ماينسمي ما أثرته .. فألت الذي ما ينسمي منه آثار . (٩) بن : رهل تنسمي .

فللحقد نَسَّاءُ وللعَفْــــو ذكَّار إذا استُعبِدَتْ من جلَّةِ الناسِ أحسرارُ إذا أعقب الإكثار للبلل إقتسار ولا هَطلَت من يَعسد كفُّك أَمطَارُ كَأَنَّكَ بِالإِخْبَــاتِ لللهُ مُخْتَــارُ وغبتُ ولا عَيبُ ومِتُ ولا عَسارُ مقيما وحُسنُ الذُّكُر بَعــلك سيِّــارُ

فلا الطيفُ طــــوَّافٌ ولا الزُّورُ زوَّارُ فأُعلمتُهم أَنْ لَيسَ في الدَّارِ ديِّــارُ وإيقادُها نيرانيا وهو تَذْكَسيارُ به تُغضِيتُ للناسِ مذ كَانَ أُوطَسارُ غدا فَوقَــه في المهمة القفر أحجَــارُ لقد رُزئَتْ في البَسيطَةِ أَمصَ ارُ عليمه أمَّى للقوم يا قوم إعمدار وأثواب أطهار البرية أطهار

وأخبارُه بين الملائِكِ أَسمَــــــارُ وأَثْنَتْ عليه بالتهجُّـــد أسحارُ

١٣ - وقد كنتُ تعفو عن ذنوب كثيرة ١٤ -وقد كنت صدراً تملأ الصدر يهجة ١٥ ــ وقدكنت حرًّا من أمان كواذب ١٦ - وقد كنت تعطى المقترين ولم تبل ١٧ ــ قلا طلعت من بعد وجهك أنجم ١٨ ـ خرجت من الدنيا لغيرك مكرها ١٩ ــوعشت ولا إثم وقلت ولا هوى ٢٠ - وأصبحت بل أمسيت في القبر ثاوياً ٢١ ـ وأعديت منك العليف صدقا فلم يزر

> ٢٢ -بدارك أقوام كثير رأيتهم ٢٣ - فتسويدها حيطانها وهو همها ٢٤ - قضي وطرًا هذا الممات من الذي ٢٥ ـ ومن كان هذا الدهر من تحت حجره ٢٦ ــوما خص مصرًا وحدها رزوها به ٢٧ - فلا تعذلوا قوما تفانت نفوسهم ٢٨ - مضى طاهر الأثواب من كل ريبة ٢٩ - طرائقه بين الأنام مراشد ٣٠ - وقد شُكَرَتُ منه الصيامَ أَصائلُ "

⁽١٤) ط: تماؤ الدين . (١١) يج: إذا حب . أين : اليار بدلا مر لتعار . (۲۱) يق : وطعت متك .

⁽۱۸) ہے: کیرات. پی ؛ لئے ات

⁽۲۷) لابرجد هذا البيت ني (ت)

وإن أبصرتها أعينٌ وهي أطْمَــارُ تلقَّـــاهُ إجـــــلالٌ هنــــاكَ وإكبـــــــارُ وفَوقَكِ سَـرُ فيهِ اللهِ أَســـرارُ تَخُرُّ لها شُمُّ الجبسال وَتَنْهَسارُ ولكِنْ بها مِن أَدمعِ الخلقِ أَنْهَارُ فلا زائر إلا بمسكك معطارً فما برحت في الأرض تكُسُفُ أَقْمَارُ فصادف أرباب الهدى فيك قد حَارُوا فلا الدممُ خوَّانٌ ولا الهمُّ خـــوَّارُ وهيهات من صَرف الردي يُلو لدُالشار لغيث تولَّى تُعرضَسا وهُوَ مدرَارُ وقد تُلِيتُ من حول قيرك أُصليار تُفَادُ وخَير كان لى منك أخيـــارُ وإنْ شِئْتَ طَعمًا فهو كالشَّهدِ يُشَتَارُ ولا فَلَكُ إِلَّا بِقَصِينَ دُوَّار وإن كنتُ أمتاحُ اللَّموعَ وأمتـــارُ خَرِيباً قمالي في همومي أنصارُ ٣١ _ رأت أَنْفُسُ أَكفانَه وهِي سُنْكُسُ ٣٢ ــ وشيّعةُ النكبير حتّى إذا تُـــوَى ٣٧ - فيانفسه فيك السكينة والهدى ٣٤ ــ ويا حامليه قد حَمَّلتم أمانَةً ٣٥ ــ وياقبره لا شك أنك جُنَّةٌ ٣٦ ــ ويا تربه قد صرت مسكابطيب ٣٧ - ويا أرضه إن ينكسف بك بدره ٣٨ - غدا ابنك حيرانا يروم هداية ٣٩ - كثيباً يوفى بعدك الحزن حقه ٤٠ ...مجدًّا على أن يدرك الثأر بعده ١٤ - فَقدتُك فَقدَ الأَرضِ وَهي جليبةً ٤٢ - وأعشَارُ قُلْي لَا انْشِعَابِ كَصدِمِها ٤٣ _ وقد كنت لما كنت لى في فوائد \$\$...وفي نعم في الحسن كالبدر يجتلي 64 - ولا كوكب إلا بسعدى طالع ٤٦ ـ فأصبحت لمامت حياكست ٤٧ ـ وحيدا فمالي في دباري مؤنس

(٣٣) الله : فيانشه : والأبيات من ٢٠-٣٣ غير ما كورة في ت ايني : إللكورضة .

سهيبك في أمثار قلب مقتل وما دُرقت عيناك إلا" الضري وقادوة الأمشار أواديها أمشار القرآن الكرح .

⁽۲۸) ص : قليار بالمي (۲۷) مس : عذا البيت وسابقه غير مذكورين . (٤٧) ين : وأعشاب تلبي وب . لا الشعاب يصفعها : أي لاإصلاح لما تسد منها . ولمل أولًا من استعمل كلمة مشارق الشعر العربي

امرۇ التىس سىن قال :

٨٤ وإنى على دين الوفاء لثابت ۱۹_وان اعتزازی بعد موتك ذَلَةً ٥٠ وَبِرْقُ بَقَائِي بِعِد بِينْكُ خُلُّبُ ٥١-نهنَّتُ قيراً أنت فيه بجنة ٥٧ ـ فما أنت كالأمواتِ بل أنت نَاظِرٌ ٥٣ ـ حُسِلْتُ على الموت الذي عشت بعده ٥٤ وقليك مسرور وقيرك روضة ه ٥ عفاء على الننيا التي قد عفابها ٥٥ لزمَّدني في هذه الدار موته ٥٧ وأيقنت أنى ميت وابن ميت ۵۸_وكيف بقائي والأُخلاء قد ثووا ٥٩-وياليتهم ساروا كسير قوافل ٦٠ ـ يرى المرء أن العيش حلو جهالة ٦١ ــ ألم ترهم لم يجمعوا الصفوقلة ٦٢_ونرجو بقاء عند من هو هالك ٦٣-ويصبح فخّارا على أهل جنسه ٦٤ ـ وكلُّ نحارير فإن عرضَت لهم ٦٠-سأبكى أنى بل ألبس النمع بعده ٦٦-وَإِنْ فَنِيَتُ مِنْ نَاظِرِي فِيهِ أَدَّمُعُ ٦٧- لعلَى بعد الموت أَلقاه شافعاً

وإنى من حسين العزاء الفَرَّارُ وإنَّ يَسارى بعدَ فَقِدك إعْسَارُ ونَجِمُ حياتي بعدَ بُعدِك غــوَّارُ تُفلِّيك زُهْرٌ أَو تُجنِّيك أَزْهَارُ إلى ربِّه ما الناسُ في الموتِ أَنْظَـارُ فجاء من الإكراه في الموت إيثار ووجهُكَ بسامٌ وربَّك غفسار وأَفَّ لَعَصِر ربِحُه فيكَ إعصَــــارُ فسيَّانَ إقدالًا لديُّ واكْتُسارً فلِلْمَوتِ تَردَادُ إلينا وتكْسرَارُ وكيفَ مُقَامِي والأَحبَّةُ قد سَــارُوا ولكنَّهم تَنحتَ الجَنادِل قَد صَارُوا وأضعافُ ذاك الحلْوِ في العيش إمرارُ وفى كَلَر من كَثْرَة قيـلَ إِكْشَـارُ ونَرجُو وَفَاءَ عَنْدُ مَنْ أُهُوَ غَـــدَّارُ وينسى بأنّ الأصل من قبل فخّارُ زَخَارِفُ هَذِي الدارِ فَالْكُلُّ أَغْمَـارُ وإنَّى لذيل النَّسع فِيسهِ لجرَّارُ لمَا فَنِيَتُ مِن مَقْوَلِي فِيهِ أَشْــــــعَارُ إذا أَثْقَلْنَنِي فِي القِيسَامةِ أُوزارُ

⁽٥٠) فى الأصل : غرار يدلا من (غوار).

⁽۵۹) ين : ركاتب .

⁽١٣) قوله تنال : و خاق الإنسان من صلصال كالفخار (الرحمن-١٤)

⁽۴۹) بع: پده مژا± ذاتة (۸۵) يې: تد ررثرا

⁽٦١) مص : تيل كدار .

وقال يرثسي أثمه

عَنْكِ كَأَنَّني قَالى وأصد أنَهْنهُ عَنك آمَالي ١ ـ مالي ٢ ــ وأراكِ مُعْرِضَةً لــو قَم نبال بَلْبَالي بَالَى طولتِ مِنْ آجَال آجَالي ٣ _وأراكِ مذ قَصّرتِ مِنْ أَمَلِي أَنَّا نَصِيرُ ٤ ــ ما كانَ في ظنيٌّ ولا خُلدى لما نأت إدبسار إقسبالي ه _يا مَنْ رَأيتَ بعين أَحْوَالى مُذْ قَطَّعَتْ بالبَينِ أَوْصَـــالِي ٦ _ورأيتَ قَطْعى صَــارَ مُتَّصِــلاً أَضْحَى بِفَاضِــل فَضْـلِهَا خَالِى ٧ _ورأيتَ حَالِي عَاطِلاً وَلكَمْ صاد لها وبصاد مسالى ٨ _ياجنّة صــلتّ فلي أملٌ لكن وفاتُك سيرء أعسالي ٩ _ كَيْسَتْ وَفَاتُكِ مثل مَا زَعَمُــوا ١٠_واللهِ لو حُدَّثْتِ عن خَبَــــرى لعلمت أنَّى بعلك التَّـــالى كان الوصولُ لهُ بِأَهْ صوال ١١_وفرحتُ من قُرب اللقاء وإن هــــــنى منكَّسَـــة وذا عــــال ١٧ ـ أَغْدُو ولى نَفْس ولى نَفسَ فَكُرُ يَمرُ بِ على بَــالِي ١٣_وأرُوحُ لي وَجْدٌ يُجـــدُّدُه قد صرتُ بعدَك عَيرَ هطَّـــال 1٤_والطُّ فُ قد قال السَّحابُ لــهُ وعلى الحقيقة فَهُمو كالخمالي ١٥_ وغدا خيالُكِ وَهْوَ يُمــلأُهُ قَال سَمَاعَ القِيلِ والْقَلِال ١٦ ـ وكذاك سَمْعِي لو عَلَمْتِ به

(a) مذكورة في (ط) من ٢٧٥ .

[&]quot; (١) بن ، تن ، وأميل عتك ، نهته النبي. ؛ كله مته ,

⁽٣) بج : طولت من آمال أوجال .

⁽٨) ت: صارلها . بج: ريصنها سال.

⁽٩) ت يرفطك يسو. (١٠) ت ، پتى، تتى : البائل.

⁽۲) بتن، تن : وبال . (٦) يتى، تن : وثقطست . (٩) تن : وثقك يسود .

١٧ ــ لايسمَم اللَّفْسظَ السليحَ فَهَلْ يَحْظَى لَكَيْه عِلْلُ عُلِّال لكِنْ قَبُسولِي منهُمُ غـــــــال ١٩... والهم قَدْ وَقَعَتْ رَكَايْبِـــــةُ قد صَسادَ عن مُسلوانِسهِ مَسال ٢٠ وأقلُ وَجْسِدِي أَنَّنِي رَجُلً إن جاء يوماً فرطً إعْـــوالي ٢١ ــ وأظنُّ أنَّ الصَّــبر يُرْغِبُــهُ أولى المقابر بجل إجسلالي ٧٢ ـ وَلأَجْل قَبْرِك صِرْتُ مِن أَدَىي ٢٣ - وإليهمُ أضحَتْ مُهـاجَرَى وإليهم حلَّى وتسرْحَــــالى ٧٤ والقصدُ قَبْرُكِ إِنَّ رَوِّيتَه أَضْحَتْ للدى أهم أشيينالي وأمسر عنسه كسوارد الآل ٢٥_ آتيــه من ظمــاً لسَاكِنِه وبلائى أَنِّي مَيِّتُ بـــــال ٢٦ قد كان يكسب من مُلازمتي ٧٧ دائي الحياةُ فمن يُبشِّرُني منها بإفـــــراق وإبْلَال

> جاريته ۽ وقال يرثى

١ _ خيالُكِ لا يَبْلَى وشخُصُكِ بال ويشْلَى مَنْ لا يَلْتَهِي بِمُسَـــال ٢ ــ وإن كنت فيجَنَّات عَدَّن فَرُبُّمَا ٣ – على الرَّغم منى ذا السُّلُوُّ وإنهـــا \$ _ سكوتُك عن رَدُّ الجواب تعمدًا ه _ لعمرى أمَّا عُمْرُهَا مَا وَقَى لَهِــا

حَـزنْت لبُعْـدِي لو علمت بحالي على رَغْبِهِ اللَّهِ تُجِيبُ سُؤَالِي لعسى اسسان أم لَفُسرُطِ دَلاَل وأَمَّا لساني بَعْدَها فَوَقَ لي

⁽۲۲) ط : حل إجلال .

⁽٢٣) ؛ ت ، قد : وإليم حمل . وكان حته أن يقول وإليها أضحت مهاجرة، لأن لمثقابر جمع لهير عاقل يعود النسير عليه مؤلثا (٢٦) ط: وبالأق أن ميتة اليال. و لكنه قال إليهم مراهاة للوزن . (ه) علم الأبيات مذكورة أن (ط) ص ١٤١ ..

⁽¹⁾ بع: الفرط دلال,

، قال برثى جدُّه ، وقد اتفقت وفاته وهو مريض فقال برثيه وبذكر حال م ضه . وكانت وفاته لبلة الجمعة في النصف من رمضان سنة ٥٨٠ ه . لكن وَفي الجسم لما فَاضَ بالسَّقَم ١ _ خانت جُفُونيَ لما لم تَفِضْ بَكَمِي ٢ _ وما بكى الطُّرْفُ منيُّ وحْسدَه أَلمًا لكِنْ بكاكَ جَبِيعُ الجبِيمِ بالأَلْسِمِ بل قُلْ إِذَا شُئْتَ ياسهمين في أَمَم ٣ _ سَقَمِي وموتَّكَ ياهميَّن في قَرَن وقسد نَعِساني تَصْريحا إلى الأُمَّم ٤ _ نعاكَ ناعِيكَ تَلْويحا مُخَافَتَةً بجسمِك الطُّهُرِ محمولًا على القِمَم ٥ _ خَرَجْتُ خَلفكَ مَحْمُولاً كماخَرَجُوا وما مَشَيْتُ على رَأْيِنِي وَلاَ قلبين ٣ _ يا حسرتي إذرآني راكباً لهُمُّ أَوْلِي وَأَخْرَى مِن الأَولادِ كُلِّــهم ٧ _ قد حُزُّتُ حُزُّنَك مِيراثاً فكُنْتُ بهِ وأَنْتُ من جُنَّةِ الفردوس في نِعَم ٨ ــ تركتُني لشقاءِ لسْــتُ أَغْرَفُهُ بالنُّور إنَّ من الأَّحزان في الظُّـلَمِ ٩ _ يا ساكناً بين جنَّاتِ مُزَخَّرُفَةِ هُمْ يَمْلَمُونَ فَلاَ تَعْلَمْ بِمَا بِهِم ١٠ _ كم قلت باليت قومي يعلمون بما

⁽٥) ماكورة في (ط) ص ١٩٦٥ . لما صبع القانسيالفانسل تبأ هذه المرثية ، كتب إلى ابن سناء قائلا : « بلنني حديث المرثية ومن السبب أن يبلغي خبرها من فيركم ، ومن تلتبيح أن تحرجونى إلى أن أطلبها من سواكم وافقه تكنَّى الإشارة.ذكرابن سناه في فسول.اللمسول و كان جدي رحمه أله تمال قد ترقى وأنا مريض في شهر رمضان سنة تمانية وعسهالة وصره ست وتسعون سنة قشيمت جنازته شعاملا ، وعدت منها عسولا ، وافتند المرض، وحصل اليأس ثم من أنته تمال بالعاقية ووهب المهلة » .

⁽١) يم ؛ غالت دىرمى. (٢) يَبِ ، ص : أَسْفَا بِدُلَا مِنْ (اللا) ،

⁽٣) يو: يأمين ن أم. (٦) چې ، کې ، ت يرماثيا لامل رأسي. (٤) يم : غالة . ص : وقد نمي قبل تصريحا .

^{. (}٩) بتن ۽ تتي: أتا من الأحزات ، بع : أن ظم ، (٧) ت : تد حزت حزمك .

⁽١٠) ص ، ط : قلا تعلم ما جم . وهذا البيت لا يوجد في (يتي) . وفي هذا البيت إشارة إلى قوله تعالى : وقبل أدعل الجنة ثال ياليت قرم يطمون . وفيه اكتفاء فقد اكنى بكلمة (ما) من تتمة الآية وهي : ﴿ مَا غَفُو لَمْ وَبِهِ وَمِعْلَى من المكومين ه * (پس : آية ٢٧ و٧٧) ، وقد بدأ الشطر الثانى بجملة جديدة : وهم يعلمون قلا تعلم بما جم » .

وأنت ما زِلتَلا تُنْسَىٰذُوى الرَّحم ١١- لم تنس في جنَّةِ الفِرْ هومر ذِكْرَهمُ حاشًا لِمِثْلُكَ يَنْسَى عَادَة الكَـــرَم ١٢ وقد حَفِظْت عليهم عادةً لَهُمُ فما التفتُّ إلى حُسورِ ولاخَــــدُم ١٣ لَقيتَ رَبُّكَ مَشْغُولًا برُوبيتِه لم تَشْكُ مِنْ مَللِ فِيها ولاَ مَسسأم 18_ خمساً وتِسْعِينَ تَسْعَى في عِبَادَتِه من الرُّكُوعِ إليه لا مِنَ الهَـــرَمِ ١٥_ قد انحني الظُّهرُ وانهدَّتْ قَوَاتِمُهُ ومَنْ يُرد جَنَّةَ الفردوسِ لَمْ يَسنَم ١٦_ سهرت يُسْتَصِياً لله مُحْتَسِياً وفى العبادةِ بانَتْ رِفْعَةُ الهِـــمَمِ ١٧ ـ تَرَفَّمَتْ هِمَّةُ باتــت بخالقها مُلَّكْتُهُ مِنْهُ مَوْضُوفَانِ بِالعِسسِظُمِ ١٨ ــ عَادَةً مِلْكَتُكَ الخُلْدَ فَهِم وَمَا ١٩_ وجنَّةُ الخُلْدِ بِالأَعْمَالِ تَدْخُلُها لا بالخُظوظِ كما قَالُوا ولا القِــسَم ٧٠ من يَعْلَمُ اللهُ فيه الخَيْرَ أَسْمَعَهُ بُشْرَى السَّعادةِ قَبْلَ الخُلْقِ فِي القِدم ما خطَّهُ اللهُ فَوْقَ اللَّمـوحِ بالقَــلَم ٧١ ـ ومن صَفَتْ مِنْهُ عَيْنُ فِي الفؤادِ رأى بَقَاءُ ذِكرك مَسلاّةٌ عَــن العَـــدَم ٧٢ ـ ياراحلاً وجميلُ الذُّكر يَخْلُفُه ٢٣ إِن افتُقِدْتَ فَلِكُرُ غَيْرُ مُفْتَقَد وتِلْك إِرْثُ ولكنْ غَيرُ مُقْتَسَمِ ٢٤ خلُّفْتَ أُحدوثةً حَسْنَاء طَيُّبةً . صنائعٌ لك عند العُرْبِ والعَجَــــم ٢٥_ بلي لقَدْ ورَّثَتْنَا المجـدَ أَجْمَعُهُ والخَلْقُ تشكرُ ما خوَّلتَ مِنْ نِعَم ٢٦ ـ والخَلقُ تُثْني بِما أَوْليْتَ من حَسن فصار شكرُك فيهم مِلَّ كُلِّ فَسم ٧٧ ما زال برك فيهم ملء كُلُّ يَدِ

(٢٦) ط: فالملق تني.

⁽١١) ص ، ط ي ما يوم . (١٤) قل د رئسمين عاما .

⁽۱۷) بتن ۵ تتن ۵ ت ؛ هأست بخافتها .

⁽۲۳) يو : يأن عدى . (ro) ت : حقا لقد ورثتنا .

⁽۲۷) ت: قد کانبرك ين ، كن : نصاربرك .

⁽١٢) ص الله : ولا سن . (۱۱) يچ : د ان يدى. (٢٢) يتي : وجميل الصبر. (٢٤) يم : غير عقسم .

وكيف تُكتم نيران على عسلم والبر بعلك عِفْد عَيْد مُنت ظِم لكن التخور فيها مَغْنَم الكرم عَنْه وقامَت لك الدنيا فَلَم تَشُم باأن طبعك مفطود على الحيكم إذا سقى الترب هطال من الليم ما كل من مات معدودًا من الرهم والبدر ما زال يُبيل ظُلْمة العَتم كانتي داخل من عال يُبيل ظُلْمة العَتم كانتي داخل منها إلى حسرم كانتي داخل منها إلى حسرم فسوف يأكل كفيه من النسام بانسه كان مِنْ دُنياه في حُلم هيهات هيهات فالمدوق ذووقيم

٢٨ - تَسْعى إليهم ببر كنت تَكْتُمُهُ
 ٢٩ - والفَّشْلُ بَعْلَكُ شَمْلٌ غَيْرٌ مُجْتَمع ٣٠ - لِم تَلْتَغِتْ قَطَّ لللَّنْيَا لتَحْرِزَهَا ٣٠ - كم قام غيرُك لللنيا وقد قَمَدَت ٣٧ - رهداً دَحَمُكَ إليهِ حِكمة شَهدت ٣٧ - سنى تُرَابك رضُوانٌ ومَغْفِرةً ٣٣ - فَأَنت فى القبر حيَّ مُدْرِكٌ فَرح ٣٣ - بَلِّيت ظلمة قبر أنست ساكنُه ٣٣ - بِي أنيني لما زُرْتُ تُرْبَتَهُ ٣٧ - مَنْ لَمْ يُقَلِم كما قَلَمْتَ من عَملِ ٣٧ - مَنْ لَمْ يُقَلِم كما قلمت مثل ٣٨ - وسوف يَدْرِي إذا ما الموت أيْقَظْهُ
 ٣٨ - لانحسَبُوا كلَّ مَنْتِ مِثْلُ مَيْتَنَا مَثْلُ مَيْتَنَا مِثْلُ مَيْتَنَا مِثْلُ مَيْتَنَا مِثْلُ مَيْتَنَا مِثْلُ مَيْتَنَا مَا المُوتَ أَيْقَطْهُ

⁽٣٠) ثان: ثبا الطنت إلى الدنيا.

⁽٣٤) كذا في ثني ، وفي ط : في الترب.

 ⁽۲۹) بن ، ثن ؛ فالجود يبنك .
 (۳۳) ثن ؛ س ؛ سن ضريحك .
 (۳۳) ت ، بن ؛ ظلمة بيت .

 ⁽٧٧) يشير إلى قوله تعالى : و ويوم يعض الطاقم على يديه يقول يا ليتني أتخلت مع الرسول سيبلا و الفرقان : آية ٢٩ هـ.

وقال يرثى جماعةً من أهله .

١ _ بالله فُتُ كَبِدِي يا هَمِّي ٢ _ وابْلُ جسمى بالفُّسَى يا سُقْمى ٣ ــ وبعد دِرْياتي أُريسدُ سمَّي ٤ ـ قد سخرت من الجبال العم ه _ دننت أهل كلُّهم بَرَغْمِي ٦ _ وكم دفنتُ غَيْرَ مَنْ أُســــيُّ ٧ _ ومن بهاليلَ عظـامِ شُمٌّ ٨ ـ في موحسش أنسودَ مُسالُهمُ ٩ ـ تلك قبور بُنيت لهَــنْمي ١٠ مَناظرٌ كما رأيت تُعْمى ١١_ لقبر ذَا ضَمِّي وهَــذَا لَثْمِي ١٧ ـ لِشُوْم بَخْنَى ولسُسوء قَسْسى ١٣ ـ نى فَقْر صُونِيٌّ وذُلُّ ذِمِّسى ١٤ ــ وكُنْتُ منهمٌ في غِنيٌّ وغُــنم ١٥ ــ وكنت لا أَرْمَى بِهم وأَرْمِي ١٦ ـ يرون حُيٌّ كالقضاء الحَمْ

وغُمَّ قَلْي بالجَــوى يا غمَّـي فبَعدد رُوحي لا أريد جسمي مُصِيبتي لمَّا انتهت في العَسطْم توسَّعَتْ فضاقٌ عَنها كُتْبِي أخيى وأخسني وأبي وأمسى من رُفْقَت مسل بدور التّم دفنست كلاً منهم عَسن علم في قَمْر قَسِبْر تَخْسَتُ أَلْسَف رُدُم وتُقْصِدُ القسلبَ بكُلُّ هَمَّ وعِشْتُ مِنْ بَعسدِهم بِسرَغْمسي كالسيف في الوَحْدَةِ لا كالسمم قمد ضماع عَقْمَل بعدَهم وحِملْيي في نعمةٍ وفي نعيمٍ جَـــم وكُنْتُ لا أَصْــتَى بهم وأَصْـــيى ورَسْسَمُهم أَنْ ينتهوا الرَّسْسِي

(٧) الهاول : الغمماك والسيد الجام الكل عبر.

⁽ه) مذكورة في (ط) س ٧١٣. (٣) يان ، لما أتت.

^(•) يال : وأبي وصي .

 ⁽٨) فد الأسلون (ط) : (اسود صد لم).
 (١٠) ط: (كا رأت) والوزن لا يسطيم . بن : بكل كلم .

۱۷- ویستعیکوا فی الهُموم باشیی لم یَعْرِ مَوْتُ کلَهم فی وَهْدی در الهُموم باشیی الهٔ یَعْرِ مَوْتُ کلَهم فی وَهُدی ۱۸- ما لِحیاتی بَعْدَهم مِنْ طَعْم فی الْتَقَالِ بَعْد فقد نَجْبی ویا هموماً لاَ تَزَالُ تَنْسی ۲۰- ویا هُموعاً لا تَسزال تَهْبی تَکْثُر أَنْ أَسْتُرها بِکُسمی ۲۱- ویا زماناً جائزاً فی الحُکْم لا غرو أَنْتَ حاکمی وخَهْسی ۲۲- با ی قَنْب وبائی جُسرم ظَلَتْتَنی ومَا یَحلُ ظُلْمِی دُمِی ولا یَحلُ ظُلْمِی دَمِی ولا مَدْسی الله عَرْد اَنْتَ حاکمی وخَهْسی ۲۲- بائی دَنْب وبائی جُسرم ظَلَتْتَنی ومَا یَحلُ ظُلْمِی

وقال في رثاء صديق له،

١ - بحكيتُ فما أَجْدى حَرِنْتُ فما أَغْنى ولا بدَّ لى أَنْ أَجْهِدَ اللَّمْع والحُرزَنَا
 ٢ - قَبِيْع قَبِيعٌ أَنْ أَرَى اللَّمْع لاَ يَنْ واقبعُ مِنْهُ أَنْ أَرَى القَلْبَ لاَ يَشْنَى ٣ - مفى الْجَوْمُرُ الأَغْلَ وأَى مُروءة إذا ما ادَّخْرنا بعله المَرضَ الأَدْنى ٤ - شكيلت خليلا صِرْتُ من بَعْدِه مُشْنِى من وقد قُولِت المهمُّ من بَعْدِه مُشْنِى من وقد تَوْلِ المُثْنى ووقد كَانَ مَثْوىَ القَلِبِ مَثْنى سروره

⁽۲۰) ہے : اسٹر ما .

⁽ه) هله الأبيات ملكورة في (ط) س ۸۵۷ .

وقال يرثى جماعة من أهله يه

١ _ أَيادمعَ عَيْنَى لاتكُنْ بَعْدَ إِخْوَانِي ٢ _ أَبِنْ حُسْنَ عَهدى إن عهدى تبينه ٣ _ وعدرُ فؤادِي لا كُعُذْرك واضحً ٤ – وحاشاك من أن الاتنى يا مَدَامَعى ه _ وياعينُ إِنأَبصرتِ فِى الناس غبرَهم ٦ - وما بالُ عيني تبصرُ الناسَ بَعُدَهم ٧ _ طوى النَّعرُ عنيٌّ مَعْشَرِي وأحبَّتي ٨ _ ومن كان يُسْمى طَاعَة اللهِ طَاعتي ٩ - من السَّابقين الأولين إلى الذي ١٠- وكم إلف إلف كَانأَضْحَكَ نَاجِدى ۱۱- وكُمْ سرَّني دَهْرِي بِه ثُمُّ ساعلي ١٢ ـ كرامٌ سُقُوا كَأْسَ المنيةِ والرَّدى ١٣_ وماحَكمَتُ فيهم فشُلُّتُ بِدُ البلي 18- قبورٌ لهُمْ مثلُ الكواكبِتَهْتدِي ١٥- على أنَّني بَعْضُ القسابرِ فيهمُ

وقَدْ نَزَحُوا لا بِالضَّعِيفِ ولا الـــواني جُسفُون بماء لا فُسؤادي بنيران فأنت طليقٌ والفـــؤادُ هو العَـــانى لواف وقِلْمَا كُم وَفَيْتِ لَخَــوَّان فما أَنْتَ يا إنسانُها قَطُّ إِنْسَانِي وقد عَدِمَتُ مِنيٌّ عُيُّونِي وأَعْسَوَاني وأَهَلَىٰ وجيراني وأُسْدى وغُزُلاَني كما عِنْدَهُ عصيانُه كَان عِصْسياني يلائمني والتَّابعِين بإحْسَــان زمائى به لكنَّه اليومَ أَبْسسكَاني ونَعَّمني دهـرًا به ثم أَشْـقَاني فياليت من أَسْقَاهم كَانَ أَسْقَاني فياليت من أبلاهم كان أبــــلاني بهسا لفؤادى نار قلى وأشجاني فسكَّانُ هاتيكَ المقـــابرِ سُكَّاني

(٢) في(ط) أين حسن عهدى . وعليه ينكسر الوزن ويختل المسى

^(*) هاه القميدة بذكورة في (ط) من ١٨٣٥ (٤) ط يست ألا تؤه مداسي .

⁽ ٧) ص : وشهيي وأتساري وأسدى رغز لاني .

⁽١٠) ط : ألف ألف : بالمنزة المنتوسة

⁽¹⁷⁾ Kurtin (st)

⁽١) يق: وتدعونت بني .

⁽٩) ين : والسابقين بدلا من والتابمين

⁽١١) الأبيات من (٨-١١) فير مذكورة في (س).

⁽۱۳) غير مذكورة في(ص) .

فيا تُرْبُ ما أنصفت نُضْرَة أغْصَان فخدِّيَ لا خدُّ الحبيبِهــو القَــــاني لغيرهمُ يا غُرَّبَتِي بَين أُوطَــــاني لِمثَّلِهِمُ يَا خُلِّتَى بِعَد خِـــلاَّتِي وقد أنشأتُ لكن سَحَائبَ أَجفَـــاني كما أنه قد كان رُوْجِي وَرَيحَـــاني معظَّمَّةَ المقدار عاليةَ الشان ووسَّــــنتُه ما بين صَبْرى ومُلْوَاني وبالرغم منه كيفَ رَاحَ وخَـــــــلأَلَى ورُحْت بأَثُواب وراحَ بأَكْفَـــان وأَفُّ لنَفْسِي كيف تَسْكُنُ جِثمــــاني وصبرى عسن قتسل نفسي إيمساني فَيَغْتَمُّ منه قَلْبُه عند رضم وان ومذبان عَنيِّ بان للَحال نُقْصَــاتي وأغضبه لكنّه يَترضَّــاتى وأَخْسَبُه في قبره ليْسَ يَنْســاقى بعَــيْن ضَمِـيرِى قَائِسًا يَتَلَقَّانى

١٦_ ذَوتُ فِي الثَّرِي أَغْصَانُهُ وَهُي غَضَّةً ١٧_ وحمرةُ خدِّى باللَّموع عَلَيْهمُ ١٨_ عَبَرْتُ غريباً بينه رغيرَ آلف ١٩_ وعُدْتُ فقيرًا بعدهم غيرَ واجدِ ٧٠ ـ وقد تُنشِئُ الدنيا سواهُم وربَّما ٢١ ــ وفيهم أخُّ لى كان رُوحِي وراحتى ٢٢ ــ برغمي أوْدَعْتُ الثّري منه مُهجَةً ٧٣_ شقيقي ولكنيُّ شُقَقْتُ له الثَّرى ٢٤ على الرَّغم منيٌّ إذا قمتُ وقَدْمضَى ٢٥_ تلاءمت فيه حينماتَ ولم أَمُتْ ٢٦ - وياويح قَلى كيف بأوى لأَضْلعي ٧٧ ـ و كم رمتُ قَتْلُ النَّفْس فيكم فَصلَّني ٢٨ ـ وخوني أنْ أَمْضِي إلى عند مالك ٢٩_ به ظَهَرَتُ في الحال منيِّ زيادتي ٣٠ ـ وكم كنْتُ أَجفُوهُ وكان يُحبني ٣١ ـ وهيهات أن أنساهُ ماهبَّت الصَّبا ٣٧ ــ وكُمْ زرتُ منه قبرَه فرأيتُه

⁽١٧) بن : خد مُلليم . والابيات من (١٥ – ١٧) لمبر مذكورة في(صر) .

⁽١٩) من : غير ألف . . لقيرهم ياغيرني ببزأوطاني . وهو لايوجه أن (إج)

⁽١٤) طا البيت لايرجاني (وج) . (۲۱) بېيم : وچنانۍ به لا من (وریحانۍ) . (۲۹) يق ؛ وأف لروحي . (٢٥) وفي الأصل : بلامت فيه حين مات .

⁽٣٠) بيج : وأبنشة . هذا البيتوسابقه غير مذكورين أن (ث).

ويُمْسِكُني عِنْد الرَّواح بِأَرْداني بها مال قارون ومُلْك سُلمُان عليها إهابٌ قُدُّ من ليل هِجْـــران أَتَاكَ مِنَ الجَرْي الغرب بألب ان وإن شئتُ مشيأ كنت في ظَهْر بِسِرْحَان على أنَّه بالرَّكض جاء بطلوفان كما يلتق الصُّوانُ منه بصّـــوَّان فيركُفُن في أَعْلَ دُياهَا سُسسدان بذِي قَوْل سرٌّ كان أو قَول إعْسلان مضى هَارِباً في الجهر عنيٌّ وعنَّـــاني لقسد أخطأ الحفة اللَّي يَتَخَطَّاني

٣٣ يكادُ إذا ما جئتُه أن يضمَّى ٣٤- فعيني عين بعد قوم عدمتُهم ٣٥ مقت حياتي بعدهم ولو ان ئي ٣٦ ـ ولا بدُّ لى أن أمتطى ظهرَ عزمة ٣٧- وأَقْلُو كما شاء السّرى لم الفلا ٣٨ له غرّة من يوم وصل قد انْفرى ٣٩ ترى فرد لون لونَه فإذا جَــرى ٤٠ يَكُفُ كَكُنَّ طَائعًا إِنْ كَفَيْتُهُ 11 ـ إذاشت ركفها كنت في ظهرطائر ٤٢ ـ وما يتندَّى قَطُّ من رُحَضَائِه ٤٣- وأعلو على الأطوادِ منه بمثَّلِها ٤٤ ـ يسوِّي شنّانجيبَ الدُّري ويَدكُّها ه٤- وتسمع أَذْنَا قَلْبِهِ مَا نَقُـــولُه ٤٦ - عَسَى قولُه أَنْ ٱلْحَقَ الحَظْ إِنَّه ٤٧_ وإلى حظُ الحظِّ لو كَانَ عاقِلاً

⁽٣٤) على أن (ط) على هذا البيت بأن للمني لايصح مع (ليلان) ونضل عليها (أبلاني) ولا منى لهذا التعليق إذ أن الشاعر يقصه أن ليه طال حي أصبح مقدار ليلين .

⁽٢٦) لايرجاني (١٩) .

⁽٨٦) الأبيات من (٢٩-٨٦) لاتوچد ئي بير . (٤٣) وجاه في (ط) : كا للتي وهو لايستنج وزنا وسني والسواب ما حققناه .

⁽٤٤) ت : يسوى سنا جنب الدنا ويذكرها . (ط) ثلاثيب والصواب أنها شناعيب إذ أن الشنغوب والشدنويه : رأس الجيل رالجم : شئانيب أما شانيب قلا وجود لها .

⁽ه ؛) عذا البيت فير مذكور في (ت).

⁽٤٦) ص : عس فوت . (ط) ؛ أن أتحلق النط إلله . وهذه الإبيات من (٢٩ - ٤٩) قدر مذكورة أن (بيم) .

⁽٤٧) ط: وإنَّ تلط الحط، ولامن له ، والصواب ماأثنتان

بقوم خِسَاسِ قد كَسَاهُمْ وعرَّاني ثياب رجمال فَوْقَ أَعْضَاء نِسُوان كما لا أَرَدْنا من ضَخَامَةِ أَبْسِدَان لخفَّتهم لمَّ انْحَطَطْتُ لرُّجْحَالى ولكن عَلَى علياهمُ قَلْبُ غَــيْرَانِ عَـداني زماني بالجميل وعَادَاني وأَنَّى مَسولًا حُسَّدِي عِنْدَ ضِيفَاني فأرغب أن الباق وأزهد في الفاني وإنَّ إلى بذل اللَّهي أنُّ عجلان كَبَا باطلٌ منه وأشرقُ بُسرُهُساني وإيساى إلا واثلُ حول سَحْبَان وماكلٌ نقال الرَّماح يطعَّان وبهزمُها من قبل فضَّ لمُنْوَان ومِنْ عَجَبِ كَيْفَ اهْتَدْيْتُ بَحَيران بسلطان على قد نفَذْتُ بُسلطاني كما أنَّه قد مرَّ منها فأرْدَانِي

 ٨٤_ ويا عَوْرَةَ الحظِّ الذي صَارَ غُرَّةً ٩٤ ـ وعَارَ فُحُولَ الخُلْقِ لما كساهمُ • هـ لهم ما أرادوا من نحافَةِ أَنْفُس ٥١ ـ وزنْتُ وهُمْ فانظر إلينا وقد عَلَوا ٢٥ ـ وَمَالِي على نُعْماهُمُ قَلْبُ حاسد ٥٣ـ وإنَّ لأدرى أنَّ أمـر لأُجْلِــه ٤٥ ــ لأنيُّ مصونُ العِرْض منتَهبُ الغِني ه٥_ وإنَّى لأُقْنِي الحمدَ لا أَقْنَى الشَّرى ٥٦ وإنَّ على قول الخَنَا أَيُّ مبطىء ٥٧_ وإنى إذا قابلتُ خَصْما مُمَاحِكًا ٨٥ ـ وإن قُمتُ في قويي خطيباً فَما هُمُ ٩٥ ـ وأَطْعَنُ بالرأى الذي هو عَامِلٌ ٦٠ ـ وكل كتاب لى يَفُضُّ كتيبــةً ٦١ ـ وبي يهتدى النَّجم الذي يُهْتَدي به ٦٢ ولا يُتَعَجّبُ من نَفاذِي فإنّني ٣٣ ـ فضائلُ غيظ الدُّمرُ منها فكَادَني

⁽۵٦) ېۍ : أي ميطل .

 ⁽۵۸) محيان و اثار ؛ شبليب من خطياء الدرب يقدرب به لمثل في الفصاحة و البيان مات سنة ؟ ٥ هـ .

⁽¹¹⁾ بين : الصين بجرال . (17) أشار إلى تول تمالي : و ياسشر الجن والآثر إن اسطم أن تطلوا من أتسلر المسوات والأوفى فالفادة لاتفاون [لا بسلفان 4 (هـسند : آن : 77) .

⁽٩٢) ٿ ۽ ئشائل غيش . پائشاد . تھ پرمتها قاردائي .

٢٤ فلا تحسينُ الدُّهرَ عني وأهلُه ٦٥ وقل لابنة العشرينَ عنكِ وأَيْصِرى ٦٦_ وما كنتُ في أَمْر الصِّبَاطائعُ الهوى ٦٧ ــ ويا سا ق الرَّاح الذي يَسْتَفَرُّني ٦٨ _ إليكَ فما كأبي بكأبي ولاالهوى ٦٩ ـ وإنك والكأس التي حَمَّلْتَها

فمالى منهُم عَيرُ بَهْتِ وبُهْتَسان بعينيك هسد الأربعينَ لأركاني ولا سيما والآن قد ربع رَبْعُساني بجامد ماء فيسه ذائب عقيسان هــواي ولا نُدماني اليــوم نُدُماني لشُغِل ولكِنْ قد تنسَّك شيطاني

وقال في ميت نقل إلى غيرالموضع المدفسون فيسه من بلد إلى بلد آخسره

١-أيامَنْ تغرّب بعد البـــلَى مصابُك أبكى فؤادى وعَيْني ٢ - ويومُك يوم الله الاواحدُ بَنُسوكَ به شَربُسوا عُمَّ تَين ٣-وربُّك إذْ صَـبَروا للزِّمِي سيؤتيهمُ أَجْرَهُمْ مَــــرَّتَيْن

⁽٦٩) ص : والكاس الذي. (*) ملكورة في (ط) ص A&A.

⁽١) ث: سابك أيل.

وقال يرثى صمديقا له م

١ _ الصَّبرُ بَعْدَكَ لايكونُ والخطبُ فيسك فلا يُهُــــونُ من اللَّبيب هـــو الجُنُسونُ ٢ ــ والعقل في هذا المســـــاب وتحكَّمتُ فيــــه المُنْـــ، نُ إ ـ يا من تحكّم في المُـــني ولمه على الدُّنيـــا دُيُــونُ ه _ يا من تُقاضـــاهُ الرّدي كني وحقًّ للله كُونُ ٧ _ سكن الأُنينُ وقــــد سَكَدُ تُ فلَيت لا سَكَنَ الأَبيــــنُ لٌ منك أو تُنفَست يَميسنُ ٨ -- لهفي وقسمه بُسِطَتُ شما ٩ _ وشَخَصتُ وانقطع التُّنَفُّ سُ منك إذْ قُطع السوتينُ ـــر فيــك إذ عَــرق الجَبينُ ١٠ ولذَاكَ غالبْتُ التَمَـب رَ بعسدُها الماءُ المُعسينُ ١١ ـ جرَّعْنَى تُصصَـــا تكَدُّ حَشَني التمــــبرُ والمُعِينُ ١٧ ـ وتَركَتني فــــردًا وأو لَكَ والسُّجُون ِهِيَ الشُّجُــونُ ١٣ ـ قلى هو المسجـــونُ بُهُ تَ لَـهُ تَبِيـنُ ولا تَبِــينُ ١٤ ما غبت عن بَصرى فأنَّ بل أنت في بَصِرى دَفيــــنُ ١٥ ـ كست الدَّفيــن بحُفْــرة

^(*) عدد التصيدة مذكرة في (ط) ص ٧٦٩ .

⁽ ٨) بير : إذ قيضت , ت : و القيضت بمين ,

⁽١٠) طُ : وكَلَّاكُ واجين الصد ... يرقبك اذ مرق الجبين – وهو تحريف ينسه للني و الوزن

⁽١٤) يچ: پيين رلاتيين.

في منسزل مُسكَّنَاه مُسونُ هُ ولا المكان بسهِ مُسكينُ تُ وأنت في جَدث رَهِيــــنُ هــذا هو الغَــدُّرُ المبيــــــنُّ قسماً لقد خانَ الأمِـــينُ ن لو أنَّ أَدمعهـــا عُيُـــونُ ن ودَمْعُهـا الماءُ المَهيـــــنُ ءُ كأنَّى فِيهَـــا طَعِينُ إنى بدينك لا أريسينُ فأنسا الحزينُ أنَسا الحَزيسنُ لُ ولا الْفُتُــورُ ولا الفُتـــونُ ارُ إلى مُسواهُ وأنسستكينُ حَك إنَّه السُّلْرِ الشَّــــمين تَ عليسه متَّهم طَيْيسسنُ وعَجِبْتُ إِذْ سَمَح الضَّــــنِينُ تِك ما تَسراهُ وما يَسكُونُ تُ وما سِمواهُ مُمنوَ الظُّمنُونُ

١٦ والحق أنك نــــازلً ١٧ ـ لا الحسالُ حَسال في ذُرَا ١٨ قد خُنْتُ ودُّك إِذْ بقيــــ 14_ أَبْقَى وتَمضِي هَالِكًا ٢١ ـ لا فَضْــلَ عنْـدِي للعُيــو ٢٢ أنت العزيزُ على العُيـــو ٣٣ ـ ولَقَدُ جَرَتُ منها الــــلَما ٢٤ يا مَنْ تَنَبِعاً سَلوةً ٢٥ من كان يكتُمُ حـــزنــه ٢٦ لا القامةُ الهيف اله تَهُ ٧٧ كلًا ولا الطَّـــوْنُ الكَّجِيه ٢٨ حَسى الأُمَني سَسكُنا أبي ٢٩ يا قَبْرُ الْجِهْلَكَ أُسِينَهُونِ ٣٠ فأنَّا الضَنِينُ به وأذَّ ٣١ ولقد سَمَحتُ بِشَخْصِــــهِ ٣٢ يَا لَيْتَ إِسْعُرِى بِعِـــد مو ٣٣ إنَّ اليقيسنَ هـــو المَـا

⁽۱۷) يچ : إِنْ بِقْبِت .

⁽٢١) ص : لوأن منسها (٢٨) كن : إلى لقاء .

⁽۲۲) مل النزاد ردستا . (۲۹) بن ، تن : الدر المسون

^{47.0}

٣٤ قسماً لقد رَخُصَ التَشكُ لَكُ فى الوَرَى وعَلَا اللَّمِيسِينُ اللَّهُ وَ الوَرَى وعَلَا اللَّمِيسِينُ ١٩٥ واللَّ اللَّمَ اللَّهُ وَ اللَّمَ اللَّهُ وَ اللَّمَ اللَّهُ اللَّرَاء واللَّمَ اللَّهُ وَاللَّمَ اللَّهُ اللَّمَ اللَّهُ وَاللَّمَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهِ ١٩٥ واللَّهُ وَاللَّهِ ١٩٥ واللَّهُ وَاللَّهِ ١٩٥ واللَّهُ وَاللَّهِ ١٩٥ واللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وقال أيضاً يرثى الأسعد بن السديد ويعتدر إلى أبيه من تأخيره في رثاله ..

١ _ أصبحتُ بعلك في الحياةِ كفان وقد اكتَفَيْتُ ولا أَقُول كُفَاني فكأنَّ ما أجريتهُ أجْ ___راني ٢ _ أَبْكِي فَتُجْرِي مُهْجَتِي فِي دَمْعَتِي ٣ ـ وتُحَمُّ أَنْفَاسِي ولمَّا يُسْجِهَا دَمْعٌ هو البُحْرانُ بل بَحْسرَان ٤ - مَسَخَتُوفاتُكَأَدُمُعِيفلكَم جَرَت كالنُّر وهِيْ البَوْمَ كالمرْجَـــان الْ بَلْ هِي الْعِقْبَانُ سَالُ وإنَّمَا أَبْكِي العزيز على بالعِقْيَــان ف حَمْل فَرْطِ الحُرْنِ غِيرُ الْوَاتِي ٦ . قَدْ سَلْنَ أَلُواناً لِيُعلَمَ أَنَّنَى ا ومضى على أَدْرَاجِهِ يَنْعَــــاتِي ٧ _ وافاني النَّاعي لكي يَنْعَساكَ لي ٨ - وغَزَا وجيشُ الحُزْنَ من أَعْسُوانِهِ فبرزْتُ والإعْسَوَالُ من أَعْسُواني ٩ - لا أدّعي أنَّ النَّعيُّ أصمّني في من أَصَمُّ وإنَّما أَصْـــمَاني

⁽۲۷) الابيات من ۲۶ ــ ۲۷ غير مذكو ر أي (بير)

^(*) هلماللمبيدة ماكورة أي (ط) ص ٢٠٨

⁽۲) ٿ ; ئي مرآن , . اڪان سن .

⁽۲) البحران أثنانية : إشارة إلى ماررد أن الترآن الكرم : ورما يستوى البحران ، هذا طب فرات سائغ شرابه وهذا طبح أجلج a . البحران الأول : معناها : العرق الذي يعديب الإنسان عند اشتفاد لمرض فيقال دخل أن البحران .

^(؛) هذا البيت غير مذكور أن (ط) .

⁽٦) ت : قد سكت ألوذا . بيج : أن سبل ترض (ط) : غير ألواق . وهو تحريف . سوايه ماأليتناه

⁽٨) ت ، بن : رخدا رجيش آرز. .

حزناً لأَجْسِل مُصابِكَ القَمَسرَان كَادَتْ تَفِيدُّ الشَّمْسُ للبِيسزَان صَفَحاتُ ذاكَ الوجهِ في الأَكْفَان هَامَ الوَرى بَدَلا من الأَجْفَــان عَادَرْتُ فيهِ اللَّمَ كَالْغُهُ دُرَان أكذا صيبع الترب بالأغصان تَعْلُو على الجَالِي وهُنَّ دَوَان عجبًا بِ اللهُ اللهُ اللهُ مُفَسَان أنَّا نَبِينَدُ بِسَكْرَةِ الأَفْسِجَان أردانُهما طَهُرَتْ من الأَدْرَانِ حُلُمَ الكُهول ويَقْظَـةَ الشُّبُــان جعلت مفارشها من السمعدان مُقْصًى عن الأحباب والأوطسان من أجل فقلك صرت في النّيران فأتَتْ وفاتُك لي بَبَيْن تَـــان وقد افتضحتُ من الفيراق الفَّساني

١٠ ٥ ما ثالث القَمرَيْن مُحسناً قديكي ١١- دِينَارُوجُهِكَ حِينَ أُهْبِطَ فِي الثَّرِي ١٧_ وسيُوفُ بَرُق الجوّ لما أُغْيِدتَ ١٣ ـ ودَّت لو انْغَمَدَتْ ولكن تَفْتَدِي ١٤_ ورياضُ ذَاكَ الحسن لمَّا صَوَّحَتْ ١٥ ـ يا تُرْبُ ماأنصفت نضرة عُضيه ١٦_ تُعَمِّنُ فَنُونُ النَّمْرِ فِي أَفْنَانِهِ ٧٧ - تَسْمِتُوقِفُ الرَّائي مَعاني مُحسْنِها ١٨ کم مَادَمن ُسكْرِ الشَّبابِفهل دَرَى ١٩ قد كان يرفُلُ في ثياب شبيبة ٢٠_ جمعت خــلاثِقُه له وصفّاتُه ٧١ يا أسعدًا شَعِيتُ تُجِنُوبٌ بَعْدَهُ ٧٢ أصبحتُ بَعَلَكُ مُفْرَدًا مُتَفَرِّبًا ٧٣ ـ والفرقُ أنَّك في الجنَّان وأنَّني ٢٤ ـ قد كُنْتُ أَخْيِلُ هُمَّ بَيْنِ واحد ٢٥ كيف اصطباري من فراق خالد

⁽١٣) يان ۽ اتن ۽ عام اثر دي .

⁽١٤) لا يوجد أن (يج) . (١٦) يت ، كن : فكون الطرف . من ؛ فتون الطرف .

⁽١٧) ط: تستوقف الرأني . وهانا البيث لا يوجه أن (جج) .

⁽٠٠) ت : جست حدالته . وهذا البيت لا يوجد في (بع) .

⁽٢١) يېج : شقت جيوب ... جعلت مقارقها . ت : جعلت عليوها من التدران .

⁽۲۲) ہج : أمبحت مثك.

⁽٢٥) ص : من قراقتك خالداً .

شيئا يُسوءُ كَفُرْقَهِ الإخـــــوان مُرَّان مثلُ أيسنَّةِ المُسسرَّان فأجابني بالبهت والبهتسان ويعدُّها بأنَامِسل الخَفَقَسانِ ما أَقْبَحَ السَّلِوَانَ بِالإِخْسِوَان فاللَّنْبُ للنُّسيان لا البُّسلُوان موروثة من ذلك الإنسسان أَوْلَى الورَى بالصَّبْر والإيمان فهو المُعَنَّى بالهسوم العَالِي مما دهَاكَ وما أَجَنَّ جنَــالى من أجل شغل القلب بالأحسزان وأرى الدموعُ مرَاثي الأَجْفُ ال لكن رئت بمدامِعي عَيْنَـــان شعرى وإنساني كيثل إلساني فَأَرَدُتُ أُودِعُ مِهِ خَشَاكِتُمَا في دُونٌ ولورثيتُ، بقُـــران

٧٦ ـ وتسوء فرقة من تحب ولاترى ٧٧ مبرى وموتلك في حشاى كلا هما ٧٨ - أَوْسَعْتُ فيك الدهرَ عَنْبَا مُوْلِماً ٢٩ قلى يحاسبة على إجْرَامِــه ٣٠ غيري هو السَّالي وإنَّى قائــلُّ ٣١ فلثن سَلَوْتُك ناسياً لا عامدًا ٣٢_ وعوالدُ النَّسيانَ فينَــا خَطَّةُ ٣٣ يأم المولى السديدُ ومَنْ غدا ٣٤ صبرًا جميلا يَقْتَــدى قَلْي، ٣٥ - الله يَعلَمُ ما حَوَثْمَهُ جَوَانِحي ٣٦_ ولئن غدا مني الرئـــــاءُ مؤخّراً ٣٧ قلقد رُقَتْ عيني بَنَظِمِ مَدَامعي ٣٨ لم يَرْثهِ عني لسانٌ واحسدٌ ٣٩_ خدِّي كطريهي والمدامعُ فوقسه • إ و الله عَلَمْتُ أَعْصُورَ ماقد قُلْتُه 13_ حتى علمتُ بأنُّ ما أرثى بــه

⁽۲۱) ت: وتفق فرقة .

⁽٣٣) ت : أمرل الملا بالصبر والإذمان .

⁽٣٤) وق هاش (ط) وأصواب : پسوم الناق ، ولا داس لهذا التصويب .

⁽٢٦) ت: من أجل ثنل اللمن ,

⁽٤١) ت ؛ درن ما أرثيه بالقرآن . رهو لا يرجد أن (ج).

وقال يعزِّي الأسعد بن مماتي بأمه وكانت نصب انسة وقد ربطت بينه وبين الأسمعد صمداقة.

وأخسدع المسسرة بتسلوينيه أَسْرَعَ ماكان إلى مُسسونِه أَوْلُــقُ ما كان بتســـــكينه تَخْيِيرُهُ عَلَّهُ تَجْبِينِـــــه إشكالة خايّـة تَبْيِيــــنهِ ٧ - وإن للألبـــــاب لو فكَّرَتْ سترًا يَشِكُ الحقُّ من دونِــه من دَعَةِ الدُهـــرِ وتأمينــه أمينهِ الماضي ومأمنه توفيرَ راضِي الحُكْم ِ مَغْبُونِهِ عيسونَ تُحورِ الخُلْد مَع عَيْنِهِ في سَشْره عنَّـــا وتَصْـوينِــهِ كأنَّه في عقب لي تشويف

١ ـ مَا أَخْشَنَ الدَّهــرَ عَلَى لَبِنَهِ ٢ ـ ينقُل الإنسانَ من عـزُّه ٣ ــ ويفجــأ المسرة بتحريك ٤ -- ولا يساوى بعْضَ تقبيحِـــه ٥ - كلُّ بني الدنيا يُركى جائدا ٨ - من ذا الذي أَدْرَكَ تَأْمِيـــلهُ ٩ - مَا أُمِنْتُ منه سُطِعاةُ على ١٠- إنَّا إلى اللهِ بشخصِ مَفَى ١١ - قد وقُر الأَجْسَرَ على أَمْلِيه ١٢– وإنَّــةُ أَبكى على فَقْـــدِه ١٣ ـ واختارَ حُجْبُ التَّرْبِ منرَغبةِ ١٤ - وكُلُّ قلبِ واجِسدٌ بَعْسَدَه

⁽ه) علمه القصيدة مذكورة في (ط) ص ٨٠٤.

⁽ ه) ت : بری حالراً .. تمره ، (٧) بن : فكرا يشد .

⁽٨) اچتن دمة . (٩) لا يوجد أن (بان).

⁽١٤) أراد أن اقتلب للواجد المنزين بعده معتد نهر مفتح كما يكون في مقد تسمين ، وهي أن يعتد الإجام بأصل السهاية .

مالم يَزَلُ يُسْمَى بِمَخْدِرُونِهِ دُعاء باكى الدين محدونِهِ تستقبلُ الخَفْبَ بِتَهْوِيندِيهِ فإنَّه وافاك في حينديهِ ولم يَكُنْ قطُّ على دينديه

وقال يرثى جاريته .

١ السّتحى أن أقول الناس ما أشْ بِرُ من حَسْرتى عليها وحُــزْنى
 ٢ ــوأرَاعِى ما لا يَرى ما أعانيــ ٤ لئلا يَـخِفُ فى النّاس وَزْنى

وقسال هـ،

١ - أَشْكُرُ الله للمُصابِ الله عز عنزاتي به وقل مسلون
 ٢ - هسون الموت عند نَفيي وأو لافي حُنوا ورقة من صلون

⁽١٦) من ؛ دماء بال القلب . وهذا البيت لا يوجه قر(بن ، ثن) .

⁽١٨) وق (ت) لا تلم السع عل سمه ع .

 ⁽١٩) أشار به إن النبى صل الشعاب وسلم الذي يكى عبه أبا طالب مع أنه أم يسلم
 (٥) عده القميدة مذكورة في (ط) ص ١٤٧٨.

⁽ ۲) ت : و پرې مالا پرې ما پمانېه ..ليلا .

⁽ه.ه) هذان البيتان مذكوران في ﴿ ط ﴾ ص ٨٧٧ .

⁽۱) بى ، يى ؛ ئكراً ئە . يى ؛ رتل مارى .

وقال في الرئساء ،

بل أيها النجمُ الذي قدُ مُسوى عنا ومن شخصِك كبف انطَسوى عنا ومن شخصِك كبف انطَسوى بُسِناً وذاك القدَّ لما استَسوى فاسمع بعينيْكَ اللّٰذِي قدْ رَوَى رَبِقاً وأَلْفاسًا تُسدَاوِي الجَسوى الجَسوى الجَسوى المُسوى كاض وكم صبُّ به ما ارتوى ولوتُ داء ماله من دَوا للوثُ داء ماله من دَوا والفرر مسرور بما قدْ حَسوى والقبر مسرور بما قدْ حَسوى والقبر مسرور بما قدْ حَسوى وينساكَ قلى لا وحق الهسوى

٧ - بكيت من حسيك كيف اختفى
 ٣ - كتمت ذاك الوجة لما انتهى
 ٥ - ومرّى يَرْوى حديث الأسى
 ٧ - واوّخشة الكاسات من شيفها
 ٧ - فيا جَوى القلب تَضَاعَتْ فقد
 ٨ - لَهْنى على ريقك من مَسوره
 ٩ - وجمرة في خسد ما انعلقت من مَسوره
 ١٠ - أعيا دواء الطب في مُشفيد
 ١٠ - حسدت فيسه التُرْب إذَضَمَه الما مَسولاً في الله المحدد في الله المحدد أو الله المثاني الخصلة

١ _بأُنُّهَا الغمنُ الذي قــد دُوَى

 ⁽ه) کررة نی (ط) می ۱۹۲۳.

⁽ ه) ط : يردى حديث . وهو تحريف والصواب ما أثبتناء .

 ⁽٩) قوى قلبى جا

وقال يرفى صديقا له يعرف بوثَّاب بن النصير ،

وأنَّك عنَّى قد أَجَيْتَ المُنسادِيا حقيقة حالى خلَّتني لَكَ فَادِيــــا ويا خَجَل إِذْ صَرْتُ بِعَلَكُ بَاقِيسًا وأيسر وجدى أن أرى الطرف باكما إلى أن أراه من دم القلب داويا وصيرتَ خدِّى من حُلَى النَّمع كَاسِيًا تُعُــــدُّ عـلى الدنيا بِهِنَّ الساويا الأَنُّ رأيتُ النُّعع للهـــمُّ مَاحِـــيا فقلت عمَى أَلقاهُ في الحَشْر رَاضِـــيَا غَدَوْتُ عليه من ثُرَى القبرِ جَالِيسا لكنت بكنيِّ بل بعَيْنيَ وَاقِسِيا خليل الهوى أن لا أرى الصَدْ دَانِيا

١ - كجسمكُ جسمي أصبح اليوم بالياً ٢ - يخيّل لي أنَّى دُعيتُ إلى الرّدي ٣ سأردت فدائي من نداي ولوتري إن المفي إذ كنت قبل مافياً أقلًا كتئا لىأن أرى القلب جازعاً ٦ - ولستُ براض أن أرى الطرفُ دامِعًا ٧ _ لصيرت قلبي منحُلَى الصبر عارياً ٨ ــوغَاصٌ فؤادى فى بحار همومِهِ ٩ ـ كَأَنَّ جُمُونِي إِذْ تَكَاثَرَ دَسُهَا ١٠ ــ وإلى لأنهى الجفْنَ عن فيضِ دمعِه ١١ _ يقولونقداً سر فُتَ في الحُزْن بعده ١٢ _ لأُغْضِبَه إنيٍّ _وقد كَانَ ناظِري_ ۱۳ ـ وقد كان لو مرَّالتُّرابُ برجله ١٤ - عل بمن للحفاظ وقد نَسأى

⁽ه) ماكيدة أن (ط) ص ٨٧٧ . ت : بوثاب بن النشر.

⁽٣) ط: أردت تداي من تداي , ص ، بن ، تن : حقيقة ماي .

⁽ ٨) يق : وغاص دموهي . (٩) ٿ : کان عبوني .

⁽١٠) من ، بق : فيض غربه . ص : ساليا يدلا من (ماسيا) . والأبيات من (٧-١٠) قبر مذكورة في (بيج) .

⁽١٢) ت: لا فسيته .. من ثري الأرض جائيا .

⁽۱۳) ت، پی، تی باشیا پدلا س (التراپ).

⁽۱٤) يج : حبيب القوى بدلا من (شليل الهوي).

بأن لاً يزالَ السقُّمُ للجسم غازيًا على مَفْرُقِ الهمُّ الذي جَاءَ وَاليا تُطاعِنُني والنائباتُ مَواضِيا بَقْلَى إِذْ أَعِيــانَى الصــبرُ راميــا فلم أَلْقَ فيه من يُجيبُ المُنَــــادِيا وإلا على جَمْرِ الحشَــا كُنْت وَاطِـيا فيا بُعْدُ دائى بعده من دُوَاثِيسا وأعيا يميني أن تُسُلُّ الواضِـــيا أَسُرٌ المُوالى أو أضرٌ المُسواريا فقُومُوا بنا حَيٌّ نُعنزِّي اللهــساليا وقد عِشْتُ دُهــرًا لا أَعَدُّ الليـــاليـا وما جاء في الأَخبـــارِ كُونُكُ جَـــافِيا وتَصْدِفُ عَنَّ والدموعُ كما هيسا ولم يَغُدُ منها الماءُ بِالْجَمْرِ صَسالِيًا تكلُّر لوناً بعد ما كانَ صَــــافِيا

١٥ ــ وللدُّهرِ من بَعْد ابن غازِ أَليُّةً ١٦ _ وأنَّ لِواءَ القلبِ أَصبحُ خَافِقاً ١٧ _ وجدتُ الليالي صران فيه عَوَالماً ١٨ .. وسوف ترانى عن قسى أضالِعي ١٩ _ وقفتُ أنادى الصبر في معرك الأمنى ٢٠ _ كَأْنُ على جَمَّرالغَضَا كُنْتُ واقِفاً ٢١ ــ إذاكانّ داءُ الجسم والقلب موتّه ٢٢ _ لقد كان عضباً أرمَف العَزْمُ حدَّه ٢٣ - وقد كنت منه حين أصبَح في يكيي ٢٤ _ وقد كان إحسانُ الليالي وحسنُها ٢٥ _ أعدُ الليالي ليلةً بعد ليلة ٢٦ - خَلِيلي قد آنَسْتُ عندك جفوةً ٧٧ _ أَتُعرضُ عني والغرامُ كما بدا ٢٨ - وبي غُلُّةُ لولاك لم أَذْكِ جَمْرُهَا ٢٩ ــ إذا ما همومي خالطَ الماءُ مَتْنبها ٣٠ ـ ومن غُلَّني قد درَّعَ الملاء نَفْسَهُ

⁽١٥) ت: أين غار .

⁽١٦) بنت .. ولملوا ينالا من (لواه) ولا مني له . تلد. ولف لواه . وطنا البيت لا يوجد في (بج) . (۱۷) ت: نه جرت مراثیا . (۱۸) ت ي من ش أشالس.

⁽٢٠) علما البيت وسابقه غير مذكورين في (ص ٤٠ يق ، ثق ، وث) .

⁽٢١) لايد + أن (ج). (٢٢) يق ، تن : تسل اليانيا . ص ؛ أغنى بدلا من (اميا) .

⁽۲۲) لا يوجد أن (بيم) . (١٥) مقط هذا البيت في (ط).

⁽٢٧) هذا البيت ومابقه غير مذكورين في (ط). (۲۱) ت : آلمت مبك .

⁽۲۹) ت: خالط الله سيا .

٣١ ـ. فلا تحسينُ العيشُ بعدك ناعماً ولا تحسين الحال بَعْدك حَــالما ٣٢_وكلُّ سُرور صار بَعْلَكُ تَرْحَةً وكلُّ بشير صَارَ عندىَ نَاعِـــيَا وكلُّ مَكان لم نكنْ فِيه خَسالِيَسا ٣٣ ـ أرى كلُّ وقت لم تكن فيه عَاطِلاً ٣٥_أُودُ الليالي أن تطـولَ الأَنْني عَلَيْكَ حدادًا قد لَبشتُ الليااليا ٣٦_وأَشكو إلى الأَفلاكِ جَوْرَ نُجُومِها فيضحكُنُ عن تُغْرِ الصباح عُوازيا ٣٧_وقال أناس للدرارى درايــــةً فياليتني دَارَيتُ عنك اللرَاريــــا بَلَلَّتُ لها رُوحى وأَهْلِي ومَسالِيسا ٣٨ ــ ولو قَبلَتُ فيك الكواكُب فِلْيةً ويا أَسَـدُ الأَبــراجِ ما زلتَ ضَارِياً ٣٩...فيا عقرَب الأَفلاكِ لازلت لادغاً ٤٠ ــ لقد ضلَّ بل قد ذَلُّ من ظنَّ أَنَّهُ يُقَوِّمُ بِالْعَنْبِ النجومَ السَّــوارِيا ٤١ - أكادُ أعدُّ الشَّهبَ والتَّربُ والحصَى ولا أدَّعي أنَّ أعُــنُّ المَـــرَارِيا ٤٧ ــ وحسبُكُ أَنَّ والتغزلُ مَذْهَـــي غَدَا بِي قريضي لا يُدَانِي المُسرائِيا فياليت أتيُّ لا عـليُّ ولاليَــــا ٤٣ ..علىُّ ولِي في النَّــُهر همَّ وفـــرحةٌ

(۲۸) بق، تو، رف باللت اما تقسى.

⁽٣٦) تن : رف : من نسوه . ين : من جو الصباس.

⁽٤٠) ت: بالثيث بدلا من (بالعتب).

⁽٣٢) لا يرجه أن (يق). . 135 : الرابا: كذا .

الاعتذار

وعيشا مليحاً بالمليحةِ مُعْجِبًا لذى ورع الأنه كان مُدْهَا مُدَهِبًا لذى ورع الأنه كان مُدْهَا البُحْنَى ويجرى الماء فيه البُشرريا ويصفر إلما خجلة أو تهببالله ولكن رأيت الإبن قد فضل الأبسا ولكن رأيت الإبن قد فضل الأبسا فأوجَز فيها الخصرُ والرِدْفُ أَسْسَهَهَا ولا كنتُ في جناتِ عادن مُعلّبا ولا كنتُ في جناتِ عادن مُعلّبا

١ ــ تذكّرتُ أَيامَ السَّبابَة والسَّبا
 ٢ ــ وثوبَ نعيم لا يحلُّ لباسُــ ٣ ــ مذهبةُ الخـنين يحمــرُ حدَّها
 ٤ ــ ومن خدَّها يحمرُّ ياقوتُ عِقْدِها
 ٥ ــ أَبِو ثَغْرِهَا النُّرُّ الذي في عقودِها
 ٢ ــ تُغير فَتُسْبي باللَّناخافِ عقولَنَا

ج ــ تغیر فتسيي باللحاظ عقوانا
 وقدأوتيت قشل الخطاب ملاحة
 ٨ ــ مُعلَّب الزَّدى

٩ ـ ولا كان قُلْبِي بالهموم مُكَمَّلاً

أبعث ما ينقك يسرى الزينبا عيال إذا آب السياح تأرياً

(اسوس ١٠١٩) . (١) ت ايج : د ١٠١٠)

() س : ياتوت مبدها () ت : الذي تلدت به .. قصم الأيا.

⁽a) علمه التصدية مذكورة أي (ط) من ٧٠ وساميها : كان اين ساه الملك قد زار التعامى الداخل يصدئي سنة ٨٥ هدوجه من أيه مريخة عليها أذكير أن يجارة إلى مسام حجوبها أن قد ورد من أيه من المرحد من أيه من المن المناطقة العربي ، وهو الإعجام المناطقة المسام ومن أيه من فرائه . وكان إياب هدافتسيدة معاداً من فرائه . ومراحا كان يعدال بقال الدينة كان المدينة كانا بعاد أن من فرائه . لي القالمي الأخر أن المناطقة كان المدينة كانا بعاد أن ورد أن المناطقة على المناطقة على المناطقة المناطقة وكان المدينة كان المدينة ورد أنك تعدال أو يتألمات قالم المناطقة على المناطقة

ولا كان خُدُّى من شُحوبَى مُعْشِبًا فلم أَد فيهم غَيرَ وجهك كُوْكَبَا فكيف تُسراهُ مِثْلَ قَلِي مُلَبُلْبَا خِباء ولكن بالدمسوع مُطَــنَّبًا على زينب لا واخَذَ الله زينب وكلُّ نسيم هبٌّ من صَبُّوتى صَبَا وتُنْعِمُ عيشِي كُلُّ ناعمةِ الصِّبِ فكسدت تراه بالماميم أشنبا وحُلُّل في شَرْع الهَسوى ذلِك الرَّبَا أَطَاعِنُ من بعدِ الشَّبابِ بلا شَبّا ولا نزعَتْ من مَلبس الحُزُّن غَيْهُبَا أُخَاطِبُ ثُورًا أَمْ أُعَاتِبُ عَدْبَا وحيدًا وقد كنت النَّجِيُّ المُقَرِّبَا وأمسيتُ مُلتَى بعد ما كنت مُجْتَى وسرتُ فيا لهذاهُ عن أخضر الرُّبَا وفاضلهم عِلْما وحِلْما ومَنْصِباً لِبابِ تراها فيه خســـــأَى ولُغَّبا

١٠ _ ولا كان جسمى من هُزالى مُخْصِباً ١١ - وأَبْصَرطَرُق فِ اللَّهِي ٱلْفَ كُوْكِ ١٢ ــ تحيَّر دَسْمي بين جَرَّي ووقفة ١٣ ... ومنقوَّضوا أَطْنَابَهُمْ صار ناظِرى ١٤ - ستى الله أيامَ السَّباب مدامِعي ١٥ ــ قذاك زمانٌ كلُّ عيشي به رِضاً ١٦ .. وتُضمِرُ حُيُّ كُلُّ ضامرةِ الحشَا ١٧ _ تكاثر كَثْمُ الغَانيات بعَارضِي ١٨ - تقبلُي عن قبلة ألف قبلة ١٩ ... فأَثَّكُنَّى الدُّهرُ الشبابُ وإنَّما ٧٠ _ أَسَاءَت بِي الأَفلاكُ غَارِث نجومُها ۲۱ – ویالیت شِعْرِی مَنْ لمن أَشْتِکی لها ٧٢ ــ رجعتُ بها عن حَضْرَةِ العزُّ والمُلاَ ٧٣ _ وأصبحت مُقصى بعداً ن كنت مُصْطَفى ٢٤ - نأيتُ فياشوقاهُ عن أبيضِ الجَدا

٢٥ _ عَن المالكِ الأَمْلاكِ رأْياً وحكمةً ٢٦ _ تجوبُ ملوكُ الأَرض أَقصَى بالادِها

⁽١٠) ص : بن هواك غسياً شمول مشيا . (١٧) يق ، كل ، رف : توضوا أيصارهم.

⁽١٧) ص، بج : أديبا بدلا من (أدنبا). (٢٠) ت: ولا ترمت من.

⁽۲۷) ص : أَشْتَى بِهَا ، هَا البَيْتُ لا يَرْجِهُ فَى (إِنْ ٢٠) ﴿ (٧٣) جَنِي . (۲۷) ص ، ص : فيالش مل . ﴿ (۲٥) ص : فتا ماك الأماك .

⁽٢٦) ت ، يق: حسري . كل ، ر ت: حيري بدلا من (عسأي) .

وأبصرتُهُم يستأذِنُونُ المُحَجِا كما أَنَّ فيه للسَّحائب مَسْحَبًا وإن شئت قُل بين المحبَّة والحَــــبكا وأَلْمُ تغرًا للأَمانيُّ أَشْنَبِــــــا وأُنَّهِضُ جدًّا كان من قَبْلُ قد كَبا واو في إذ أصبحتُ بالبُعدِ مُسذَّنِبا وكم قيل لى أهلاً وسهلاً ومَرْحَبًا فقد جاء من يُنسيهمُ ، المُهَلَّبُك ويا أَسْنِي إِذْ كُنْتُ عَنْهُ مُغَيِّبُكِ على أَن قَلِي لم يَجِدُ عنك مَدَّهَبا وكيف أرَى عن جنَّةِ الخلدِ مَرْغَبَا مَنَنْتَ بها لو شفت سميتها أبا فألفيتُها أخسل وأهسنًا وأعجبا شقاء أني أن يسعد للراء إنْ أني

٧٧ ... رأيتُهمُ يأتُونَ منه معظَّــــــأ ٢٨ _ يَطُونَ بِساطاً فيه للشمس مَنصِبُ ٢٩ _ أَقْمَتُ بِهِ بَيْنَ البِشَاشَةِ والقِرى ٣٠ _ أَعانتُ للآمال قَدًّا مُهَفَّهَفَــــا ٣١ ... وأوصِلُ رزقا كان من قبلُ قد نأى ٣٢ – وأشفعُ حتى لا تُردُّ شفاعَتى ٣٣ - وكم سِينَ من نُعمى إلى ونعمة ٣٤ – فلا يَذكُرَنُ آلَ المهلَّب ذاكرً ٣٥ - فياجَلَى إن كنت في الخلاحاضرا ٣٦ - لسوءاختياري كان لى عنك مَذْهُبُ ٣٧ – ولولا أبي ماكان بي عنك مَرْغَبُّ ٣٨ – وكم لكَ لولا سوءُ بخي نعمةً ٣٩ ـــ وبعد أبي كم نعمةٍ منك- بَلْتُهَا ٤٠ ــ أبي لى أن أبق السعيدَ بزعمهم

 ⁽٨٢) أي الأصل و (ط) يطاؤذ.
 (٨٢) أليا يطاؤد.

⁽٣٠) يق : للآل أخليا . ص ، تق ، رف ؛ قد يطل أخليا .

⁽٣١) ص: وأُنهُ من خلاكان من قبل قد نيا . (٣٧) لا يوجد أن (يتر ، تتر ، رث ، ك) .

 ⁽٣٤) س، ، حال الميلب . فقد جامع من راح يشي للبيال والشاهر يتبر چل أليب إلى أول الإشفوى في آل المهلب ،
 فضى لكم آل الميلب أمرق وماكنت أسؤى بن سوام رأيسم

المهلب: ابن أب سفرة الازهي وأب يزيد كالما من أجواد الديه أو زمن بن أبهة ، ومنحهم كليه من الشعراء كالمعرزوق، وكثير ، وكتب ، وهيرهم .

⁽۲۹) ت: کرنستك . (۱۰) س: آمال ان ، ت : پر ضهم . . ان يسد اغر .

 ٤١ ـ شقاء دهانی لم أجد عنه مُصْرفاً وخطبٌ أَتَانَى لِم أَجِــد عنه مَهْرَبَا ٤٢ ــ وأَيُّ امرئُ يختاره السُّعْد مأْلفاً فيختارُ عن ذاك الجناب تَجَنَّسَها رَجَعْتُ به ما كنت إلاَّ مُخَيِّبُ ٤٣ ــ ولو عُدْتُ بالملكِ العقيم وإنبي \$\$ _ رجعت أَعَضُّ الراحتين ورَاحَى إذا ضاق صدرى أن أبكى وأندبا ه؛ .. وأطلبُ بعد البين شملاً مُنظماً فأطلبُ بعد الصبح نجماً مُغَرِّبًا ٤٦ .. فيالهَ فنفسى لو أقمتُ فقام ل مَنَارٌ بمولَّى نُورُه قسطٌ ماخبًا ٤٧ ــ وكان دَرَى أَىُّ البرية عِندُه وكان رأى أيُّ الرجالِ المسلبا رآني سَيْفا في الرقاب مُجرّبا ٤٨ ــ وكان إذا لأقى بحَدَّى صَريمة شكوْتُ لِتَرْثَى لا شَسلَوْتُ لَتَطْرَبُا ٤٩ ــ أمــولَى الموالي إنني بقصيدتي لترضَى ولم أُذْنِبُ بجهل لتغضبًا ٥٠ .. أَقِلْنِي أَقِلْنِي تُبتُ توبةَ ناصح ٥١ ــ ولى طمعُ في حسن رأبك صادقٌ وما طمعي في حسن رأيكُ أشميا

وقال يستدعي صنطيقاً له.

١ - تُهتَ عنّا مُلتهتَ عُجْبًا علينا يا كثيرَ الخطسا قليلَ الإصابَهُ
 ٢ - نحن فى دَعْوةٍ فإنْ غِبْتَ عنّا رجستْ دعسوةٌ عليك مُجابَهُ

⁽۲۹) من : وقام لی , بچ : متازا , (43) بج : عادی صریه .

⁽۲۶) ص : ذاك الكيار. (۲۷) ص : عليه به لا من(عنه) . (۵) ماك دان له (ما)

⁽ه) مذكوران أي (ط) ص ١١١

وقال في خطوب الزمان .

١ - لقد شيبتني في الزمان خُطوبُه ولاعجبا أن شابَ مَنْ شانَهُ الخَطْبُ ٢ - ونوَّر مُسْبُ في حسلار معلَّف ولا عجبا أن نوَّر الغُصُنُ الرَّطْـبُ

وقال أيضاً في صدر كتاب إلى صديق له ..

أُوكُفُّ كَفُّكُ عِن أَن يِكتبِ الكُتُبَا ٢ - غَرِقْتُ منها فما أَنشأْتَ لَى كُتباً فيما ترى العينُ بل أَنشأْتَ لي سُحُبا وإنَّ مِثْلَكُ مِن نسال الذي طَسِلًا هيهاتَ أَدَّبْتَ من لا يُحين الأدبا والعُلْرُ أَنَّكَ قد أبصرتها ذَهَا

١ ــ هـب لى من القول ما أثنى عليك به ٣ ـ طَلَبْتَ إِظْهَارَ عَجْزِي فِي الأَنَّامِ بِهَا ٤ - وريما شئت منها أن تُؤدِّسْ ه ـــ أَلفَاظُكَ الغُرُّ قد أَنفقْتُهَا سرفا

(1) بير: من ثابه الحلب.

⁽ه) مذكوران أن (ط) ص عه .

 ⁽۵۵) ماکورة فی(ط) ص ۲۸. (١) س : أن تكتب الكعا.

⁽¹⁾ كنَّ ؛ رف : ذكر الشطر الأول من البيت السابق مع الشار الثاني من هذا البيت .

⁽ه) مص: ألفقتها سريا.

وقال يلم الزَّمان .

١ _يا خيبسة الحسرُّ السلاي لم يلتن فسوقُ الأرض حسسرًا فيسمسوء جمانبه بحمسرا ۲ _یَشٰی عسلی کیند یسدا ٣ ...متردُّدُ الحســـرات حدَّ ي بالتردُّد صِرْنَ حَســــي بها وفي عَيْنَيْهِ تُقْـــــرَا ه ــوإذا اشتكى فقسرًا أســـا لَ اللمسع من عينيسه نَهْسرا ٣ ــ والخـــلق تُلْرى اللعم ما ء وهو يُسلِّري اللمسمَ جَمسرًا مقدار بالتعثير غمراً ٧ .. ذو حنكة ويــــــردُّه ال ويمينه في البطش يُسمري ٨ _فيــــرغامةً متثعــــــلِبُ أجريتُه في الشُّسعر ذكُّــرًا ٩ _وأنا اللذي ذاك السلاي ١٠ ـ بكَّــرتُ للحـــظُ الذي مسادفَّتُه في الليسل أنسرَى ١١ ــ وطَفِيقَت أَجْــــرِى خَلَــفَه من سياعي وهلُمَّ جيراً نْ ما وجلْتُ على يه نصـــرًا ١٢ ـ جَارْبِتُ هذا الدهـــرَ لكِ وقد أحد شيا وظيفا ١٣ -من أجل حزني قد أعد لدُ يُنْتَغَى والسهم يُشرَى

^{· (}ه) مذكور1 أن (ط) ص ٣٢٨. (٢) ص : قيسوه شائيه .

^()) ت : طا البيت ثير مذكور . وقد ملتن فى هامش (ط) مل كلية تقر ا يقوله : لمله ترا : ولا دامى محمى طلا التسليق إذ أن شكواه التي لا يعترف بها تقرأ فى ميثيه .

⁽ه) بع : كقرابدلا من (فترا) . ط: تبرابدلا من أبرا.

⁽١٢) ط : جاريت هذا أقدر . ولكن الأنسب ما البيتاه ,

⁽١٣) ط ۽ أجيبينا , پتن : أحد شها رڪرا ,

لى منسه والأطمساءُ أَسْسرَى تُغْنى على اللاواء صلم ظهرًا رَجَعْتُ ولسَّتُ صَسِلُوا لى نَهْمِياً ولا الأَقَمِدارُ أَمْمِرَا دِ أَبَاعِ فيه ولَسْتُ أَشْــريَ كن قد أهانُوا الحرَّ قيرًا لاحب الله الأقفياء حُمراً باعنًا وكان القَــــدُ شِـــــبُرًا داءُ الخَساسَةِ لَيْسَ يَبْرِي بالوَبْسسى والضَّرغامُ يَعْسرَى تُ مجاعةً لو كان خِفْداً ع نزيسله واسسود قَدراً بسل في الخُساسية جارٌ قدرا قد زُرْتُه وقَــراأت عشرا يت كسوى ولا رُوِّحت سراً عــ وَّدتني ذَلًا وذُعْـــــــرا تُسكِّرَى النُّجُسومُ ولَسْتَ تُسكِّرَى ١٥ - ورجعتُ والآمال قُتْ ١٦ - لا بَطْشَـــتى كُـبْرى ولا ١٧ _ ق الحسالة الوسط فلا ١٨- لا تسمع الأيسام ١٩ - وأَظْــلُ في مسوق الكُسَا ٢٠ ــ في معشب خسوا ولـــ ٢١ - صُـف الوجــه وريما ٢٢ - ولريمًا كسان القفيا ٢٣ - مُسرْفَسسه ولا يَبْرُوْنَ إِذ ٢٤- الكلبُ يُكسى عندهُم ٢٥- والحمر بينهم يمو ٢٦-مسا فيهسم إلا تُعسا ٧٧ - وابيسـش قـــنراً يا لجو ٢٨ ــ مَيْتُ وما هو في النَّــــــــــى ٢٩ ـ نادِيـــه تربتُـــه فكم ٣١ يا قلبُ ويحسيك ما كذا ٣٢ - كُمْ ذَا السَّهَادُ من الأسي

⁽۱۰) یق : والآمال ثیل . (۱۷) ط : واست ظهرا .

 ⁽۲۲) س قدرا بدلا من (قهرا) .
 (۲۲) بن : داء المشائة .
 (۲۲) بالغ في نسهم سن أن المر بموت بينهم جوعا ولوكان المشر عليه السلام اللهي أمطاء الله حياة بلويلة .

٣٣ ـ والحـــزن يقتلُ كلَّ من لا يقتـلُ الأحــزانَ صَـبرًا ٣٤ لم لا أهيسنُ صسعارَهم وكبــــارَهم تيهًـــا وكِبْرا ٣٥ وأذيقُهم كمج راً وأم مِعُهم من الكلمـــاتِ مُعَجْرًا ٣٦ وأنسير سيرا عنهم لأرى مسراد القلب جهرا ٣٧ کم خِلْسة لِيَ أَغْرَضَسَتْ فتركتهـــا وعَشِقْتُ أخرى بُبُّ ولا الأَجفِـــانُ عَبْرَى ٣٨ ـ وتركتُهــا لا القلبُ مُكتد ةِ ولا جميعة الأَرضِ مصَّراً ٣٩ ــ ما النيسلُ من ماء الحيسا ف ليسلةِ وطلعت قَجْــــرًا ٤٠ ــ ولكم غُرَبْتُ من السَّــرى رٍ نعم فَطِئْتُ وكُنْت خسرًا ٤٧ ـ ولكم أعبُّ ـ الغُــرو قعمي الهــــلالُ يصير بدرًا واناً ومنـــزلةً وعــــرًا ٤٤_وأُجدُّ لي رزْقَــــــا وإخ حُ وما نسراه أَيْنُ مُسسسرًا ه٤ _ويقىال خوفاً كيف را ن بوقعهـــا الأيام غُبــرا ٤٦ ـ وأقــــودُها تُمُثَّا يرو 44_وأقمُ إلىا دوليسةً

(۲۱) اق : وأسرسوا . (۲۷) اق : فهجرتها وعشقت .

⁽۲۸) بن : لا اقتاب ماتنت . (۲۹) منا يشيه قرل الشريف الرغيبي :

ما الرزاق في الكرخ مقيما ولا طوق العلا في جيد يضماد والأصل فيه تمرأن أيين أخي ابت دائف العبيل :

احصان مية اردن اين الحص معيون: دميني أجريب الأرض في طلب التي فيا الكرخ الدارا ولا التأخير الأس

⁽الليث ج ١ ص ١٨ – ٧٠)

⁽١٤) ط: بوقعها الأمز النبرا ي. والوزن منه لا يستنيم .

لا تحسين الجسسة تمرا عك إنَّ بعد العُسر يُسرًا ٥٠ ـ واطمع ولا تُهـــزم رَجــا مَحُ قد رأينا ذاكَ دَهْسرًا ٥١ ـ والــــد يجمعُ ثم يســــ ٧٥ ـ وأنا الذي ما عشْــتُ حتَّــي قد قَتَلْتُ الدَّهـر تُخسُراً فانشط لها صهباء بكرا ٥٣ - وإذا كيسلت عن العسسلا تَ بها من الأحسران صفرا ٥٥ ـ صفراء تُمسيحُ إِن عُنِيا إلَّا وبات الهمُّ بـــــراً ٥٦_ما أَصْبَحتُ في داخسل ما صادف الصُّهباء بـكُسرا ٥٧ ـ والهم عنا إذًا وحَبِـــــامِ مِسْكًا ودرًا ٨ه ـ يَغْنَى الفــــــــــــــ بنسيمها بُ وإنَّى بالــــتر أَدْرَى ٥٩ ما الله الله ذَا الحسا ء وق كؤوسك ألف شسمرى ١٠- سُعْدَى وشِعْرى في السما منَّتَ على أنسسلاء كسرى ٦١ ـ مَنَّتَ عَلَيْــكَ ولا كمــا ٦٢ ـ الخلقُ لما عاشَ قسد سجدوا لمه كلوعاً وقسما سَجَدُوا لَهُ فِي الْكَأْسِ سَكْرَى ٦٣ ــ والكُلُّ لــــــا مَاتَ قد ملها فتسرق منه عطرا ألف اظِه للسَّمع بُشْدَرَى ٦٥ - في وَجُهِدِ بِشْدِيرٌ ومِنْ ٦٦ -أسكنتُه إنساعُوى فأصـــــنبَع كُلُّ بيتِ منْــهُ قَصْسرًا

(٥٥) ال : صيراء تصبح.

⁽۱۳) بن : صيباه صفرا .

⁽٦٢) ص: وشكراً ۽ بدلا من (سكري). (٦٥) پو : وق النائه .

⁽١٤) يچ : فلسرته مطرا.

هُ وَفِي يَكَيْثُو رَأَيْتُ مِسَسَحْرًا ٧٧ ما السحسرُ إلا تَاظِـسرَا ٨٠ - الخَسْسِرُ ماء في السدُّنا ن وفي يُكَيَّه يَعسيرُ جَسْرَا وردًا وريحسانسا وزهرا ٦٩ ـ يَجْنِيكُ من وَجَنَــــاتِه ٧٠_والغُصْنُ يَحْسُنُ حِينَ يُكْ سَى وهُوَ يَحْسَنُ جِيسَنَ يَعْرِي في وَجْهِـهِ والنَّفْسُ خَشْــــرا ٧١ ـ نَفْسِي تنسوقُ الأخضر ى وَوَجْهُدة بالحُسْنِ أَثْرَى ٧٧ ـ مَيْهَاتُ أَن تَشْرَى يسلا حنى تُتــــوبَ وتستقراً من عِشَة في السيدلُّلُ خَبْرًا ٧٥ وإذا تملُّكُتِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَوْتُ الحُدرُ أُحْدري

وقال يعتذر إلى من عتب عليمه في ترك القيسام له .

(٢) المالات: المالان

(١) بع : رق ش وراق لي ... ملاف من يي .

فكن قابلا أوْ لَا فإنك حَــــالفُ بفكرى على تحبير شكرك عَاكِنُ فإنَّ فؤادِي قبل لُقْبَــــاك واقِفُ فلى في مقسامات الثنسساء مواقفً فقُلْت سلافٌ عَثْبِسهُ وسَوالِفُ وكم بَرَّحت بالعاشِقين المعاطِفُ فمثلي بلا شك لمثلك عَاطِفُ وحسى فضلا أُنَّني لك وَاصِفُ

١ ــ أَماناً فإنَّى منْ عتَّابكَ خائِفُ وعفسوًا فإنَّى بالجنايةِ عَــــارفُ ٢ _على أَنَّ لَى عنرًا فإن كُنْتَ مُنْصِفًا ٣ _وما كَانَ شغْل عنك إلَّا لأنَّني ٤ ـ وإن كان جسبى عند لُقْياك قاعدًا وإن كُنْتَ قد أَخَلَيْتُ منَّى مَواقِفًا ٦ ــشكرت عتاباً رُقٌّ منــك وراقيني ٧ _وبرَّحْتُ لِي لِمَا تَعطَّفْتُ مُعْرِضًا ٨ _بحقك إلَّا مَا مُنَنَّتُ بِعَطْفَـة ٩ ــوحسبُك فضلا أن تُرَى لىعاذرًا

⁽ه) مذكورة أي (ط) ص ١٩٥٠ .

⁽٤) الله ، تول: الإنكان.

⁽١) اتن : رحسيك عقلا ,

وقال في الاستعطاف.

١ _أنا غرس بيتكِ إن أَرَدْ بصَدُّك إن أرد ت فأفِنه أو شِئْتَ أَبْقِيــــهُ ٧ _و كذا أنفت أ أن لا فأنسفه ٣ _وكذاك نَعُمْـــه إذا مَـــوْنًا فليتَكَ لمِ ع _ رقبت ____ أ كَ فليْتَ أَنَّكَ لِمْ تُوكُّ ه _ ووقيت أ لكن رضَـــا ودنسق موضعه بسسمقه ٦ _عـوَّضـــتَه من أُمَّرُبـــــ ٧ _ وجَعَلْتَ عُرضً لنب لنب رَمَانِهِ السرَّامي وَرشْ مقِه ٨ ــوالسعدُ طـــــارقُ همّــــــــه بالجــدُّ في تَطْبِيقِ مُطــــــــرْقِه هُ جَزَيتَ عنه بحَقَّهُ ١٠_مَسلاً بِلا ذنبِ أَتــا ١١_هـو عبد أنْعُبكُ الى لا ذاقَ منهما طعمَ عَنْقِمـــــه ١٣_يَشْكُو وَقَدْ أَعرضْتَ ضيـــــــقةَ أَرضِه وظــــلامَ أَفْقِــــه مَك إن أتى فلمُســـ 1٤_فاعطف عَليْه فإنَّ عَطْ ــخَلُ من مَودَّتِه برفْقِـــــ ١٥- وارْفُق بــ فسواك يَبْ ١٦ـ وانْتُنْ عليــــه قبل مَحْ تي فـــــؤادِهِ مَمَّــا ومَحْقِـــه ١٧- يا غني يا أن بي ت حياته يا باب رزيسه

⁽ه) مذكورة أن (م) ص ٢٧٥. (٧) مذ : زمانة الران بالتاء المربوحة . (١٤) مذرة تشديد مذته . (١٤) مذ تقومتحة .

⁽٨) ط ۽ ئي تنهيتي طرقه .

وقال في معاتبــة ،

تكلُّم الحرُّ إلَّا وهـ وَ مَكُلُومُ ١ _أَلُومُ نَفْسِي على هذا العتاب وما فالدُّهُ يومان محمودٌ ومـــــدُّمُــومُ ٧ - لأَصْدِنَّ على ما قد مُنيتُ به مخطومة وقم بالصَّمْتِ مَخْتُسومُ ٣ _وأَصْبِحَنُّ ولِي نَفْسُ بِعِزُّهَا ولا أسومُكَ أسرًا فيسه تَغْسريمُ ٤ ــ لا أنستزيلك فيما قد مُنيتُ به و لا ألومُك في بسيرً تقلُّمُه فللمقسادير تحليسل وتكسريم لما تيقَّنتُ أَنَّ الرزقَ مَقْسُـــومُ ٣ - فَقَدْ بَسَطْتُ لِذَاكَ الفَعْلِ مَعْلِرةً فَنّى من الدّهر مَصْدُوعٌ ومَصْدُومُ ٧ _لكنُّها نَغْثَةُ الصدور جَــادَ جا وسـرٌ يومٌ عظمٌ فيه مَكْتُومُ ٨ - عَادَا فِي الدُّهِرُ لِمَا رَاعَه أَدَبِي لَهُ على النَّفس تخييرٌ وتُحْسكِمُ ٩ _وما يُصادِفُ مَي غَيرَ مُصْطَبِر وللحبيب مسرَّاتٌ وتَنْعِيمُ ١٠- اللُّملُه منه مدَّاتٌ وتكرمةً القِرْدُ يضحمك والضَّرغَامُ مَهْمُومُ ١١_فَإِنَّ كَسَاهُمُ وعـرَّانِي فَلاَعَجَبًا ۗ وفاز بالرِّيِّ بعد الشِبْع عُلْجُــومُ ١٧ ــ وريما عاش هذا جاتمًا أبدًا فهـل علمتم بأن الفيكُرَ مَحْمُومُ ١٣- هذي أساطه تدسط تُها سَقَعا

(١) ت ، بن ، ولا أسومك شيئاً.

⁽ء) مذكورة أن (ط) ص ١٧١,

⁽٣) ت: وأصدر ول ظن ينزيا.

⁽ه) ځ ي پر تقدره .

⁽۱۰) ص : ليفلة ت بيدان .

⁽١) ت درما يصادق تميير وتحكيم .

⁽۱۲) يق : وماش بالري . الطبوم : الشقدع الذكر.

وكتب إلى صديق له .

١-يأيا المغلظ في قسوله بل أيّها الجائر في حُمْوه ٢- بُرْتَ على عبدك في حتبه الظاهر والباطن في ذَمِّه ٣- جعلت كلّ اللنب مع فعله جورًا وكلّ الصلر مع خصيه ٤- فَرَدْتَهُ حِقْدًا على حقْده عليه بل همًّا على همِّه على همَّه من خُلْمِه من خُلْمِه مَّ عَلَيْه بل حاشاك من خُلْمِه ٥- حَاشَاه من خُلْمِه عَمْد عليه بل حاشاك من خُلْمِه ٥- حَاشَاه من خُلْمِه عَمْد فها جَرى إلّا على رَسُوسه ٢- لا تَعْجَنْ لللَّهرِ في جَوْده فها جَرى إلّا على رَسُوسه ٢- لا تَعْجَنْ لللَّهرِ في جَوْده فها جَرى إلّا على رَسُوسه ٢- لا تَعْبَد عَلَيْه اللَّه على رَسُوسه ٢- الله على رَسُوسه الله الله على رَسُوسه الله على رَسُوسه الله على الله على رَسُوسه الله على الله على رَسُوسه الله على الله على رَسُوله الله على رَسُوسه الله على رَسُوله الله على الله على الله على رَسُوله الله على رَسُوله الله على رَسُوله الله على الله على رَسُوله الله على الله على الله على الله على الله على رَسُوله الله على اله

وقسال ٠٠

⁽ه) مذكورة أن (ط) ص ٢١٧.

⁽١) يع : يأيا النالط.

^{. 4} 사 내 : 원 (1)

^(00) ملكوران أن (ط) ص Ath .

⁽۲) ط ؛ وكل العل

⁽١) ہے : لا تسبين يا تلب من .

النقد والزهد

وقال

١- تَدَّيى العقْلَ وهُوَ أَشْرِفُ مَافِيهِ اللهِ قَلْمُ صَارَ دَاخِيلاً تَحْتَ حِسَّكُ ٢- وكذا حَبُسُك الحياة وقدأَ بَحْت لا تشتهى سوى طُول حَبْيكُ ٣- وتُرجَّى البقاء في يَسوْمِك الآ تي، ولم تَتَعِظْ بداهِب أَمْسِكُ ٤- طَلَّقُ النَّفْسَ فهي أَخُونُ عُرْ يبكُ أَلَيْسَتْ هي المشيرُ بمُرْمِكُ ٥- واجْمَل الدَّهُرَ مَأْتُما لِترى في ال قبْرِيومَ المعاتِ ليلة عُرْمِسكُ ٢- واذا رُمْت أَنْ تُصَارِى فاسْكُتْ وإذا شِمْت أَنْ تُلاحى فأَمْسِكُ ٧- وإذا اختال فوق أرْضِكَ مِنْك ال عِطْفُ فاذكُرُ هَوانَهُ تَحْتَ رَمْسِكُ ٨- لا تغلِطْ فما تنسالُ رضَى الرحمسين حقًا إلَّا بإغْفَاب نَمْسِكُ ٩- ما أهان الدَّوَى ولا مَلَكُ النَّذَ بَهَا ولا حَزَها سوى المُتَنَسِّكِ

⁽ه) وردت هاه اقتصینه نی(ط) س ۴۲۵ . وقد عد السلمنی هاه اقتصینه نی قالمیة السین وسیحه نی ذلک آن الکاف لیست آصلیه . وقد عدها الدکتررعمه حد الحق فی قائمیة الکاف إذ آنها جامت فی البیت السلمس والتنسامسلیة راجع البیت ۲۲ س۲۸

⁽٣) يتى: يومك الأدنى. (٤) يتى، تتى: طلتن الايو.

 ⁽٧) تن : اختال .. الحال.
 (٨) يج : رضا الله تعالى . تن : رضا الله تعالى . تن : رضا الله حقا .

⁽٩) يج ; ولامك التخر.

وذلً ابسنُ آدمُ ١ - عـز إلَّـهُ العَـالَمُ ٧ _يُخَاصِـمُونَ رَبُّهم والسرَبُّ لا يُخَساصَمُ ٣ ــوحاكمــــوه للنهي وعنسلة تُحاكَمُ ٤ ـ وقائل : لِمْ كَانَ ذَا ؟ وقائل : لِمْ لَا ولم ؟ ه ..قد سَلِمُوا لو سلَّموا وقيد نَجا مَنْ مَسألَمُ ٦ _ومسدَّع بأنَّه في الطِيْمِ لا يُقَساوَمُ ٧ ..رأى الزَّمانَ حَادِثًا فقالَ قد تَقَسادَمُ ٨ ـ وما دَرَى بأنَّه لفعلهِ قَسِد صسادَم . بأنَّه فَـــدْ كَاتُمْ ٩ _يفْجِئُـه وَيَسلَّجِي او تمَّ لكِنَّ مَا تَمْ ١٠ _يا حُسْنَ ماجانوا به مَا تَسمُّ إِلامًا تُمْ ١١-إِنْ يَزْجُ إِلاَ حَزَّبَهِ ١٧_مَاتَ الهُدَى مابَيْنَنا فكلُّنـــا مابَّيْنا

⁽ه) مذكورة في (ط من ١٤٧)

^(؛) وق الأصل ، ط : قزالة المالم .. وذلك تسل آدم . (١٠) عنه : ياحسن ماجوابه .. دوهو تحريف .

⁽١١) ط لن يبرح إلا حربه.

وقال في الزهد والوعظ م

 ١ - قد كان ما كان من جهلي وطفيًا بى وجاء ما جماء من نُسْكِي وإيمَماني ٢ - وسُرٌ من بَعْدهمُ النفس بي مَسلكي واغمٌ بعد سرور النفس شيطًاني ٣ - فما المعمُّ بعد النُّسْكِ منْ أَرَبي ولا المُقَنَّم بعد الزُّهد من شــاني بذكر ربُّ كُريم لَيْسَ يَنْسَانِي ٤ - نَسِتُ إِلَهُا بَخِيلاً لَيْسَ بِنَدْكُرُ في ه - وخِفْتُ عصيانَ من لو شاء أَهْلكُني واخترتُ طاعةَ من لو شاء أَنْشُــاني ٦ - وعِفْتُ دُنْيَسا تُسَمَّى من دُنَاءَتها دُنْيِــا وإلَّا فَما مَكْرُومُها الدَاني ٧ - ضحكتُ فيها وإنَّ قد بِّكَيْتُ بها فالجهلُ أَضْحَكُني والعَقْ لِل أَيْسِكَاني ف الدهر مِنْ نيل أوطارى بأوطَساني ٩ – محجّبُ العِزُّ لا تَعْلُو يدُّ لِيَدِي قهرًا ويَعْدُو عَلَى السَّلْطَانِ سُسَلَّطَانِي إلى الرفيعين من قدر ومن شــــان ° ۱ – بين العَزيزَيْنِ منجاهِ ومن كرم ١١– أُكْسَى وأُخْلِعُ أَثُواَبِ النَّعْبِمِفْكَمِ جـــرُّرتُ للتَّبه أَذبالي وأرداني ١٢ ـ منعم بين جنَّات مُعَجَّلَة ١٣ - وكم سبَتْني بالاخراب وكم فَتَنتْ إِنْسَانَ عَيْنِيَ فيها عينُ إِنْسَان ١٤ ــ وطَالَمًا أَصْبَحَتْ شمسُ النَّهارِ بِهَا ١٥ ـ أُعْيَا وأَتعبُ من ضَمَّ ومن قُبَــلِ فأستريعُ إلى راح ورَيْحُـــان

^(+) مذكورة في (ط) ص ٧٨٤ . (٣) يان ، كان ريمة القسك من شأتي .

⁽٩) شتيدايدي.

⁽١٢) ص : وكم نقشت بدلا من (قتلت).

⁽١٤) ص ، يق ، كل : نسيبية في ويدر الر .

⁽ە) يېن ، يې ياتساقى.

⁽۱۲) ال : ومم ما شات . الل : والل .

من الزمان لكان الشيب يَنْهَــاني أَبْسِلُ جَسِيدً لُبُسانَاتِي الجَيِيدَان إِنَّ الثلاثِينَ هَدَّتْ ثُلْثُ أَرْكَــاتى ويا لَقلةِ أَنصــارى وأعــواني ولا تسلَّى عن همِّي وأحْسزَاني واحسلَرْ وإيَّاكَ من طُوفَان أَجْفَاني فمسن ذُنُوبي وطُفْسِائي وعِصْسِياني هذى خُصُّ وما هَذَانِ خَصْمان فى وصل مِثْلِكِ شَانُ البغضِ الشَّاني شُغْلٌ لِنَفْسِيَ عـن دَارِي وبُسْــتَاني والقبرُ دَارِيَ والأُمْـوَاتُ جــيرَاني جُهْدى وأَلْبُسُ زُهْدِي قَبْلَ أَكْفَانِي وقلتُ لَبَيْكَ عن شُوْق وأَشْجَالي جــهلاً فإنَّ بصيرٌ بَيْنَ عُسْيان طـوعاً فيا ربْحَ بَخْتَى بَعْدَ خُسْران وقد تعوَّضْتُ بالبَّاق عَنِ الفَّانِي ١٦ - ثم انتهيت ولولم يُنْهني أَنَني ١٧ ــ قدشيَّب الشيبُ أوطارَ الفُوَّادِ كَمَا ١٨ ـ لاترغبي ياابنة العشرينَ في صِلَتي ١٩ ـ فيا لَكُثْرةِ أَشْجَانِي وَأَخْزَانِي ٢٠ ...سَلني عن الدُّهر الاتَسْأَلُ سِوَايَ به ٢١ ــ وإن بكيتُ فنكُّب عن مُجَاوَرَني ٢٢ _ أمَّا دُمُوعِي وخَوْفي مَعْ مُراقبَتِي ٧٣ ـ هم وَدُمْمُ وخُونُ وافتقارُ يَد ٢٤ - إليك عنى يا دُنْيًا إليك فلي ٢٥ ــ في وَحْشَةِ القَبْرِ والدُّودِ المقم به ٢٦ ــ أقسول دَارِي وجِيراني مُغَالَطةً ٢٧ ـ سأُوسِعُ القَبْرُ بِالأَعمالِ أَصْلحُها ٢٨ ـ وقد أَجْبَتُ نِدَاء اللهِ حِينَ دَعَا ٢٩ ـ فإنْ رَشَدْت وغَيْرى في غَوابَتِه ٣٠-وإن خَرَجْتُ من اللُّنْيَا وللَّتِها ٣١ - وكيف آسى على النُّنيا ولنَّبُها

⁽١٦) أن الأصل و (ط) : ولو لم ينهن ألق رو هو تحريف .

⁽۱۷) ت : أوطان القواد كا .. أيل ليان ليانات المعيدان (٢٠) ط: سائي من الدهر تسأل - نستملت نيه (لا) .. (٢٢) بن ، كن : وخوق من .

⁽۲۹) ت ، چی ، تنی : اعمار دارا رسیراتا . (۲۳) کل ، هم دسوج وحون . (٣١) جاء الشار التان من منا البيت بعد الشطر الأول من البيت السابق

⁽۲۹) يق ، كل : باق داق يسير .

١-بالموتِ تزكو النَّفس يَظْهَرُ فَضْلُها فلعـــلَّ يُكْتَسَبُ البَقاءُ من الفَنَا
 ٢-وكذا نواةُ القسبِ لَسْتَ تَرى لَهَا نَبْتَــا ولا ثمرًا إذا لم تُدْفَـــنا

وقال في الزهد أيضياً مه

١- أَصْبَرُ مُ ـ ـ للسَّلْنَا اللَّنِيَّة كساره سا لا أَستهبها
 ٢- وعَقَدْ ـ ـ تُ منها طائِماً أَمَى فما أَنا من بَنِيها
 ٣- ووهبتُه ـ ا مِنى لبّا ثِع نَفْسِ ـ كَى يَشْعَرِيها
 ٤- ووففتُهُ ـ الشَّركَ القُلسوورها ولخِسْن ـ الشَّركَ الهُ فيها

وقال في الدنيا والآخرة وهو آخـــــر ما قــــاله ...

ا المُسلَت الدنيا التي اسْتَرْجَعَتْ مِنَى تِلك الحسالة الفُساخِرَه
 المُسلَت الدنيا التي اسْتَرْجَعَتْ بين الله بنقبيحها بل فَرَّغَستْ قَلْبي إلى الآخرة
 (۱) بند المثل يكسب.

(۱) بند المثل يكسب.

ره) تعرف الشهر و التسب الشايد ، والتم الباس . (٢) ت : تواة الشهر والتسب السلب الشايد ، والتم الباس .

^(• •) مذكورة في (ط) ص ۸۹۸ . (۲) كل : وهفقت فيها .

⁽٠٠٠) ماكورة أن (ط) س٧١٨

الفحر

قال في جرب أصابه .

١- المُلُوِّى جَرِبْتُ لا لانْخفَـاضِى جَـرَبِي رفعــةً وإن كَـانَ داءُ
 ٢- جَرِبَتْ مِثْلِى السّماءُ ونَاهِيــ ـكَ علوًا ان أشْـبَهْتْنِي السّماءُ
 ٣- ولذا أجمع السرواةُ وما خُـو لِفَ فيها أنَّ اسمها الجَرْبَاءُ

وقال فى الفخر والعتاب **

١ - أَينْ فَعْنِي الدَّهْ رُ عَنْ مَطْلَبِي ويُكُثِرُ من لُوْبِه المَطْلَ بِي
 ٢ - ويَعْضِدُ صدِّى إِذَا ما صَداَى أَزَادَ البورُودَ عَسلَى مَشْسرِي
 ٣ - وإنْ رُمْتُ أَشْهَلَ مَى ه علسيهِ تَسرَاهُ يعسلُ عَسلَى أَشْعَبِ
 ١ - وأسسلَّلُه نَقْلَ أَخْسارَتِه فَيُنْشِسدُ بَيْتَ أَبِي الطسيب
 ٥ - ولم يدرِ أَنَّى كثيرُ الإبسساء وأنَّ الرَّشِسسيدَ الرَجِّي أَبِي
 ٢ - وأنَّى بِه قَد فَخْرتُ الأَنامَ بفضسلِ النَّصابِ مَعَ المَنْصِبِ
 ٧ - وأنَّى لو شسئتُ من مَسفيه الأَنْعَلَى وَخِسَالًى بالكَوكَمِ

⁽ە) ماكورة أي (ط) مىن يى .

⁽٣) الجرباء : الساء إذا طلمت كواكبها ، قبل سبيت بلك لما فيها من الكوأكب كأنها جوب لها .

⁽هه) مذكورة في (ط) ص ۲۰ .

⁽۲) یل : ویکٹر صلی . ایج : ویصد صلی

 ⁽٤) وإذا حارات نقل آخاراته وتدليلها أم يستطع ، والمحج بقول المنهى : يراد من القلب السيائكم وتأثير العلياع مل الناقل

بِنَهْ المجرَّةِ كالمسركب لصـــيّره غَيرَ مُســتُصْعَب وأَن يُفْتَدَى الفَخْسـرُ مِنْ مَنْصِب وأن أطرحَ السلُّالُّ عن مَنْكبي يُرَى وهُوَ في القَوم لم يُنْصَــــب 1٤ - ومن لم يسُد في الصُّبا لم يَسُدُ إذا صَــار في حِلْيةِ الأَشْيَبِ عَلَسينك وليو شِثْتَ لَمْ أَعْتِب وأنست تحلُّلُ لِي مَشْسركي أفِـــرُ إليــه من الغَيْهَــب وجَسوَّزْتَ في تَسرُّكِه مَذْهيي فما هسوَّنَ الراءُ لم يَصْسعُب ٢٠ فإنْ قُلْتَ لاَ ثُمَّ أَبْصَرْتَنَى عَتِبْتُ عَلَيكِ فلا تَعْسِب

٩ ـ ولكسنَّ لي أَرَباً لو أَرَادُ ١٠ رجَوْتُ به أن أنال العُللَى ١١ - وأن ألبسَ العزُّ مُسْتَمِّيعا ١٢ ـ ومن لم يكن في العُلا نَاصِباً ١٣ ـ ومن لم يُسرُ نُحوها لَم يسسرُ ١٥ - فيا ســـيّدى إنّى عَاتِـبُ ١٦_ لقد أسكَرَنْني خُمورُ الخُمــول ١٧ - أيط الم فَجْسِ سُعُودي وَلاَ ١٨ - بحقُّك إما عَصَيْستَ الحُنُوِّ ١٩_ وهوَّنْتُ أَمْرُ فِرَاقِي عَلَــــيْكَ

⁽٨) ص : كللوكب بدلا من (كالمركب) . وهذا البيت لا يوجد في (بيج) .

⁽۱۰) ت ، ط : من مكسي (١١) يو : أطرح البال

⁽۱۲) پچ: وهو أن القوات. يتي: وهو أن القرم (۲۰) ت : علیت ملیك فلا تنفیب

وقال أيضاً في الفخــر .

وغيرى يَهْوَى أَنَ يَكُونَ مَحْلَلنا ولا أُخْلَرُ الموتَ الرُّوَامَ إِذَا عَلنا لحلَّمْت نَهْيى أَنْ أَمَّدٌ لَهُ يَسدا وحِلْيةُ حِلْمى تَنْرُكُ السَّهْ مَهْرَدا أَرَى كل عار من خلا مُؤْدَدِى سُدَى وأَلا أَرَى كُلَّ البريَّةِ مُقْمَسساة ولو كانَ لى تَهْسرُ المجسرَّة مُؤرِدًا وفي بل يَفَضْل أَصْبَح الدَّهْرُ أَمْرَدا ولى جِنَّةٌ لا ترتفى الأَقْق مَقْمَسلا ولى جِنَّةٌ لا ترتفى الأَقْق مَقْمَسلا الخسرَّتْ جميعاً نَحْوَ وَجْهِى سجدًا الخسرَّتْ جميعاً نَحْوَ وَجْهِى سجدًا واعسلاء وعلما واعسلاء ومؤدُداً

ا - سِواَى َيَخَافُ اللَّهْرَأُويْرَهَبُ الرَّدى
 ٢ - ولكنّى لا أرْهَبُ الدهرَ إِنْ سَطَا
 ٣ - ولومدٌ نحوى حادِثُ الدهرِ طَرْفهُ
 ٤ - توقَّد عَرْمى يتركُ الماء جَمْرَةً
 ٥ - وفرْطُ احْتَقادِى الاَثْنَامِ الأَنْى
 ٢ - وبَأْنِي إِبائِي أَن يَرَانَى قاصدًا
 ٧ - وأظمأ إِن أَبْدَى لِي الماءُ مِنْسَةً
 ٨ - ولو كان إدراكُ الهدى بتللّلِ
 ٩ - وقيْماً بغيرى أَصْبَحَالدَّمُ أَشْبَناً
 ١٠ - وإنَّك عبدى يا زَمَانُ وإنَّى
 ١١ - ولم أَن راضُ أَن رَواطِئَ النَّرى
 ١١ - ولو عَلِمَتْ زُهْرُ النجومِ مَكانَى
 ١٢ - أَن الخَلقَ دُونُ إِذْ أَرَانَى قَوْقَهُم
 ١٣ - أَن الخَلقَ دُونُ إِذْ أَرَانَى قَوْقَهُم

⁽a) مذكورة في (ط) من ١٦٥

⁽۱) صربي پيشاف الموت (۲) صربي کانه بشلا من (طرفه)

⁽⁾ كى العدمة سالة شديدة د وقد لفت طد اقتصابة نظر أشفاه وقد ملى طبيها اين حيدة أطموى فى كمايد عزانة الأدب مقرطا (م ٢) ورصفها بيازات الممديد فى كتاب إنشاد الأرب + v من ١٣٦٧ (يأتها من شعره اللهى سارت به الركبان واقتصية طبيلة ، كا في يت منها طريقة في شده ، وشعر كتير و آكار مبيه .

⁽ه) من ، بج : أرى كل دار من سرى سوددى سدى . (١) ت : وتأب ايادى

⁽١١) ت يَ بِمَا أَثَارِانَس بِعِ ؛ ولا أَن لا ترتفي (١٣) ط ؛ إِذْ رَاكَ ا

من الغيظِ مِنْه ساكنُ البّحر مُزْبدًا فِداك بحيلٌ ندُّ عن كُفِّه النَّدَى فما ضرَّتي ألا أَهُزَّ المُهـــــنَّدا فإنَّ صَلِيلَ الشرقُ لَهُ صَسدَى وإن شاء حَاكَ الطِرْسَ دِرْعاً مُسرَّدًا فمنه يرجى الجد أو يُرْتَجى الجَدى أقامَ عسدولي بالمكلم وأَقْعَدَا فليت عَدُولى كَانَ بالصَمْت مُسْعِدًا من النَّجْم أَعْلَى أَو مِنَ الأَفْق أَبْعَدَا فبالَيْنَني كُنْتُ العسلُول المُفنَّدا فقلت وإنَّى قد وَجَدْتُ بِهَا هُسدَى وإني الأهموي منه خدًا مُعَسَجِدًا عَمِلْتُ خَلُوقاً حِينِ أَيْضَرْتُ عَسْجِدًا فقد صِرْتُ فيها أَبْصِرُ الصَّبِحَ أَسُودَا فقد طَال ما قد صَامَ حَتَّى يُعَـيُّدا

14- وبذلُّ نوائي زاد حتيٌّ لقــد غَداً ١٥ ـ وكم سائل لى قَدْ مَضِي وَهُوَ قائِلٌ ١٦- ولى قَلَمُ في أَنْمُلي إِن هَزْرْتُه ١٧_ إذا صال فوقَ الطُّرْس وقعُ صَريرهِ ١٨ ـ ومحرابُ طِرْس وهُو داودُ ساجدًا ١٩- وإِنَّ رَفَعَ المقدارُ أَو وَضَعَ النَّدى ٢٠ ـ ومن كلِّ شَيْءٍ قد صَحَوْتُ سِوَىهُوىً ٢١_ إذا وَصْلُ من أَهْوَاهُ لَمِ يَكُ مُسْعِدِي ٧٧ ـ يَلُومُ وما يَكْرى بكون وصَالِه ٧٣ يُحِبُّ حَبِيي مَنْ يَكُونُ مَفنَّدي ٢٤ وقالوا لقد آنَسْتَ نارًا بخَدُّه ٢٥- وإنَّ لأَهْوَى مِنْهُ تُغرًّا مُفَضَّضاً ٧٦ - ولم أَدْم ذَاكَ الخدُّ باللحظ إنَّما ٧٧ ـ وكم لى إلى دَارِ الحبيبِ التفاتُّةُ ٧٨ - لقد كنت فيها أبصرُ الليلَ أبيضاً ٢٩- يُرَاقِبُ طَرْفِي أَنْ يَلُوحَ هِلاَلُهَا

⁽١٤) يع : گلاملا . ت يین الليلس ...

⁽١٦) ٻِج: أَخَلَ (١٧) ص : صليل المرهقات

⁽١٨) ص ؛ بمحراب طرس وهو كالعود ساجدًا .. وقو شاه ... مزردًا . وف ، كل : وهو إذ ذلك ساجه .. مزردًا . (١٩) ت ، تق ، رف ؛ رغم الأقدار .. يرجى الجود

⁽٢١) يتن : لم يك مسعن

⁽۲۲) ېق : يکون وصاله (٢٤) الانتباس من قوله تعالى : وإني آنست دارا لعلي آتيكم منها يقيس أو أجد علي النار هديه . (طه: ٢٠)

⁽٢٦) مص، ص : باللُّرودلان(باللحظ). ص : نسبها بدلا من عسبها . والخلوق : شرعيه من الطيب . .

فيا خَجَل حين اعْتَبُرْتُ التَّجَـلُدَا فلم يَرَ تِلْك الدَّارَ إِلاَّ تَفَسيُّدا تَعَوَّدَ منها جِيدُه ما تَعَــــوُّدَا أَصَـــيُّرُهُ مِن دُرُّ دَمْعِي مُقَـــلَّدا ولكنْ سَمَاءُ إِذْ حَوَتْ مِنْهُ فَسَرْقُدا عِنَاقٌ أعساد العِقْدَ عِقْدًا مسلَّدًا وقسد طال ما قد كان منيٌّ مُحسّدا فباتَ على كفِّ اليمين مُوَسَّمَا بثوب عِنَاتِي كَاسِيًا مُنَجِـــرُدا وأَوْرَدَنَى حَيٌّ صَسلِيتُ إِلَى الصَّلَى ومَا كُنْتُ لَوْ لَمْ أَخْتِبِرُهُ لِأَشْـــــهَدَا فكيف رُمَى للقلب سَهْماً مُسَـــلُدا خُلِقتَ لأَشْقَ إذ خُلِقْتُ لِنَسْسَعَدا ٣٠_ عَبْرتُ عَلَيْها واعْتَبَرْتُ تَجَلُّدى ٣١ كَأَنَّ بطرق ما بِقَلْبِي صَبابةً ٣٢ ـ وكم لجوادِي وقعةً في عِرَاصِها ٣٣ ـ تعوُّدَ ذاكَ الجيدُ مِنِّي أَنَّني ٣٤_ وما تِلْكَ دَارٌ بالعقيق ولاالحمى ٣٥ ـ ويا رُبُّ ليل بتُّ فيه وبَيْنَنَا ٣٦_ فأصبح ذَاك العِقْدُ مَنَّ مُحَسَّرًا ٣٧_ ولم أجعلِ الكفُّ الشَّمالَ وِسَادَةً ٣٨ ـ وجرَّدْتُه من ثُوْبِه وأَعَــــلْتُهُ ٣٩ ـ وقرَّبني حتى طَرَبْتُ إلى النَّوى ٠٤٠ شَهِدْتُ بِأَنَّ الشَّهِدَ والمسكَ ريقُه ٤١ وأنَّ السَّلافَ البابليةَ لَحْظُهُ ٤٢ ــ ملى بكشر الجفن ،والجفنُ قَوْسُه 27 فَيْهُ وتُسلُّطُ كيف شِعْتَ فإنَّما

⁽۲۲) ت: پلوار وقلة

⁽٣٦) ت: ويا طالما قد كان مي هيدا

ر (۱) ال الأصل : حل بكسر الملفن . ص : يكف رمي

⁽۳۰) ت: خبرت طبها . پچ: مجدت طبها (۳۱) ت: ولکن ساه اخبأت

⁽٤١) ت ؛ وإن السيون البابلية

⁽٤٣) بِمِ ، بِينَ : أَو خَلَقَتَ . بِنْنَ : الأَسعِدَا

الوصف

وقال في بادهنج .

١ ـ وبادمُنْع عَــلًا بِنـَاء لكنَّه قــد مَـــواء ٢ - دام عليال النسيم فيه كأنه يطلب الشــــــفاء

وقال يصف جرباً أصابه هـ،

وقد سُقيت وَصَبَـا	١ _ لقــد لقيتُ نصبًا
مُبَعِّفُ محبّبا	٧ _ بجسيد لي قد غلاً
عَنَيْت خُبُّ زينبـــــا	٣ _ الحَبُّ قَد عَنَيْتُ ما
ألف جَــريب جَـــرَبا	٤ _ أَنْبَتَ لِى الحَبُّ بِهِ
أبصرت وشه عجيسا	ہ ۔ یا عجبًا من جَرَب
٧ ـ اجتمع الفُّسدان فيــــه مِقـةً واصْطَحِبَـا	
والجَسُو قسد تُلَهُّبًا	٧ ــ المائة منه قدجَــرى
لُ بَلغَ السَّيلُ الزُّبي	٨ _ تىجرىالقُيوح أَواقو
(۲) يې : دام طيه	(ه) ما كوران في (ط) مس ۸

⁽٢) يج : دام طيه

⁽۲) س ۽ من جرب صرت په .. مينشا محبيا (١) مقة : أي حبا

⁽ه ه) مذكورة في (ط) ص ٤١ . وهي غير مذكورة في (ت) . (۱) ط: وقد شتيت (٤) وفي الأصل : وعنيت لي الحب

⁽٧) ېټ ؛ للامنيه

٩ ــ والنَّار تُذُّكِّي أُوأَري لها عظَـسامي حَطَبا أَبْصَوْتُ منه رُطَيسا ١٠_ أنَّسامِلِي السُّلَى وإن من حَصَفِ ودْهَبِسا ١١ ــ قد ختمــوها فضةً جوهمسر والمخشلب ۱۲_ ترى مها الياقوت وال قد ألهبًا وأنيـــا ١٣ من حَصَف وجرب ١٤- يقول من أبصَرني ذَا الأُفْق قله تكوكبا وليس بأتى مُعْسريا ١٥ فكُوْكُبُ في مَشْرق أَيْصَرْتُ فيها كوكبا ١٦_ يُظلم عيشي كلَّما الَّا رَأَنْتُ عَدْ إِنَّا ١٧_ فما رأنتُ حبَّسةً أطعَسنُ فيها بالنَّسبا ١٨_ أُنْخُسُ بِالشَّوكِ وقد 19 ـ أكتم كُفّي عن النّ اين حيساء وإيسسا كَفِّيَ عنهم واختبا ٢٠_ مالاح إلَّا واخْتَفَى ى مَلَكُا مُخَجِّبُ ٢١ من الهوان عادكَةً ماءُ ثُوبى والقَبَــــا ٧٧ تطرز القيوحُ والسدُّ ر والفيسا ثم أراه مُلْفكِسا تُ حيد ٢٣ - ٱلْبَسُ تَوْيا ساذجًا ٧٤ من جُملةِ الجمال صرْ كِبْريتُ مشكى الكبا ٧٥_ وأصبح القَطْرانُ وال

⁽١٠) سل النخل : الواحث سايه (عامية)

⁽١١) الحصف : الجرب اليابس

 ⁽۱۲) افضل : قطم الزماج المنكس ، وقبل اكثرف ، ومه قول المتبى : - بياض رجه يريك الشمس حالكة ودر ثقظ بريك الدر غطيا

⁽۱۷) الأبيات من (۱۵ - ۱۷) لا ترجد في (بق) (۲۲) يق : تعارز الفعرج

⁽٢٥) ط:رالكباء والوزن لايستقيم . بق : هذا البيت مذكور بعد البيت رقم ٢٠ ، الكباء : عود البخور أو ضرب مته .

٢٦ يا جرَبًا إن لم أقــل من جَــربي واجَــربَا ٧٧ أصبحتُذَا القروحلا شـــعرًا ولكن كَـــرَبًا ٢٨ ممزَّقَ الجلدِ مُرا قَ الدَّم مهجورَ الخِبَــا ٢٩_ فكلُّ من يأْلفُني قد صارلي مُجْتَبُبًا عَــنُوى يِفِرُ كَــرَا ٣٠ ـ وكلُّهم خَوفًا من ال ٣١ يُعدى الورى الأَجربُ حــــــــى تــــوبُه كالتُؤبَــــا ٣٧ يا مَرضًا صِرتُ به في منزلي مُفْستربُسا ٣٣۔.. ودونَ أَهْلَى مُفْردًا ٣٤۔ أَرْمَى وَكُنْتُ أَصْطَفَى وكُنْتُ أَجْسَتَى أقل ٣٥ والرأش كنْتُ لُم صر تُ من ذُنُوى ذَنبَسا ٣٦ - غَضِبْتُ من حَالى وحَقَّسى أَنْ أَمْسوتَ غَضبَا ٣٧ ـ لا مرحباً بالعيش بل بالموت ألف مرْحَبَا ٣٨ مرَّتْ حَياتي فوجَد تُ المَوْتَ حُلُوا طَيِّيا ٣٩ فما ألسدُ مَطْعَساً ولا أُسِيعُ مَشْسرَبَسا ٤٠ لاعِشْتُ إِن كُنْتُ أَعيــــش مَــــكَذَا مُعذِّبًا ٤٢ أُفِّ لدنيسا لايزًا ل المرتح فيها مُتَّعَبِّسا ٤٣ - تُجْرى المقاديرُ بما يكره شاء أو أي

 ⁽۲۷) أد الذروع : هو الله أمرى اللهي الله به إن تهمرا ألبه قيما سموما أنظرح جماء لمات.
 (۲۷) بند : ن وطن.

⁽۲۳) بق : وبينهم مأبلها

⁽۲۱) ط: وستن آن آمرت. وهو تحریف (۲۲) د. با شاه

38 من السّعام والعنا ع والشّعاء والوبَسا
 ٥٥ وبينما يكون كالطّ ود يَعود كالهبسا
 ٢٥ وكم يلاق مَهْلَكا إذا أراد مَطْلَبَسا
 ٧٧ والحق ما أقول ما أقول فَطْ الكذِبَسا
 ٨٤ كُنْ بشَرًا أو مَلِكا أو مَلَكا مُقَسريا
 ٤٩ ما دُمْت موجودًا فما تَنْفَكُ تَلْقَى التَمْسَا

وقال يصف فرسما أشمقر .

١ ـ وأشقر ما زِلْتُ من جَسرْیه أَطْوی به البیسدَ کعلی الکِتسابْ
 ٢ ـ کأنّما أرجلُه فی الفسسلا أنامِلٌ تُسرِع كَفْط الحِسسابْ
 ٣ ـ یَجْسِی فَلَا أَغَلَمُ عُجْبًا بِه أَسارِدٌ أَبصرُه أَمْ شسهَابْ
 ٤ ـ کم غصّه البرق من أَجْلِه فلبت شِعْرِی کَیفَ حالُ السحاب
 ٥ ــ آئسارُه عَفْدُ نُهودِ الرُّبَسا ونَقْعُهُ طُحْلُ بَحْسِر السرابْ

 ⁽۵) مذکورة أن (ط) ص ۹۷
 (۳) ص : نظیر ام شهاب

وقال في الخمس ،

فَهِي وحقُّ المجونَ أَوْلَى بي فكُلُّ كَأْسِ كَكَفَّ وَهُــــاب شملَ حَبابِ وشَسمُّلُ أَحْبَساب مثل عُيسون بغسير أهسداب فهني شمراب وأي إشمراب كَأَنَّهُ واقِفٌ عَلَى البَــــاب كأنما الكأش طَرْفُ مُرْتَاب كأنَّ كأبي لَـدَيُّ محْـراني عُمْرُ سيرورِي وعُمْسيرُ إِطْسرايي تَرْكُ تُحسسوم بِغَيْرِ ٱلْبَسابِ

١ _ أين كؤومي وأين أكراني ٢ _ حبوا بها بالمُـدام متثِمةً ٣ ــ تلكَ الَّتي لا تزالُ جامعـةً ٤ _ يَبْدُو عليها الحَبابُ إِن مُزجَتْ ہ ۔ مُعتادةً أُسرُبَ همَّ كَشاريها ٣ ــ تأتى ويأتى السرورُ يَتْبُعُها ٧ ــ تموجُ في الكَأْسِ وَهُيَ فَاتِنَةً ـ ٨ _ أَسجُدُ شُكْرًا لها إذا طَلَعَتْ ٩ _ يُليرها شادنٌ يَطُولُ به ١٠ - تستوق الرَّاحُ من خصائله ١١ ـ تلتثُ عنسه العنساق قامتُه

⁽ ه) ما كورة في (ط) ص ٢٤

⁽٢) ت : هاتما قدام صافية. بير : بكل كاس (۽) ٿ ۽ پيدر مل وجهها اذا مزجت (ه) ص : وأي شراب (١) لايرجان (يق ، تق ، رف ، ت).

⁽٧) س: وهي قائية . پني، تن، رف: من : كث مرتاب

⁽۱۱) ت و كالنفاق للآي (١٠) ت : من خصائل ... ترك جنون

وقال أيضًا في الخمريات.

أوحشتها من طسول ما آنستها ١ _ الكَأْسُ لِم تُذْنِبُ فَكَيْف حَبِسْتَها ٢ ــ لا بل مَمَنْتَ بشُرِمِ ورأيتَهَا أَلقت عليك نُسعاعَها فِلَبسُـــتُها مِمَا وَقَفْتَ بِهِا كَمَا أَتَّعَبِتُهَا ٣ _ كو ذَا الوقوفُ جا لَقَدُ أَتعبتُني فلقد لَمُسْتُ النارَ حِينَ لَمَسْتُها ٤ _ فتوق حلم النـــار واحْدرْ كَيْدَهُ وذُق الحياةَ بطَعْبها لَا ذُقْتَهَا ه ـ وثير السرور بشُرْبها لاشِمْتَه فبنَشْره المِسْكيُّ قسد دنَّسستَها ٣ _ واكفُنْ دخيان النَّدَّعن أنفاسها ماذا يَضُرُّكَ يا أَخي لو قلْتُها ٧ _ عجُّل بسرُّك والقها في مُسْمعي ٨ _ وصِل العجوزَ تَعُدُ صبيًّا ناشِئًا فلقد نظرت صبكك جين نظرتها ٩ _ لاتحسب الشمسَ المنيرَةُ أُختَها في تُعمَّرها ما الشمس إلا بنتها لاتحسناك با زمان سيقتها ١٠_ سبقَ الزَمانَ وَجودُها بوجُــوده ١١_ ومن العجائب أنَّه لامُبْتَادا لزَمانِها ولَهُ بشُرْبك مُنتَهى

⁽ه) ماكررة أن (لح) ص ١٦٩ . وقد كب الفاض الفاضل هن مقد للفطوء إلى ابح القاضى الرطمة : ووأمالتائية للفترسة المربية : فقد تمك منها سكرا : دخلت يخاطري على مردس كل يبدئ فرجانة بكرا : ونسخت عند عموريه الأول وواة كانت طالقة قلها إنه الطول . . وواخمية الأول أن أعاد إليها ترجد في تقانية المردن أيضاء أراضاً :— مسجوعاً طبئاً وكانت على المردناً في المن شيئة أن حال الزمان جين

⁽نصوص اللصول ۲۷ و ۲۸) .

⁽٢) بق ، تق ، ث : فرأيتها . بع : فسيستها بدلا من (فلبستها)

⁽٣) ج : لقد أنسنين (٤) ت : فترق حكم

⁽٦) يې : دخان اليد (٧) س : ميل پشريك. تق ، وف : _ماذا يشرك ان

⁽١) لا يرجد في تل ، رف (١١) اچ ؛ لا متهي

وقال أيضًا .

١ - أَحَـلً الخمرَ بُعدُكُمُ سَأَشْرَبُ عَيْرَ مُكْتَرِث
 ٢ - فنارُ القَلْبِ بَعْدَكُمُ تُصنـــيرُهُ على الثُلُثِ

وقال أيضًا ..

١ - ألا إِنَّ شُرَّابَ المُدَامِ هُمُ النَّاسُ وغيرهُمُ فيهم جُنُونٌ وَوَسُواسُ
 ٢ - فيالَيْتَ أَقَى مثلُ كِسْرَى مُصوَّرًا فليْسَ يَزَالُ الدَّهْرِ في يَديو كَاسُ

وقال يصف جارية صافية السواد ٠٠٠

(١) غلاَّبةُ القول بلخلاَّبة الخُلس نِديَّةُ اللَّون أَو مِسْكِيَّة النَّفَـــــس

(٢) لونُ الحَمانِن بل أَصْنَى وما خُلِقَت من أَبيضِ الرَّبقِ بل مِنْ أَسْمَرِ اللَّعَسِ

(٣) لاكالنَّهار ولا كاللَّيل تبْصِرُها كاللَّون ما بين لَون الصُّبْح والعَلَسِ

⁽ه) مذکوران نی (ط) ص ۱۳۲

⁽۱) ت: أشر الحبر مشكم . يتن ، تتن ، تت : الأثرب (۲) ت: تمبيرها

⁽هه) مذكوران في (ط) من هه

⁽۵۵ه) مذکورة فی (ط) ص٠۵٥

⁽١) ت ؛ فلاية اللون .. ألحلس و الحلس ، الأحمر الذي خالط بياضه سواد

⁽۲)ج : الحمان . تق: الجماهن . ت : الحماهن . ولمله الحمائن جمع الحمدتان : فوع من هذب الطائف أسود يميل إلى الحمرة . ين ، تق : أو من أسعر (۲) ت :كالطرة تليسها

وقال يصف السوسن ،

١ - وسوسن أَحْوَى جَنى الغَـرْسِ يَلْوِى مِنَ اللَّمْحَةِ قَبْـلَ اللَّمْــس
 ٢ - أَوْرَاقه فى رقَّـةِ الـلَّمْشِي تَصْـبُو إلى تَقبيلِهنَّ نَفْـسى
 لأنها مثلُ شفاهِ لُمْسِ

وقال أيضاً في صفة الجلنار **

١ - وجلنسسار عسلى غصُون وكلُّ غَصْنِ بِهِن مَائِسسْ
 ٢ - يَحْكِى الشَرارِيبَ وَهْى خُشْرٌ وهْسوَ بأَطْرَافِها كَبَسائِش

(ه) ني (ط) سر ۱۹۹

⁽هه) ملكوران في (ط) ص ٧٤٤ (١) المقاتل و عند المدروب العرا

 ⁽١) أبالمناز : ينهم الجم وقتح اللام لمشددة زهر الرمان معرب ، الشراريب جمع الشرأية : المجموعة من الخيط.
 كيالس جمع كباسة ، التنو من النخلة والمنظود من السنب.

وقال أيضاً يصف جرباً ،

ورقال في بستان ، ٥٠

١ ـ يأيُّها البُسْتَان إن حَمَّلْت لى مَنْ صِرْت مَخْمُورًا بِكأْسِ مُكَاسِه
 ٢ ـ لأَجُلِينَك من بَهاه جَبينه ولأَخْلَفَنَ عَلَـيْك مِنْ أَنْفَاسِه

وقال يصف قوما سكاري ٠٠٠

١ - ونَسلناتى فُصَحَساء شَربُوا إِذ خَسلنَتْ ٱلسَّنهم مُشْخَرسه
 ٢ - لَيِسُوا ٱلْوَابَ سُكْرٍ وكرى وانطَووا طَى ثيساب دَيسه

⁽a) مذکور ان نی (ط) س ££

⁽وه) مذكوران في (طس٤٤) . وقي هذا المقطع بعث البستان الذي كانفيه بالسامستوحثاً من صديقه ، وقد أنشد فيه مقطعا آخر

 ⁽١) الكاس : المشاحة.
 (٢) إج : والأعلفن

⁽۱۹۰۵) مذكور ان أن (ط) ص ٤٤٧ . (٧) ت : سكر فكروا .

وقال مما كتب على صدر منظرةٍ له .

تُذكِّرُني دَارَ النَّعسِمِ المؤجَّــل ١ _ نَعَمُ هَلِهِ دَارُ النَّعِمِ المُعَجَّلِ بعيني وعَيْسَي فِ كُولَ وتَخَيِّسل ٢ _ فَأَرْنَعُ فِي الدَّارَينِ فِي زَمَنِ مِعاً قِفاً نبك من ذِكْرَى حَبيب ومَنزل ٣ _ ألا فاجلسا قبها سُروراً بها ولا فما عِنْدُ رَسْمِ دارس مِسنْ مُعَسولًا ٤ _ ولا تَعْبُرا بالله بالقَصْر بَعْدَها وقصّر عن أملاكِها كُلُّ أَفْضَل ه _ لقد قَدُّ رتْ عن شَاهُ هَا كُلُّ روضة شيدِ فأَن جَعَّف رُ المُتَوكِّ لل ٢ .. وأَنْسَى بِهابَيْنَ الوَرى ذِكْر جَعْفرالرَّ كما الجارُ فيهما وهو جَارُ السَمَوْعل ٧ _ يُرى الضَّيْفُ فيهاوهُ وَضَيْفُ لحاتِم يفرَّ ع مَاءُ الوَرْدِ فيهسا بَجَدُول ٨ _ سماءُ نُضَار تحتها أَرْضُ فضَّة لمُفْسِريَّة آثارُ طَيْف وأَيْطَــــــل ٩ _ وفي الصَدْرِ شَاذِرْوَانُهَا جَفَنُ مُلْعَبِ على أنَّهُ ف وكُـرِه كالمُكبِّـــل ١٠ ــ وكم طائرٍ نمن رأْسِهِ المَاءُ طَسَائِرٌ وإن كَانَ لَمْ يَنْهَضْ ولَمَ يَتَحَلَّحَل ١١_ وكم أسد والماء من فيسه وَاثِبً

(ه) مذكورة في (ط) ص ع ٦١٥ . وفي (ط) وقال ما كتب عل البلذرية ، وهي كلمة إفريقية سرية سناها معطبة

(٢) اكتيس هذا القول من أمرئ القيس في قوله : --

تفانیك من ذكری حبیب ومنزل 💎 يسقط كالوی بین الدعول قسومل

(1) ع و ولا تقرآ پائة . تق : أن الفصر . واقتيس الشطر الثاني من مدلقة امري، النيس ايضا .
 (4) عمل الرشية ؛ هو (5) عمل الرشية ؛ هو

(۵) بن ، تق ، ت : من ملاكها
 کان وزیرا لهارون الرشید ثم نضب ماید ، وقعد لكیة تابرانكة رجودهم تسة شهورة فيقول : إذا اس بها ذكر جندل البرسكى

نأين ذكر جعفر المتركل الله ما طار صيح ولا شاع ذكره ، وقد أشار بجعفر إلى أمم أبيه الفناض الرشيه جعفر . بين : فأب يهالا من (فاق) . (٧) أشار إلى حاتم الطاق أحد أجواد تدرب الذي يضرب به المثال في الكرم . والسموط : هر أبن هاديا العبودي الذي يضرب

(۷) لقار إلى مام الحال المنا البواد الدرب الذي يقدرت به التاق المدرب من المستوب . حرب المستوب . حرب الموادد ا به الخلق الرفاة : يقال : أن في ن السرطان والمت عناهورة حين ساسر حسمت التان مثارات الشام أقار عزيم أمريّ القوس الأم أميرومها إيراء : غلز رفض السرط السليمية إليه قبض الملك مل أبه الذي كان عارج الحسن ، وانجه وهر ينظر إليه

(A) بج : يارع ... منها (٩) للشاذروان : القوارة , قارسة ، المفرية : نوع من الظباء . بج : شل ملمب .

(١٠) يسف مثم للاء والقوارة في القصر

(١١) تحلحل : تحرك من موضعه

17- أُعِيدُ مُلُوكُ الأَرْض فيها ليَمْلَمُوا المَّالَمُوا المَّالِيوانَ كِسْرًا وَكلاهُما المَّادِ فَيْصِرً وَكلاهُما المَّادِ فَكسري للإيوانَ كِسْرًا وَفَيْصِرً المَّادِ فَيْمَارُ وَفَيْصِرً المَّادِ فَيْمَارُ وَفَيْصِرًا وَكَلْمَارِعَوْمُ المَّادِ فَيْمَارُ وَفَيْصِرَا وَكَلْمَارِعَوْمُ المَّادِ وَفَيْمَارُ مَنْ المَّنودُ فَمِحْفَلُ المِنودُ فَمِحْفَلُ المِنودُ فَمِحْفَلُ المَارِياضُ فَكُمْ بِها الرياضُ فَكُمْ المِيْ المُنْ الرياضُ المَارِيا فَيْكُمْ بَها الرياضُ فَيْكُمْ بِها الرياضُ فَعَلْ النَّامِيْ المَارِي فَكُمْ المَاكُمْ لِهَا الرياضُ الورى فَصْلُ الرياضُ المِيْلِ المَارِيا فَيْكُمْ بَها الرياضُ الورى فَصْلُ الورى فَلْ الورى فَصْلُ الورى فَلْ الورى فَلْ الورى فَلْ الور

بأنَّ الذى شَادُوهُ غَيْرُ مُكَمَّلٍ
يُقلِّب طَرْف الباهتِ التَسامَّلِ
يرى القَّمْس خُصَّ الناسك المتبتَّلِ
يرى العِثْقَ فَرضَّا فى الكتابِ المنزَّلِ
يصُوغَانِ أَشعارَ الهوى والتَغَرَّل
يصُوغَانِ أَشعارَ الهوى والتَغَرَّل
يمرُّ على آثارهِ أَلفُّ جَحْفَلُ
من الوَثْنى الأقمص الحديدِ المسربل
لخترف من كل عِسدْق مُلكِّل
وقد قَرُبَتْ لكن إلى عينِ مُجْتَل
كما بان منها عندهم نَقْصُ أَوَّلِ

ولىه ە

١-كأن البَحْــرَ مَيْدانٌ وفيه من السَّفْن الَّي تجرى خيولُ
 ٢-يطارد بعضُها بعضًا وليست تَكِلُّ ولالَهَــا عَرَقُ يَسيلُ

⁽١٤) تَقُ : بَقَ :حصن النَّاسَكُ .

⁽١٦) جميل بن عبدالله برمممر الشاعر العذري كان ذا حظ و افر في النسيب . أعيار . عبد الرحمن راوية الجميل وكانن . ه ي عزة ويشبب بها (الأعاني ج ٨ ص ٢٧)

⁽ ١٨)بج : الزيل بدلا من (المسربل)

⁽ ١٩) بن ، تن : عرف مذلل . واخترف الثمار : جناها . العلق : الفنو، أي الكباسة من النخلة .

⁽ه) مذكرران في (ط) من ٢٤٩ . وقد عثر عليها في تذكرة النواجي ج ١ ص ١٢

وقال أيضياً ،

١ - عَرُوسُكُمُ ' يَأْيُهَا الشَّرْبُ طَالِقٌ وإِنَ فَتَنَتْ مِن حُسْنِهَا كُلَّ مُجْنَلِي ٢ _ دَفَعْتُ لها عَقْلي ومَالى مُعجَّلاً فَقَالَتْ وجنَّاتُ النَعم مؤَجَّلي

وقال في الحكم بن فُوكًا وقد تَابَ من النَّبيلِ ٥٠

٢ _بأنَّ الحَكيمُ الآَنَ قَدْ تَرَكَ الطَّلاَ وتابَ فَقُلْنا مَا الحَكيمُ حَكيمُ ٣ ــ أَتُتَرِكُ شَمْسُ الرَّاحِ وَهْيَ منيرةً ﴿ وَيُتَرِكُ وَجْهُ البِسلارِ وهْوَ وَسَسيمُ كَمَا لَسْتُ أَخشَى أَنَّهُ مُسَيِّصُومُ ٤ ــ وما كُنْتُ أَخْشَى أَن يتوبَ لظَرْفِه غَدَتْ وَلَها حَتُّ عَلَيْهِ عَظِيمٍ ه ــوكم منْ بد عند الحكم لِكَأْسِه أَقَامَتْ له ما لاَ يَكَادُ يَقُــــومُ ٣ ــ أَنَامَتُ له مَن لا يَنَامُ وربَّما ومَن جَحَد الإنعامَ فَهُو لَشِــــــــمُ ٧ _وذلكَ إِنْعامٌ قَضِي بنعيمهِ فقد يعشَقُونَ الجَفْنَ وهُوَ سَــقيم ٨ _ وإن قالَ إنى قد سَقمتُ بشُرْبها كما قيل قِلْماً للَّذِيخِ سَلِيمُ ٩ _وإن قال إنَّى قد سَلِمْتُ فإنَّه

(٢) ثن ؛ س : تدهجر البلاد

⁽ه) مذكوران في (ط) ص ٧٧ه

وإن قتلت من حسنها كل مجتل (١) ث : - عروس لكم يأيها الرب طالق

⁽٥٥) ملكورة في (ط) ص ١٩٤

⁽١) بن ، سمت حيثا

⁽٣) ت: رئترك پدر الكأس

⁽١) يق: من لا يكاد (A) ت ، يق ، تق : يعشقون الجسم (٧) ټ : تقلقي لمينه

 ⁽٩) الله ين ؛ الملدوغ ، السلم ؛ الملدوغ أيضًا يقال له ذلك من باب التفاؤل.

وقال في الخمر أيضاً .

١ - وصهباء رقّتْ فاسترقّتْ عُتُولَنَا عَلَى أَنَّها قد أَعْتَقَتْنَا مِسنَ الهسمّ
 ٢ - إذا مُؤِجّت كَانَ المرَاجُ فِلدى لها ولو أَن ذلك المرْجَ أَخْنى مِنَ الوَهْمِ

⁽١٠) أيقام : إذاء الشرب من فضة

⁽٣) للعائم : جمع ألماءة لفرب من الطبر كالمطلف لا يقدر على الرصول إلى بيضه ، وعلية قول العرب في رواية وكلفتي بيش السائم؟

سمبنی پیسن بسیام د (ه) مذکوران فی (ط) ص ۹۷۳

⁽٢) : كان الزاج بديلها

وقال في الخمر .

شيخةً في حَـشا الزَمــان جَنِينُ ١ _عمُّمُــو هاطِيناً وآدَمُ طِيْنُ فُ عليها الأوراقُ والزُّرجُون ٢ ــقبل أَن تُغْرَس الكرومُ وتَلْتَ رُ ولم يُعْسرفَ النَّجي والنَّجسوُن ٣ ــقبل أن يُخْلقَ الظلامُ ولا النو دُّ ولا آيةُ النَّجـــى عرْجُــــونُ ٤ ــوثُرَيًّا السماء ما هي عُنْقُـــو هلكت أُمَّةٌ وبادت قُــرُونُ ه ـ شَيْخَةً لم تَشِبُ قروناً إلى أن مُّ وعِلْمٌ في صليرهِ مَكْنُسلون ٣ ...فهي سِرٌ في خاطِر الدَّهر مكتو ٧ ـ تبصِر الهمُّ في الأَقاصِي فتنْفيد و ولا غيرو فالحَبَابُ عُيدون وهمسى بكسر فإنسه عِنسين ٨ ــكُلُّ هُمُّ إذا جَلُوْها علسيه مَهينٌ ولا يَكسادُ يَبيـــــــــنُ ٩ ـــإنَّ مَنْ لام في المُدام وإن عزًّ حَـةُ واللَّهُوُ والصِّبـــا والمجــونُ ١٠ _إنْ هِي إِلَّا الحِياةُ وَالرُّوحُ وَالرَّا عُـــُولٌ ولا عَلِيهــــا أَيـــــينُ ١١ - ليس فيها إذا رَجَعْنا إلى الحقُّ مُسَسِتبدُّ بها وإمَّا ظـــــزينُ ١٧ ــ والذي قد يَلُومُ إِمَّا ضِنِينٌ هُ إِنَّكُمْ كُلُّكُم بِهَا المَفْتُونُ ١٣ - مَنْ رَأَى كُأْسُها فقد فَتَنَدُ نَ إِمَّامِ الهُدَى ولا المُأْمُـــونُ ١٤ ــلم يَدع شُرْبَهــا الأَمينُ وإن كا ــزان من بعد خَلْعِه المُستَعينُ ١٥ ــوبها كَانَ يستعينُ على الأَّحْــ

(4) لا يوجد في (بج).

(١٢) هذا ألبيت وسابئه غير مذكورين في (بج).
 (٤١) أن اأأصل : والا ماكان للأمون

⁽ ه) مذكورة في (ط) ص ٨٤٣

⁽٢) أثررجون : شهر الكرم أر تشبائه ، قارمي سرب

⁽۱۰) ط: سقطت (۵۱) في أولُ البيت

⁽١٣) ېچ ; أيكم كلكم هو المفتون .

⁽١٥) يتن : على الإخوان قلما من . وقد علم المستمين من الحلاقة سنة ٢٥٢ هـ

۵۷e

نَ جميعاً فدارُهـا دَاريـنُ ١٦ ــ فانهَضُوا واقْصِلُوا بِنا قَصْدَ دَارِيــ نَ فإنَّ العسزيزَ فيهَا بَهُسبونً ١٧ ــ وائْنتَرُوهَا بكل ما عزَّ أوهَا واخسرجُوها إنَّ اللَّذَان سُسجُون ١٨ _ واطْلِقُوها : إن الزمانَ حَبُوسً ضَحِكَتُ إِذْ رَأَتْسه وهُوَ ظَهِسينُ 19_إنَّمـا الدُّنُّ سِجْنُها فلِهَذَا أو يُسَارى والكَأْسُ فِيهَا يَمِينُ ٢٠ إِنْ فَقُرِى على المُدامِ ثَرَاءُ فسؤادى والهم بئس القسرين ٢١ ــ تلك نِعْمَ المُعِينُ إِن قَارَن الهمُّ لى جَــلاَها مِنْه صَبـــاحٌ مُبــينُ ٢٢ ــ وإذا ما رُجَّتْ لِـــالَىٰ أَحْسُوا ٢٣ ـ فبها أستريعُ من حِرْفةِ العَفْ. . ل فإن الجسراف مِنْه يَكُونُ يقيناً ما الحافِّ إلاَّ الجُنُونُ ٢٤ ــ واتْرُك العقلَ جانِباً تُدْركُ الحظّ تِ سيعيدًا فإنَّه مَجْنُونُ ٢٥ ـ كُلُّ مَنْ أَبِصرتْه عَيْنَاكَ في الخَذْ

وله أيضاً مما ذكر في تذكرة النسواجي .

 ⁽١٦) دارين : باند افتصوت بالمسر
 (٣٦) د الأصل : حوافة المقل . و لعله يمويد بالحر اف هذا الحرمان و الابتماد من المتح
 (٥٠) كوران في (ط) من ٢٤٨

إخو انيات

وقال أيضا في ابن مسلمة بعد موته .

١ - قال ابن عمر وقد جاءت مقطّعة مِنْ عندِه بَعْد تأْمير وَإِبْط اء
 ٢ - لاتَعجَبوا واعْلُرونى فى تأخّرها فكيف أشرع فى تقطيع أعْلما فى

وقال يستدعي صديقا له إلى مجلس أنس ...

١ حضر الحبيب وأنت أش بهي للفسؤاد من الحبيب
 ٢ خفان حضرت مسادعاً فلأصفحن عن اللنسوب
 ٣ حولاً محسّب بالفتسو ق الحضرور وف المنسب
 ٤ حولان قعسدت لأحجون ك البعسد وف القريب
 ٥ حوافن همذا في النهسا و قدد استرحسا من رقيب

⁽ه) مالکوران ئی (ط) ص ۂ (هه) مالکورة ئی (ط) ص ۴ه

وقال أيضاً وهو بحماة المحروسة .

لاَ العَيْنُ تُؤْيِسِيهُ وَلاَ الأَتَسِرُ ١ ـ مَنْ لاريب هَفَتْ بِهِ الفِكَرُ فكسأنَّما أهسدابُهُ إيسرُ ٢ - لا تُلْتَقِ أَجِفَانُه سَهَرًا ٣ _ مِنْ طُول مَا يُرمى بصَّحبَتِهـــا بيكي البكاء ويسمه السهر سَخَرُوا الظُّلامَ فَمَا لَهُ سَحَرُ ٤ - يا طولاً لَيْلِي لاَ صَبَساحَ لَهُ طَيِفٌ لطُول سُراه مُنْبَهـــرُ ه _ ولقـــــــد تجــــــلَّى عَنْ مَنَازلِه فَيُسرِدُه بِنَ مَكْمَعِسي نَهَسرُ لكـــنَّ ذَاكَ الجِسْــرَ مُنْكَيِـــرُ ٧ ــ وعَهِلْتُ قَلْبِي جِسْرَ مَعْسَبَرهِ خُمُلْتُ أَنَّ خيــاله القَمَــرُ ٨ - قد نمْتُ لكن في كَرَى ولَهـي أَوْ مَا عَلِم ــــتُ بِأَنَّــنِي بَشَـرُ ٩ _ يا دَهُمُ يَا مَنْ لاحُنُوَّ كَـــهُ فَجَسِسهُ مَابِكَ أَصْلُه البَطَرُ ١٠- لو كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ لُمْ يَطَرًا ١١_ تَأْتُى حَمَاةً وتَشْتَكَى كَدَرًا أَوْ مَا عَلِمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه فيهسا ولا وَطَسِنُ ولا وَطَسِهُ لَيْسَـتْ تُغَيِّرُ مَسَبْرَهُ الغِيسِرَ ١٣- صه يا زمانُ فإنَّني رَجُـــلَّ ١٤- مساءُ البَشَاشَةِ مِلْءُ صَسفحته

⁽٠) مذكورة في (ط) من ٣٠٧ (٣) ت ، ييلى : لا تأثيث أهدايه ... الإير

⁽۲) ادمی افراهه (۵) ت و وقد آنهل من مثالیه (۵) د در قد آنهل من مثالیه

 ⁽٦) وجاء هذا البيت أن (ت) مكذا : بأبي أن التقع منته فلته .. يوهه من مدسى ثهر
 (٨) ت : مذ تهجمت لكن . (ط) أن شائد القدر

⁽¹⁾ كل ، وف : يامن يحوله . وعلى هامش (كلّ) هذه القصيفة التنمة التصحيح إلا يوجود استة أشرى

⁽١٢) اڄ د لايات

⁽١٤) ط ۽ ملاء ۽ ٻي ۽ ملء صاحته

⁽١٣) ت : صف پا زمان . پتي : بنير صفوة . : کټي صفوه

١٥ ـ ولويما هَطَــلَتُ مَدَابعُــه ومُسرادُه أَن يُغْسرُق الْحَسورُ ١٦_ والخد أُ مَيْسِدَانُ صَسَوَالجهُ مُدُبُّ لَهَا بِنْ دَنْمِـهُ أَكَـــُ ١٧_ والنَّسبْع قالوا مَالسَهُ ثَمَرُ أَنَا فَالنَّمْمُ لِي ثُمَّرُ آما ١٨- ولأَرْكَبَ أَلَّهُ المُّسَعْبُ غُرَّتُه غَرَر وخَعلْرَةُ عطَّفه خَطَّ فِيهَــا مُرَادُ النَّفْسِ يَنْتَظِــرُ ١٩- إنَّا وإنَّا وَهَيَ وَاجِـــلَّهُ هَلْ شَفَّ جسْمَكِ مِثْلَ السَّهَرُ ٧٠ ربع الجَنُوبِ أَراكُ مُلْنَفَـــةً ٢١ - وآراك طبَّة مُعَطِّ ___ة هل فيهك يسنُ أَحْبَابِنَهَا خَبَرُ ٧٢ ـ ثلك الأحبُّةُ رَوْضُ ودُّهِــــهُ خَيْسِل وغيرُ صَفَائِهم خَيْسِرُ لولا لَقُلْنَا إِنَّهِــا سُــورُ ٣٣ ـ قد أَعْجَازَتْ أَخْبَارُ سُودُدهِ حَتَّى ظننَا أنَّهم مُكرُوا ٢٤_ فارقْتُهم فَتَمَايَلُوا أَسَــــ ٧٥_ فكأنَّهم لليعُوْعِهم شَــــرِبُوا وكأنهم بأنينهم نعـــروا ٧٦ كُمْ فِيهِمُ مَنْ غَسِضٌ نَاظِرَه لمَّا خَيلًا مِنْ شَيخُونَ الْتَصَيرُ ٧٧ ـ وَيَظُــنُّ ظنًّا أَنَّ مُقْلَتَــهُ لَـــوْلاَى لَمْ يُخْــلَنُّ لَهَا نَظَرُ مـــرَّت بهِ الْعَبْرَاتُ والعِــــبَرُ ٢٨ يَا وَيْحَ طَرْف بَعْدَ فُرْقَتِهم لَمْ يَجْرِ دَمْعٌ بَلْ جَسرَى قَـــلَرُ ٢٩ صَدَقَ الَّذِي قَالَتْ بَلاَغَــتُه وإذًا وَهِيَ قَسِلَرٌ فَسِلاً حَسِلْرُ ٣٠- كُمْ كُنْتُ أَخْلَرُ مِن فِرَاقِهِمُ

⁽١٥) ص: آڻ پير ٽ اکبر

⁽۱۱) یان د دسه پر (١٧) النبع : شهر تتخذت النسى ، ينيت في قلة الجبل وفي (ص) ، ط : أنَّا نبعه والعمع لم تمو

⁽۱۸) كل : غرور بدلا من غرر

⁽٢٠) تني ، ربح المهرب . ت ، ملفقة بدلا من ملفقة ، وقد ترك الناسخ في ت ، تني ، بني ، هذا الشطر (٢١) بج ؛ ألت من أحبابنا والشطر الأول من البيت الثانى

⁽۲۲) ت : تن : حقد وصن صقائبم

⁽٢٣) والمني : لولا النصيان تقلنا إن أشيار سؤدهم سور القرآن في إصبارها .

⁽۲۸) ص: پنداترکتکم (۲۵) ت: القرو ایدلا من (امروا)

كَانَتْ فُنُسوبُ اللَّهـ ِ تُغْتَفَسرُ تُزْهَى بِهَا الآصَالُ والبُكَــــــرُ ٣٧_ وَمَنَازِلِ بِاللَّهِــو آهِـــلَّةٍ بُنشي الحبُورُ ويُنْشَر الخَبَدرُ ٣٣_ ومنـــارةِ من حُسْن خُلَّتِهــا لَيْلٌ فَصَـــوت خُليُّهم سَمَرُ خُسْــــناً ولَكِن مَا بِه قِصَرُ ٣٥- شعر كَلَيْلَةِ وَصْل صَاحِبه متكلِّلٌ وعقـــودُهَا زَهَــرُ ٣٦_ تلك الغُصُــونُ نُسعُورُهَا وَرَقٌ سُرِدُ تُفَسِرُغُ فِيهِم صُــرَد ٣٧_ تحت النهُودِ كَأَنَّهَا بِـــاَرُّ وكذا الثُّغُورُ يُرَى بِهَـــا الظُّــــــــهُم ٣٨ ـ آماً لِثَغْرِ لوْ ظَفِ ـــرْتُ بِهِ زُنْسِدٌ وجَمْسُرُ مَدامعيي شَــسرَرُ ٣٩_ مِنْ شَادِن طَرْبي لِفُرقَتِه متَحيّرٌ في طَــرْفِه الحَــرورُ ه إِنْ مُنْهِرُجُ فِي وَجْسَمِهِ الخَفْرُ مَا قِيـلَ إِن الجَفْـــنَ يَنْكَسِـــ، 11_ لو لم يكن في الجَفْن عَسْكرُه ٤٢ حفَّت بَوَادِره قَلاَئِـــلُه يَا قَـُـلْتُ والتَّحقيــــــق يا حَجُرُ 18_ أَصَبَرْتُ حَنى بَوْمُ فَرْقَتِهِ زُنْسِدُ وحُمْسِرُ مَدَامِعِسِي شَرِرُ ه٤.. ومُقَرَّطُن طَـــرْفي لِفُــــرقَتِه

(۲۲) غبر مالکور نی (ت) .

⁽٣٧) تن ؛ من حسن حليتها . ت ؛ يشيي الحبور

⁽۲۶) سبر کلورهم ... لم صوت ۽ عيولم سر

⁽۲۷) ت ، بن ، رس ، موارده . بج ، بوارده ، بن ، ان ، رف ، بنا عشم . والبوادر ، جمع بادرة وهي السمة بين المنكب واستن بن الإلسان , والمن أن القلادة غيما بلك للكان .

⁽١٣) بع : قائمه (ه) هذا البيت ثير ما كور أي (ط) .

^{. .}

وقال أيضاً يتشوق إلى أهله وأوطانه عند وصوله إلى بصرى.

فإنيٍّ أَرَى الأَحْبَابَ فِي بَلْدَة أَخْرَى ولو أَنها بَيْنَ السَّماكِيْنِ والشَّسْمْرَى أَرَى كُلُّ ذَارٍ لِم يكُونوا بِها قَفْسرًا ولكِن أَرَانِي لَيْسَ تَنْفَعْنِي اللَّكْسرَى وقد أَنِصَرته يَبْطِسْشُ البَّطْشَةَ الكُبْرى فَيَالَكَ بَيْنا ما أَضِرٌ وما أَخْسرَى عَلَى اللهِ أَقوامُ فقال الْمِطُوا مِعْسراً ورَالَى فَعَيْنَى بَعْدَه تشتكى الفَقْسرا ورَالَى فَعَيْنَى بَعْدَه تشتكى الفَقْسرا وعُسُومُ وَمَا أَخْسرَى وَمَا أَخْسرَى اللهَقْسرا فَعَالَى فَعَيْنَى بَعْدَه تشتكى الفَقْسرا وعُلْم فَعَال المَّغْمُرا بِشِبْرِينِ مِنْ شَبرا وقد أَنشَاقًا النَّشْأَةُ الأُحسرى فن شَبرا المَّنْاةُ الأُحسري

إلى بَصَرى لا تنظرَنَّ إلى بُصْرَى
 إلى بَصَرى لا تنظرَنَّ إلى بُصْرَوى
 وما القفْرُ بالبيداء قَفْرًا وإنَّماً
 ع ـ تذكّرتُ أَخْبَالِي وإلى لَمُوْمِنَّ
 وهل مِخْتَى صُغْرى لأَجل فراقِهم
 لا ـ قلد أَضرى البَيْن المُشِتَّ وضرَّى
 إلى يها دينار وجه تركته
 فراقه ما أَشْرِى الشَمَّ ومُلْكَه
 فرافع مُونَى الشَمْ وَقَلْماً قداشتهى
 فواقه ما أَشْرِى الشَمَّ ومُلْكَه
 فرافع مُونَى الشَمَّ ومُلْكَه

⁽ه) مذكورة في (هـ) من ٣٠٣ . لك أمد هذه القسيمة حين رصل إلى بسرى في مقرته إلى دمثق ليكون بين موثل التافي اللغافر ا (٣) السياكان : كوكبان تميان أضعها في جهة المبالك الماس كوكب صغير يقال أد واية شباك ورعه ، و الملك بقائل له لمساك الرابط والآخر مظلومة في هذه المرابط المنافقية ، و لالك يقالله السياك الأوران أي اللا استرح من المشرى الكوكب الك يطع في الميزار أن سيلا أليل من لاحبة أن م ويقال لك المشرى الميانة ، وكوكب آخر يطلع أن القرام ويقال المشرى الفاحة ومن أصل أن المقال ومن أصلاء ومن أصلاء ومن أصلاء ومن أطرف أن المقال فوقف كل من القريبة من طل طابق المؤلم الحرة ، ومطلها مبيل طابايت إلى الراح ومرت إلى المجانية منها فقيل لها الشرى السور ولم تقدل الشامة النصرى المسور ولم تقدل

⁽۳) پئن برما آاشسی دی بیشتر شاید از از ۱۲ از

 ⁽غ) إج : ليس تنفع . وفي البيت الخارة إلى الآلة الكرية : «أو يلاكو فتقده ألا كرى» . (مبس : ٤) .
 (٢) ط : ضرفي . تن : ضرفي . تن : أون المشوق .

 ⁽۲) قد : صرى . دن : حرى . دن : مون بسوت .
 (۷) أشار إلى الآية : هاميشوا مسرا فإن لكم ما سألمه . (اليشرة : ۱۱)

⁽۱۰) يق : وداج

وقال أيضاً في بستانه مستوحشاً من صديق له .

فَهَيُّج لِي مِمَّا تِناسَيْتُه ذِكْـــرًا ١ ... جَلَسْتُ ببُسْتان الجليس ودَارهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ فِي لِيْلِ هَمِّيَ مِنْ مَسْرِي ٢ ــ وَسُفِّيتُ كُأْسَ النَّجْمِ سَاعَةَ ذِكْره رويدك إنَّ القسلب في أمَّة أُخسرَى ٣ .. فياساق الكأس التي قَد شربتها لمَا سَأَلَتُكَ النفسُ أَنْ تُطْلِعِ الْبَدْرَا ٤ - وياأَفْقُ اوكانَالحبيبُ مُضَاجِعِي لما خَشِيتُ مِنْ غَيرِ غَرَّته فَجْـــرا ه ... ولورُصِلَتْ سُودُ الليالي بشَعره يَمُدُّ عليه ظلُّ أَهْدَابِه سِسترا ٦ _ تذكّرتُ وَرْدًا للحَبيب محجّباً ٧ _ فصرت أُجَارى القَلْب مِن أَجُل ذِكْرِه فيقتلني ذِكْــرًا وأقتله صَبْرا وأَلْمُ ذَاكَ الزُّهـ أَحْسَبُهُ الثغرا ٨ - أَقبِّل ذاك الطَّلِّ ٱحْسَسِبُه اللَّمي وكم قائسل دَعْمه لعلَّ لَمهُ عُسلُوا ٩ _ وكمرلاَئِم لى فى الَّذى قَدُّ فَعَلْتُه أَنِسْتُ بِلِمِمِ يَمْنَعُ العِينَ أَنْ تَكُرَى ١٠ - لأجلِكَ يامن أوحْشَ العينَ شَخْصُه وأَنفَقْتُ فِيكَ الشُّعْرِ والعمرِ والدُّهْرَا ١١ ... وقاسيت مِنْكُ الغلرُوالهَجْرُ والقِلِ فأَجرى فَيِي دَمُّعاً يُسَمُّونَه شِـعْرا ١٢_ وأَفلس طَرُف حينَ أَنْفَق دَمْعَه بعِصْرَ الَّذَى من حُسْنِهِ فَضَّلُوا مِصْرًا ١٣ ـ وفارقت عدرًا بالشآم لأَلتَني فلا زلتُ ٱلَّتِي عِنْدُكَ الصَّدُّ والْهَجْسِرُا ١٤ لئن طِبْتُ في مُسْتَنْزُهِ لم تَكُنْ بِهِ

⁽ە) كىكورەنى (ك) مىن ھەم

⁽١) لعله أشار إلى القافي الاسعد الجليل كان من أجلة اصدقاء ابن سناء الملك . (٣) ت ؛ رأنسيت نج الكأس (٤) هذا البيت رسايقه لهير مذكورين في (بق ، تق ، رف) . في الأصل و (ط) : أن تطلمي البدر ا

⁽١) يق ، تق ، رف ، مص : البليج محيديا (٧) س : قسرت أجازي

⁽۱۰) س ، اِتَى ، كَتَى ، ممن ؛ أَاست يسهد (A) بتى، تتى، رث يثاك الطل

⁽١٣) ت : قارقت أيام . يق ، تن : اللو من أجله

وحُوشِيتُ آثرتُ الخروجَ إلى بُسرًا ١٥ ـ فلوكنت في عَدَّن وأَنْتَ بغَيرها أَيا بَصَرى لا تنظرنَ إلى بُصْرَى ١٦- ولوكنتُ في بُصْرى وَحَسْبُك لِمِ أَقُلْ

وقال أيضا من قصيدة عملها بدمشق يذكر فيها أهله وأوطانه ويذم دمشسقء

١ _ كم أَعْلَمَتْنَى مُشْهِها أَو نَظِيرٌ وأَتعبتُ لِي فَمَامرًا مَع ضَبير ٧ _ يَا لَيْتَ شِعْرِى والمُنى ضَلَّةُ هَلْ أَرْضُ مِصْر لَى إليها مَصِير ٣ _ كم لى بها من ظبية غسرة أستغفر الله وظبى خسويو وطرَّة فَاحِمَــة عَن طَـرِيــر ٤ _ يَغْنَى بِشَـكُلُ الصَّدْغِ عَنْ عَارِض ه _ ووجُّهُهُ الأَخْضِــرُ لِي جَنَّـــةً وشعرُه النَّـــاعِم فِيهَــا حَــريـو ٦ _ فيا نظم التُّفْر ما أَنْصَفَتْ ___ك العَيْنُ إِذْ تَبَكَى بِسَلَمْع نَثْيِرْ أَعدمَـهُ الصَّـبْرَ وُجُـودُ الصَّبِيرِ ٧ _ يأم المقـــرورُ في كَيْلُــة ولا تُسَلُّه كيف سعر السَّعير ٨ ــ دونَكَ قَلْــي فاقْتَبِسْ نارَه فيهما ولكن مَا عَلَيْمه نُكِير ٩ _ دمَشْت قبر الدين كم منكر

⁽و ر) عذا البيت لا يوجد في (بق) .

 ⁽ه) مالكورة في (ط) ص ٣٣٢

⁽١) يق ، كل : قاطراً يذلا من (نساسراً) . ث : ورحت أنحو السلو مع تسج . (٣) ين : ولأني فرير . (ط) : وظيره . وهو تحريف .

 ⁽٧) ثل : المنرور بدلا من (الشرور) (ه)يق ۽ تق ۽ وشعره الفاحر .

⁽A) ت ؛ تتن : قالتهب تاره . يتن : قالتهب (٩) يج : ما عليها .

وقال يودع رئيسا كان نازلًا بفنائه وكان منزله مطلًا على البحر *

وأودع قلبي بعد فرقتيك الجمسرا ١ -- أودُّعُ منك الصَّدرَ والبدّرَ والبَحْرَا ٢ - أَذُمُّ مسيرى عَنْك حِين حملتُه إليك ولولا أنت كم أحْمَد المُسْرى ٣ ــ سأَعْلِم صَبْرى حين آئى مودُّعا وأُغْلُو كَمُوسى حين لم يَسْتَطِع صَبْرا لنِسْمِانِهِمْ أَو ذاكراً لهمُ ذكرا الأنسيتني ألمل وَهَا زلتُ نَاسِياً ه _ وعوضتني عَنْ منزل بمنازل وأَبْدَلُتني منْ والد والسدَّا ينسرًا ٢ _ حَلَا فِي ذُارِكَ الْعَيْشُ أُوخِلته لِيُّ ورقٌ إلى أن كذتُ أَحْسَبُه خَصْدٍ ا ٧ ــ رماني إليك الدُّهرُ حتَّى لو انَّني ظفِرْتُ بكفُّ الدُّهر قبَّلتها عَشْرًا ٨ ـ ظَمِئت إلى شُكر يَقُومُ بِحَقَّهِ وأغجب بظمآن وقد جاوز البَحْرَا ٩ ... فإن غبتُ فاذكرني فإنَّيَ مؤمنًا ولا مؤمنًا إلَّا وَتَنْفَعُهِ الدُّكْسِيِّي

⁽٠) مذكورة في (ط) ص٥٤٣.

⁽۳) أشار إلى قصة دوس مع المفصر عليها السلام لما يناسه : وقال أه موسى ها أتبناء على أن تعلقها علمت رفضا قال : إقال أن تسطيح سمى صبراء وسال القصة حتى قال صاحب موسى : وهذا قراق بينى وبينك سأتبنك يعالم بيل مام تسطح علم مبراء . (فكتهف : ۷۸).

وقال أَيضًا في صدر كتاب جُوَاباً .

١ - كتاب كريم جاءنى بعد فنرة تقيد منها خاطرى لفئه ووق
 ٢ - وكبر طرف چين لاح هلاله وبافز من طغم الكرى لفه وجاء سرورى يَسْتَضِى ٤ ينسوره
 ٣ - وولت همومى تشتيق بليسلة وجاء سرورى يَسْتَضِى ٤ ينسوره
 ٤ - أتاه سرورى حين آئس ناره فكان كُمُوسَى والكتاب كَطُووه
 ٥ - وقبات من طيف مؤلى أحبه سرى إذ سَرى فى ليل نقي بُسطوره
 ٢ - وما نزهت عينى على وشي حبره ولكنها قد نُزهَتْ فى حبسبره
 ٧ - فقد صرت عبانالملك مِن شَخت سِره
 وإلا فرب الملك فوق سريوه

وقال أَيضًا وقد كتب إلى صليق له يستدعيم فتأخمر ولم يعتلر فكتب إليه .

(۲) س : ویاه ... باطوره .

⁽a) ماكورة في (ط) ص ٢١٠

 ⁽²⁾ أشار إلى قوله تعالى : بعرهل اتناك سنيث موسيلة رأى نارا فقالهلاهاء اسكترا أن آنست نارا ... والأياث (١٠٠٩٠).
 (٥) يج : فسرى . والتقس : يكسر النون للناد .

⁽ه) مذكورة في (ط) من ٣٩١ . وقد كتب إلى هذا الصديق يستنحيه بقوله : --

حشر الجيب واثن السي القواد من الجيب الله تأمر دم عرار تعم كر. العرط التشامة

ظا تأخر رده ، رام يحبه كتب اليه طه المتنظومة . (١) ت : تم لاتجيب . يق : كاكتبت (٣) يق ، كل : واضمت قدرى

وقال أيضًا مما كتبه بالذهب في صدر مجلس منظــــرثه المطلة على النمار المبارك »

وقال أيضًا يصف قصيدة **

وقال في الساعة الأولى ...

۱ ـ يا مَلِكاً لا يلتقى أمرُه يوماً بغير السَّعْ والطَّساعَةُ ٢ ـ ما أطولَ اللِسلَ على عاشِسَ مهجنهُ بالهجِّسر مرتاعه ٣ ـ يشكو من اللَّيل ومن طولهِ هنذا وما مسرَّ سوى سَساعَه

⁽ه) ملکوران نی (ط)س ۲۹۳ (هه) مذکورة نی (ط) س ۲۹۳

⁽ه.ه) قد (كل) س ٢٤١ . وقد الشرح عليه أنايسل مغلبع بذكر أي كل متطوع منها ساهتىزاليل، قفال النبي عشرة مقبلوهة في ذلك . (۱) بنن ، ما ياتني

وقال في الساعة الثانية *

وقال في الساعة الثالثــة ...

١ مرَّت كَجَرْى الخيل والسيل شلاثُ مساعات من الليسلم
 ٢ ما قَصُرتُ إِلَّا الأَنَّ الله الله المساعات من الليسل
 ٣ ـ قد حُسنَتُ على فإن يَنْتَزَحُ تَمَنى فلا حَسالى ولَا حَيْسلى

وقال في الساعة الرابعة ***

١ - مضت أربع ساعات من الليل الذي يُسْرى
 ٢ - ومَحْبُونِيَ بَلْ بَدْرِي مَضْمُومٌ إِلَى صَدْرى

⁽a) مذكوران أن (ط) ص ١٠٨

⁽هه) نی (ط) ص ۸۸ه (ههه) مذکوران نی (ط) ص ۲۱۶ , رملنا المقطع لا يوجد فی (بیم) .

⁽۲) تل : وعيول لود عين

وقال في الساعة الخامسة .

١ - لم يبن للنَّصِف مسوَى سَاعة وَطَسرْفُسه مُرتَقِبٌ للطريق
 ٢ - أقسمَ لا يَطرُق حَى يَرَى صديقـة معشوقـة مع صَدِيق.

وقال في الساعة السادسة ...

۱ - قسد زارنی نیشسف لیسلی جساری وَمَا زَالَ جسسائرْ
 ۲ - من زار فی النَّصْدَو منسه فإنسه نیشسنگ زَائِسسسرْ

وقال في الساعة السابعة...

١ - وقائل جفنك لم يَغْتَوِشْ والليسل في مساعته السّابِعة
 ٢ - من ١٤ الذي تَغْمُض أَجْفَانُه والشَّمْس مِنْ مَرْقَادِهِ طَالِكَاهُ

⁽ه) مذکوران نی (ط) ص ۲۱ه (۲) بیج : او صنیق

⁽٥٥) في (ط) ص ٤١٧ . وهذا المقطع لا يوجد في (يم) (٥٥٥) مذكوران في (ط) ص ٢٧٥

⁽۱) ط: لم يقبض

وقال في الساعة الثامنة .

١ مضى الثَّلثان من لينل التَّمام ولم تعمنُ بُغُموني بِالمَنسام
 ٢ وطرق في المنام إذَا أُنساهُ وَوَاتَاهُ كَسَمْعي والمسسلام

وقال في الساعة التاسعة...

١- لَى قَى كُلِّ سَاعة أَلْفُ قُبْسِلَةً لِهِلَالِ فيه الشهوسُ أَهِسِلَةً
 ٢-ومضت لى مِنْ كَيْسِلَتَى تسعسَاعًا تِ وَحُدُّ الْحَبِيبِ بِاللَّمْ قِبْسِله
 ٣-ونيبيتُ الحسابُ شُفلًا وشكرا فاحسبوا كم أكون قَبْلُتُ قَبْله

وقال في الساعة العاشره ٠٠٠

١- لم يبق في الليل سِوَى سَاعَتَين ِ وقد جَرَتْ مِنْ عَبْسنهِ أَلْفُ عَبْسن ِ
 ٢- يَبْكِي عَلَى الألف الذي بَيْنَك ، وبَيْنَه مع قُسْريه أَلفُ بَبْسن

^(») مذكوران في (ط) ص ٢٥١

 ⁽۱) ط ؛ ولم تأذن جفوق بالملام .
 (۵۵) مذكورة أن (ط) ص ۸۸۵

⁽۵۰۰) ملکورة في (ط) ص ۸۰۷

وقال في الساعة الحادية عشرة .

وقال في الساعة الثانية عشرة ...

وقال في صاحب له ٠٠٠

١- لى صاحبً أضحى لودًى مُحْرزًا ولكلِّ ما بسواه قَلْبِي مُنْجِـزًا
 ٢- لمَّا رأى برَّى لــه مُنــوَاصــلَّا ورأَى قَفَسـاء الحَقُّ عَنْهُ مُعْوزًا
 ٣- أهدى إلَّى مُنُوبَــةً من أخــلِه عرْضى ، جزاه الله عَنْ هَذَا الجَــزَا

⁽ه) مذكوران أن (ط) ص٧٥٧

⁽٥٥) مذكوران في (ط) ص ١٥١ . وعلما للقطع لا يوجد في (بج) .

⁽۱) تق ، رف ؛ ماتقیٰ عند

^(***) مأكورة في (ط) ص ٢٢٤

⁽۱) بىن، تىن، ئە : رۇندا يىشكىرى طالىيا سىنجىزا دىن دىرى دىرىدىدى دالىرى دالىيا سىنجىزا

⁽٣) ت ، بن ، تن ، رف ، من عده .. ترقيي جزاه

وقال أيضًـــا.

١- يا ناظرًا فى النَّهْرِ وهـــو يِشَــطُه يتنــرَّهُ
 ٢- النهــر كُمُّ أَزْرَقٌ وخيــالُ وَجُهِكَ طرَّزه

وقال ۵۰

١-أَلُم تو عَيْنَ الرأس لست تَرَى إِ وَإِنْ سَلِمَتَ إِلَّا بنسورٍ مِنَ الشمس
 ٢- كذلك عينُ القلب وهي سَلِيمةً فَلَيْسَتْ ترى إِلَّا بنور مِنَ القَسليس

وقال في صبيٌّ سقط فانقطع جبيته ...

١-الجون قد طَرَقَت بأَعينها مَنْ قَدد أَمِيبَ بِعَينهِ الإنسُ
 ٢-المّا تعشَّر بالعيون مَـــوى فتعشَّرت في جشيى النَّهُ ٣-وانشق منه جَبِينُه فجــرت منه اللَّماءُ كأنَّه الــوَرْسُ
 ٤-قلي وشَــجتُه بِجَبُهَتِــهِ هَـلا يـرقُّ وهــله تقسُـــو هــفليؤمِن المُشَّـاق بِي فَلَقَدْ كُثِفَ الفِطَاءُ وكُشَّفَ اللبس
 ٥-فليؤمِن المُشَّـاق بي فَلَقَدْ كُثِفَ الفِطَاءُ وكُشَّفَ اللبس
 ٢-إن كان لم ينشَق لى قمرٌ فأنا الله انشقَّت لهُ الشَّمسُ

⁽ه) ني (ط) ص ١٢٤

⁽٢) ت : وتور وجهك (هه) مذكوران في (ط) ص ٤٤٤

⁽ ٥ ٩ ه) مذكورة في (ط) ص ٢١ ا

⁽٢) تن ، فيه الدماء . بيج ، كأنها الروس (٤) ت ، قلبي مليه وشبقة بجبيته

 ⁽۱) ليه طرانة الصير والفكرة إذ يرى أن رچه حييه حين أنشق يئب الفس ، وحد ذلك معبوة له تؤاد كادناته أن الدوله.
 إشق من أيضة فقد إذشيت له الفس .

وقال أيضًا وكتببه إلى مريض.

١-شفاوُّك يأْتى فيشفى النَّقُـوسَا ويُطلِق وجه الزَّمَان المَبْسوسَا
 ٢-عسى الله يرحم تلك العجوز ويُهْدِى لمُوسَى مُدَاواة عِيسَى

وقال يوم مسيره إلى الشمام ه.

١ ـــلمَّا دعا في الرَّكب داغِي الفِرَاقُ لبّاه ماء النَّمْع من كُل مساق ۲ ــیا دمعُ لم تَدْعُ سِوَى مُهْجَتَى فَلِمْ تَطَفَّلْتَ بِهَـذَا السباق فأنْتُ معلورٌ بهذا الإباق ٣ ــوان تكن خفْتَ كَظَى زَفْرَتى ٤ - وإن تكن أَسْرَءْت من أَنَّــة إِنَّ لَهَا مِن أَنَّتِي أَلْف رَاق ه _مهللًا فما أنت كُلَمْع جَرَى وَرَاقَ بِل أَنتَ دِمَاءُ تُسِراق والدمعُ من مَسْأَلتي في شِسقَاق ٦ _ فقمت والاجفانُ في عَبْرَةِ ٧ _ أُسقِى بمزن الحُزْن روضَ اللَّوى يا قُربَ ما أَثْمَرَ لي بِالفِراق ٨ ــواُسْلِفُ التوديعَ سكرى لكيُّ يخدع قلى بنالاق التاراق

⁽ه) مذکوران نی (ط) ص ۹۹ (هه) نی (ط) ص ۹۱۵

⁽۱) الله ، كان ، دف ، دما الركب بدامي

 ⁽١٤) ت ، كل ، دف ، اسرات من حسته . إيج ، اسرعت لى حية
 (٨) إيج ، التلاق بدلا من (يتلائي) . التراق ، جمع الترقوة

⁽v) : بج دوش التري . ت : اثمر أن بالستان

إِلَّا لَكِي يِلتَنُّ سَاقٌ بِسَاق عَرْق وقلْب بالجَوَى ذى احتراق وهي صفاقً بِقُلُوبِ رِقَـاق سَفَّاه توديعيَ كأُسًا دهَاق لَقِيتَ منْ بَعْدِي ما القلْبُ لَاق والصدق مازال لنطقي نطاق أخلاق قَوْم مَالَهُم من خَلَاق أضْحَت مَعَانى اللؤم فيهم دقاق أسميت قُلْي بعَتِيتِ العِتَالَ قلَّلْت صَبْرى يا كثير النفاق سلَّطْتَ بالبين على الحـــاق فارْضَ بأنَّى لَكَ يابسدرُ وَاق وَدَعْ أسيرًا سائرا في وثـاق وإن تكن كان إليك المسَاق وخـــرٌ لم يبلُ فَلماً أَفـــاق فإِنَّ قلبي بَعْدَهُم كَيْسَرُ بَساق جورُ النَّسوى عندى بيوم التَّسلاق

١٠ ... الله ذاك اليوم كم مُقْلَــة ١٢ ـ ووالد بَل مَبَّدُ والسهُ ١٣ ـ يقول لى أتعبت كَلِّي فــلا الله والحق ما قُلتـــه الله والحق ما قُلتـــه ١٥ _ أيقنت أن آنس في بلسلة ١٦ .. أُهُمْ مَعْشرُ دقُّ فمن أَجل ذا ١٧ سلا صرت خَيْلي عَن أَرضِهم ١٩ ـ خدعتني حتى إذا تُحـزتني ٢٠ ـ قلت بُلُورُ التُّم أَسرى السّرى ٢١ .. واقعد طليقًا. ما نبأت دارُه ٢٧ - وريما كانت لنـــا عودةً ٢٣ مذ صبق القَلْب لتـــوديعهم ۲۶ اِن کان وجدی غیر فان بهم ٢٥ - والله لا سَاوَى - وإن كَايَرُوا -

٩ ــوما عنــــاقُ الرُّء محبــوبَّه

دير ان اين سناه - ٩٣ ه

⁽۱۰) يق ، ثن : ذا احراق (٩) ت بأديات (۱۲) دهاق : سایخة

⁽١١) ت: وجوه الثنين . . وهم ضماف

⁽١٥) تق، رد : أيقنت أن ألث (١٤) أي الأصل: التي بطاق – وهو تحريف

⁽١٦) ت ، بن ، تن ت ر ن ، ين أجلهم . بن ، تن ، ر ت ، سأل القوم منهم . (۱۷) ت : من غيرهم . . أمأمت

⁽۲۲) ص : وإن تك كالت ، بق ، تق : وإن تكن كانت

⁽۲٤) ہے : إن كان جسى

⁽۲۰) بچ : يدم قديد

وقال أيضاً (٠)

يا وَيْعَ من أخرجَ عن ملكهِ من سعة العيشِ إلى ضنكِه وقَعْت فِيمَا خِفِت من هَتْكِه ٤ - وكان لى عقد سرور فقسة نَشَرت ذَاكَ العِقْسد من سلكِهِ لمَّا رأى الحاسب ل في ضيحُكه

١ - فارقت من كنت له مَالكًا ٧ - نقلت نفسي جَاهِدًا بَعْدَه ٣ ــوخفت َهنُّكَ السَّــــــــر فيه فقد ہ ۔۔وکم صدیق ِ لیَ ٹی دَنْعِے ٢ - فليت من لم أر لى الاتما يَلومُني إلَّا على تَـــــركه

⁽ه) مذكورة في (ط) ص ٢٩ه

⁽٢) ت: فقلت عيشي جاهد بعامه

وقال أيضا وكتب بها إلى مريض .

> (۵) مذکورة نی (ط) ص ۲۸ه (۱۲) یش : بطقائل



وقال ملغــزاً في ند ،

ع حَبِيبِ إلى القُلُوبِ مكرَّمُ ١ _ أخبروني عَنْ مُرْهَفِ الْقَدِّ مَطْبُو طَائِدٍ وَأَقعِ شَدِقَيُّ مُنَدِّمُ وهُدوَ طـورًا مفارقٌ ومُجَمَّم ٢ ـ أَسُـودِ أَبْيضِ بَليــــدِ ذَكِئُ ٣ _وهو طورًا مركّب وَبُسَيطً ا وممّــا في جِسْمِه اللَّحْمِ واللَّم ٤ ــوهو ممًّا في البُحْرِ يُلْقَى وَفِي البَرِّ لاف تبسرًا وقد يُبَاع بدِرْهُم ه _وهو عندَ اللوكِ يُبنُّاع بالآ ربّما كان في اليّمين مختم ٦ ؞وهو لا يَلْبُسُ الحُلِيُّ ولكِن وهو فسردٌ زوجٌ وهذا مسلمً ٧ _وهو طفل تُشيخٌ وهذا عجيبٌ وهو بالقلب حلل فيه المحسرة ٨ ــوهو بالنَّفس طاب أصلا وفرَّعًا وهو اسم مَعْنَـــاه في الحال يُعْلَمُ ٩ ــوهو فِعْل إن غيروا منه حرفًا وإذا كلَّمـــوه مَا يَتَكلُّم ١٠ ــ وعلى نفسه يُنـــادِي جهارًا إلى سَطْحِها على غير سُلِّم ١٩ ــ وإذا عاقبوه في الدَّار قد فرَّ عَلِمُ وا أَنَّ بعضه غيرُ مُعْجَمَ ١٢ ـ بعضه مُعْجَم فإن عَكُسُـوه وأفهمت لمن كان يَفْهم ١٣ .. أنا أوضحت وبينته جدًا ١٤ ...وكأنى بهم وقسد عَلِمُ منوه

 ⁽a) مذكورة أن (ط) ص ٤٠٠ . الله ؛ من الدود والمسك والعتبر

⁽²⁾ أدار بغرك : ودهر مما فى البحر يليم إلى العام لا تعفيز جهان البحر و النظير الثانى أشاد إلى الطباء الإنتاليك يوجد فى سراتها .
(٧) لماء أشار إلى الإعداد ولن حساب الايحة فالحرة ال (أن و د) يساويان فى الأعداد ; ٥ و هو يشير إلى الشيخوشة : والمشد مشتمل طل مدين أنى ؛ و ه وكال واسند حتيما يشير إلى الحقاولة : وأسفد مشتمل طل مدين أنى ؛ و ه وكال واسند حتيما يشير إلى الحقاولة : وأسفدها فرد والآمر فربح .

 ⁽٩) يق : جزما يدلا من (حرفا) .

وقال وقد وعده إنسان بمقطَّعة وأخلف موعمده .

١ -بَدَا له في غدانا الأنه من عَــــدَاهُ ن تُسغَّلُنا في سِسوَاهُ ۲ ۔۔لو لم يَعِنْنا بِهِ كا ٣ ــ وَلَم يكُن أَمُّل هذا لكنْ رَجِهْندا يُسمكاه ٤ ــوما اتّبعنــا كوانا بل اتّبعنــا كهــــواه ه ــوما أردنا رضانا لكن أردنا رضــاه جبوعًا فتبَّتْ يَسسداه ٣ _حْنُى أَكَلْنَا بِكَيْنُــا تجاب فيها دُعاه ٧ _ أين المُقطُّعـــة المس تَقْطِيعَه لجشَـــاه ٨ ـ لأنه شاء منها خَساتُه لا خَساه ٩ ...فعاد فيبها وأَبْقَى بفنفسله وكفسساه ١٠ ــ والله منها كفانـــا بگونت لانــــراه ١١_وَهَانَ أَلَّا نَـــرَاها

⁽ه) ملكورة فى (ش) من ٨٧١ . وهذا للقليط لا يوجة إلا أن (بت) . (y) زيدت (/) فى او لم يستنا وقد سقطت من الأصل . وكالمك مقطت كلمة عليه من الشطر الثانى وبنجيراها لا ينحقيم التوژة

وقال في إنسان عرى بطريق الشمام **

*** 41,

ا - أرخ مشمكي من ذكر مَنْ لا أُحِيَّه ولا تكسبي آئسام كَيْبْتِه كَانَنا
 ٢ - ولا تُجر ذكري عند من لا يُحيَّني فَيْقَائِينَ فَفْظًا وتنسابني مَعْنى

⁽ه) ملكورة في (ط) ص ۸۸۳ (ه) ملكوران في (ط) ص ۸۸۶

⁽۵۵۵) مذكوران في (ط) ص ٨٦٠ رقد عثر عليما في تذكرة التواجي الروقة ١٣



الفهادميس

فهرس القصائل حرف الهمزة

مقمة	مدد الأبيات	گلتر ش	مطلبسع التمييسية	وقمملسل
£YY	T.	ن المجاء	قولوا لمن قال إن هيوي يفوق مدسى بلا اسراء	3
£YY	r	أي نقد الدنيا وذم الزمان	أتخوذ ياسكني فقال ثممال في اللياقة نسبة علياء	٧
EAS	rr	يرث الطيف بن الطبساق	للد مات ميشي بد البليث على البيش بد البنيث البلاء	٣
111	14	ىرگ انه	صح من دهرانا وفائد الحياء الليطل متكما يكاه الوقاء	1
***	P	يلخر بجرب أصابه	لبلوی جربت لا لائتفانی جوبی رفنة وإن کان داء	
077	Ť	قاق ق پادەنج	ويادهنج صلا بئسأه لكته ثنية هوي هواء	1
444	Y	قال أن ابن سلبة بعد موته	قال ايزممرو وقد جامت مقبلمة من عند. يند تأمير وإبناء	٧

حرف الباء

w	ملد الأبيات	الترض	مالسے الامیسسلة	ملل
,	• ٧	يملح صلاح للدين وينتاج يتصحلب	ينولا الركاءوت مسأة المسرب وباين أيوب ذلت شيعة العسسلب	1
		يمتح للظك أأسادل	. مل کل سال لیس ل متك ملعب و ما لنرای متد شير که بطب	4
A	۲	ق الماح	ملوك يحوزون للمسالك منسوة يسير الموال أو يبيش الثوائب	۳
4	11	مِنح المُلك المُطافر ثنَّ الدين	لتصرك سيّ تملك للغرب بالغلب العاجمت زهر الكواكب ألغرب	1
17	۲	1 1 3	أعلت قوادى حين سرت ولم كن أسر إذا ما قبت عن لقريه	
11	٧		حبينا مل الأيام قبل فلهسوره فأمجيسا من احتارتا من النتب	1
11	4+	عام الملك الأفضل	مالى حبرسوت يغيسير ذئب وأسرت فيسسك ينسير حسوب	٧
11	•1	يملح القانى الفاضل	سرى طيله لا - يل سرى بي سرابه وقد طاو من وكر الترام غرابه	٨
14	4A	1 1 3	من أن ينر البائرين إيسباب وأن يردع الون اللث حساب	4
**	ěλ		قرئت بين يتأنيسا وغفسايسا وجست بين مسلافها ودفعايها	1.
13	ΥA	a يسترب الكارا <i>ك</i>	سرت كيسارة السيحاب أم الطبوت بل الكسباب	11
YA	٧٤	عدح القانى الفاضل	آذاتشب يرم الاري بالمسرب أسهم الثرك في ميون المسرب	11
re	11	عاج القانىالأثر فبزالتاني	حميي كما حكم للغرام وحميها أن النرام يزورنى وينسجا	17
		النائيل		
YA	44	سن مدسه أرشا	أجل منساء قبلة من حيهيسم. ويرء شناه زورة من طبيسه	12

-				
ص	عدد الأبيات	الترض	مظلسم الأميسية	مالسل
4.	ŧ.	منح صلى الدين بن شكر	ماعلى التعر بسبة رؤيساك تتب مالسه يعسبه أن رأيتك ذنب	10
64	78	يدح الفاض الفاضل	رأت مثك دائيتي ما تحسب ويثرى لحا أنبا لم تخب	17
ru	14	ق الفـــزال	أيا ئىس ئىس منك أثرق چچة وإن حجت بالمجمق سحبالحجب	19
737	11	ق النـــزل	أبي القلب إلا أن يبيت به سبا وهيات صب أن يلاق له قلبسا	18
777	•	ق النــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رب لمسورة في ألسوابه ونسام كرمت من أكواب	14
777	11	من قصيدة في الفرال	أعلت تابى عينيك رهناً على قلبى وحسبى جهلا لم أقل يعده حسبى	٧.
735	1+	قالها في الغزل بالمذكر	لركان سلم حبيب القلب في يعلق لكان أو كل أو كان أرفق في	۲۱.
1714	ı	في النزل بالذكر	قالوا التمى قاسل مته قلت لم وأنة لاكان ذا ولو فسسايا	77
27.0	۲	وتنال أيضاً بالمذكر	قد کائ لی متایل کم سائع ما جائز سے نسی یہ فی مذہبی	77
770	۳	ق النـــزل	إذا ضن إلف عل إلقي عب الله على القياب ال	14
711	7	2.1	قال قلبي إذ قلت ياقلب أيشر قد سلا الخلق كلهم عن حيبي	Ye
111	۳	1 3	طحت ليسمال بالمسليب مجنى فمستزال لا كليمب	17
733	14	1 2	طراز خراص في الحيــة ملحب وليس لوجــدى في الحية ملحب	TV
444	۲		ألا فامبيسوا من هجرها لحبيها ولا تعجسوا من لمن ومشيها	YA
استدراك	¥	يهجو ابن عُمَّان	هیمسوت این میّان لسکل غریبة تسیر یها اثرکبان نی انشرق والغرب	. 44
847	-94	يرثى جارية له	لنُّ كنت من عبى نقلت إلى قلبى فقد صار أتسى البعد في أثوب القرب،	71
++1	۳	يرق	اڑاگ دائت ہمہ ٹاظـــری و تالوا مددث طیــه الحبــایا	71
AYA	-11	يعائر القاض الفاضل	تذكرت أيام العهاية وقصبها وعيضا مليحا بالمليحة معجب	77
081	٧	يستدعى صايقاً له	أبت متسا مذتبت صيها طيئا ياكثير المطا قليل الإسسسايه	rr
PEY	γ	في عطوب الزمان	لقد شيعني في الزمان عطــــويه ولا مبيا إن شاب من شائه الخطب	71
# É T	•	في صدر كتاب إلى صديقه	هب إن من القول ما ألى مليك به أو كف كفك من أن يكتب الكتبا	4.4
447	٧.	تى اللمخر و المتاب	أينقش التعسر من مطلبي ويكثر من اومه الطل بي	77
437	15	يصف جريا أصابه	لقسه لقيت تعسسسها وقبة صبيقيت وصيبسيا	77
433	11	ق المبر	أين كتوس وأين أكــــواب فهي وحق الجون أولى بي	YA
474		يصت فوسا أشتو	وأشمقر ما زك من جمسريه أطموى به البيد كبلى الكتاب	74
444			حضر الحيب وأت أد جي السفراد من الحبيب	£+

حرف التاء

ص	عد الأبيات	النسبيرش	طلبع التسبية	سلسل
£A	έT	مِنے آباء القائی الرفید	مامرة النسن إلا مك مزته وذاة الصب إلا شرع مزى	1
414	T#	أن النزل	ياويح فلس مشسست مسسسرية تنشقت	A
77.	17	9 B	يامن تجنيم جنمسايات حيساة مشاقك لو ماتمسوا	۳
771			أموت مِن لو مر ڈول قبیمه حل میت أسيساء پسد عائد	ŧ
441	1	1 2	أيا طربي من فنيني إذ تفنست وياحزل من جنني إذ تجنست	
777	. 4	, ,	لقد مبرت بيوت الحن عن عليه يصنه غويت بيسرت	١,
777	٧	ق آسرد	قلت لقلبى وقد مسبا كلف الميارد كان أمسل محتسه	٧
£YF	٧	ق المبساء	رأيت الرقبي ومنا ثالب وما ملب القصر من يجته	٨
EVP		ق ممالمة إنسان بعد غامسة	أكلت طماماً طالما قد مرضسته وأظهرت قربا قلستنى قد رفشت	4
£Y£	T	يهجو ابن ميّان	تعلت ياستيسل كليسا مسوى بنهلك ليتسلك وأرجسسسه	1.
0.1	74	يرث أيضاً	يكيك بالدين الى أنت أخبًا وشبى الفسى تبكيك إذ أنت ينبًا	11
477	11	ق المسسر	الكأس لم تثني فكيف حيسيًا أوحفيًا من طول ما آلسيًا	3.7

حرف الثاء

ص	عدد الأبيات	آللر ش	مطلع القمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
tvt	Y	پېر تربا	تكبل نفسل ثبل عشرين سية فكيت وقد جاوزتها بشادت	1				
*3.4	٧	تال في المسيسي	أحسل انفسر يسدكم الدب غسير مكندت	4				

حرف الجيم

ص	مدد الأبيات	الىـــــرش	مطع المسيسية						
• 4	£-	مسفح الملك المسادل	سجا ليسل هني بالطار الذي سبا وعرج قلبي تحوه حين عرجسا	1					
777	14		مقك حدث من هواى ولا حرج هوى دعل القلب المنى وما خرج	۲					
441	۲	أن ذات اكسال	يامن قلت تخال من عالما وحالها يقفني يتبييوسا	٣					

حرف الحاء

مو	مدد الأبيات	التـــــرقن	مطلع القمـــــيدة	ملسل
07	+1	يملح أفتاش أففاضل	يا قلب وبحك إن ظيك قد منح فتنع جهلك عن مراتب مه تنح	1
4.	**		راحت وحق الله روحسي بين الليحسة والليسسح	4
441		ف النــــــزل	سيحان ديك فالق الإسسياح من ويجهك المتوقد المسياح	۳.
440	4	3 1		
440	4	3 1	قد ضاق والله جسمي فيك عن روحي فلا تسلق عن وجستاى وتبريمي	
491	Y	في الساحة الثانية مشرة	عائق عن العسياح العسياح وقلت من يرح الموى لا يراح	٦
740		ئي الدَّرُ ل بالماء كر	لا تحسيره إذا التمن أن السرام يسه الدمن	٧

حرف الدال

Ud	مدد الأبيات	التسسدوض	مطلع القصيدة	مسلسل
11	44	أن ماح يعض اللوك	حسنها كل سامة يعيب د ظهذا هـواي لا يتحد	1
11	70	منے صل الدین بن شکر	أمورد يا ناظرى أم وريسه فكن شهيداً أن ترسى شهيد	۲
3.4	+A	علج أياء	صلوا فإلماق إليم مسلق وكم يه النبع من مسورد	4
44	31	و افغانی افغانیل	الم هي سعادي وهي أن قدر سط وسال ولا صد وقرب ولا يعد	
. 44	•3	ء صنى الدين بن شكر	كحل الدون بمرود من صبيد فيه القرائب واللمي كالإثمـــد	
AY	79		إن أكن أشبعاً فألت الرفسيد أر تكن جعفراً فإنى الوليد	١ ،
AN	13	و القاضيجالالدين بن الجليس	دلوت وقد أيدي/لكري منه ما أيدي ﴿ فَتَهْلِهِ فِي النَّادِ تَسْمِينَ ۚ أَمْ إِسْمِينِ	٧
144	44	ه مالافرات	تُسْكُ لَيْطَاقُ فِالِيَّهِ فِنا قَمَا مِنْكُ الْمِسْ فِيهِ غُرِماً	A
11	*t	و القاضي الفاضل	ار واسلتی یوماً لم أنت أبدأً أو لم تصلی فیلموتی چا کردا	4
40	11	والملك المزيز	أما الغرام بها قعاد كا يدا وهلال وجنتها أنسل كا هدى	1+
4.4	• A	و القاضيالفاضل وجنته بالعيد	عادق من هوى الأحية ميد غلباسي قيد غرام جديد	- 11
1+1		و المثلك الأنضل نور الدين	هاد قلب المشوق إذ هنت عيده ووفي وهد ووانت سمعوده	18
1.3	* 1	د القانى الفاضل	التسمل ليسكم السيهاده والتلوق نيسكم سيماده	17
111.	10	و الملك العزيز	سلام عليه لا على أقدم بده تراقى أرشى يعد مولاى عبده	11
111	11	و القاشي الفاضل	شیب فودی زماد تار الزادی من رمی آتی چال الرمساد	10
111	30		ما العيش وى ولا الحام صلى إن كنت أبق - كا رأيت - سدى	13
A1	۲٠	من قبيدة في المدح	يرقة أهر الابدانة أيمسد ذكرت فرابي أو نسيت تجلدي	14

	مدد الأبيات	النسارض	مطسع القميسة	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
773	11	أن النزل	تَهِنَى لواحظـه وتستعلق أو ما علمت تمسود للسرد	14
777	41	في غرش القرح عليه	لقد ذهبت للمس وقد صقرت يدى يتأقضة الميثاق فاكثة ألبهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	11
775	A	ق عيوب له	تسودت الموى والمير ماده ولا سيا لآغيه لا لتاده	γ.
TA.	٧	ق محبوم	لأسرقت ياحياء في شدة الوقد اللو شاء مته التشر أطفك بالبرد	71
443	۲ .	راقال في الدرال	بنت لى أن ثوب كوجهي أصفر علته بمتديل كقلبي أسود	177
TAY		وقال في النزل	أَتِي زَائراً ستنقياً من رقيه وستراً من بناية جهمه	177
TAI	١,		إن من خميسه القسوة و يسإخسسارس وده	Yá
TAT	1.	النزل يتلاكر	أضمى ملالا يدر ذاك النادي سقا ربن ل أن اكرن القادي	Y+
YAY	۳	رقال في جارية على عدهاماسورة	يتقسى فعاة يكتب النسن إن مثت إلى قدعا المياس من عبد عبدها	71
TAT	17	وقال ق النزل	لام السلول مل هواك رقتدا فأماد ياثارم الترام كا يدا	77
TAE	٧	وقال	وقالوا الموى تسهان وُشرعة الموى لسود اللحى تاس وتاس إلى المرد	YA
YAE	4	رتال	أهواه كالظبي تي حسن وقي قبه لا يل هو الليث في يأس وفي جله	75
٤٧٠	t .	أن ذم اثلال	لا تجر دماً عل سيماد فإن هيسيرانهسا معاده	F+
170	٧ .	أن طول الدمية	مرضت لحية أين صروكا طا لت قطقا لها وسعقا ويعدا	11
173	71	يلم أمله	إلك الخلوق في كبسدي وأثا الأسلوق في كبسد	77
***	٤Y	يرثى أيا القاسم الحابي	ياحيرة الحقى للغيب الهادى ورحفة الدين الأقائم النادي	77
0 · · Y	12	يمزى إشمانا بطنل	كل عَطب إذا تَصْالك عساماً وتسادك إنه ما تُمسدى	4.6
449	٦	ق التقد	دمَنَ أَمُولَ رِدمِه يَتَقَسِهُ مُولَ الرِّلَالُ رَفِقَهِ السِيرِد	70
445	17	ق النشير	سوای غاف النعر أو يرهب الردی و نيری بوی أن يكون عظماً	173

حرف الراه

ص	مدد الأبيات	النــــرض	£4	سائے اقد	سلسل
118	18	ودح اللقاء البادل	على أن طرق أي ساء وسساهر	کتره طرقی بین زاه وزاهسر	1
177	t.	للثاك الطامر خازى	ذا طالی نیك رڈا نبائری	لمن من السائل والدائر	7
117	71	و الثلث التزيز	أبلج عل التسبر الزامر	من منصل من حاكم جائسر	۳
SYA	**	ه الثلك الأنضل	فترجن وأك السسالسر	ساقر قوچه اليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ŧ
177	ŧΨ	و والزيز	وكان من قبل طريق القرار	الشام فلاصلام دأو القرار	
174	- 13		وأطار التسوع مني شراراً	أرقد الجسن ثوق خديك ثارا	٦
STA	11	ینے ایاء	وبر التم يستا يطلبو	أتاخ يسا البارق المطسر	٧
147	81	و الثاك النادل	أدبيت بالنبع من أدماك بالنظر	است الملوم بما تَجِي عل بصرى	٨
14+	#A	و القاشي الرشية والدء	وتخيل كتلهسا وتخيلو	وَارِقَ طَيْفِهَا عَلَى مَعْلُم	4

ص	مدد الأبيات	النبسرش	مطلح القميحة	مسلسل
184	-7	يمتح القاضى الفاضل	ألا فائتيه من أفقها طلع الفجسر وحاشاك تم من وجهها فسحك التفر	1.
ier	3.1	ء القاض الفاضل	يا ليلة الرصل بل يا ليلة السر أحسنت إلا إن المثناق في القصر	13
104	17		باتت سانقی ولکن نی الکری اُتری دری ذلك الرثیب بما جری	11
111	į.	و الأفضيل تور الدين	قسر بات بین سمری ونحسری وخیول الدسع بالام تجـــــری	۱r
120	••	« القاضي الفائسل	ساسي سهم كأبي فاله دره لقد سرآن إذ سار مع من يسره	14
111	4.1	و صنى الدين بن شكر	ليل وصل مثيرة أقاره شاب من قبل أن يخط صادره	14
TA e	- 11	وقال أيضاً	إنَّى وحلك ما لسبرى أول لما تأيت ولا لمبي آخسسر	11
rar	71	وةال	قالوا عيك يا حييب صسير ماعند قاتل ذا الكلام خسسبر	17
44.	11	رثال	ذكرت واقتلب أمير الذكر ليلة وصل ملقت من عبرى	14
*11	77	وقال ئى ∜زل	فرطت فیك بسوء تنييری فبری انتشاء بمكس تثنيری	11
*47	**	رقال أيضا	أقامسوا بالمسواعير مطسايها مساعير	4.
797	7.0	وقال	ياليَّة مرت اسا حارة زيتها الشيِّخ أبر مره	۲1
711	1=	ق النزل	يين المآزر والأزرة فصن تسر بسسه الأسره	44
	77	وقال في الفزل	ويح تفس مقباره پېئـــــرن ڪثره	44.
1 - 4	•		سمسراء إلا رقة الأسسر ودع ذيولا لاع أن السهسري	71
£+Y	٧		راقلت لواحظ منهري وصحت غسيلاق سكري	٧.
1-4	•		حكاك الليف حتى أن السوار ويدر التم إلا أن السوار	173
٤٠٢	Α	يتنزل في صبي فترت أستاله	تثر الدهر مقد ثدر حيري قدمومي طيه تحكن انتثاره	44
1+1	۳	ف النزل	إنَّ أحديث بذلك الثمر لا بل نسلت بمثلك الثمر	YA
ŧ • ŧ	ŧ		وصغير القد هنت يسه ثم فيه الحسن في الصفسر	44
t + t	٧		لا تنومي المذال من أبيل علل وأبسطي طرهم جبيدا وعذري	τ.
\$ • •	¥	3 3	وليلة رصل خلتها ليلة التدر تتم ليها التلب بالشبس لا الدر	17
£+0	۲		أوردته قيل عل معاش منها ولم أمزم على الصدر	77
1+4	٧		موشق یالیند بن قریه وین رقادی سینه بالبهر	44
	۳		أصبت قرادي لما رميت ولم ينبئي منك فرط الحاد	PE
113	٧		حل مقدا كله تيسل متسه ثم كلبه درر	Y4
٤٠٩	۲	, ,	وليئة وصل لا تقاس بليلة أرى البدر من بدرى ينا غير تير	177
6+1	٣	* *	لا النصن يحكيك ولا الجؤذر حسنك بمــــا ذكروا أكثر	177
£ • ¥	۲		أسر قلول أسرى في يايه فينسب إذ أسر قلول أسرى	YA.
£+Y	۲		قل لاين المعتز يرحمك القميمة ولاقد من أديك غمير	1
1 • ٧	۳		يعير خصره طلسلة حبيب لقلبى لا أذكسره	£+

عدد الأبيات س	الترتن	£4	مطلع الله	مطال
	الدرق في الحياد و لطباء و السيد أبا الحسن يول والده يام الزيان في الدنيا والأمرة قال وهريجها المورسة في الشرق والماعين	سيسة المناسب النقد اثر الماسب النقد اثر الماسبوا لاجباع تسرو هسره المبتل المناسبوا لاجباع تسرو هسره و الماسبوا إلى الماسبوا إلى الماسبوا	مثل التر السب التر مثنا المثل التر مثنا المثرا أن هيوه الفكرا تصروه بالضغ أر ضمروه يا مثال بينات وأبها أو المراز أن جنات مثن له دار السي المسيد السلي المسيد السلي الترب منت الدليا التي امترب منت به الشكر المرب منت به الشكر المرب المدري لا تنظرة إلى بصري الا تنظرة الى بصري الا تنظرة الى بصري الا تنظرة الى بصري الا تنظرة إلى بصري الا تنظرة الى بصري الا تنظرة الى بصري الا تنظرة إلى المرازة إلى بصري الا تنظرة إلى المرازة إلى بصري الا تنظرة إلى المرازة إلى بصري الا تنظرة إلى المرازة إلى ال	17 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
7 7A	نال ستوستا من ماید یام دستن ریاکر رطه نال یودع رئیا نال فی صدر کتاب کتب ایل صدین له ماکنه فی صدر عظریه رکال آیاد نال فی السامة الرابت نال فی السامة الرابت فی اشتراه	فهيج لد ما تطبيه ذكراً وأشبت لد شامراً مع ضمير وأمين من شامراً مع ضمير تقديد المتوافق الجدود من المتوافق المتو	بلت پستان الجلس وداره كم أحدثن شغيها أو تظير أودع مثالة صدر الدور البسوا كما بركزم جائل بعد الرو لم أجبست والو بستر الطر إلى المنطقة المتاهر، أصلحا ألف ألف مسره مصحبت أدبع مسامات قد زارك العدد لبسل ولية ومل والبت خفلة العر أهناك طوفك أن تسل الأبترا	0.0 PM

حرف الزين

יינו	عد الأبيات	الترض	مطلع القميدة	مشل
04-	۳	ق صاحب له	أن صاحب أضمى لودي محسرزا ولكل مايسواء قلبي متبسزا	١

حرف السين

ص	مدد الأبيات	النسرفن	ц	مالع الت	مطل
	+A	ملح صلاح ألدين	الأرحثت الما غاب أن منك مؤلس	أعِلس لموى ليس أن مثك عِلس	,
	2.6	 التاني الفائل 	وصوت حليك أحكيه يومواس	ا تسيم ريك أقديه يأتقساس	٧
14.	٧٠	1 1 1	من الطيسا السكوالس	أرحشين الأرائس	۳
t+A	7	ئى ائتـــزات	بسيوزين في رداء ركأس	وقعاة سا واصلتي إلا	ŧ
£+A	7		على تمت يرخ الحسرس	كم اعاست خلس أن القلس	
4+4	٧		ست قا أثيته حِنْ مساس	ياغسن بان إن أن غسن آس	3
8+4			رينوته يتثبسو سلو الأتقس	قالوا يدا البرقان مل، جنسسوته	٧
٤١٠	11	ق التبيب	ياروضة الثلب ياريحالة الأنس	بامئية الشس باسكية الشس	A
47.6	۳	يصف جارية صافية السواد	تدية السود أو سكية النفس	غلابة القول بل علابة اكلس	4
•¥•	٧	قال في بستان	من صرت غمسوراً بكأس مكامه	ما البناد إد حسست ا	1.
=14	Y	يصف السوسن	يلرى من السعة قبل الس	وسوسن أحوى بيني القسسوس	3.3
۰۷۰	٧	يست ثوما سكاري	إذ تنت السنيم منترسه	ولسدائ لمسحاء فسسريرا	3.7
+14	٧	فى صفة الجلماد	رکل نمن پسن مسائس	وجلانسار على فصنسوت	18
٠٧٠	۲	يسٽ جريا	ق راحسسيْ تضافن	السوليسق الرقياحيا	14
474	۲	قال في أنكس	وخيرم فيه جنون ووسولس	إلا إن شراب المنام ثم التساس	3.0
441	T	ق الحكية	وإن سلب إلا يتور من الشس	أُمُ ترمِينَ الرأس لست ترى يسسا	13
493	١.	قال في صبى مقط فالقطع جبيته	من قد أصيب بدينه الإنس	الجن قد طرقت بأمينها	14
444	۲	قال وقد كتب إلى مريض	ويطلق رجه الزمان البوسا	شغاؤك يأتى نيشسني التفسوسا	14

حرف الشين

ص	عد الأبيات	الثرض		مطلع القصيدة					سلمل		
	¥	يطلب إحداد من ديوان ألجيش	طيسش	بطهيب	ن	ليساله	ن عسلة	الملوك	ميز	12	١

حرف الصاد

US.	مد الأيات	كالسبوقن	طلب الثميدية	مسلسل
111	7	ني النزل	أبيسل إليسبه ولا أتكمن وينبلو حل ولا يوحيص	1
	10		أدلس اليسك فأقسمى وكم أطسي فأصبى	
117	14		خدا الحسن شورى في الملاح وإثما إسلمهم من أوقى الحسن بالنص	٧

حرف الضاد

ص	مد الأيات	التبرنن	مثلے النہے۔۔۔۔	مطن
143		علج سنى النين بن شكو	أنياد يتترك وادي أنسا وظفن بالدور ذاك النفسا	1
414			قرطت تيك فلومي لا تطبقي وخطت عثك قصرق لاتطفي	
414	١	1 1	ياترم بالخبير فبوم البلق فتسوح في فينه مراقسه	7

حرف العين

صن	طد الأبيات	الترش	Hamilt min.	مطل
14: 147 21: 21: 21: 21: 213	Ab Y	و د الافرات ای اهستان ه د ه ه	فراق تنی اقتاب والم بالمنع و مومر ترف ملح حق ح ص ح ص و الاوآرس اقتاب دائد السعو حراء الجنسود قالت الرحي ما تشكل المناح مقالت المناح ال	1 7 4 4

حرف الفاء

ص	مدد الأبيات	ألفرض	أعبواة	مالع ال	مطل
190	44	يملح القاض الانضل	بل محات منك ومعلور إذا محاقا	حق عياك لا وق ولا واق	1
144	٧٠.		يتيه پطرف أو يصمون طرقه	أرى راحداً في الحسن ثاني مطقه	4
7	21	ه صلاح الدين	تأتَّى الشقاء للشائد من مدانت	نظر الحبيب إلى من طرف عنى	۳
614	۳	يتلزل في عبياء	رق سنوی البیان ام تکنت	شمى ينير اللمال لم تحبب	4
£11	Y	ر أيضاً	لكنت ذا أنت في الحب من أنت	أنفت من وصل لولا تهتك	
£1A	١.	ق التزل	تنبت بحاد الشر أن أرصائه	رغم بين المقا رشناته	3
817	3	و د والخبرات	والثلب عن سبك لم يصرف	طرق من وجهك لم يطرف	٧
ESA	۲	ق الدران	نبيقى وذكرى أي ألحثا نبيقه	يا يأتِ من ذكره أن الحثا	Α
4 E A	4	يعتار	رمقوأ قإنى بالجناية عارف	أمانا فإنى من متابك عمالف	4

حرف القاف

من	مدد الأبيات	القسسسوض	مطلع القميدة	سلسل
۲۰۳	4.0	مِنْجِ المُلكُ الْأَنْفُسُلُ تُورُ الدينُ	ليل الحمى يات يدري فيك منتقى وبات يدوك مرميا عل العلوق	1
4+3	15	يملح القاض الفاضل	لم المشوق وألمم المشوق فالبين كالكسر الرقيق رقيق	۲
7.4	ŧ.	مایا کنام	راح رسول وجادتی ماشق وماقه من رسالی ماثق	۳
414	14	ان السول	مثقت رين مذا الذي ليس يمثق رثم لاوقد عام الحيام المطوق	Ł
44+	١,٠		ظبى بعمر لسيت متسبسه مثاق خزلان المراق	
173	٧	,	صلل اقب عل سلبه صلل لسرك لا يواثقه	١,
271	4		مرضي بسسد بطريق همر داي جستا يطريق	٧
8 7 7	4+		أتا أسسير الشبساق قلي لواف القسيساق	٨
878	۲		أحيى هل منسسدكم ألى ملائها ماجنسة طاته	4
174	۲	ق الحيد	صديق يرى التوقيق في البعثل رحدم فمن ذلك يدعو تقسه بالموقق	1.
087	14	ق الاستطاف	أنا فرس بيطك إن أرد ــ فأطبه أر ثثت ناسقه	- 11
* 6.6	1	نى السامة اكباسة	لم پیش من التصف موی سامه وطرقه مرتقب قطریق	11
• 9.7	٧.	أي يوم مسيره إلى الشام	لما دما في الركب دامي الفراق لياء ماء النسع من كل مات	17

حرف الكاف

ص	عدد الأبيات	أقوض	مطلب الثميييية	مملسل
717	47	يمام الذاني فلااندل	تحافة النصل فيظ من تثنيكا وجملة الهجر جزه من تجنيكا	1
¥10	rs	مدح لقك الأنتسل	مهات ما مثال کستاك يا ربح إلى من مواك	*
YIA	4.	منح الثانى الناضل	أَلْنَ ان حطّائك ربئـــالَّى ان بقائك	۳
410		ق التزل	أما رائة لولا خوف ستطك لمسان مل عبك أمر رمطك	- 1
873	13		يامنية الثلب لولا أن يقال سلا لقلت ماكنتأمسي الدلل لولاك	•
8TA	١,	1 1	يتفسى من فارقت فيه تماسسكى كا أنني واصلت فيه تمسكي	- 3
174	7		إن اللي يشمك من أدسى وهي طيسه أبدأ تستك	٧
279	r	والتزلى عبوم يبيل الصورة	حكيت جسى تحسولا فهمسل تعقلت مستك	٨
179		أي النزل أيضا	تركت حبيب الثلب لا من ملالة و لكن للنبأرجب الأعذ بالراء	4
ETA	7	2.2	قد صح ألك عندى روضة أنف الما شببت لنبج الروض من ليك	١٠.
17-	r		إن تجنيسك - ولا نقه علم تقسي كيث يقسماكا	11
47.	۲		أما واله تولا غسوت سخطك المسان على عبك أمر رهناك	17
17.	1	يتلزل يصبى أسنه سليان	إنسا لشر بإيا ة كمقد بإن باتكم	14
444	1	أن الخد والإمد	تمعى الطل وهو أثرت ما فيستنسك تلم صاد داعلا تحت حسك	11
£Y£	۲	ق الحياء	زهادت في جلستك زعادتي في تياعك	3.0
EA.	1.	أن معلج	رب شغمن سج ستقفر رسخ الأثواب قواج البهك	15
418	\	ئى الأمن والمؤن	فارثت من كنت ال ماالكا ياريح من أغرج من ملكه	17
010	18	وكتب إلى مزينش	خفالا الله من دائسك ومسيناه الأمسيناتك	14
27+	18	أن الاستزان	حذار سيوف المندمن أحين القرك قما شهرت إلا فتؤذن بالفتك	15
11.	.	چۇرە بىرلود	أملايه من واد ميسارك يساك من طرق أبيه ما سناك	γ.

حرف اللام

ا س	مدد الأبيات	النـــر نن	مطلع التعبيدة	مبلسل
	у.	عدح صلاح النين	وصلتك واللاحم يعائد في العلل فكنت أبا ذر وكاث أبا جهل	1
117	77	يعام الملك المادل	ماشر من أمدن إلى الليال او أنه أمدن إلى الليال	٧
113		ه والإنسال	أستم إن تستوا ق النبل يقطع تبلني ويوسل وسل	۳
122	Υ.	و والزيز	بعثت أن مل ثم الطيف قبله فأكثى يدفس السرة جمله	ŧ
11.	۲.	ه والأقصل	حواق الديوي الأول فقسر من العلل أو طول	
YPA	LY	« والطامر خاري	غرمى ولسكه للامل حيين ولكه الفاتل	1
761	41	≉ مالأشيق	أسير مثك يقلب من مواك سلا لم لا أسير وقد صير تني مثلا	٧
741		« « الألشيل	ليس له مه سوی لا كلنا زدت سيستوالا	۸ ا
YEV		a الثاني القائيل	ثبه اللمي في الرفقين لما مندى يأن السك تيلها	4
70.	4.4	و المالات الدادل	رجع الغرام إلى الحبيب الأول فرجنت يند تنزقي تبتزق	11
707	117	« ولتمثلثك الكامل	مل عالمری باشناء سنك أشغال و في ناظري بانوره سنك تمثال	- 11
703	£1	و الصاحب بن شکر	لا الل منه كيات أسيح عاله إنه قبل حين الاح علاق	14
109	10	3 3 1	وجاءً قوقها طار أطلا رواسة مد ثوقها الحسن علاج	11
134	44	, , ,	تنطو وتنظر بين الحل والحلل وتنثر السعوبين الكسل والكسل	14
737	17	« القادي الفاضل	هاول واكن السود مثارك وثهر واكن اليسار ببدارك	10
174	1.	ه الخاك البادل	امزج بريقك أر بنح النادل فكلامنا ملقا لزج البابل	13
777	٧ ا	« من أبيات	وأنت اللبي ملعني أيلل الهيي وأثث اللبي طبعني أنثني نلالا	14
777	1.	ه چنۍ، للک البادل	ألا أيا نقلك المشرى تلوب الأثام يأمواك	18
277	11	يتازل عليج اسه مقشل	أنت الأخير هوى وألت الأول المقائد ألت مل لللاح مقشل	15
177	14	قال وهو بالفام	على محسى حال إليه بالسال الكه قد جازه المن في المالل	4.
170	. 1A	يتنزل فشاب عرب من الوال	يا سرناً تك آد أن تثيلا رنائيا تد سان أن تثنير	*1
675	۳	ق النزال	يا من يدا من قيه ل راح كمردت الصل	77
117	1 17	ق النزل	جرى دينه عن سيل الأميل وصاد بالزائز طرف كميل	**
141	11		كأفك بى تلبت بعد قليسل بدا حمومي أو يتار غليل	Yt
174			أله حسسال ومسيلا وأل الليست وسيلا	7.
17			صلت شيئا ما زال عبر عمل وثلث أموا ما زال مل. أمل	47
27	1 3		ين على من الحسوى خسسير عسسش الأنامل	1
17	\ A	في العزل	لد هبت بالبدوى في الملسل وكلفت بالمقسرى في الكال	44

ص	طد الأبيات	ألثرض	11	سائح الا	سلسل
tt.	`	يتغزل بشائب	لمياح يدا بأول ليـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ثاب قيه الطار فازددت مجيا	*4
11.	4	ق النزل	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شكر الشاسيام فقه أنسب	r.
881	٧	p 1	عاساً له وربحت أوله	علأ النرام فرت آخسره	71
113	,		وكل حقل ني الهــــرى محيل	كل محال في الحسوى جائز	**
EEY	r	,	ومن قبر طلات للدام تبائل	مل غير ضلات الأماق تعول	77
EEY	1	1	إل سهم مينيه بإسلاء سقعل	وما هو إلا أن متدى رسالة	71
647	T	,	أمرنج الجنة في شكله	رقيت أن الجنبة لما يعا	۲.
117	۲		وظن أن السلال من قيسل	قلت والد لج أن ساتين	'm
14.	۲	أن صديق مصلح	طر التأتي حن الاحيـــــال	لى صاحب أقديه من صاحب	4.4
EAT	٧	ق الشاب	ولا قلت منه لا حواما ولا حلا	أذم ثبابا لم أذك قيه الذة	TA.
EAS	11	يلم الشمس	صفحة خد كالحسام الصقيل	لا كالت اللبس فكم أصدأت	71
010	44	يرق أنه	رأمد منك كأنن تال	مالي أنّه عنك آسال	į.
*13		ير أن جار يته	ومثل من الا يائهي بطأل	خيالك لا يبل وشخصك بال	41
**1	rı	داکتب عل صدر منظرته	تذكرن دار النعيج المسؤجمال	ثم ها، دار النبي للمجل	4.4
•44	٧	قال ق المر	وإن فتت من حستها كل مجل	مروسكم يأبسا الثرب طالق	٤٣
* 64	T	في السامة العالمة	كلاث سامسات من السميل	مرت كيوى الجيل والسيل	11
671		أن التزل	أم الجراح به نقلهم قامل	يا من نسبت نسكره من لحظه	t.
171	١ ،		أسلوه لا رطرت زاله الكحل	يا عاذل أين سبعي مثك والعلل	13
• ٧٦	7	راء أيضا	لم تقع البين على علهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رأيت في يبتك سيسجاده	17
+41	Y	ق وصف البحر	من السفن التي تجرى شيول	كأن البحر ميسسدان وقيه	EA.
176	Y		أي طواء أكثر تطويله	أهوى طويل القد كم ماذل	1 15
LAY	. 4	ق المياد	بثل حيط قد أدمسوه ينطه	اك ريه رئيه تسلَّة أنف	

حرف الميم

الري كل قرب أن البيعة قد أنا يدفق من قد أعت أنم البيا الري كل قرب أن البيعة قد أنا يدفق من قد أعت أنم البيا المستحل البران وهي المؤينة باللم للارقة أخر غاب من أقلها نجس المستحل البيان الم المن المؤيا نجس المستحل البيان الم الله المن المؤيا نجس المستحل البيان الم الله الله الله الله الله الله الله	1. 7						
 الإساء والمن يرم الون حون هي قالعت ثار وتكبيل الجفواد على التناس الخلط الذي والمن عرب والمن من المن المن المن المن المن المن ال	ص	hate	الترض	مطلع القميشة	ملل		
	44.	• •	علے صلاح آلدین	أرى كل دي، في البسيطة قد نما يبطك ستى قد نمت أنجم البها	١		
ا الله المسلم المراب المس و فارق الكن كل حيث طم الله المسلم تروان فاء الا المحكم المح	144	43	و القاشي القاضل	رأيت طرقك يوم اليين حين هسى فالدس ثنر وتكسيل الجفون لمي	۲		
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	AVY	£ +	و القاضي الحافظ السلق	مدحت السربي وهي الحقيقة باللم لقرقة أرش شاب من أفقها تجسي	٠,		
۲۸۹ ۱ ا الذي يطسري كلسا قبل أن قلان شيم و الملك التأمر صلح الذين الرحم موحداً الذين و الملك المرتب ملح الذين المرتب الملك المرتب و الملك و الملك و الملك و الملك و الملك الملك و ال	YAS	۰۷	و لللك للمثلم توران شاه	تقنمت لكن بالحبيب للمم وفارقت لكن كل عيش ملمم	ŧ		
٧ سوداک ردت ما ادعاء الملتیم و الملک التأمر صلاح الدین ٥ ۱۳ دال التأمر صلاح الدین ١٠ دال سری سری الدین ١١ دال سری	FAY	£+	ه القاضي الفاضل	نفس تحن إل مهــا تحكى لمـا آلامهــا	•		
كان المنافق المنافق الأكان الامراق الله الأراض من الله الربا الله الربا الله الربا الله المنافق	744	١,	2 1 2	یا ذا اللی یطـــریه کلـــا قبل له إن قلانا مقبم	١,١		
١٠ الذي طب باليتوس قبم وسيد وطي أي هران الشل والجم و الرئيس مرس الطيعي ١٠ الني طب باليتوس قبم وسيد ١٠ الني الني الني الني الني الني الني الني	44.	••	و الملك الناصر صلاح الدين	سبوداك ردت ما ادماء الشبم وقد كاشعه في اللبي كالان يزمم	· v]		
10 النب في أنبية عني مرسمت على لا بسي الفلاق القائل الله المحروث على المحروث المن الله المحروث المن الله المحروث المن المحروث المحروث المن المحروث ال	448	T1	مالماك التزيز	قدمت بالتصيح وباللغم كذاك تدرم الملك الأكيرم	٨		
ا الله العرب المسري طلب الله المسري سقا و السام سق الدين الم الله الم الله الم الله الم الله الم الله الله	743	ŧ	و الرئيس موسى الطبيب	أرى ئب جاليترس قجم وحد وطب أبي مران الحقل والجمم	١.		
17	141	٦.	و القاض الفاضل	نبيت في أبياء حتى أسى وصحمت مقى لا جسبى	1.		
١٦٠ ١٥ ثر مثك فإ يسلام وطريه يأمك ما ينسام و الملك قريز ١١٠	1.7	11	و الساحي من الدين	يا ثالث السرين علــــــا أنا ثالث المعرين ستيا	- 11		
	7-1	44	ه القاضي الفاضل	فريت فسيرب الحسيم من فم ذاك السيرم	11		
ا طبك سلام أش قبل سلامي وجاؤلاً عن أش قبل كلامي ا منصبات كالمسلك لا يكثم به يشمستان وبه يشمش و أشافي القافيل . و المنافي القافيل . و المنافي المنافيل المنافيل . و المنافيل	710	44	ه الملك المزيز		14		
11 منفساك كالمسلك لا يكتم به يشسادى ديه بخستم و القانس القانسل ، و الآول الله علم المستحد ولى قابسل هسا وهسا يشكران الظا القد طبخين بالنسرام طبعة رفالب ظلى أن يكران الظا و الله الله علم المستجد وفالب طبه أن أكران الزاما و الآول الله قاب المستجد وفالب ليسه كسل هسرم والمناكب الله الله الله الله الله الله الله الل	717	14	و يعض الأمراء	حافا أبسيك أن يقساما ولركن يأسك أن يواما	11		
17 خصر تحسيت ولى فايسل هـ ال وهـ الا يشكران الطا ال التدرل و الا 187	418	1	ه وقال فی صدر کتاب	طليك سلام أقد قبل سلامي وجازاك مني ألله قبل كلامي	10		
۱۸ الله مطبق باللسرام عليمة رطالب طني أن يكون الزاما و ۲ (۱۳ ۲) الما الله طابق بالله المسهوب وشاب ليسه كسل مسرم و المال الله شاب المسهوب وشاب ليسه كسل مسرم و يتال يتازل بناتب و 14 (18 و بلج درى و 18 و المح در و المح در	710	4+	و التاشي الفائسل	سبيك كالسك لا يكتم به يشدى وبه يختم	13		
ا الرا الله قاب الحسيب وقاب ليسه كسل مسرم والرا يقات المناسب وقاب ليسه كسل مسرم والرا يقات المناسب ال	117	٣	ق العزال	خصر تحسيف ولي قابسل حبانا وحسانا يشكوان الظا	17		
ت الد شاب شارب من أحب فيها أن الله تعين أن أكرة حتيا وتدار بناتب و الله الله الله الله الله الله الله ال	117	۲			1.6		
ال الله عن ذلك الربع حتل اسمه لكن بترخيم و في المح دوس ه و الله الله الله الله الله الله الله	183	٣	,	قالوا لقد هاب الحسبيب وهاب فيسه كمل مسرم	19		
	111	١.	يتنزل يشائب		۲٠		
أهات جلوراك مثل الجم بالستم لا بل فارات كل أهداه بالأم كال قرار ملام عموم ه 121 به به به السلسية مستن فسسيح فلنظ سيسة ه تركى ٢ به المهال المهال المستحد مسائل الله المستل الما الما المهال المستحد الما الما الما الما المستحد المستحد و المستول المستحد و المستحد الما الما المستحد ا	884		ه تی ملیح رومی	ا ناڭ فىي من قاك الرچ مثل اسبه لكن يترخيم	۲۱ (
۲۱ بهبتی افسایه مسن نصبح افلط سیسه ه ه ترکی ۲ افاد ۲۰	1 220	۲ ا	وقال يتغزل		44		
۲۰ الا الميسسبب مسلالا قسة مساد يالا لمساد ال السول ال الميسسب مسلالا قسة مساد يالا لمساد الله الميس الميسسبب مسلالا الميسسب الميسسبب الميسسببات الميسسبات الميسسبات الميسسبات الميسسبات الميسسبات الميسبات الميسسبات الميسبات	117		قال في غلام محسوم	1111	44		
۲۷ با با اسبرق السلام به حالو الدين من طلب ، (الله الدين الله) (الله الله) (ال	111	4	ه ۵ ترکی	بهبتن افسنيه مسن فسنح تفظ سيسبه	74		
۲۷ أَتَّسَت على مَاشَيْكُ التَّبِسَاء بِرِده كُلُه وهُمِنْ لِقَسَاه ، و الله على الله وهُمِنْ لقسام الله و الله الله الله الله الله الله ال	ŧŧŧ		ق النـــزل	(4.0		
۲۸ رحلوا ظلت سالا من دارم أنا ينم تلس مل السارم أنالسرل ٢٢ (134 ع) و المسرد ٢٢ المارم المراد بدال ١٤٠ ع (148 ع) و المسرد المسرد يشيخ هسرم المراد بدال المسرد المسر	tty	۳	,		*1		
٢٩ ياميماً مني ومن مسيوق في أول السير يشيخ هسيرم يتنزل بشائب ٢ ، ١٥٠	217	111			44		
	111	77			A.Y		
٣٠ أيا ساكن القلب اللمن زلزل الســـــــــــــــــــــــــــــــــــ	200	4			74		
	111	۲ [ق النــزل	ياماكن التلب اللبي زنزل السيمديا يسمحو النظرة السارمه أ	7+		

		. 1	مغلم القسيدة	ميلسل
من	طد الإيبات	الترش	and the same of th	
111	,	أي النزان	يا توم مثل أبن قـــان قـــــا أحسن من مثل ابنة التــوم	71
E+1	7	1.1	إن ليس الدر حصة أنجسته القصد ذا البندر در بيسته	**
Eav		,	تلاق ثلاق سورة ليس تبلم نسست بن مجسره لي تحكم	TT
207	1		لا أجازى حبيب قلبى بحسسره أنا أ-نى طيه بن قلب أب	4.6
607	۱ ۲	1.1	لا قرو لما قاب دُمس القبسمي إن أَطْع الِقَق هومي أيسوم	70
EAY	,	ق المية	يا يارداً السال لنسا كافيسا بألسه كسيسا فهسسا	44
EAT	1	3	يا تامـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	77
EAT	Y		قال يعقن الثمام إذ أيطاً الأكب ل طينما وهممه مسمجوم	FA
EAY	10		أتطانى قده بت محسمسوما الأنى أمسيحت عفهموما	71
EAE	r	سرناً يفتص	ومعتف لل تسمسمال منه كم ذا السكاء على أمسم	£+
417	44	ير ٿن جيناه	عالت بيقوق لما تم تفض بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	- 61
47.	44	يرأن جاعة من أعسله	یاف فت کیسسای یا دسی و فر تلین بالحسسوی یا دس	£Υ
***	34	ق الصاب	ألوم تقسى على هذا النتاب ومسيا تكلم الحر إلا وهسو مكلوم	14
**1	3	إلى صايق له	يأيها الملط في الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	61
408	11	وقال أن الزهد	مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	£4
844	14	قال في الحكيم بن فوقا	سمت بأمر ليتن لاسسيحه فنستاى منه مقعد ومقبيم	- 83
***	4	قال أن الخـــر	رمبيا، رقت فامترقت مقسولنا عل أنَّها قد أعتنسا من الم	ŧ٧
+44	۲	ق السامة الثالثة	مشى التأثيبات من ليسل البام ولم تغمض يطبيون بالتبام	£A.
941	Y	و الحادية مشرة	من ليلة قد بائيت سيامه وطرة يرققب الأنجسيا	184
•53	11	تاڭ سائزان ئە	أخبرونى عن مرحف اللسنة مطيو ع حييب إلى التلوب مكرم	••

حرف النون

o	عدد الإيبات	الترش	مالــــع الثميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سلسل
771	e٣	يماح صلاح الذين	أبي صدها أن يجمع الحسن والحسنى ووجدى بها أن أبهم الجنن والجفنا	١
44.	27	و أياه الرشيد	قارئها التسع فيلس التسمسوين وربمسسا قلت فتم المسين	۲
AYY	44	و القاضي الفاضل	إن كنت ترغب أن ترانا فالفنا يوم المياج إذا تشاجرت الفنا	۲
444	11	1 1 1	المائتساياك فؤلؤ مكتسمسون مثلهسا لم تقع طيسه العيون	4
773	48	1 1 1	ياطرف من فأن الأنسام يفتئسة من فترة من طرقه الوسمسسان	
41.	15	و صلاح النيخ	لت أدى بأى فع تبنيسا ياميل الإسسلام ماقد تمي	١.
711	AA.	و القاضي ألفاضل	جسسات بحسن علسان جانك منسه يسكل فدن	٧
700	15		أحدث منكم أن يسهدكم دنها ﴿ أَنَّمْ إِنْ صِعَ مِنَا وَلا أَنَّهَا	٨
Yes	74	« الثلك الأفضل	تلبى يقول لطيف منك يطرقني صبى بفضك تحت الليسل تسرقني	4
208		أن النسزل	يا مامال الجيد إلا من عامست مطلت فيك الحثا إلا من الحزن	1.
toY.	Y	2.3	وقون صاخ زادق جنسسة وربحا يمسلر فيه الجنسون	11
101	٧	2.7	ولما مردت بماد الحبيب وقسه شاب من ساكتيها غانوني	11
tet	ŧ	قال فعليم شربه الوال وسيته	بغسى من لم يضربوه لربيســة ولكن ليبدو الورد في ماثر النمـن	15
500	17	أي النـــزان	وع نغب نبان أوكثبان يسبرين ماقلب القلب إلا أمين المسين	14
2+3	٧	يتنزل في صياء	فتلتن مكلوفسة للاسراها كتيمال من الجمراح أمائسا	10
107	11	ق النــزاب	يقولون لم خل هسواء فسلانه فقلت سلوا عن ڈاڭ رچه غلان	11
tev	۲		إن اليت من الجيب عنسسان وأطت ليسه دراس السلوان	17
EAA	- 11		ترکت حبیب اقتلب تیمی جلونه عل کا تیمی علیمه جلمسونی	14
£ 0 A	4		إنَّ اللَّي في مطلبه بالنبسية . وق حواثي طـــرته حــــاته	14
104	17	1 2	سالى بالله من فسسلان قلمد تبليت من فسسلان	4+
150	A		بذلت وإن ضنوا وفيت وإن خالوا أسيساى لكن ما أدين كا دائوا	11
12.	7		أنا أهرى والعلَّ مندى أهــــــون والتصابي على الصباية أهــــون	77
171	44		من يشترى لى أشــــــجان أنــــيقها للأحـــــزان	117
117	1		هاجبران من هجسره هيشبه وقبال لاصلح ولا همسدله	71
177	111		قالوا تضيب الباث قد بالنا فقلت إن الحبين قد حائسا	Y+
130	11		من ذا أللي من مقلته يقيني علما اللي أعلمت نيسه يقيني	*1
EAE	٧.	يئم اثنال	يامن خلت تخصيال من خالميا وخالميا يقلسي بتبيينهمي	44
110	4	src.	يعقبم لا يحب إلا مصمسان فإذا كان أسمراً يعيمن	YA.

ص	مدد الأبيات	الترتن	14	سللم الآم	ملحل
LAN	4	چېو اېن مان	عل قوله حافا طياً ومأإنـــا	على وميّان أيسوه وجسساه	74
4Y1		يرل صنيقاً له	ولايد لى أن أجهد النسع والحسترنا	بكيت فما أجدى حزنت فما أننى	۳.
•11	11	ير أن جماعة من أعله	وقد تزحوا لا بالضيف ولا للواقي	أيا دسع ميني لا تكن بعد إخواني	71
**3	v	في ميت تقل إلى بلد آغو	مصابك أيكى قؤادى وعين	أيا من تنرب بعد اليسمسلل	۳۲
• 4.4	77	ير أن صابِقاً له	رائطب ئيك قلا چىسىرت	المسجر بمسملك لايسكون	**
414	43	يرق الأسمدين السفيد	وقد اكتفيت ولا أتول كفاق	أسيحت بعسمك في الحيساة كفاني	71
477	14	يعزى الأسد بن عاتى بأنه	وأغبسنع فلسره يطرينه	ماأخفن المستسر مل ليت	٧.
-44	Y	ير ل جاريته	مر من حسرت طيسا وحزتي	أسحى أن أتول النباس ما أنب	77
**1	۲	أن الطب	نظن أن ليس لي لــــان	عامستی در سکت منسب	44
8 8 E	71	ق الزميد	وجاد ما جاء من تمكن وإعاق	قدكان ماكان من جهل وطنيــــانى	44
**1	۲.	1 1	ظمل يكتب البقاء من النسا	بالموت تزكو النفس ينابهو تشلها	44
+74	Ye	يُ الْلِيسِرِ	شيخة في حشا الزمان جنهسن	مسوها طيئسا وآدم طسسين	4+
444	7	한 11년 11년	رحييى بن تهسه ما أتساق	أسداق فقد مقت ساحسان	£1
181	٧	و و الباشرة	وقد جرت من ميته أقل مين	لم يېژن أن اليل سوى سامتېن	2.7
440	Y	ق الميناء	بأنه قد أل من دير شمسمران	سألت راهب عديه فأعسسبران	٤٣
880	۲	1 1	ولم لدر إلا ما ترى منهم الآثا	يقولون ئد كنا وكان زماننــــــا	11
094	۲.		ولاتكبي آثبام فيجنه لنشا	أرح سنتي بن ذكر بن لا أحيه	ž o

حرف الهاء

من	مِدد الأبيات	النسوض	مطلع القميلة		سلل
TOY	£1	عاح الماحب منى الدين	فيسناه وما شقاه ضير الم الشسفاه	جاد رما ضن عليب	1
41.	ŧ	يهنىء الملك الأشوف بمولود	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أى نجل بل أى نجم س	۲
-1	۴	2 2 2 2	قد شهدت بما مها من مهاته سسست	راق سيليل السيلا و	۲
130	r	ق التـــزل	. لمسلم أين راح وعندِ قلت ها هــــــو	قال لى حين ذقت شيسة	4
173	10		سسساه وقلبى ينسار للوجئين كسواه	فزادی بسبم القلتین ر	
£3.Y	31	1.1	تسسماء ومن أين خافوا أذى من هواه	يأى الظبى ضربت مقا	7
178	Ł	يتغزل بسيساء	مجسويتي خا أمساب بينه ميليسا	إن الكيال أصماب في	٧
£ 7.A	٧	ق النـــزل	ينتهى ومسلقل لايلتهى	ل أــــــل لا	A
67.6	٣		, لسه قلت تم إلى إليسك انتي	نيساق الحبيب عن حبر	4
874	4		الیابلیه کل اسی بالین نهی بلیسه	ام أذل يعد ريقــــــه	11
119	۳	, ,	ست په حين رقت له حواشــــــه	رپ شـــهر که ک	1.1
14+	۳		في قسىر الثر اللؤابسة فوقسسه رايه	قد جـــاء جيش الحــن	17
٤٧٠	۲		در کاك يئــــار أنـمي جـــاله آيه	وشادن كالهــــلال بل هـــ	17
ŧ٧٠	t		الفتيـه إذ حتبـه إن ثافل ثــــغتيه	أسلفت تقبيلي لــــــــــــــــــــــــــــــــــ	11
£ ¥ 3	۳	قال في جارية سوداء	ــــــه حامية الكشب حاميـــــــه	غانيسة بالجسن غائيــ	10
143	4	پېدر	ن أردم وذروا قامها ولا تقسيريوه	أيها الثامى وأصلوا م	11
**7	ŧ	ق الزهـــد	لنيه كارها لا أفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أميحت الفليسيسا ا	17
PAT	۲	في الساعة الأولى	ـــــره يوماً يتير المسمع والطـــامه	ياطسكا لا يلتق أم	14
	۲	و السابعة	ينتبض واليسل في ساهم فلمسابعه	وقائل جنسك ال	11
089	. 4	و ألتامية	ــــه الحادل فيه الشيوس أحــــه	لى فى كل ساعة أانف ئى	۲٠
041	۲	تى وصف النهو	ــر دهــــو بفــــــــــــــــــــــــــــــــ	يا ناظــــرا في النّــــــ	11
# SY	11	قال في خلف الرمسد	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بـــناك ق هــــ	77
• 4.6	۳	قال في شدة المر	سلينا به غرقت حق كنت أطفيسيه	چسر فچمین با د	77
1					

حرف الواو

ص	عد الأبيات	التوشق	ملاح القصيدة	سلسل
443		يميع أبن عبّان	حسرة كلب يعسسوى يريسه فسير المجسو	1
• ٣٣	Y	رئياء	أشكر الله المماب الذي حز صرائي به وقسل ملوى	۲ ا
+71	18	3	يأما النمن الماني قد ذوى بل أما النبم الذي قد هموى	۲.

حرف الياء

ص	مدد الأبيات	التسسرتن	14	مطلح القما	مسلسل
£A¥	11	يهيمو ابن ميَّان	لا سر پسل مسسلانه	مسفوه بالمسواتيه	1
YAR		3-46	ولحسا يعد ذا عليه الولاية	هو پئيساء وحرسينه پئياده	٧
170	17	ير ئى سديقاً ئە	ولكن ما في عاد الناس باديا	كجسك جسى أصبح اليوم ياليا	*
EAY	۲	أن اكثر مد	وتأمل ذاك جهلا من ينيسه	أتطلب من زمانك ذا وفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	- (
054	¥	ق إتسادً مرى يطريق الشام	نی أی رقت لم يسكن طريا	قالوا لئسا مرى نقلتما له	
		-			

الأعلام والأمم والقبائل »

* 444 : 444 : 454 : 444 : 444 \$ £ 1 V + £ + T + £ + + + T + T + T + \$: 01V : 011 : 0 : 0 : 100 : 11Y COLY COTA این شکر : ۲۰۹ اين عيان : ١٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨١ این عر : ۷۷ه ، اين عمرو : ٥٧٥ ، اين العميد : ٩٦ ، ٨٥ این غاز : ۲۳۰ اين قلاقس : ١٠٠٠ ابن مامه : ۲۹۷ این مرجم : ۲۷۳ ابن المعتر : ۱۷۳، ۲۰۰ ، ۲۰۰ و ابن الفرخ (يزيد) ١١٠ : ابن مقاعس : ٣٧٣ ابن مقلة : ۳۲۱ ، ۲۵۵ اير عاتى : ۲۲۰ این بعقرب : ۲۷۴ ، أبو أخرم : ٢٩٥ أبوإسحاق النظام : ٨٦ ، ٣٧٣ ابو یکر : ۲۲۷ ، ۲۵۱

آدم : ۲۷ ، ۱۰۳ ، ۱۶۶ ، ۷۲ ه إبراهيم الخليل : ٨٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٦ ، الإيرنس : ١٧٤، ٣٤٧، ٣٤٣ الأبشيهي: ٢٨٤ ، إبليس : ٤٩٤ ، ٧٤ اين الأقر : ۲۹۰ ، ابن أخى أي دلف العجل: ١٤٥ اين إسحاق : ٣٠٩ ، ٣٧٣ این أبوب : ۲۲۳ ، ۲۲۳ ين جاره : ۲۲۱ ، ۲۲۰ ابن جلا: ۲٤٢، ابن الحوزى : ۲۱ ابن حجة الحموى : ٢٨١ ، ٣٢١ ، ٥٥٩ ابن خرداذبة : ۷۱ ابن خلکان : ۲۸۲، ۲۸۲، ابن الرومى : ١٤٧ ابن السراج : ١٥٥ ، اين سناد : ۱ ، ٥ ، ۲۱ ، ه ؛ ۲۹ ، ۳۶ 23 : 20 : 50 : 20 : 77 : 77 : (10 V (114 (177 (1·7 (4) : 14 : 1VT : 1VY : 17Y . 440 . 444 . 441 . 441 . 4..

الأجل الفاضل: ٣٥٨ أبو بكر بن أبوب (سيف الدين الملك أحد : ٨، ٢٧ ، ٨٩ : ١٨٦ : ١٩٢ ، المادل) : ٥، ٢، ١١٨ ، ١٤٢ ، 154 . 01 · 4 YV4 أبو تمام : ٤ ، ٧٧ ، ١٢٦ ، ١٨٦ ، TEY : LU . 1 إسحق : ٤٣٢ أبوجهل: ٣١٦ : ٣١٦ أسد الدين : ٣١٠ أبو الحسن ٤٤٣٠، ١٩٥٥، ١٩٥٨ الأسمدين السديد : ٢٩٥ ، ٣٢٥ أبر دؤاد : ١٨٦ الاسكتارية : ۸۷۸ ، ۲۷۸ ، ۸۸۲ ، أبر دلف النجل: ٢٥٥ 147 : YFT أب ذر: ۲۲۱، ۳۱۳، ۵۰۶ 4.1 : 1-1 4. : 4: 4 أشجم السلمي : ٨٣ أبو سفيان : ٣٩٣ الأثرف: ٢٦٧ أبو سلمي : ٢٧٥ الأشرف القاض : ٣٦٠، ٣٦٠ أبو طالب : ۲۰۱ ، ۲۰۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ أشب : ۲، ۱۵۱، ۷۵۱ أبو الطيب المتنى : ٤٩٢ ، ٥٥٧ الأشعرى : ١٠٠٥ ، أبو على : ١٥٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٨ الأشقرى : ١٥٠٠ أبو على محمد بن على بن الحسن بن مقلة : 18ams : 143 444 الأعول: ١٧٧١ أبو غيران : ٢٩٣ ، ٥٠٥ الأعشى : ١٩٤، ١٩٣، ١٩٤ ، ١٩ أبوالغنائم : ٢٩٠ الأفضل (نور الدين) : ٥، ١٣، ١٠٤، أبو الفضل : ٢٩ ، ٢١٠ ، ٣٧٦ AY1 : PY1 : +41 : YF1 : 4F1 : أبو القاسم : ٥٦ ، ٥٠٥ 7.7 . 017 . YYY . PYY . 077 . أبو عمد : ٢٥٦ 137 > 797 : 17 : 307 ; الأقرع = ١٨٧، أبو مرة : ٣٩٧ إلياس : ١٤٤ أبو توامی : ۲۰۵ ۱۹۳ أم أوقى = ٢٨٧ أبو يوسف : ۱۲۳ أتا مك : ٣ أم جناب : ٩ الأجرع: ٢١٦ أم عر = ١٣٩٠

	أم عمرو : ١٩٢٠ ،
جرير : ۲۱، ۸، ۱۹۵ ع۲۲	'
ميماس : ۲۹۹ ،	امرؤ القيس ٢٠١٠ ، ١٨١ ، ٢٩٦ ،
جفر : ۸۳ ، ۸۱۹ ، ۱۱۹ ، ۱۱۷	\$ 22 . 0 / 7 . 0 . 1 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2
041 : 011 : 411	۰ ۵۷۱
جمال الدين ٪ ٨٨ ، ١٧\$	الأمين : ٣٣٤
الجمل : ٢٦٢، ٢٦٤	أنس بن مالك ٢٧٩،١٠٦
جمل : ۲۷۸	أورشليم : ٣٢٣
جىيل : ۲۲۸ ، ۷۷ه	الأوس : ٢٥
جنادة : ۲۲۱	أيوب : ۲۷۱، ۱۷۲
جنلب: ۲۲۱	(ب)
جهينة : ١٥٩	بادویل : ۳۲۳ ، ۳۲۴
(ح)	بئين : ۷۷۹
حائم : ۲۹۵ ، ۷۷ه	البحرى: ٢٥، ٥، ٩٠، ٤٩٢، ٨٩٨،
الحارث بن كعب : ٣٣٣	پرد : ۲۰۲۱،۱۷۰
الحافظ السلني : ٧٧٨	بني أمية : ٤٠٠
المريرى : ۲۸۵	نی سعد : ۳۷۳
حسن : ۱۸۳ ، ۱۸۰	ینی علدی : ۸۱
الحسين : ۱۸۳ ، ۲۷۹ ، ۸۶۳	بهاء الدين بن القاضي الفاضل : ٣٤
الحكم بن فوقا : ٧٣٠	(ت)
الحلبي : ٥٠٥	تَوْ الدين (الملك المُعْلَمُر) : ١٧،١١،٨
حدزة : ٤٨٦، ٢٤٢	التلمساني : ٤٨٩
الحمل : ٢٦٩	توران شاه : ۲۸۱
(خ)	
خر داذبة : ۷۱	(ٿ)
خزر ۱۱۲۳	الثنيَّة : ٢٨٧
الخزرج : ٥٧	(~)
الخفر : ١٤٤، ١٤٥، ١٨٥	جوريل : ۳٤٠

د ۲۸۰ ، ۲۷۲ ، ۸۲ ، ۳۴ : بحلا الخليل ، ۲٤٢ 177 : 730 (;) سميله : ۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۹۱ ذو القروح (امرؤ القيس) : ٩٤، المقاح: ١٩٤ سفيان: ١١١ (3) السلق : ۲۷۸ الراضي : ٣٦١ ، ٢٦٥ سلمي: ۵۷۷ ، ۲۸۷ ، ۹۹۰ ، ۱۷۹ ربيمة : ۷۷ ، ۹۷۰ لکه: ۲۷۴ الرشيد : ١٠٠ ، ١١٤ ، ١٠٠ ، ١٤٥ ، ١٤٥ ، السليك : ٣٧٣ 00V : 011 : TY0 : YFE : 1EV سلمان : ۲۰۲ ، ۲۰۱ ، ۲۸۶ ، ۲۸۶ ، ۲۸۹ رضوان : ۲۱۵ ، ۲۰۵ ، ۱۹۵ ، ۲۲۵ سليمي : ۸۰۶ ریاح : ۲۷۵ سليم : ۴۰۸ (3) السياك الرامح : ٢٧١ زحل: ۱۷۳ السهاكين : ٨١٥ زكى الدين بن الأصبع العدواني : ٣٢١ السموعل: ٧١٥ الزهرة : ١٠ ، ١٧٣ ستان : ۲۷۰ زهير : ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۴ سيف الإسلام: ١٣٠ زیاد : ۱۱۱ سيف اللين : ١٣٠ ، ١٤٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠ زيد : ۲۵۳ ، ۵۱۵ سيف الدولة : ٨ زينب: ه ، هه ۶ ، ۲۸ه (ش) زين العابدين : ۲۱۱ ، ۲۷۲ الشافعي: ٣٦٦ (m) الشحام: ٢٠٥٠ شری: ۲۱م ، ۸۱۱ سحبان : ۲۵۵ سحيم : ٢٤٢ شداد : ۲۸۲ شر : ٤٠٧ السديد : ٢٩٥ سعاد : ۱۱۱ ، ۲۷۵ شرف الدين : ٢٢١ AA c V7: Jam الشريف أبوالقاسم الحلى : ٥٠٥

طلبة بن تيس : ٣٣٦ (8) عائشة : ۲۰۱ النادل: ه ، ۸ ، ۱ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ 171 . 70. . 777 . 171 عامر (قبيلة) : ١٧٤ عامر بن الطفيل: ١٧٤ عبادة : ۱۱۱ عباس: ۱۸۷ ، ۱۷۸ ، ۱۸۲ عبد الحق : 189 عبد الأشهل: ٢٥٠ عبد الحميد : ۲۹ ، ۸۵ ، ۱۹۶ عبد الرحيم (القاض الفاضل) : ١٦ ، ١٧، . 117 . 44 . 47 . 49 . YF 4 147 4 147 4 1VA 4 104 4 100 Y*Y : FYY : YAY : FYY : Y*Y عبد الله : ٩٩ ، ٥٦ ، ٢٥٢ ، ١٩٩ عبد الله بن المنز: ٥٩ عبد الله السفاح : ٨٨ عبد الملك: ٢٧٦ ، ٨٠ ، ٢٧٦ عبلة : ۱۵۸ ، ۲۸۹ ، ۱۹۸ عنان : ۵ ، ۹۵ ، ۹۰۲ ، ۹۰ ، ۵۰۱ EAT : YTY : APY : TYY عدى بن الرقاع : ٢٨٥ عريب (مغنية) : ٣٩

46: YY : FYY : PAY : YYA

المزيز : ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٣٧ ، ١٣٢ ،

الشريف الرضي : 10 ه شکر: ۲۵۲ شيام : ۲۷۰ شمس الفولة: ٢٨١ شهاب : ۲۷۹ الشهر ستاني : ٢٠٥٠ الشيظم : ٧٨٤ (m) الصاحب بن عباد : ۲۹ ، ۸۸ ، ۲۹۲ الصاحب (صني الدين) : ٦٦ ، ١٨٩ ، 707 : 707 : 7-1 : YOY الصالح بن نور الدين: ٣ الصفدى : ۳۹ ، ۲۲۱ ، ۲۹۹ ، ۲۷۹ ، £04 . \$14 . 4V\$ الصق : ١٨٨ صنى الدين بن شكر : ٤٠ ، ٣٤ ، ٧٧ ، PF1 : FA1 : FOT : YOY : 177 صنى الدين الصيفي : ٣٠١ ، ٣٠٣ صلاح اللين : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٠ ، ١٢٣ ، AY1 > *Y1 > P31 > V01 > *F1> C YYY C YY I C Y-Y C Y-Y C 1YY . TA1 . TYY . TY. . TO1 . TYA YET . YTE . Y99 . Y97 . Y9. (ض) ضية بن أد : ٣٣٢ (d)

طرقة: ۱۸ ، ۸۷ ، ۸۱

النفاري : ۲۲۱ CT1 . C Y41 C YTT C 177 C 170 غيلان بن عقبة المدوى : ٣٣٦ ، ٢٥٤ 244 C 444 عضد الدولة : ٢٢٧ (i) عطاء : ٢٨٢ الفاضل: ۲۲۷ ، ۲۲۷ ، ۳۲۳ مطارد: ۹ ، ۱۷۳ ، ۵۸۷ فاطمة : ١٨٧ العفيث: ٤٨٩ قر وخشاه : ۳۲۳ علالة : ١٢٤ النرزدق: ۲۷۹ ، ۱۹۵۰ علقم (قبيلة) : ١٧٤ الفضل: ١١٥ علقمة : ١٧٤ فيز : ۱۷۷ على : الملك الأفضل تبر الدين على ين صلاح الدين : ١٠٣ ، ١٠٣ الفيومي : ١٥٥ على: ٣٠٤ : ٢٠١ : ١٨٣ : ١٦٣ : ٤٠٢ (0) . YEO . YET . YTY . YYY . Y. . قارون : ۲۶۵ 147 : 107 : 114 : 171 قامم : ۲۸۱ ، ۵۱۵ عماد اللين زنكي : ١ ، ٣ القاضي الأشرف : ۲۹ ، ۸۹ ، ۸۹ ه عماد الدين (عنمان بن صلاح الدين) : ١٣٢ القاضي الرشيد : ٦٨ ، ٨٤ ، ٦٨ ، ٢ العماد الكاتب : ١٩٠ 07V : 11V : TEE عمر (المظفر تني الدين) : ١١ ، ١٤٣ القاضي الفاضل : ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٠٤ ، عبرو: ۱۹۳، ۱۹۳، هاه عمرو بن العاص : ٥٠٤ 111 : 311 : VOI : 11 : 071 : <140< 140< 1AA< 1VF < 1VY عمرو بن كلثوم : ٥٠١ 4 YIA 4 YIY 4 Y 1 4 Y 1 4 Y 1 4 IAA عترة : ۱۰ ، ۱۰۸ ، ۲۸۹ ، ۲۸۹ . YAY . YAY . YTV . YEV عتدة : ۳۹۳ . TO. . TEE . T.E . YA4 . YAV عيس : ۲۷۳ ، ۹۹۳ (0.0 ; 0.7 ; 0.1 ; £1V ; TTV عسنة : ١٨٧ 014 : ATG : VEG : 1AG PV4 : PVP : 1:7 : 3:15 (è) تس: ۱۹۷ ، ۲۲۱ غازى (الملك الظاهر): ٢٢٨ ، ٢٢٨

س : ۱۶۳ ، ۱۲۳ ، ۲۵۹ ، ۲۷۹	المتنبي : ۸ ، ۱۷ ، ۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۹
مر : ۱۵۸	277 2 707 2 707 2 707 2 707
(五)	Yee : 476
, ,	المتوكل : ٧١ه
ناتون : ۱۲۲	: المحلق : ٤١٩
לייַג ' אין אי דידיץ אי דיאן אי דיאן א	عبد: ۲۳ ، ۱۹۳ ، ۱۹۴ ، ۸۰۶ ، ۱۹۵
۵۷۷ د ۵۶۰ د ۲۳۸	V/\$ > 073 > A33 > P33
لسری : ۵۱۲ ، ۵۲۸ ، ۷۷۹	محمد عبد الحق : ۱۰۲ ، ۱۵۵
ىپ : ٤٤٧ ، ٤٤٥	مرداس : ۱۸۲
كف الخفيب : ۲۷۰	مروان : ۱۹۴ ، ۳۱۷
444 : <i>1</i> 7	المريخ : ٩
نانة : ٩٥٤	مریم پ ۲۸٤
۲.۶ : ۲۶	المستمين : ه٧٥ المستمين : ه٧٥
کندی : ۱۷۹	المشترى : ۱۷۳
يوان ؛ ۹	
ر ل ،	معاوية : ۱۱۱ ، ۲۰۰ ، ۳۵۱ معبد : ۷۱
	•
خط ؛ ۱۸۱	المعتز بالله : ٩٠
نظ : ۱۸۱	المتصم : ٤
441 : 441 : 6	سلس : ۷
411 : 1	المفرغ : ٢٥٣
) : ۲۲۱ ، ۲۲۲ <u>.</u>	مفضل: ٤٣٢
	مقاعس : ۳۷۳
(4)	المقتدر : ٣٦١ ، ٣٦٥
زنی : ۲۷۰	المتدى : ۷۷
15: 014 3 AVA 3 LLA 3 AVO	مقداد : ١٩٠٤
£14 : d	المكتنى : ٧٧
مون : ۲۹ ، ۲۰۱ ، ۲۳۲ ، ۷۵۵	المثلك العزيز ٤٦٠ ، ١١٠
۳۸ : ۲۸۷	الملك الكامل : ٢٥٣

الوح : ٦١	مليك الصفدى : ٣٦٦
نور الدين : ١٤، ١٠٢، ٢٠٢، ١٩٢،	منی : ۲۰۲
701 : 7.4	المنذر : 4٨٩
أبهر الحبرة : ٢٦٦	المنصور بن العزيز (انظر عبًّا ن)
نويرة : YAY	المهدى المنتظر ؛ ١٥٥
400	المهلب : ٥٤٠
(*)	مهیار : ۹۹ ، ۹۹
هارون الرشيد : ۸۳ ، ۲۳۶ ، ۷۱ه	موسی : ۲۹۲ ، ۱۹۱۱ ، ۱۹۱۱ ، ۲۹۲ ،
هرم : هyy	ያለው ፡ ወለው ፡ የ ያዩ
مشام : ۲۷۷	می : ۳۵٤
ملاك : ٨٨	مية : ١٩٧٩
همفری : ۳۲۳	
هوازن : ۱۷۸ ، ۱۸۲	(5)
هنساه : ۷۷	التابغة : ٨٨ ع٣٣
()	ناجر : ۱۹۲
	ناصر (صلاح الدين) : ١٢١ ، ١٢٧ ،
واتل : ه٧٥	CALL CALC Adv CAAC CA.
وادی المجرة : ۱۲۲	48. 1 444
واصل : ££	نباتة : ٤١٧
وثاب : ٣٥٥	نجم الدين أيوب : ١٢١ ، ١٧٧ ، ٧٧٠
دلیار : ۲٤۲	نصير : ٣٥٥ه
وشت الأرزن : ۲۲۷	النظام : ٧٧
-	التمان : ۲۲۷ ، ۲۲۹ ، ۲۸۹ ، ۵۵۵
الوليد : ۸۳ ، ۷۱ ، ۱۰۵ ، ۱۶۱ ، ۲۸۷	تمم : ۲۸ م ۱۹۷۸
وهب : ۷۱	التواجى : ٤٨٢
	747

يميي : ۸۸ ، ۱۹۶ ، ۷۱ه	(6)
يعرب: ۳٤١ ، ٤٧	ياقوت : ٤٢٢ ، ٢٧٩
يعقوب : ۲۰۱ ، ۳۲۶ ، ۲۲۱	البريوعي : ۲۸۲
پرست : ۲۰۱۰ ۱۰۲ ، ۱۷۲ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳ ، ۲۰۱۰	يزيد بن القرغ : ۲۷ ، ۱۱۰ ، ۲۰۳ ،
**** *** *** *** ***	a £ ·
10£ c £\V	اليسكند : ٣٧٤

و فهرس الأماكن والبلدان ،

بقداد : ۱۰۵ ، ۱۰۵ الأحص : ٣٦٦ بلاد الساحل: ١٠٢ أضا : ١٨٦ اللقاء : ۲۲۴ إعزاز : ۲۲۳ ، ۲۲۸ بهرام : ۱۷۳ أكسفورد: ٣٨٣ بردل: ۲۱ ، ۲۰۲ ، ۲۸۳ أم القرى ١٩٠٠ بيت القدس : ۲۲۳ ، ۲۲۱ ، ۲۲۳ أوطاس : ۱۷۸ بيت جبريل : ٣٤٠ أيلة: ٢٢٣ پروت : ۱۲۹ ، ۱۹۹ (<u>u</u>) بیسان : ۱۹۰ بایل: ۱۹۸۹ ، ۱۸۸۹ (°) بارق: ۱۷ ، ۲۰۹ ، تين : ۲۹۲ ، ۲۹۴ ، ۲۹۴ بالاس : ۲۹۳ تل باشر: ۱۲۳ ، ۲۳۸ بانیاس : ۱۳۲ عران: ۱۷۲ (+) بابر: ۱۹۳ ، ۱۹۳ جيل الخيل : ١٣٣ بردی : ۲۹۳ جلق : ۳۰۳ الرجيس: ٩ (ح) يرقة أبيد: ١٨ ، ٨١ حاجر : ۱۲۰ براین : ۲۲۰ ، ۲۸۹ البصرة : ١٧ حارم : ۱۲۳ ، ۲۲۸ بصری: ۸۱۱، ۸۳۰ الحيون: ٢٣٥ حسى : ۲۳۴ بطن الحريب : ٣٦٦ الحطيم : ١٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ يطن نسان : 200

الريان : ٢٦٤	حطین : ۳٤١، ۳٤٠
(3)	ماب : ۱،۳،۱ ، ۱۲۳، ۱۲۳، ۱۲۳، ۱۰۵۰
زمزم : ۲۷۷ ، ۲۸۱	حماة : ۸۲۸ ، ۷۷۸ ،
,	حىص: ٤٢٥
(س)	حنين : ۱۸۲
سارۇج : ۴	حومانة الدراج : ٢٨٢
سنجار : ۴ ، ۱۳۷	الخيرة : ٣٨٩
السند : ۱۲۷	
سوريا : ١٩٢	(خ)
	خابور : ۳
(ش)	خواسان : ۱۳۷
الشام : ۱۲۲ ، ۱۲۸ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ،	خفان : ۲۲۸
174 - 147 - 147 - 147 - 147	4
(PT : PT : PT : T-1 : T40	(4)
1177 1 179 C 1797 C 1787 C 178 C	دارین : ۷۹۰
944 : 440 : 440	درب البانة : ۲۲۹
شبرا: ۸۱ه	الدراج : ٢٨٢
(ص)	دىر : ۲۹۳
المعقا: ٢٣٥	دمشق: ۲۰۲،۷۱، ۲۴، ۲۷۱، ۲۰۲۱
صنين : ٤٥١	441 2 P31 2 AF1 2 YVI 2442
	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
صود ۱۲۲۰ ، ۱۲۳	/Ae 2 7/Ae
(4)	(3)
طبرية : ۲۲۱ ، ۳۲۰	ذی سلم : ٤٢٦
(ع)	(,)
عاله : ١٥٨ : عاله	الريض : ۲۲۳
عدن : ۲۱۰ ، ۲۵۰ ، ۲۸۰	ול, מה : איץ א איץ
العذيب : ۱۲۰ ، ۲۰۹ ، ۲۳۳ ،	الرملة : ١٦٠

(6) العراق : ٢٦٤ عرفه: ۳۲۳ £76 : 747 : 363 العريش: ١٢٠ لوی : ۲۸۶ عسقلان : ۱۱ ، ۱۹۷ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۳ عکا: ۲۲۰ ، ۲۲۰ (1) الملياء : ١٦٢ المطلم : ۲۸۲ عبورية: ع المدينة النورة : ١٨٦ (¿) مرج الدلمية : ١٩٠ الغرب : ٩ ، ١٣٢ المروة : ه٣٣ غزة : ۱۲۰ ، ۱۲۰ ، ۲۴۰ غزة المرادلقة : ١٦٠ (0) الشعر : ١٩٠ الفرات: ۲، ۳، ۲۳۴ . ۹ ٤ ، ۲ ۲ ، ۱۱ ، ۸ ، ۵ ، ۱ ت مصم الفرما : ۱۲۰ <114 - 174 - 11. - 1.7 - 1.4 القسطاط : ٨ 417A 4 177 4 171 4 107 4 10+ فلسطين : ٢٧٤ 4 77 4 747 4 777 4 701 4 1V1 (0) 4047 4047 4050 4074 4000 قارة : ٥٧٥ OAT القادسية: ١٧ المل : ٢٥٩ ، ٢٢٥ القدر : ۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۴ ، ۱۹۵ ممدن التقرة : ١٢٠ قياء : 143 المفيئة : ١٧ ETE : 12.5 المقدس : ٣٤٠ (4) مكة للكرمة : ١٦٠ ، ١٨٢ الكرخ: دءه منيج: ۳۰ الكرك: ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٢، ٢٢٢ الكوفة: ١٧ ، ٢٣٨ الموصل : ١٣٧ 344 (ن)

البلس : ۲۷۱ ، ۲۷۲ ، ۳۶۰ موقة : ۲۷۱ (ه)

البلت : ۲۷۱ ، ۲۷۱ (و)

غيد : ۲۱۱ (و)

غيد : ۲۱۱ ، ۲۷۱ (و)

المطرب : ۲۰ ، ۲۷۱ (و)

المطرب : ۲۰ ، ۲۷۲ (و)

فهـــــرس الموضوعات

المنت	الموضيسيوع
r t+ - 1	ر سالمائع والباق
177 - 143	۲ - افترل
14 144	٣ - الخيساد
171 - 471	، - ارك
*** - ***	ه ـ الاعتقار والشكوى
706 - 706	٢ - القدرازه
	γ - القفس بين
470 - 740	٨ عبريات
444 - 454	٩ - إخواليات ومغرقات
177 - 049	٠١ اللهارس
	قهرس القصالة بده
111 - 111	 الأعلام والأسم والقبائل
177 - 170	alide . 41.91



المنطقة الصناعية الثانية – قطعة ١٣٩ – شارع ٣٩ – مدينة ٦ أكتوبر ٨٣٣٨٢٤٤ – ٨٣٣٨٢٤٤ – ٨٣٣٨٢٤٤ – ٨٣٣٨٢٤٤ e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

الذالل سلسلة نصف شهرية



الكتاب

عزيزى القارئ . . تقدم لك اللخائر حلقة جديدة ، هى – هذه المرة – ديوان شاعر مصرى هو ابن سناء الملك (٥٥٠ – ٣٠٨ه) ليلحق هذا الديوان بسابق له هو ديوان ثميم بن المعز الذى قدمته اللخائر منذ فترة وجيزة . ونرجو أن يكون نصيب هذه الحلقة من اهتمامك وحسن استقبالك مثل ما كان من نصيب سابقتها ، خاصة أن شعر ابن سناء الملك – فضلا عن قيمته الفنية وكونه مثلا بارزا لإبداع مصر في مجال الأدب العربى – يلقى الضوء على فترة من تاريخنا عزيزة علينا ، هى فترة الكفاح المشرف الذى قاده السلطان صلاح الدين الأيوبى ضد جحافل الصليبيين فى المسلطان صلاح الدين الأيوبى ضد جحافل الصليبيين فى عاولتهم لاستيطان بلادنا والاستيلاء على مقدساتنا الإسلامية والمسيحية ، وهى المحاولات التى تثبت الأحداث كل يوم أنها لم تتوقف وإن تغيرت الأدوار واختلفت المواقع وتبدلت الوجوه .



الكتاب القادم: السيف المهند في سيرة الملك المؤيد لبدر الدين العيني

التجرية الدولة بالطباعة

السمر : ٧ جنيهات